





-----  
**FUNDACIÓN CULTURAL ALICIA VEGA**  
-----



La **Fundación Cultural Alicia Vega** es una organización sin fines de lucro fundada el 24 de julio del año 2017. Su directorio está conformado por la profesora **Alicia Vega Durán** como presidenta, el cineasta **Ignacio Agüero** como vicepresidente, la gestora cultural **Tehani Staiger** como secretaria y directora ejecutiva, el realizador **Andrés Ovalle** como tesorero y el artista visual **Sebastián Rizzo** como director.

La fundación está domiciliada en Valenzuela Castillo 1184, comuna de Providencia. El patrimonio de la fundación está conformado por los materiales elaborados por Alicia Vega para la realización de **35 talleres** impartidos durante **30 años** dirigidos a niñas y niños vulnerables. También conforman su patrimonio los trabajos realizados por más de **6.000** participantes de dichos talleres junto con detallados informes metodológicos de cada taller.



## ALICIA VEGA DURÁN

Investigadora de cine y profesora. Estudió en el Instituto Fílmico de la Universidad Católica de Chile. Entre 1958 y 1990 se desempeñó como profesora de Apreciación Cinematográfica en diversos centros docentes y la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. En 1979 publicó su libro *Re-visión del cine chileno*, que casi cuarenta años después de su aparición sigue siendo una obra de referencia habitual.

Como directora de la Oficina Nacional de Cine, desarrolló el programa Cine-Foro Escolar, iniciativa que, entre 1980 y 1984, llevó a 40.037 niñas y niños de colegios a sesiones de apreciación cinematográfica en el cine Normandie. Esta experiencia la llevó a levantar el Taller de Cine para niños, programa que, a través de una metodología, desarrollada por la propia Alicia Vega, se mantuvo en ejecución entre los años 1985 y 2015. Destinado a niñas y

niños de extrema pobreza, el objetivo principal del taller fue convertirse en un espacio, que los valorara al máximo en todas sus capacidades humanas y dignidad. Todo a través de una cuidadosa planificación que buscó promover una experiencia comunitaria de acercamiento al lenguaje cinematográfico. En sus 35 ediciones, participaron 6.482 niñas y niños, entre los 4 y 12 años.

En su trabajo en educación cinematográfica ha sido invitada oficial por gobiernos y organismos culturales de diversos países, para compartir su experiencia. Su trabajo silencioso y apasionado la ha hecho merecedora de importantes premios. El año 2000 recibió el Reconocimiento al Mérito Artístico Cultural otorgado por la División de Cultura del Ministerio de Educación, el 2008 obtuvo el Premio a la Trayectoria Pedro Sienna, entregado por el Consejo de la Cultura y de

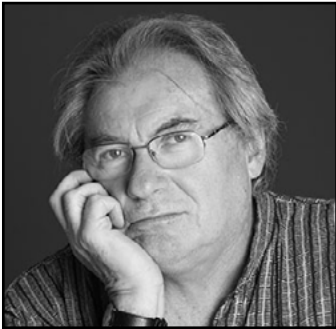
las Artes por su destacada labor como educadora y formadora de cineastas. En 2017, Balmaceda Arte Joven la nombró Artivista, dada su vasta trayectoria. El 2018 fue galardonada con la Medalla Dorada Centenario UC de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ese mismo año recibió el Pudú a la Trayectoria, en el marco de la XXV edición del Festival Internacional de Cine de Valdivia.

El año 2012 se publica la primera edición de *Taller de Cine para niños*, obra que resume la experiencia de los 35 talleres. El volumen, además de textos críticos y una extensa entrevista a Alicia, incluye la evaluación del taller del año 2007, realizado en la población La Legua, que describe cada parte del proceso con mucho detalle, ofreciendo antecedentes históricos del territorio, el contenido del programa de 22 sesiones, las características de

los participantes, las películas exhibidas y, las impresiones posteriores de los niños y sus familias después de finalizado el taller. Una síntesis a su aproximación al trabajo comunitario, que recibió una reedición el año 2018.

La exposición “30 años del taller de cine para niños (1985-2015) de Alicia Vega” fue inaugurada en abril del 2018, en la Galería Macchina de la Universidad Católica de Chile, muestra que ha comenzado una itinerancia por Chile durante el 2019.

Este año Alicia ha publicado, un texto fundamental, llamado “Cuadernos de Alicia” en los que a través de tres tomos – 12 juegos, lenguaje y películas – detalla la metodología de sus talleres de cine poniendo además a disposición una serie de herramientas para realizar los talleres.

**VICEPRESIDENTE****Ignacio Agüero:**

(Santiago, 1952, Chile) Director de cine chileno especializado en documentales, cuyo trabajo más conocido es El diario de Agustín, por el cual obtuvo en 2009 el Premio Pedro Sienna y el Premio Altazor de las Artes Nacionales. También se ha desempeñado como productor, camarógrafo y editor de trabajos televisivos y anuncios publicitarios, así como actor secundario de películas y series, destacándose entre ellas Días de campo y La recta provincia, ambas de Raúl Ruiz. En 1988, integró el equipo de producción de la franja electoral del «No» para el Plebiscito nacional de Chile de 1988. Agüero es socio fundador de la Asociación de Documentalistas de Chile, de la que fue su primer presidente.

**SECRETARIA  
Y DIRECTORA  
EJECUTIVA****Tehani Staiger:**

Productora de cine, con estudios en Gestión Cultural y Relaciones Internacionales Culturales. Es presidenta de AdCultura y coordinadora de Industria del Festival Internacional de Cine de Valdivia.

**TESORERO****Andrés Ovalle:**

Comunicador Audiovisual con experiencia como camarógrafo y editor en series documentales y programas de televisión, en productoras independientes y en TVN. Monitor del taller de cine para niños desde el año 99 hasta el último taller en la población Chacabuco de Recoleta (2015).

**DIRECTOR****Sebastián Rizzo:**

(San Miguel, 1987, Chile) Artista visual. Vive y trabaja en Santiago, Chile. Doctor en Artes, modalidad Práctica Artística como Investigación (PaR), mención Artes visuales por la Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC), financiado por la Beca Doctorado Nacional por la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica (CONICYT). Licenciado en Artes, también por la PUC.



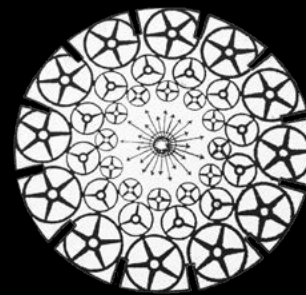
## MISIÓN

Nuestra misión es preservar, difundir y poner a disposición el patrimonio acumulado en los **30 años** del programa Taller de cine para niños, donde se encuentra archivado el trabajo de cada uno de los **6.482** niños participantes. Mediante la puesta en valor, creación, promoción, desarrollo, estudio, difusión, educación y conservación de todas las manifestaciones relacionadas al patrimonio material e inmaterial, artístico y creativo producido por la profesora y artista Alicia Vega.



## VISIÓN

Anhelamos incidir en los modelos relacionales entre **arte y educación**, aportando un modelo propio que pone en el centro la dignidad de los niñas y niños. Así como, prolongar el trabajo y metodología de Alicia Vega de manera permanente, impactando en el mediano plazo en miles de niños, niñas y jóvenes en el territorio nacional e internacional a través de una red de profesores que reinterprete la experiencia de los talleres que han sido desarrollados por 30 años de trayectoria.



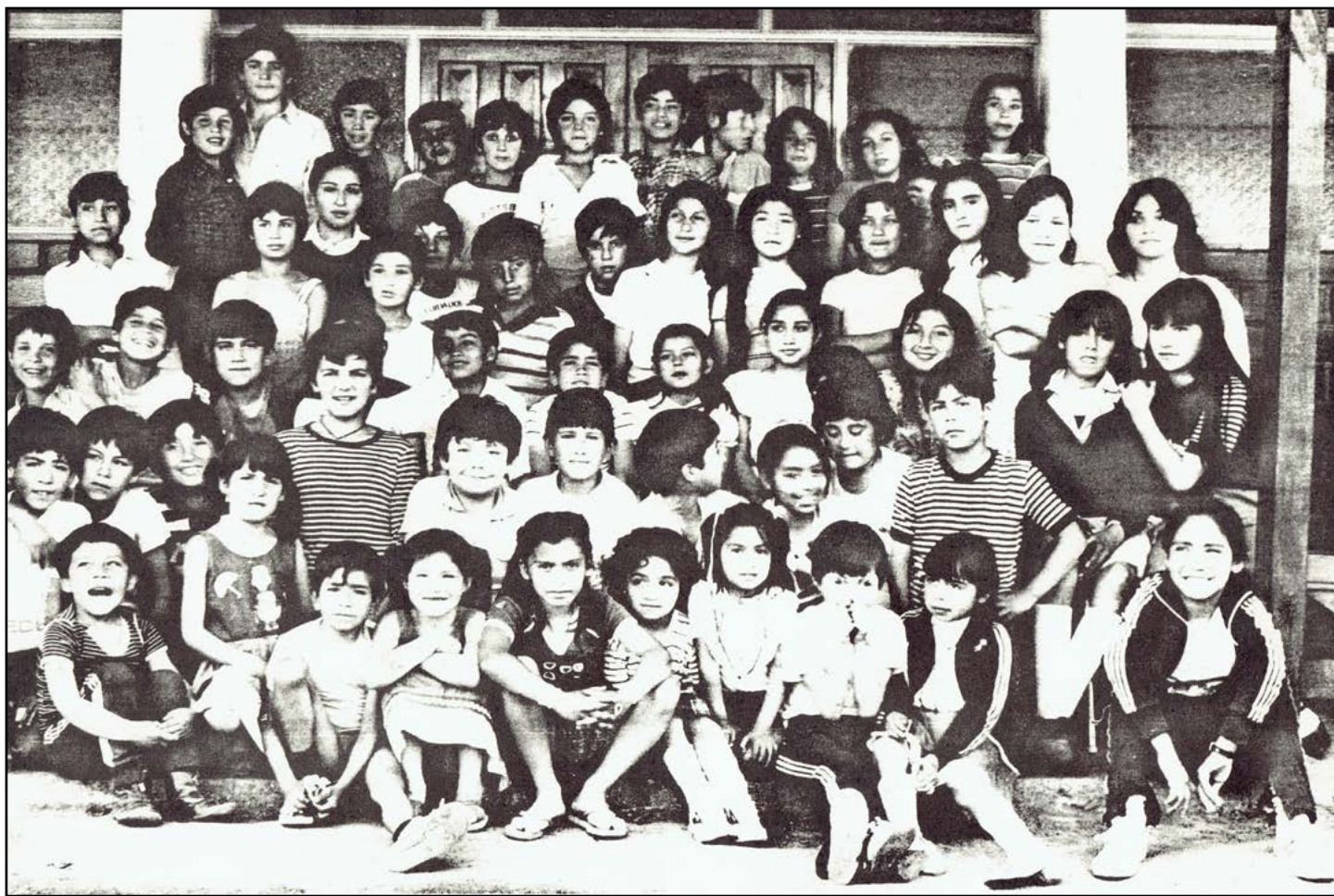
## OBJETIVOS

Promover experiencias comunitarias de acercamiento al lenguaje cinematográfico que permitan aportar en la formación integral de niños y niñas de los sectores más vulnerados de la sociedad.

Aportar en la formación de profesores/mediadores a través de la integración de herramientas teórico-prácticas para la mediación cinematográfica en sus comunidades educativas.

Democratizar los aprendizajes adquiridos en la Fundación con tal de promover una participación cultural que incida en desarrollo integral de las poblaciones vulneradas de la sociedad.

Promover el trabajo colaborativo en ámbitos culturales vinculados a la mediación artística.



**1985. Parroquia Jesús Carpintero:**

Población Huamachuco, comuna de Renca, Santiago.

113 participantes: 55 niños y 58 niñas.

## **NUESTRA TRAYECTORIA**

Si bien nuestra Fundación es joven, el trabajo que venimos desarrollando tiene una larga trayectoria que parte con el taller de cine para niños que Alicia Vega implementó el año 1985 en la parroquia Jesús Carpintero, de la Población Huamachuco, en la comuna de Renca, Santiago.

A comienzos de los 80 Alicia lideraba un proyecto llamado Cine Foro que buscaba posibilitar el acceso de niños y niñas al cine. Las funciones de películas en el Cine Santa Lucía eran acompañadas de largos conversatorios. 40.000 niños y niñas participaron de este proyecto. Esta experiencia da pie a crear una metodología, esta vez dirigida a la población más vulnerable de nuestra sociedad, en este contexto nace el Taller de cine para niños.



**1988. Capilla Nuestra Señora Peregrina.**

Población Villa Conchalí, comuna de Conchalí, Santiago.

251 participantes: 115 niños y 136 niñas.

## **TALLER DE CINE PARA NIÑOS**

A lo largo de 30 años y a través de 35 talleres hemos ido integrando una experiencia que ha sido cuidadosamente resguardada a través de lo que denominamos el universo de Alicia, conformado por todos los materiales que los talleres han ido acumulando. Son materiales construidos por más de 6.000 niños y niñas de diversas poblaciones de Chile que dan cuenta no sólo del

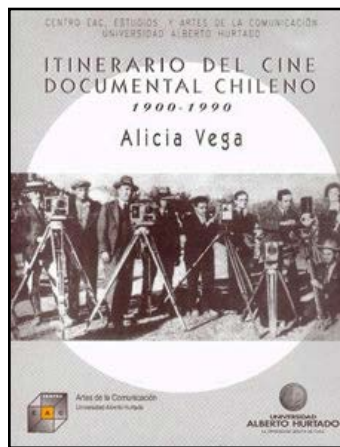
entendimiento y aplicación del lenguaje cinematográfico sino ante todo una expresión de la memoria de nuestro país. Forman parte de este patrimonio también los detallados informes con los que se concluía cada taller, en los que se entrega en forma detallada el contexto en el que se produce cada taller, los contenidos impartidos y los resultados obtenidos.



## PUBLICACIONES

La experiencia de estos talleres la hemos plasmado en diversas publicaciones en colaboración Ocho Libros Editores: dos ediciones de **Taller de cine para niños**, dos publicaciones sobre cine documental chileno y la reciente publicación **Cuadernos de Alicia**.

Estas publicaciones forman parte de uno de nuestros objetivos, el de difundir y transferir el conocimiento adquirido y practicado a lo largo de 30 años.



Vega, Alicia (2006). **Itinerario del cine documental chileno 1902-1990**. Santiago: Centro de Estudios y Artes de la Comunicación Universidad Alberto Hurtado.

El año 2006 se publica un análisis de 259 documentales realizados en nuestro país entre 1902 y 1990, cada uno con su ficha técnica, argumento, información relevante y registros de prensa. Este libro es una historia del cine nacional que para Alicia Vega, como afirma en el prólogo, "pretende poner en el presente la reacción que cada documental produjo en la época de su estreno" (p. 15). En sus trabajos la autora reivindica la calidad del cine chileno, reconociendo, sin embargo, las dificultades para realizar la actividad en suelo nacional.



Vega, Alicia (2012). **Taller de Cine para niños**. Santiago: Ocho libros. 1a edición.

Con un viejo proyector de 16 milímetros y la participación de cinco ayudantes, Alicia Vega llegó en 1985 hasta la población Huamachuco, en Renca. La cita era en la parroquia Jesús Carpintero, que era el espacio de encuentro de los pobladores, el lugar donde se hacía catecismo, se compartían libros, se daban cursos de todo tipo y se cocinaban las ollas comunes. Allí, 113 niños asistieron a un proyecto absolutamente innovador y admirable: un taller que les enseñaría mediante juegos y la observación de películas de qué se trata el cine. El movimiento de la imagen, los diferentes tipos de plano, la distinción entre documental y ficción, los movimientos de cámara y el montaje son



Vega, Alicia (2018). **Taller de Cine para niños**. Santiago: Ocho libros. 2a edición.

algunos de los elementos que conforman este curso que al año siguiente se replicó en Lo Sierra y luego en Lo Espejo, La Chimba, Rinconada de los Andes, Castro, Ancud, La Legua, Santa Cruz de Los Nogales, Peñalolén, La Pintana y muchas otras comunes pobres de nuestro país. Este libro recoge lo que han sido los veintisiete años de historia del Taller de Cine para Niños, un proyecto en el que la entretención deviene en aprendizaje y donde la violencia cotidiana queda suspendida, permitiendo que afloren la ternura, el esfuerzo y las ilusiones. El volumen incluye Cien niños esperando un tren, el celebrado documental de Ignacio Agüero que relata la experiencia del taller realizado por Alicia Vega en Lo Hermida en 1987.

Vega, A., Agüero, I., Besa, C., Cáceres, G., Lorca, C., Roth, R. y CENECA. (1979). **Re-visión del cine chileno**. Santiago: Editorial Aconcagua. Colección Lautaro. CENECA.



Vega, Alicia (2021).  
**Cuadernos de Alicia.**  
 Santiago: Ocho libros.

Alicia Vega, creó una poética social fundada en un cuidadoso encuentro entre cine e infancia. A lo largo de tres décadas, desde 1985, trabajó con niñas y niños, entre los 5 y 11 años, habitantes de espacios periféricos, para realizar una experiencia estética inédita en la historia cultural chilena. El trazado del pensamiento de la autora está contenido en la edición de estos tres cuadernos que portan un valor inestimable. Cada uno de ellos contiene una sección del método en que se fundó la matriz de este trabajo: - "Doce juegos" compromete a las niñas y

niños a recrear los albores de la imagen en movimiento. - "El lenguaje" devela los ingresos a las técnicas sobre las que se articula el lenguaje cinematográfico para conseguir los efectos que requieren las diversas narrativas para, de este modo, entender el cine como una construcción técnica y conceptual. - "Las películas" es la sección en la que el cine emerge en sus inicios para más adelante incorporar su diversidad. Así se cierra un ciclo en el que infancia y cine confluyen de manera recreativa, lúdica y formativa.

## TALLER DE CINE PARA NIÑOS

El Taller de Cine para niños fue un proyecto privado, sin fines de lucro, que se inició el año 1985 y que terminó el año 2015. Éste tuvo como sello distintivo, el trabajo artístico y creativo en sectores de extrema pobreza en Chile, tales como:



1985 - Parroquia Jesús Carpintero. Población Huamachuco, comuna de Renca, Santiago.



1986 - Capilla María Madre de los Pobres. Población Lo Sierra, comuna de La Cisterna, Santiago.



1987 - Capilla Espíritu Santo. Población Lo Hermida, comuna de Peñalolén, Santiago.



1988 - Capilla Nuestra Señora Peregrina. Población Villa Conchalí, comuna de Conchalí, Santiago.



1989 - Capilla Cristo Vencedor.  
Población Lo Hermida,  
comuna de Peñalolén,  
Santiago.



1990 - Capilla San Lucas.  
Población Juan Pablo II,  
comuna de El Bosque,  
Santiago.



1991 - Parroquia San Juan  
Bautista de Villa La Reina.  
Población Villa La Reina,  
comuna de La Reina, Santiago.  
262 participantes: 141 niños y  
121 niñas.



1992 - Federación de  
trabajadores, Aconcagua  
Unidos. Comuna de Rinconada  
de Los Andes y alrededores, V  
Región.



1992 - Capilla San Marcos. Población Peñalolén Alto, comuna de Peñalolén, Santiago.



1993. Cooperativa Peumo. Comuna de Pataguas Cerro y alrededores, VI Región.



1993. Capilla Jesús Sol Naciente. Población Héroes de la Concepción, comuna de Recoleta, Santiago.



1994. Ilustre municipalidad de verano Puerto Octay. Comuna de Puerto Octay y alrededores, X región.



1994. Unidad vecinal n°10.  
Población La Chimba, comuna  
de Recoleta, Santiago.



1995. Ilustre Municipalidad  
de Pudahuel. Comuna de  
Pudahuel, Santiago.



1996 a 1998 Ciudad del niño.  
Comuna de San Miguel,  
Santiago.



1999. Hogar de niñas San  
Vicente de Paul. Ancud, X  
región.



2000. Centro Cultural de Queilen. Queilen, Chiloé.



2000. Ciudad del Niño de Castro. Chiloé, X región.



2001. Hogar posada del niño. Población Jaime Eyzaguirre, comuna de Macul, Santiago.



2002. Villa Jorge Yarur Banna. Verano la Pintana, Santiago.



2002. Ciudad del niño de castro. Centro abierto diurno, Castro, Chiloé, X Región.



2003. Escuela básica nº276. Población Chuchunco, comuna de Estación Central, Santiago.



2005. Sede comunitaria de la población Alonso de Ercilla. Castro alto, X región Chiloé.



2006. Sede comunitaria población cardenal Silva Henríquez. Castro alto, Chiloé X región.





2007. Escuela municipal Juan XXII. Población La Legua, comuna de San Joaquín, Santiago.



2008. Capilla Andre Jarlan. Población Las Turbinas, Lo Espejo, Santiago.



2009. Parroquia de la Santa Cruz. Población Los Nogales, comuna de Estación Central, Santiago.



2011. XXI muestra de cine al aire libre de Ancud. Chiloé X región.



2011. Capilla Pablo VI.  
Población Pablo VI, comuna de  
Pudahuel, Santiago.



2012. Corporación Cristo Joven  
de Lo Hermida. Población  
Lo Hermida, comuna de  
Peñalolén, Santiago.



2013. Escuela La Victoria.  
Población La Victoria, comuna  
de Pedro Aguirre Cerda,  
Santiago.



2014. Complejo educacional  
Monseñor Luis Arturo Pérez.  
Población José María Caro,  
comuna de Pedro Aguirre  
Cerde, Santiago.



2015. Escuela escritora Marcela Paz. Población Chacabuco, comuna de Recoleta, Santiago.

## RECONOCIMIENTOS

Alicia Vega a lo largo de su trayectoria ha recibido una serie de reconocimientos que da cuenta del valor y aporte de su trabajo a la sociedad, entre ellos destacan:



**2000:**  
Reconocimiento al mérito artístico y cultural, otorgado por la División Cultural del Ministerio de Educación. Chile

**2005:**  
Distinción Especial otorgada por el Círculo de Críticos de Arte de Chile

**2008:**  
Premio Pedro Sienna, Mención Destacada Trayectoria, otorgado por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y el Consejo del Arte y la Industria Audiovisual. Santiago, Chile.

**2016:**  
Premio Mujer Destacada. FEMCINE 6. Santiago, Chile.

**2017:**  
Homenaje por su trayectoria, otorgado por Balmaceda Arte Joven dentro del Primer Encuentro Internacional de Artivistas. Santiago, Chile.  
Premio a la Trayectoria Cultural Audiovisual, 13º Festival de Cine Documental de Chiloé, Castro, Chiloé, Chile.

**2018:** Medalla Centenario Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

## NUESTROS PROYECTOS

Como fundación hemos comenzado desde el año 2020 una nueva etapa que busca transmitir y compartir la experiencia de nuestra trayectoria. Para eso estamos implementando dos espacios de trabajo:

## RED DE PROFESORES DE LA FUNDACIÓN

Conformaremos una red que nos permita trabajar en forma asociativa y colaborativa. Esta Red estará conformada por los profesores/as, mediadores/as y formadores/as que participen de los talleres y busca establecer un espacio de reflexión y práctica de experiencias vinculadas al arte en la educación. Esta red contará con el acompañamiento permanente de la fundación a través de encuentros anuales y la puesta en marcha de un espacio de intranet que permita a los participantes contar con herramientas metodológicas que acompañen sus prácticas.

## ACTIVACIÓN DE CUADERNOS DE ALICIA

Espacio de mediación cultural dedicado a entregar las herramientas metodológicas del taller de cine para niños a mediadores, profesores y educadores vinculados a la educación artística para niños. Este espacio toma como dispositivo de trabajo “Cuadernos de Alicia” y busca deconstruir y reinterpretar una experiencia para transformarla en otras experiencias de formación artística. A través de talleres de 6 sesiones Alicia entregará su metodología en forma colaborativa junto a otras organizaciones culturales territoriales a lo largo del país.

### Norte :

Arica y Paricanota.

Arica

- Arica Nativa

- Fundación Altiplano

### Centro:

Coquimbo / Los Vilos .

- Bodegón Cultural Los Vilos

### Metropolitana:

Comunas: Santiago.

- Dirección de Educación

Municipalidad de Santiago

### Sur:

Los Ríos / Valdivia.

- Festival Internacional de Cine de Valdivia.

- Centro Cultural de

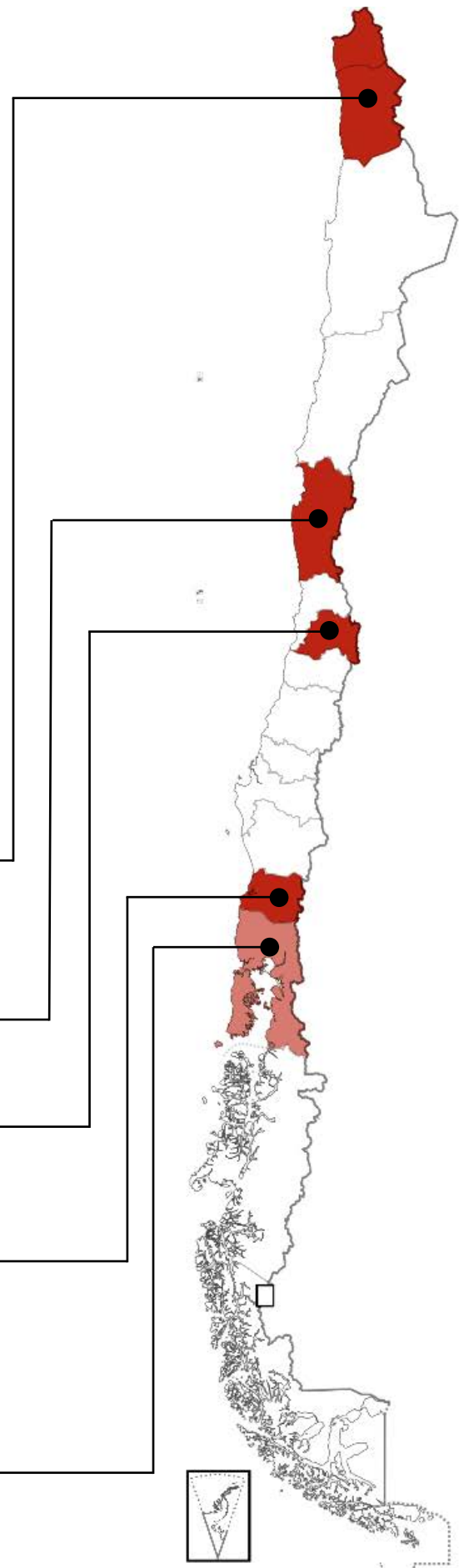
Promoción.

- Cinematográfica de Valdivia.

### Insular:

Los Lagos / Castro

- Cerea Castro





[hola@fundacionaliciavega.cl](mailto:hola@fundacionaliciavega.cl)



[www.fundacionaliciavega.cl](http://www.fundacionaliciavega.cl)



[@fundacionaliciavega](https://www.facebook.com/fundacionaliciavega)



[@fundacionaliciavega](https://www.instagram.com/fundacionaliciavega)