

evaluación
**TALLER DE CINE
PARA NIÑOS
DE CHACABUCO
RECOLETA**

alicia vega

santiago de chile, 2015

El Taller de Cine para Niños es un proyecto privado, independiente y sin fines de lucro, iniciado en 1985 para operar en sectores de extrema pobreza de Chile. Su objetivo principal es promocionar en todas sus capacidades humanas a distintos grupos de niños mediante la invitación a trabajar libremente -por un plazo definido y en forma gratuita para sus familias- utilizando un método original de alta estimulación creativa.

La experiencia se ha desarrollado, con financiamientos diferentes cada año, en zonas urbanas y rurales: Parroquia Jesuús Carpintero de Huamachuco R.M. 1985, Capilla María Madre de los Pobres de Lo Sierra R.M. 1986, Capilla Espíritu Santo de Lo Hermida R.M. 1987, Capilla Nuestra Señora Peregrina de Villa Conchalí R.M. 1988, Capilla Cristo Vencedor de Lo Hermida R.M. 1989, Capilla San Lucas de El Bosque R.M. 1990, Parroquia San Juan Bautista de Villa La Reina R.M. 1991, Federación de Trabajadores Aconcagua Unidos de Rinconada de Los Andes Vª Región 1992, Capilla San Marcos de Peñalolén Alto R.M. 1992, Cooperativa Peumo de Pataguas Cerro VIª Región 1993, Capilla Jesús Sol Naciente de Héroes de la Concepción R.M. 1993, Municipalidad de Puerto Octay Xª Región 1994, Unidad Vecinal N°10 de La Chimba R.M. 1994, Municipalidad de Pudahuel R.M. 1995, Ciudad del Niño de San Miguel R.M. 1996-1997-1998, Hogar de Niñas San Vicente de Paul-Ancud Xª Región 1999, Municipalidad de Queilen Xª Región 2000, Ciudad del Niño de Castro Xª Región 2000, Hogar Posada del Niño de Macul R.M. 2001, Villa Jorge Yarur Barona de La Pintana R.M. 2002, Centro Abierto Diurno Ciudad del Niño de Castro Xª Región 2002, Consultorio San José de Chuchunco R.M. 2003, Población Alonso de Ercilla de Castro Alto Xª Región 2005, Población Cardenal Silva Henríquez de Castro Alto Xª Región 2006, Parroquia San Cayetano de La Legua R.M. 2007, Capilla André Jarlan de Las Turbinas-Lo Espejo R.M. 2008, Parroquia de La Santa Cruz de Los Nogales R.M. 2009, Muestra de Cine al Aire Libre de Ancud Xª Región 2011, Capilla Pablo VI de Pudahuel R.M. 2011, Corporación Cristo Joven de Lo Hermida R.M. 2012, La Victoria R.M. 2013, José María Caro R.M. 2014 y Chacabuco R.M. 2015.

Con esta última experiencia, de la cual se da cuenta, finaliza también el proyecto Taller de Cine para Niños después de treinta años de actividad. Nuestra gratitud para todos quienes hicieron posible la participación de seis mil cuatrocientos ochenta y dos niños.

Alicia Vega

LA EXPERIENCIA DEL TALLER DE CINE PARA NIÑOS DE LA ESCUELA ESCRITORA MARCELA PAZ DE CHACABUCO COMUNA DE RECOLETA

I. ANTECEDENTES

Después de fallidos contactos con la municipalidad de Lo Barnechea el taller de cine para niños optó por ofrecer la próxima experiencia del año 2015 a la municipalidad de Recoleta. Su alcalde Daniel Jadue, arquitecto y militante del partido comunistas de su juventud, aceptó de inmediato. Y el mismo día propuso una reunión con los representantes del departamento de educación comunal para elegir de común acuerdo el lugar más apropiado.

Así se llegó a la población Chacabuco donde está ubicada la escuela Escritora Marcela Paz.

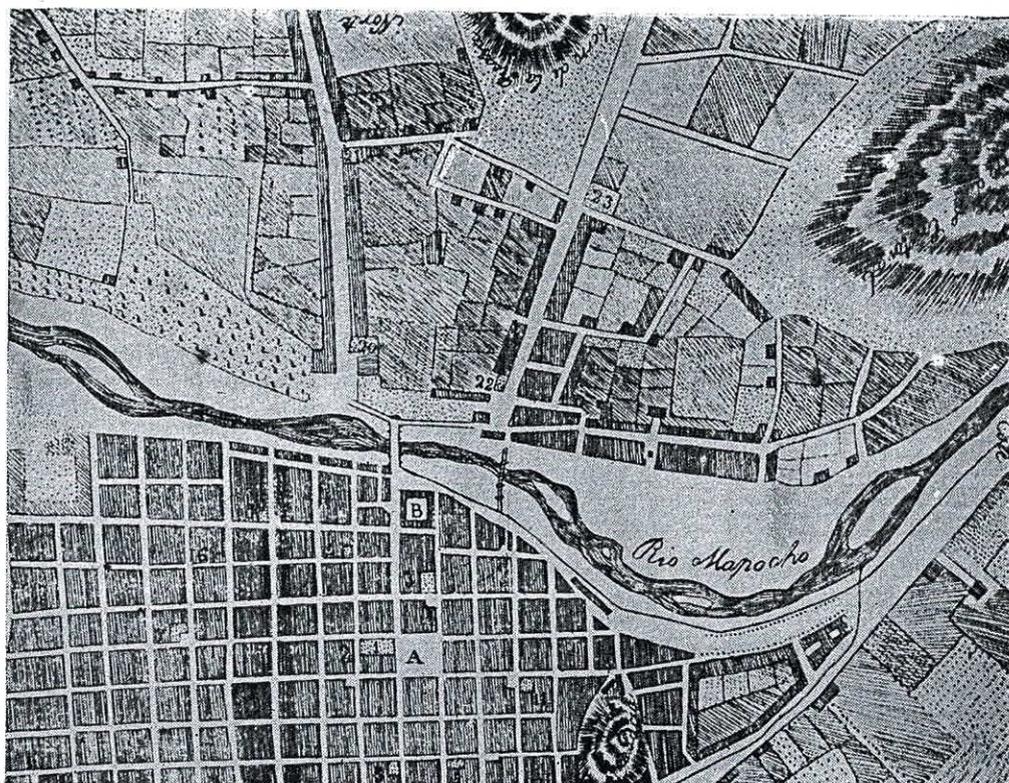
II. COMUNA RECOLETA

La comuna de Recoleta está situada en la zona norte de la ciudad de Santiago, separándose de ella por el río Mapocho; durante la colonia se la denominaba La Chimba por significar ese nombre en lengua quechua "del otro lado". Desde la fundación de Santiago, en 1541 por don Pedro de Valdivia, el sector se caracterizó por sus terrenos de menor valía debido a las frecuentes inundaciones del río lo que no impidió que en sitios donados por el gobierno español se establecieran órdenes religiosas católicas que edificaron templos como la Recoleta Dominica, la Recoleta Francisca y La Viñita que muy bien conservadas todavía existen en su calle principal, la avenida Recoleta donde también se encuentra el actual edificio de la municipalidad.

La comuna surgió poco a poco debido en gran parte al comercio minorista y mayorista; llegaron personas de distinto origen que no solo lograron crear un sólido núcleo industrial sino los indeseados cordones de pobreza. Con la instauración de la República de Chile en el siglo XIX se construyeron obras de bien común para toda la ciudad como el cementerio general y el cementerio católico, el manicomio, policlínicas, hospitales, escuela de medicina de la Universidad de Chile, cuarteles, monasterios de acogida y la emblemática vega central. Simultáneamente algunas familias acaudaladas, atraídas por los bajos precios de la tierra, compraron sitios para edificar sus viviendas que, a pesar de su alto y a veces notable valor arquitectónico no lograron superar el paso del tiempo, con algunas excepciones.

Según información del investigador Carlos Lavín (La Chimba, Zigzag, Santiago de Chile 1947) "A fines del siglo XVIII la nacién-

te población de las riberas del Mapocho medía apenas dos kilómetros de diámetro y se hospedaban en ella cuarenta mil habitantes de los cuales 21.318 eran españoles puros, 6.265 mestizos, 5.456 indios y 7.563 negros y mulatos." (pág. 89)



La Chimba, en 1831, según una reproducción del plano de Gay

La actual comuna de Recoleta (incluyendo La Chimba) se creó en 1981 contando con una superficie de 16 km² y una población urbana de 152.985 habitantes según el censo de 2012. Opera con todos los servicios públicos comunes de las sociedades del siglo XXI para acoger una realidad marcada por la pobreza. Se estima que durante la última década se han asentado en la comuna entre diez y quince mil inmigrantes en situación irregular y alto índice de vulnerabilidad procedentes principalmente de Perú, Edua

dor y Colombia.

Durante 2015, período en el que se desarrolló el taller de cine, el alcalde Daniel Jadue hizo noticia nacional. Se debió a su invento de la "farmacia popular" que consistía en que la municipalidad compra a precio mayorista en los laboratorios y vende los medicamentos en forma directa a los vecinos tras eliminar el negocio intermediario de las farmacias coludidas en poderosas cadenas. Así un remedio podía ser adquirido en la tercera o hasta la cuarta parte de su valor habitual. El éxito inmediato motivó a otras municipalidades a copiar el proyecto. Posteriormente el alcalde creó el "banco de anteojos" con el mismo principio e iguales resultados.

III. POBLACION CHACABUGO

En Recoleta, como en otras comunas de la periferia de Santiago, existen bolsones de pobreza que conforman poblaciones cuyos habitantes no han podido escapar de la marginalidad a través de los años. Durante 2012 el diario El Mercurio entrevistó a seis historiadores sobre "hitos y razones de la pobreza en Chile" a propósito de la reciente encuesta Casen; la respuesta de Mario Garcés del departamento de Historia de la Universidad de Santiago fue la siguiente: "La pobreza acompaña toda la historia chilena, en la medida en que se trata de una sociedad fundada y estructurada en la desigualdad. Si tuviera que indicar tres hitos o coyunturas críticas en el siglo XX, serían, primero, la larga coyuntura de la "cuestión social" de fines del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX. Todos los indicadores relativos a los salarios, la vivienda, las enfermedades (incluidas, las altas tasas de mortalidad) y la "alimentación popular" se hicieron críticos y se expresaron en la "huelga de la carne" o la "semana roja" de octubre de 1905 y los "mítines de hambre" de 1918. Estas movilizaciones prepararon las crisis del régimen oligárquico. Una segunda coyuntura crítica es la que sigue a la crisis del 30, que no solo provocó la caída de Ibáñez, sino que también se expresó en el desempleo y la emigración de los obreros salitreros del norte, la organización de "Ollas para los pobres" y el incremento de los conventillos y luego las "poblaciones callampas", especialmente en Santiago. Esta coyuntura precedió a la formación del Frente Popular, que prometió "pan, techo y abrigo". Una tercera coyuntura es la crisis recesiva de la economía chilena, de 1982-1984, que elevó el desempleo sobre dos dígitos, llevó a la creación de programas de empleo mínimo (PEM y POJH) desde el Estado y a la multiplicación de "ollas comunes". Esta coyuntura precedió a las movilizaciones de protesta social, en contra de la dictadura, en los años ochenta y preparó el retorno a la democracia en los noventa". (El Mercurio, Santiago 29 julio 2012 E 2. Una so

ciudad fundada en la desigualdad)).

Por cierto la pobreza dura continúa y es posible evaluarla en Chacabuco, tal como ocurrió en la población Héroes de la Concepción en 1993 y en la población La Chimba en 1994 de la misma comuna de Recoleta en los respectivos talleres de cine allí realizados. La diferencia entre los 90 y el 2015 es que en Chacabuco la vulnerabilidad está oculta ya que, por ejemplo, las calles están pavimentadas y con mantención de aseo municipales, las viviendas (de fachada continua y pequeños jardines) son sólidas y el comercio minorista opera sin dificultades: agrupado en un mercado municipal o en forma particular en sus propias casas, sin que esto impida que a partir del atardecer nadie circule por sus calles por temor a los asaltos. Se trata de una despiadada violencia desatada (a juzgar por los propios vecinos) por el alto consumo de drogas, la desintegración de la familia, la desocupación, el alcoholismo y la falta de oportunidades.

Allí llegó el taller de cine para niños.

IV. ESCUELA MARCELA PAZ

La escuela Escritora Marcela Paz de la población Chacabuco está ubicada en la calle Diego Silva 1107 con capacidad para recibir a cuatrocientos alumnos(as) de kinder a octavo año básico. El primer día, de encuentro para planificar las actividades del proyecto entre representantes del taller y el director no pudo efectuarse con él, sino con el subdirector, ya que éste se encontraba en la posta con un alumno recientemente apuñalado por un compañero.

Días después el director Fernando Soto, profesor de historia, entregó información en términos muy relajados ("llevo un año aquí y ya me estoy acostumbrando"); la escuela Marcela Paz pertenece al grupo de establecimientos que reciben alumnos vulnerables, por ello en cada sala de clases se opera con un docente, un co-docente y un paradocente, contando además con un equipo integrado por una trabajadora social (Paulina Sepúlveda), una psicóloga (Luisa Mejías) y una orientadora (Sofía Baeza) que opera en jornada completa. Ocupando el mismo local se ofrecen talleres gratuitos de jardinería, skate, fútbol, basketbol y pimpón, además del programa "escuela abierta" destinado a adultos hasta las diez de la noche para actividades recreativas y culturales, recientemente creado por la municipalidad.

El edificio de la escuela es de un piso y ocupa una manzana completa con su extenso patio interior y sus distintos jardines. La fachada presenta un imponente muro de protección que contrasta con la amable contención periférica. Lo más notable es el comedor, que se ocupa también como sala multiuso debido a su tamaño: 40 metros de largo por 10 de ancho con dos puertas de acceso de dos hojas. En ese espacio, recientemente pintado de blanco, se realizó el taller de cine utilizándose la parte más extensa para las actividades manuales y la menor para sala de proyecciones.

El único ingreso al establecimiento es por la puerta principal y es controlado por un encargado de llaves, por la noche una empresa externa aporta un guardia.

V. PROYECTO

El equipo realizador del taller de cine, formado por su conductora Alicia Vega y once monitores, ofreció a la comunidad de la escuela Marcela Paz un proyecto específico para llevarse a efecto durante 2015 con las siguientes características:

- . puesta en marcha de un taller diseñado para aprender el movimiento de la imagen con actividades de juegos manuales y exhibición de películas utilizando el local de la escuela en horario extraescolar.

- . cupo para cien niños y niñas de cinco a 11 años de edad convocados por la escuela, con apoyo publicitario fabricado por el taller.

- . actividades enteramente gratuitas para los usuarios, incluyendo materiales para trabajos manuales, colación, exhibición de películas e ida al cine comercial.

VI. PROGRAMA

El proyecto se realizó entre el 2 de mayo y el 12 de septiembre, sin interrupciones, en horario de sábados en la mañana de 10 a 12.30 horas.

Los contenidos fueron los siguientes:

- . 2 de mayo : que es la imagen, el juego del taumatropo
- . 9 de mayo : el juego del fantascopio
- . 16 de mayo : el juego del zootropo
- . 23 de mayo : el juego del rollo mágico
- . 30 de mayo : el juego del block mágico

- 6 de junio :: el juego del kinetoscopio de Edison
- 13 de junio :: el invento del cine de los hermanos Lumière
- 20 de junio :: el juego de la cuncuna y su paseo
- 27 de junio :: primera exposición de trabajos realizados y el juego del coetel
- 4 de julio :: las partes de una película
- 11 de julio :: las puntuaciones y el juego del avión loco
- 18 de julio :: la escala de planos y el juego del primer plano
- 25 de julio :: los movimientos de cámara y filmación del cuento de Caperucita Roja
- 1 de agosto :: el montaje y filmación del cuento de Blanca Nieve y los siete enanitos
- 8 de agosto :: el género documental
- 15 de agosto :: el género ficción
- 22 de agosto :: el juego de inventar un argumento
- 29 de agosto :: hoy vamos al cine
- 5 de septiembre :: el juego de hacer una película
- 12 de septiembre :: exposición final de trabajos realizados, entrega de diplomas, premios y despedida.

VII. ASISTENCIA

Un mes antes de iniciarse el taller de cine un grupo del equipo realizador (Ana María Cisternas, Lucille Glenn, Diego Ramírez y Alicia Vega) solicitó a la dirección de la escuela una reunión con los profesores de alumnos entre 5 y 11 años y las tres especialistas de trabajo social, sicología y orientación para informarles de las características y propósitos del proyecto. En esa ocasión se les proyectó también la película "Cien niños esperando un tren" de Ignacio Agüero que registra el taller efectuado en la población Lo Hermita de la comuna de Peñalolén durante 1987. Asistieron 42 personas que manifestaron: apoyo al programa, tener conocimiento de la experiencia, haber visto el documental en televisión y solicitud de un cupo (Paulina Sepúlveda trabajadora social)) para su hija no residente en la población.

Posteriormente se fueron visitando todas las salas de clase de kinder a 6º básico para convidadaren forma directa a los niños a quienes (los que lo deseaban) se le hacía entrega de una invitación escrita y de una carta informativa para sus padres que ellos aceptaban gustosos. Estas visitas eran siempre acompañadas por un inspector de la escuela, quien pedía permiso a cada profesor para ingresar; un día falló la rutina porque en el momento de golpear la puerta esta se abrió y salieron dos niños de unos diez años trenzados en una violenta pelea que los tiró al

suelo en el pasillo mientras uno le gritaba al otro: "le voy a decir a mi papá que te mate..."

A raíz de estos recorridos se tuvo la información de la asistencia real a la escuela que era de alrededor de 200 escolares.

El taller de cine tuvo una asistencia total de 81 participantes de los cuales 39 fueron niños y 42 niñas; de ellos un grupo de 20 lo hizo en forma regular y solamente dos tuvieron asistencia completa por lo cual recibieron un premio especial el día de la despedida; el extremo ocurrió un sábado en que asistieron solo 12 niños de manera que esa vez hubo un monitor por cada uno.

Entre los integrantes asistieron cinco visitas (cuatro en forma regular) que no eran residentes en la población ni asistían a la escuela Marcela Paz, fueron los siguientes:

- . Antonia, hija de la trabajadora social Paulina Sepúlveda
- . Adèle y Matilde, hijas de los monitores Alberto Contesse y Lucille Glenn y
- . María Luisa y Edgardo, hijos de la psicóloga Luisa Mejías

VIII. EDAD

La edad de los niños participantes fue la siguiente:

4 años:	2 participantes
5 años:	5 participantes
6 años:	10 participantes
7 años:	8 participantes
8 años:	16 participantes
9 años:	15 participantes
10 años:	12 participantes
11 años:	8 participantes
12 años:	4 participantes
13 años:	1 participante

IX. CARACTERISTICAS DE LOS PARTICIPANTES

Los niños que acudieron fueron entrevistados mediante una ficha, que ellos llenaban, o dictaban en el caso de no saber escribir con el fin de conocer su propia perspectiva.

Sobre el trabajo de sus padres respondieron:

papá	mamá
. chofer	secretaria
. construcción	carnicería
. falabella	colegio marcela paz

. vendedor	dueña de casa
. no sé	no trabaja
. trabaja en dulces	trabaja en un jardín
. pintando	dueña de casa
. trabaja en un jardín	trabaja en un jardín
. en las micros de inspector	lider
. pintura	aseo
. no se	aceo
. camiones	casino
. feretero	aseo
. beboch	dueña de casa
. profesor de historia	profesora de historia
. construyendo casas	en casa particular
. cooperatiba	dueña de casa comuna Recoleta
. de guardia en mercado	ficha de protesión social
. constructor	ama de casa
. escuela de conductores	en casa
. inpresion	trabaja en colegio
. no trabaja	no trabaja
. no es (no se))	en los buses
. arregla casas	en una maquina que hace pollos
. ilegible	ilegible
. contruccion	aseo
. inprenta	dueña de casa
. no se	cocinera
. construsion	cuidarme
. pinta	cuida a mi hermano
. en una mecaneria	no tengo
. parque del recuerdo enterrar muertos	limpia en una casa
. lavando autos	dueña de casa
. no tengo	no tengo
. construccion	dueña de casa
. construcion	dueña de casa
. constructora (ilegible))	no responde
. maestro gafiter	no responde
. taxi	en la casa
. gastiter	en el colegio
. gasfiter	trabaja en la casa
. en la escuela	ene mal
. en el computador	en el computador
. guardia de seguridad	guardia de seguridad
. mol	dueña de casa
. vendedor de la feria y del mercado	vendedora de la feria y del mercado
. no se, no vivo con él	cocinera

. en la feria	nada
. cope	en socadesa
. fallecio y trabajaba en la carnicería el trebol	cultiva (ilegible)
. instalador de ventanas	carniseria
. soldador	en la casa
. construcción	dueña de casa
. sotal	enpresa
. camión	casa
. construcción	casino express
. no se	cocinera

Sobre la escuela en que estudiaban informaron:

Escritora Marcela Paz : 61; con ortografía como "marselapas",
"malsela pas", "maslapa", "marce-
la pas", "marzela paz"

Doctora Eloisa Díaz I. : 2

Escritores de Chile : 2 con ortografía: "escritorio de chile"

Ramón Noguera Prieto : 2

Raimapu : 1

EPE : 1

Centro Educacional de
Huechuraba : 1

Sol Naciente : 1 con ortografía: "sol nasiente"

Libertador San Martín : 1 con ortografía "liv San Martin"

ECLAR : 1

no sabe : 2

Sobre las películas vistas en un cine respondieron:

"no me acuerdo del nombre"	: 7	
"no se"	: 1	
ilegible	: 5	
"varias"	: 1	
"la de terror"	: 1	
no han asistido	: 28	con ortografía "ninguna", "no", "niuna", "no e ido al cine", "no he ido", "na da", "no, heido"
Rápido y furioso	: 7	
Frozen	: 4	
Río	: 4	
Intensamente	: 3	
Mi villano favorito	: 3	
Los transformers 4	: 3	
Minions	: 3	

Home	: 2
El libro de la selva	: 2
Como entrenar a tu dragón	: 2
Grandes héroes	: 2
Los pitufos	: 2
La Cenicienta	: 1
Enredados	: 1
Hombres de negro	: 1
Los pingüinos	: 1
Era del hielo	: 1
La princesa y el sapo	: 1
Iron Man	: 1
Fuerzas especiales	: 1
Boxtrolls	: 1
Bravos del mal	: 1
Monster Inc	: 1
Maléfica	: 1
Alicia en el país de las marav.	: 1
Godzilla	: 1
Turbo	: 1
Los dinosaurios	: 1
Tarzán	: 1
Lluvia de hamburguesas	: 1

Respecto de la situación familiar de los niños, aparte del trabajo de sus padres (que informaba también de la cesantía), se fue sabiendo en la medida que transcurría el taller de las circunstancias diversas:

. participaba un grupo de cinco hermanos que estudiaban en la escuela Marcela Paz y que tuvieron asistencia completa o casi completa: Johan de 11, Lucas de 10, Gregori de 9, Yennybeth de 7 y Cristian de 5.

. tres participantes eran internas de la residencia para niñas Gabriela Mistral, dependiente del Sename (Servicio Nacional de Menores) eran María de 11 años y dos hermanas, Vanesa de 8 años y Francisca de 7 años. Estaban allí, para su protección, por orden del juez de menores. Se integraron al taller después de dilatadas invitaciones a la dirección, que siempre operó herméticamente, incluso atribuyéndose el derecho a castigarlas con la prohibición de asistir por haber cometido una falta durante la semana. La institución del Sename fue enjuiciada a comienzos de 2016 por especialistas en temas de la infancia (El Mercurio 22 de abril, La Tercera 23 de abril, El Mostrador 15 de abril, El Mostrador 18 de abril). La directora de la residencia de Chacabuco, Yanira León, no respondió la encuesta que se le envió al finalizar el taller de cine.

. los niños Benjamín y Josefa, de distintas familias y ambos de 6 años, procedían de la escuela vecina Escritores de Chile cuyos alumnos eran tan vulnerables como los de la Marcela Paz. Su director José Rojas con quien se conversó en varias oportunidades (ausentismo de los pupilos) informó con evidente dolor: "los lunes, casi siempre los lunes, no estoy en la escuela porque tengo que ir a la comisaría a poner al menos cuatro denuncias por abuso de familiares a sus propios hijos durante el fin de semana".

. un grupo de niños pertenecía a otras culturas. Jhurel de 6 años y su primo Miguel Angel de 9 años eran inmigrantes bolivianos y eran laboriosos (Jhurel pintaba "bananitas"). Rosa de 6 años, Luana de 5 años y Tuki de 5 años eran pascuenses y estaban con sus familias por el plazo de un año en el continente; la madre de Tuki pretendió acompañarlo en las actividades "porque oí que van a filmar el taller", pero no se le permitió. En la comuna de Recoleta, igual que en todo Chile, han aumentado los inmigrantes pobres, según El Mercurio del 15 de marzo 2015: "...ya son más de 22 mil los alumnos extranjeros que asisten a distintos colegios en el país. Y según datos del Centro de Estudios del Ministerio de Educación, esta cifra aumentó en un 40% durante la última década. Son 3.460 los escolares peruanos que ingresaron en 2014 al sistema educacional chileno, seguido por colombianos (2.556) y bolivianos (2.099), entre otros."

. por razones de enfermedad se visitaba a los niños que, faltando a la escuela, estaban en sus hogares y así se tuvo conocimiento y certeza de hermanos que habitaban en casas distintas debido a problemas económicos, aunque llevándose bien en sus relaciones afectivas: Paz de 6 años y Martina de 10 años vivían con su madre y su hermano Fernando de 9 años con su abuela; así el taller les servía como punto de convivencia, que ellos apreciaban. A veces ocurría que se iba a ver a un niño enfermo y se descubrían, por ejemplo, dos hermanos mellizos en condiciones muchísimo peor a los cuales había que ayudar para movilizarse a la policlínica de urgencia.

. el taller también fue requerido en dos oportunidades para ayudar a niñas que no participaban en el proyecto y eran alumnas de la escuela. El inspector general contó: "ayer vino una señora a matricular a una niñita de 5 años diciendo que la mamá la había abandonado en la calle y que ella y otras vecinas hacía una semana que se turnaban para albergarla, había ido a los carabineros y ellos le pidieron que la tuviera por seis meses mientras le encontraban un hogar de acogida a través del juez de menores y que la pusiera en la escuela". La otra situación de pobreza fue presentada por la trabajadora social Paulina Sepúlveda, quien contó: "se trata de unos hermanos huérfanos, el mayor de 18 años trabaja por

el sueldo mínimo y las dos menores de 9 y 7 años están estudiando en la escuela; como tienen que arrendar una pieza para vivir el dinero no les alcanza para comprar los uniformes escolares y los zapatos". Se hizo un aporte del presupuesto para "materiales" y se recibieron las boletas de venta del barrio Patronato de la comuna por la compras efectuadas por las profesionales del departamento social.

X. METODOLOGIA

Se operó siempre con un método basado en la transparencia, tanto en el desarrollo del programa como en la forma de trabajarlo con mecanismos de taller. Así al comienzo se entregó a cada participante un impreso con el programa completo de contenidos y actividades para que pudiera archivarlo en su carpeta personal junto a otros textos que iría recibiendo cada sábado durante casi cinco meses.

El sistema consistió en hacer todas las semanas lo mismo, solo cambiando los contenidos, de manera de crear un marco de confianza que generara comodidad en lo personal y en lo grupal.

La rutina fue la siguiente:

10 horas	: ingreso a la sala con registro de asistencia
10.15	: la conductora expone la materia del día y explica los pasos para realizar el trabajo manual correspondiente. Los participantes son apoyados por los monitores.
11 horas	: recreo y colación; tiempo para ir al baño
11.30	: proyección de película y comentario en común
12 horas	: trabajo y archivo del material del día con la ficha (para llenar) de la película recién exhibida
12.30	: salida

La elección de la escuela Marcela Paz como sede del taller de cine 2015 se debió principalmente, además de la vulnerabilidad de los niños, a las características de la sala-comedor. Se trataba de un espacio amplio y luminoso con piso, muros y mesones blancos recientemente inaugurado, es decir: el escenario perfecto para utilizar materiales didácticos de gran formato y la posibilidad de montar una sala de proyecciones, hermética, en uno de sus extremos. Este ambiente, metodológicamente, propiciaría el agrado de los niños por ir descubriendo sus propias capacidades.

Por otra parte el taller celebraba sus treinta años de existen-

cia y ya se había determinado que la experiencia 2015 sería la última en forma directa. Así todo coincidía para que Ignacio Agüero, director de la película "Cien niños esperando un tren" de 1988, cumpliera con su proyecto de filmar nuevamente el taller para incorporar esas imágenes a su documental "Como me da la gana 2". Esto último, siendo un honor, significó que la metodología del taller contemplara también la maravilla de ser materia de un rodaje en vivo.

XI. PELICULAS EXHIBIDAS

Cada semana se exhibieron las siguientes películas:

- 1895 : La salida de la fábrica, La llegada del tren a la estación, El mar, El desayuno del bebé, El regador regado, La partida de cartas. Louis y Auguste Lumière, Francia
- 1908 : Fantasmagorías. Emil Gohl, Francia
- 1917 : La calle de la Paz. Charles Chaplin, EE.UU.
- 1917 : Las termas. Charles Chaplin, EE.UU.
- 1918 : El mineral El Teniente. Salvador Giambastiani, Chile
- 1921 : El Pibe. Charles Chaplin, EE.UU.
- 1927 : El cantante de jazz. Alan Crosland, EE.UU.
- 1929 : Sinfonía tonta. Walt Disney, EE.UU.
- 1930 : Músicos ambulantes. James Parot, EE.UU.
- 1933 : Zero en conducta. Jean Vigo, Francia
- 1940 : Magia y música. Walt Disney, EE.UU.
- 1943 : Defensa contra la invasión. Walt Disney, EE.UU.
- 1952 : Crin blanco. Albert Lamorisse, Francia
- 1952 : Vecinos. Norman McLaren, Canadá
- 1954 : La cigarra y la hormiga. Lotte Reiniger, Inglaterra
- 1956 : El globo rojo. Albert Lamorisse, Francia
- 1957 : El violín mágico. Dusan Vukotić, Yugoslavia
- 1960 : Vidrio. Bert Haanstra, Holanda
- 1978 : Una bomba por casualidad. Jean François Laguionie, Francia
- 1980 : Balablok. Bretislav Pojar, Canadá
- 1980 : Evolución. M. Mill, Canadá
- 2015 : Intensamente. Pete Docter, Pixar, EE.UU.

XII. RESPUESTA DE LOS PARTICIPANTES

En cada uno de los treinta y cinco talleres de cine efectuados entre 1985 y 2015 surgieron hechos sorprendentes que siempre se enfrentaron de manera rápida y favorable para los participantes. Sin embargo esta postura no fue aplicable en la escuela Marcela Paz debido a un problema muy arraigado: el ausentismo escolar. De nada sirvió intensificar las invitaciones (con afiches publicita -

rios) llevadas en forma personal a otras escuelas de la población Chacabuco, a la junta de vecinos, a la feria, a la oficina de la niñez de Recoleta y a negocios cercanos. Curiosamente las autoridades de la escuela consideraron un triunfo inusual que el primer día asistieran 32 niños y que el total de participantes fuera de 81. Un día un monitor le preguntó a Cristián de 5 años ¿por qué no vienen tus compañeros? y él respondió: "porque son fojos".

Así, igual se disfrutó de la amplitud del comedor para los trabajos manuales, del patio para el recreo con colación y de los jardines interiores para los rodajes. Y en este ambiente fueron siguiendo el programa desde aprender qué es la imagen a inventar una película dibujada con sus propias manos. Fabricaron primero todos los juegos cinéticos que se les propusieron, luego aprendieron a distinguir con ejercicios prácticos los elementos del lenguaje cine; a filmar con equipos de mentira y a realizar su película. Para todo tuvieron que recortar, pintar, pegar y montar diversos materiales, lo que hicieron con interés y agrado especialmente por estar apoyados en todo momento por los monitores.

En cuanto a la filmación de Ignacio Agüero ocurrió que los niños no se sintieron presionados, simplemente se acostumbraron a las cámaras cercanas y a un equipo de personas discretas y simpáticas que los acompañaban cada semana. Durante los rodajes de los cuentos de Caperucita Roja y de Blanca Nieve y los siete enanitos fue divertido observar que había la misma dedicación en el equipo de los niños con sus cámaras de cartón que en de los profesionales a perados de lentes especiales. Curiosamente, en las dos oportunidades, los participantes preguntaron si se iba a proyectar la película que ellos habían filmado recién en la sala oscura después de ir a recreo.

Las proyecciones fueron importantes tanto por el lugar especial y a oscuras como por la diversidad. Al comienzo estaban reticentes, Jennybeth, de 7 años, dijo al ingresar: "a mí me gustan las de monstru", pero fueron encantándose con las animaciones, los chaplines mudos, los documentales y las ficciones de mediometraje. A preguntas simples sobre los contenidos siempre hubo respuestas razonables que daban cuenta de su atención y sensibilidad. A veces alguno de los más pequeños se dormía o alguno de los mayores se desbordaba, pero eran casos aislados. Siempre se terminaba con aplausos.

El recreo con la colación incluida fue esperado con expectación a partir del primer sábado. Se les ofreció pelota para fútbol y unas cuerdas para saltar, lo que diferenció a niños y niñas. Y para comer: una galleta con chocolate, envasada, y un jugo; los mo-

nitores advirtieron de inmediato el interés y estuvieron de acuerdo en aumentar la oferta, así desde la semana siguiente había bandejas de fruta (trozada, con palitos para pinchar) y panes con rellenos interesantes. Un día que se proyectó la película Crin blanco los niños no pudieron reprimir su desazón (con un ahhhh) cuando el protagonista tiene que abandonar un asadito de conejo preparado por él mismo para seguir huyendo; esta reacción motivó una inesperada sorpresa para el próximo sábado: una parrilla con abundantes brochetas de carne para todos.

Sin embargo la convivencia no fue fácil, puesto que dependía de polarizaciones ya instaladas en la mayoría de los participantes y eran casi inabordables. Estaba el caso de Piero, de 9 años, que ur día siempre al revés para entretenerse; le contó a los monitores que sus padres trabajaban todo el día y que él estaba solo en la casa, así su diversión era molestar en la escuela y por cierto en el taller, pero por una vez lo pasó bien: actuó, feliz, en Caperucita Roja y Blanca Nieve. El otro extremo era el clan de los cinco hermanos que se hacía notar siempre para bien o para mal.

Las exposiciones de trabajos realizados sirvieron muchísimo para que los participantes tuvieran conciencia del volumen de su obra creativa, al margen de si iban o no visitantes. Ellos mismos prepararon un coctel (con pecheras y gorros de chef) y se lo comieron sin pudores. Un ejercicio común que presentaron en la primera muestra fue el juego de la cuncuna que consistía en que cada niño dibujara un fotograma de 50 x 60 cm. para armar una película con tema elegido por ellos que, en la votación, fue El Paro; se referían al paro de sus propios profesores que ellos, aunque "fojos", repudiaban. El diario La Tercera publicó al respecto: "El problema para la Unicef recae en que en varios de esos establecimientos en paro (24 días) asisten alumnos vulnerables, quienes "son los más afectados por la interrupción de los procesos de enseñanza". Y agregó que la Unicef "manifiesta su preocupación por los aproximadamente 500 mil niños que se educan en el sistema público del país y que se encuentran o han estado sin asistir a clases". (La Tercera, 24 junio 2015, p.17). La segunda exposición no estaba en el programa y se realizó por petición del director de la escuela para que asistiera el alcalde, ya que ese sábado inauguraría la cancha de skate de la escuela; el alcalde no pudo acudir, pero la muestra valió el esfuerzo por lo siguiente: esa misma mañana había un grupo de padres pintando las salas de clases y algunos estaban acompañados de sus hijos; uno de esos niños llegó hasta el comedor y recorrió la exposición encontrando un trabajo suyo realizado el primer día del taller, al cual nunca había regresado; le contó de inmediato a su papá, a quien invitó, quedando ambos muy sorprendidos y orgullosos. La tercera exposición, que incluía todos los trabajos realizados durante los cuatro meses y medio del

funcionamiento del taller, resultó la más visitada y la que recibió mayores elogios de parte de las familias, personeros de la escuela y visitas invitadas. Ese día se entregaron a todos los niños diplomas, regalos y algunos premios especiales como actividad de despedida.

En cuanto a los premios fue sencillo ya que se entregaron a dos hermanos que tuvieron asistencia completa y a otros dos hermanos que estuvieron fuera de Santiago. Cristian, de 5 años, no quedó conforme y exigió el mismo premio porque había faltado una sola vez, pero la conductora le recordó en público que él había optado por asistir a un partido de fútbol del Colo-Colo. El regalo que se repartió a todos los participantes fue un block mágico con la imagen de un Viejo de Pascua que al activarse llena su enorme bolsa; el taller lo obsequia todos los años porque, además de alegre, tiene una historia: fue diseñado por un hijo del profesor Jorge Peña Hen, de quien el diario Las Ultimas Noticias informa: "Publican la biografía de Jorge Peña Hen. A los 43 años, Jorge Peña Hen era ya uno de los chilenos más admirables del siglo veinte. Su vocación musical, la misma que lo había llevado a desarrollarse como intérprete en varios instrumentos, compositor y director de orquesta, le había puesto además una misión mucho más amplia y, en apariencia, imposible: hacer de Chile un país mejor, más justo y fraterno, mediante la música y su capacidad de transformar la vida de las personas. A esa edad estaba en la plenitud de sus obras y todo indicaba que las orquestas infantiles y los liceos experimentales seguirían creciendo, pero era 1973 y los militares dijeron otra cosa: el maestro fue detenido en La Serena y, a las pocas semanas, una tarde fue brutalmente golpeado y luego fusilado, en la primera jornada de la Caravana de la Muerte." (Las Ultimas Noticias, 15 junio 2015). Su hijo mayor Juan Cristián, en esa época, era un joven adolescente.

Aún cuando los niños (42) no tuvieron buen comportamiento en la ida al cine e incluso tres de ellos fueron amenazados por el chofer del bus de llevarlos a carabineros, el trabajo que realizaron a la semana siguiente fue muy bueno. Se trató de inventar cada uno un documental contando la experiencia de ir al cine mediante la técnica de dibujar en papel cuadro por cuadro, incluyendo montaje. Fue una tarea ardua y exigente, por el poco tiempo disponible, pero fue asumida por todos con esmero, casi con cariño. Y, ciertamente, ese día ellos supieron que habían cumplido una meta.

XIII. RESPUESTA DE LA FAMILIA

El nexa permanente entre el taller y la familia de los partici -

pantes fue Sarita Rojas, auxiliar de la escuela, a quien se contrató para que asistiera todos los sábados. Ella era un registro viviente de todo lo que ocurría en la escuela, en las familias y en la población, operando siempre con sabiduría. Vivía al frente de la escuela en una casa muy pobre y cuando aceptó el trabajo lo agradeció, porque ganaba el sueldo mínimo y debía cuidar de sus tres hijos. Con su ayuda se pudo asegurar a las familias que los niños estarían en buenas manos, lo que fue oportuno, ya que ninguna autoridad de la escuela ni del departamento de educación de la municipalidad asistió alguna vez a conocer el proyecto.

Los padres estaban preocupados porque el establecimiento fue asaltado una semana antes de iniciarse el taller de cine, llevándose veinte computadores nuevos recién aportados por el Ministerio de Educación, así necesitaban una dosis de seguridad para el horario extraescolar de los sábados por la mañana. Un guardia de la escuela (había turnos de día y de noche) confidenció una vez a los monitores: "aquí hay más malos que buenos, pero como yo vivo aquí todos me conocen; estoy protegido".

La mayoría de los padres que se conocieron eran los que acudían, sábado a sábado, a dejar y a buscar a sus hijos. Los acompañaban por cariño y también como una forma de protegerlos de eventuales peleas callejeras. A ellos se les tuvo siempre informados de todas las actividades del taller, se les invitó a las tres exposiciones y se les solicitó compañía para ir al cine que diez aceptaron.

Los niños trajeron al taller la práctica de una incómoda costumbre adquirida, según la Sarita, en sus familias; consistía en lanzarse al suelo, chillando, y estirando manos y piernas, lo que se dice una "pataleta". Según la Real Academia Española significa "femenino y coloquial: convulsión, especialmente cuando se cree que es fingida." En la escuela este espectáculo era frecuente como actividad de pasillos, pero en el taller resultó incómodo.

El primer asalto ocurrido en la escuela a fines de abril se repitió en octubre y en esa ocasión quemaron la sala de computación y la de música dejándolas completamente inutilizadas; así fue publicada la noticia: "Cerca del mediodía de ayer, un voraz incendio afectó a la escuela Marcela Paz, ubicada en la comuna de Recoleta. Las dependencias afectadas fueron dos salas con computadores que habían sido comprados hace menos de dos meses. Para el alcalde de la comuna, Daniel Jadue, los daños estarían evaluados en cerca de \$70 millones. El edil también descarta que se trate de un hecho para robarse los dispositivos electrónicos. "Entraron tres personas, maniataron al guardia, no robaron nada

e incendiaron el lugar. No hay duda que es intencional y que la razón no es de robo, sino que es distinto y que espero que el Ministerio Público logre determinar no solo a los culpables, sino que también al móvil", dijo el edil, anunciando que presentará una querrela por los hechos. En efecto, los sujetos responsables del ataque no habrían robado nada del inmueble, hecho que resulta más sospechoso para los vecinos del sector. La escuela municipal Escritora Marcela Paz alberga 400 estudiantes de la comuna de Recoleta. Sus vecinos aseguran que este hecho constituye un acto vandálico contra la población Chacabuco, considerando los beneficios que traía la sala siniestrada para los niños y niñas de la comuna. Según narraron testigos, el grupo de antisociales que ingresaron a las dependencias intimidó con cuchillos al vigilante. Lo amarraron y, sin razón aparente, le prendieron fuego al establecimiento. Un total de siete unidades de bomberos debieron acudir para combatir las llamas." (El Mercurio online, 12 octubre 2015)). Posteriormente una sala en que se acumulaban deshechos fue acondicionada por un profesor como biblioteca, quedando él a cargo y por ello quedaron a su disposición materiales del taller como útiles de librería.

La percepción general que se tuvo de la participación de la familia en el apoyo a sus hijos durante el desarrollo del taller, sin duda, fue de distancia. No hubo esmero de su parte por cuidar el proyecto, aunque se advirtieran sus beneficios. Un día Sarita Rojas, hablando de las "familias narco", se lamentó de esa pasividad por considerarla nefasta para los niños.

XIV. EQUIPO CONDUCTOR

El equipo realizador del taller estuvo conformado por doce personas en forma permanente, ellas fueron:

- conductora :: Alicia Vega, profesora de cine Universidad Católica de Chile, Universidad de Chile, investigadora y autora del método experimentado
- monitores::
- Sebastián Ortega, profesor de Filosofía Universidad Católica de Chile, Magister en Educación Universidad de Santiago de Chile
 - Ana María Cisternas, licenciada en Arte, Universidad Católica de Chile
 - Andrés Ovalle, licenciado en Comunicación Audiovisual, Instituto DUOC, Universidad Católica de Chile
 - Alberto Contesse, arquitecto, Universidad Católica de Chile
 - Lucille Glenn, arquitecta, Universidad Católica

ca de Chile

- . Sebastián Riffo, licenciado en Arte, Universidad Católica de Chile; licenciado en Estética, Universidad Católica de Chile
- . Carlos Farías, egresado de Filosofía, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación
- . Pilar Quinteros, licenciada en Arte, Universidad Católica de Chile
- . Diego Ramírez, arquitecto, Universidad Católica de Chile
- . Diego Lorenzini, licenciado en Arte, Universidad Católica de Chile; magister en Arte, Universidad de Chile
- . Amalia Turkieltaub, licenciada en Arte, Universidad Católica de Chile

El equipo se reunió cada semana una hora antes de la llegada de los niños para intercambiar opiniones y preparar los materiales correspondientes al trabajo del día. Se trató que las distintas tareas las realizaran las mismas personas con el fin de acostumbrar a los niños y mejorar las atenciones.

Para el montaje de las tres exposiciones en los muros del comedor completo y el "rodaje" de dos películas (que implicaba equipo técnico, equipo de actores, escenografías y vestuario) trabajaban en conjunto todos los monitores.

También cada uno se autoasignaba tareas especiales de acuerdo a las circunstancias. Por ejemplo Lucille Glenn detectó a una familia que trabajaba en la feria vendiendo ropa usada extendida en el suelo y, como había un niño inactivo de unos siete años, lo invitó a jugar al taller; sus padres aceptaron y ella fue a buscarlo y a dejarlo todos los sábados hasta que un día se ausentaron y no regresaron.

Semanalmente el equipo comentaba el pasar de los niños, sus trabajos y problemas, anotándose esas observaciones en una bitácora. Al final la evaluación estuvo a cargo de la conductora.

XV. REGISTRO DE LA EXPERIENCIA

Ignacio Agüero, con su habitual delicadeza, filmó todo el desarrollo del taller desde la primera a la última sesión. Concurrió con su equipo formado por los productores: Tehani Staiger, Viviana Erpel, Amalric de Pontcharra y Pablo Mazzioti, los camarógrafos fotógrafos: Gabriel Díaz, David Bravo, Arnaldo Rodríguez, Cristián Soto y Coke Roth y los sonidistas: Mario Díaz, Freddy González y Andrea López. Ellos operaron con un profesio-

nalismo muy riguroso lo que no les impidió ser generosos con cada niño y tener la paciencia de responder todas sus preguntas.

Los participantes, en verdad, estaban ansiosos al comienzo por que se había corrido la noticia de la filmación y esperaban aparecer en "la tele" y sus padres habían firmado un documento, exigido por la escuela, de autorización por uso de imagen. Pero con el transcurso del tiempo se olvidaron de la película. Fue muy distinto al comportamiento de los niños de Lo Hermida durante 1987 cuando ellos no imaginaron que se estaba filmando y menos que serían queridos y admirados por miles de personas.

El monitor Andrés Ovalle registró fotográficamente toda la experiencia y esas imágenes, copiadas en papel, fueron exhibidas en las tres exposiciones. Al finalizar el taller se entregó a cada participante un disco con ese material.

XVI. FINANCIAMIENTO

El financiamiento total del taller de cine provino de las siguientes fuentes:

. Aporte económico:

Anónimo	\$ 10.000.000
Municipalidad de Recoleta	2.000.000
María Luisa Pérez	180.000
	<hr/>
total	\$ 12.180.000

. Aporte Escuela Marcela Paz:

sala multiuso, patio, baños, bodega
servicios: luz, agua
personal: aseo y vigilancia

. Aporte Taller de Cine para Niños:

equipo conductor
proyector de cine de 16 milímetros
colección de películas de 16 milímetros
fotocopiadora
cámara fotográfica
materiales didácticos
herramientas de taller
escenografías, disfraces
biblioteca
archivo
bodega

. Aporte donaciones:

- Ediciones Marcela Paz SA: 100 bolsas ecológicas con marca Papelucho
 20 mochilas con logo marca Papellucho
 20 bolsas con logo Mafalda
- Valente Editores : 20 libros para niños con ilustraciones
- Valentina Cruz : 30 libros para niños con ilustraciones editados en Barcelona

XVII. LOGROS DEL PROYECTO

Entre los logros medibles pueden mencionarse:

- . realización del proyecto completo en el plazo ofrecido y a pesar de la huelga de profesores que significó la falta de clases durante más de un mes y las dos semanas de vacaciones de invierno.
- . participación de 81 niños, la mayor de los talleres extraescolares de la escuela
- . progresos de los participantes en trabajos manuales y de creatividad personal
- . aumento de la autoestima de los niños

XVIII. OPINIONES DE LOS PARTICIPANTES:

El último día de taller se pidió a los niños su opinión sobre su experiencia. Respondieron veintitrés utilizando escritura, dibujo y dictado. Otros no quisieron contestar, al parecer, por evitarse el trabajo de escribir. El director de la escuela ya había advertido el problema al informar que varios niños mayores eran alumnos de los cursos más básicos, con promedio de niños pequeños, debido a su falta de escolaridad regular.

Las respuestas fueron las siguientes por orden alfabético:

. FRANCISCA CEA FIGUEROA

7 años:

participante interna en el hogar del Sename de Chacabuco y alumna de la escuela Marcela Paz:

"sí, me gustó, los recreos y ir al cine."

(dictado a un monitor)

. VANESA CEA FIGUEROA

8 años:

participante interna en el hogar del Sename de Chacabuco y alumna de la escuela Marcela Paz:

"Las tías son bacanes. Me gustó mucho el taller: Caperucita Roja y Blanca Nieves. Me gustó venir al taller y trabajar con los niños. Voy a echar de menos el taller y a todas las tías."
(dictado a un monitor))

• DEYANIRA CORTES VARGAS

10 años

alumna escuela Marcela Paz:

"que es muy bueno me entretiene mucho ami. Pero algunos profes dise (ilegible) esto unico que no me gusto, es entretenido pero por lo meno tratan bien."

• MIGUEL ANGEL GARCIA CLAURE

9 años

alumno escuela Marcela Paz:

"Yo opino que el taller de cine es bueno por que los niños se vuelben mas qreativos y me gusto el fantascopio."

• SCARLETT GONZALEZ CARDENAS

11 años

alumna escuela Marcela Paz:

"MUY BUENO y divertido que fome le taller termine la tía buena y la tía buena."
(por dislexia escribe le por el))

• JUDITH HERNANDEZ GOMEZ

12 años

alumna Centro Educacional de Huechuraba

"muy Bueno es muy divertido y un poco aburrido y solo una señora era pesada pero lo demas me encantó ir al cine siempre nos sacaban fotos o grabavan me ise muchos amigos y otros enemigos, era divertido cuando isimos la cuncuna pero todo me encantó mucho lo pase muy bien fin, fin, fin."

• MARIA HERRERA ESCOBAR

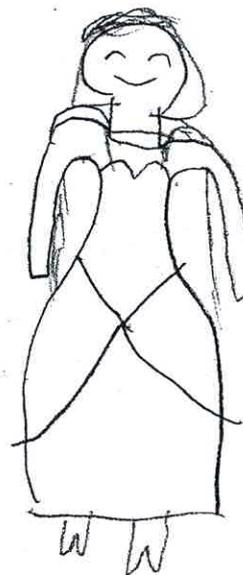
11 años

participante interna en el hogar del Sename de Chacabuco

alumna de la escuela Sol Nacientes:

"megusto todo pero loque mas me gusto fue cuando ise de blanca niebes y cuando fuimos al sine aber intensa - mente."

(firmado, con un dibujo))

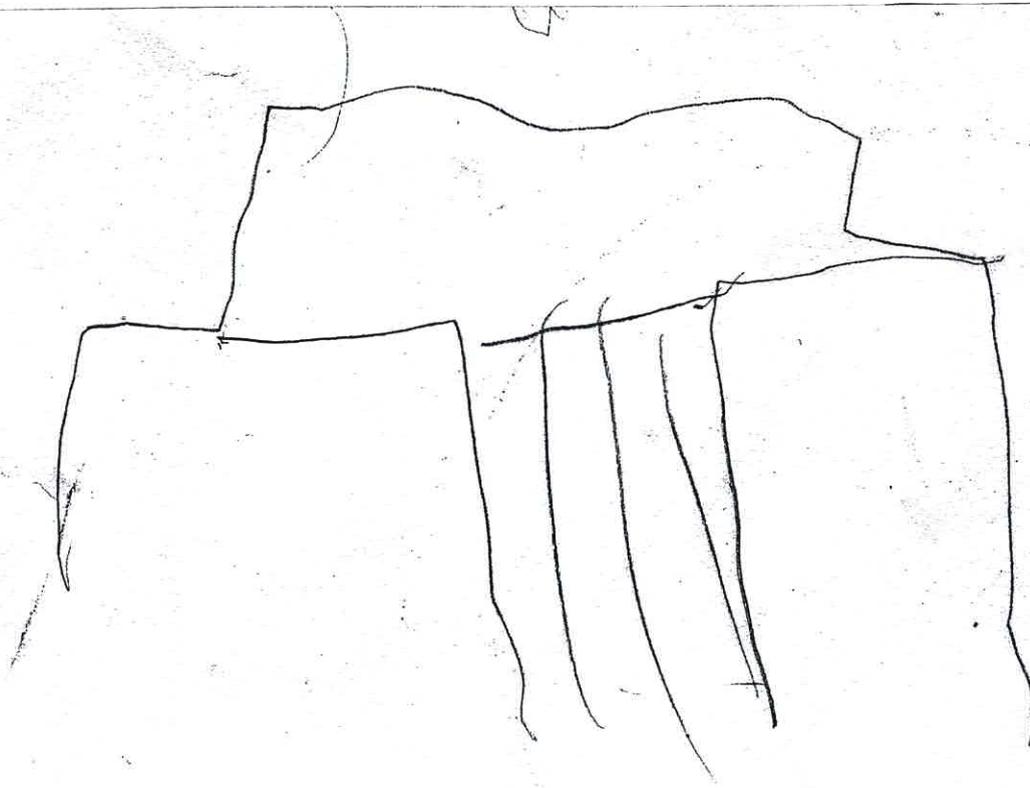


• BENJAMIN GOMEZ POZO

9 años

alumno escuela Marcela Paz:

"bien por que cine de todo YCINE y comi asado"
(con dibujo))



• GABRIELA MEJIAS ARMIJO

6 años

alumna escuela Marcela Paz:

"Si es genial divertido".

• YANNYBETH MIRANDA MUÑOZ

7 años

alumna escuela Marcela Paz:

"Me gusta mucho el taller. Era divertido. Me gusta pintar. Me gusta jugar. Estuvo muy divertido el taller. Una tía no me cae bien, los demás si me caen bien."

(dictado a un monitor y firmado))

- . JOHAN MIRANDA MUÑOZ
11 años
alumno escuela Marcela Paz:
"Muy Bueno y Divertido Porque Aprendi Cosas que no sabia sobre el cine Me gusto actuar en Blancanieves."
- . LUCAS MIRANDA MUÑOZ
10 años
alumno escuela Marcela Paz:
"Es muy divertido me gusta la parte de blanca nieves y cuando fuimos al cine a ver intensamente."
- . GREGORI MIRANDA MUÑOZ
9 años
alumno escuela Marcela Paz:
"es bacan. me gusto ir al cine. me gusto el viaje en bus. me gusto el Chaplin articulado."

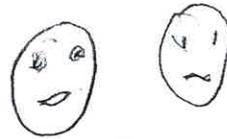
- . CRISTIAN MIRANDA MUÑOZ
5 años
alumno escuela Marcela Paz:
"meguta mucho"
- . VICTORIA MORENO SAEZ
8 años
alumna escuela Marcela Paz:
"ChaliChaplin me gusto mucho porque es divertido y megustaron las esposision."
- . ESPERANZA PORTILLA GONZALEZ
8 años
alumna escuela Marcela Paz:
"Es bacán el taller porque me gusta jugar, me gusta."
- . MONSERRAT PONCE MENA
9 años
alumna escuela Libertador San Martín:
"los juego estuvieron bueno divertido chali chaplin mucha pelicula que vimo la pelicula. los travajo cuando ysimo a chalicha-
plim cuando ysimos uno de michey y me diverti mucho en el taller de cine."
- . JHUREL SIÑANI ANDRADE
5 años
alumno escuela Marcela Paz:

¿qué opinas del
Jhuvél
 taller de cine?

MJC

JHUVÉL
 ALECSANDE

SINANIANDKADE



• MARTINA VILLEGAS BASUALTO

10 años

alumna escuela Marcela Paz:

"Es muy divertido me gusto la parte de la caperucita roja cuando vimos la película de chaplin cuando fuimos al cine a ver intensamente y la cuncuna, cuando isimo nuestra película cuando el tío tocó el violín y los tíos son muy simpáticos."

• PAZ VILLEGAS BASUALTO

6 años

alumna escuela Marcela Paz:

"Me gustó mucho Caperucita Roja y la cuncuna. Me encanta cuando tenemos que dibujar. Muy lindas las fotos. Cuando fuimos a cine a ver Intensamente y cuando vió la película Chaplin y cuando el tío tocó el violín y cuando comimo asados."
(dictado a un monitor))

• FERNANDO VILLEGAS BASUALTO

9 años

alumno escuela Marcela Paz:

"es entretenido

es vacam

es Bueno

megusto la cuncuna y la caperucita roja

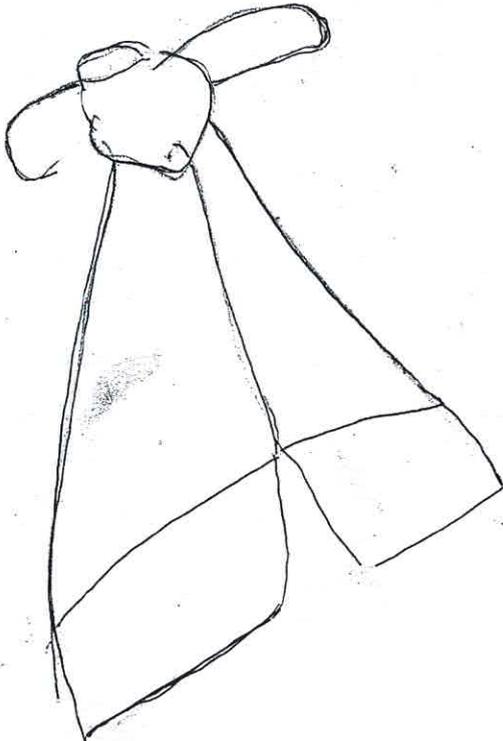
me gusta dibujar

me gusta salir".

• EDGAR VILLENA CANTILLANA

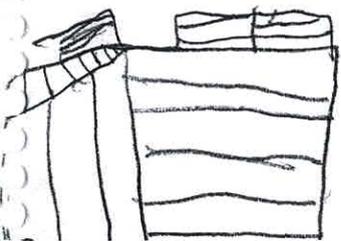
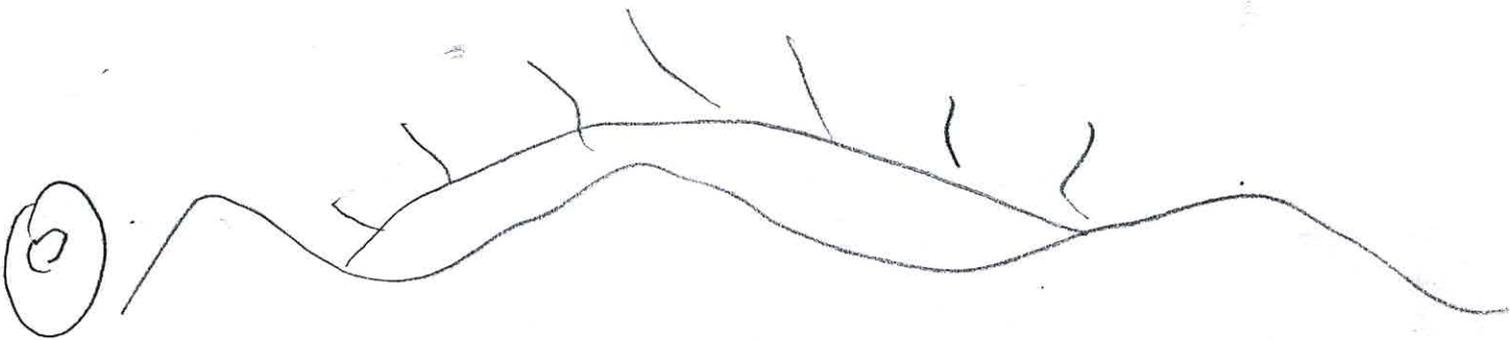
6 años

alumno escuela Marcela Paz:



. ANONIMO

¿qué opinas del taller de cine?



XIX. OPINION DE LOS PADRES

Se pidió también la opinión a los padres de los niños y fue la siguiente:

. PADRES DE VICENTE ANTIVIL ARIAS

10 años

alumno escuela Marcela Paz:

1. ¿qué opina del taller de cine? : "Excelente para los niños ya que les permite visualizar otro mundo al que están acostumbrados." 2. ¿le pareció útil para su hijo?: "Si muy util especial compartir y aprender de cine." 3. ¿notó algún cambio favorable en él? : "que desde que viene le encanta y se despierta temprano para venir. (firmado)."

. PADRES DE MIGUEL ANGEL GARCIA CLAURE

9 años

alumno escuela Marcela Paz:

1. ¿qué opina del taller de cine?: "me parece bueno por ser una experiencia diferente." 2. ¿le pareció útil para su hijo?: "Sí, me parece útil porque le ayuda a reforzar su creatividad." 3. ¿notó algún cambio favorable en él?: "Sí, lo veo mas entusiasmo de participar y aprender. (firmado)"

. PADRES DE SCARLETT GONZALEZ CARDENAS

11 años

alumna escuela Marcela Paz:

1. ¿qué opina del taller de cine?: "Esperando que sigan haciendo cosas importante en los colegios para los niños, y principalmente adonde hay mucha pobreza." 2. ¿le pareció útil para su hija?: "Si muy util para mi hija ya que a ella le encanta participar en actividades extraprogramáticas." 3. ¿notó algún cambio favorable en ella?: "Si. (firmado)".

. PADRES DE BENJAMIN GOMEZ POZO

9 años

alumno escuela Marcela Paz:

1. ¿qué opina del taller de cine?: "que fue algo novedoso y Lindo Para los niños de Esta Escuela ala cual cambiaron sus espacios El dia Sabado". 2. ¿le pareció útil para su hijo?: "Si para mi hijo Benjamín muy Util aprendio hacer cosas con sus manos y Responsabilidad. Por lo que le gusta". 3. ¿notó algún cambio favorable en él?: "Si su manera de pensar y su ganas de crear y hacer cosas (firmado Elizabeth Pozo : mis agradecimientos a los tios y las Personas que apollaron Esta linda y gran iniciativa. (ilegible) la mamá de Benjamín".

. PADRES DE MARIA HERRERA ESCOBAR

11 años

alumna escuela Sol Naciente:

participante interna en el hogar del Sename de Chacabuco:

1. ¿qué opina del taller de cine?: "que es muy buena para mi hi
ja". 2. ¿le pareció útil para su hija?: "si es muy util". 3. ¿notó
 algún cambio favorable?: "se comporta bien con las cosas del
 cine (firmado)."

. PADRES DE GABRIELA MEJIAS ARMIJO

6 años

alumna escuela Marcela Paz:

1. ¿qué opina del taller de cine?: "Muy Bueno Para los niños y
 de un buen nivel con tutores". 2. ¿le pareció útil para su hi-
ja?: "Si muy Favorable buen aprendizaje y nunca es malo apren-
 der mas cosas de la vida". 3. ¿notó algún cambio favorable en el
lla?: "Si. Mas interezada en mas cosas para ella (firmado)) Cé-
 sar Mejías."

. PADRES DE JOHAN MIRANDA MUÑOZ

11 años

alumno escuela Marcela Paz:

1. ¿qué opina del taller de cine?: "Que es muy bueno". 2. ¿le pa
reció útil para su hijo?: "bastante". 3. ¿notó algún cambio fa-
 vorable en él?: "si (firmado))".

. PADRES DE LUCAS MIRANDA MUÑOZ

10 años

alumno escuela Marcela Paz:

1. ¿qué opina del taller de cine?: "fue muy buena experiencia".
 2. ¿le pareció útil para su hijo?: "Si". 3. ¿notó algún cambio
 favorable en él?: "Si. (firmado)) Mario M."

. PADRES DE CRISTIAN MIRANDA MUÑOZ

5 años

alumno escuela Marcela Paz:

1. ¿qué opina del taller de cine?: "un taller muy bueno". 2. ¿le
 pareció útil para su hijo?: "Si". 3. ¿notó algún cambio favora
ble en él?: "Si (firmado Mario))".

Estas encuestas fueron enviadas a los padres con los propios hi -
 jos en sobres que ellos mismos prepararon con mucho esmero. Al pa
 recer los padres de los cinco hermanos Miranda Muñoz no respondie
 ron por Yennyebeth, de 7 años, porque ese mismo día ella le había
 destruido los anteojos a una compañera y el taller debió hacerse
 cargo de acompañar a la víctima a su domicilio, ofrecer disculpas
 y pagar todos los gastos.

XX. VISITAS

El taller fue visitado en tres oportunidades por personas que deseaban conocer la experiencia en forma directa. Ellas fueron:

- . Sophie França, montajista
- . Francisca García, artista visual, profesora de la escuela de arte de la Universidad Católica de Chile
- . Josefina Morandé, realizadora de reportajes audiovisuales
- . Camila Donoso, cineasta

XXI. ANEXOS

Finalmente, para dar cuenta con testimonios visuales de las actividades del proyecto, se incluyen los siguientes anexos:

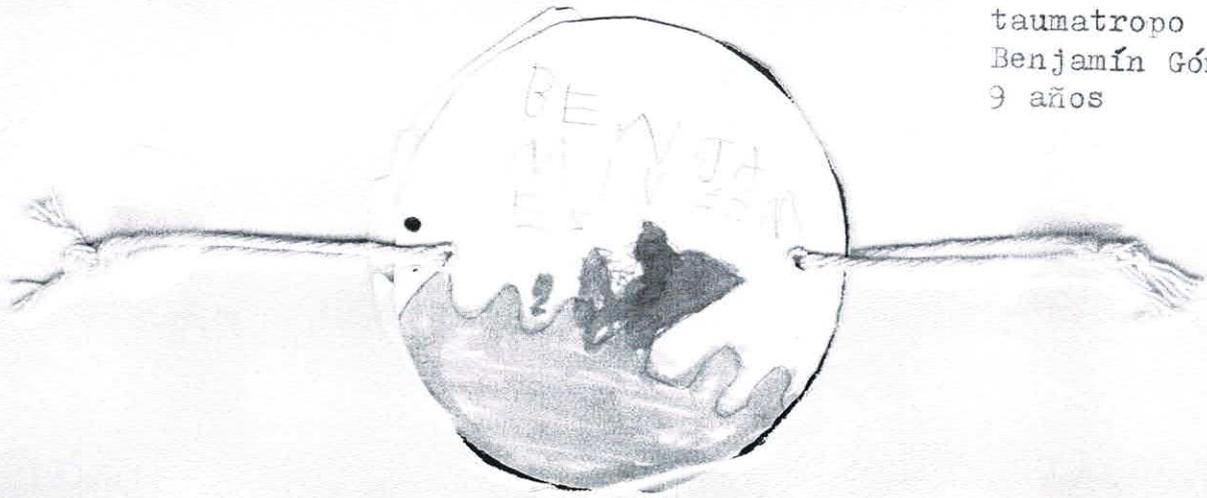
- . Trabajos de creatividad de los niños:
 - . taumatropos: Benjamín Gómez, Catalina Labra, Kolumba Utreras
 - . fantascopios: Dylan Rojas
 - . block mágico: Vanesa Cea
 - . rollo mágico: Deyanira Cortés, Jonathan Soriano, Benjamín Villegas
 - . escala de planos: Monserrat Ponce
 - . Caperucita Roja : Cristina Acuña, Fernando Villegas, María Herrera, Gregori Miranda, Paz Villegas, Vanesa Cea, Johan Miranda, Nancy Lagos, Yennyebeth Miranda
 - . inventar un argumento: Victoria Moreno
 - . hacer una película: Esperanza Portilla, Lucas Miranda
- . Registro fotográfico:

El monitor Andrés Ovaller registró todo el desarrollo del taller, entre el 2 de mayo y el 12 de septiembre, con imágenes correspondientes a:

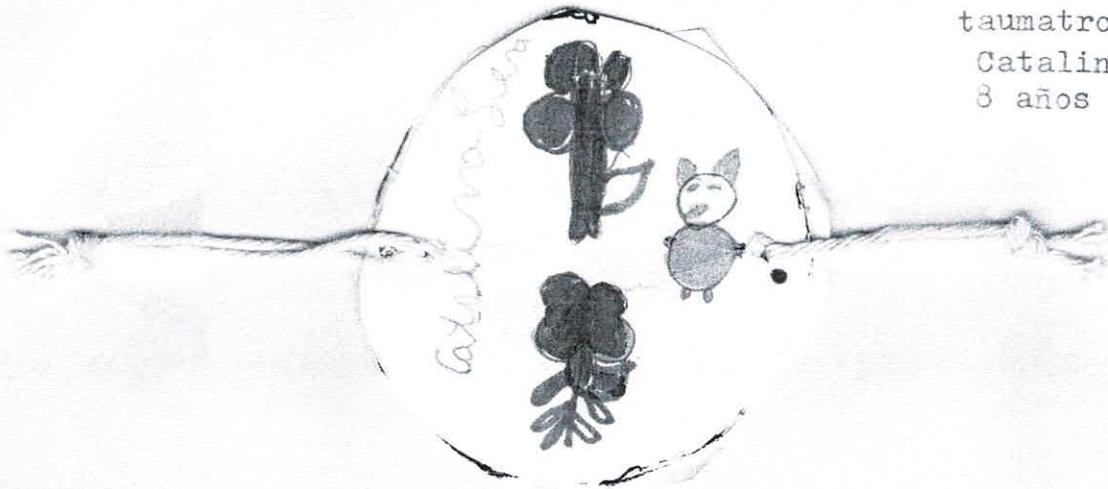
- . actividades en interiores: trabajos manuales realizados en el comedor de la escuela

actividades en exteriores: el juego de filmar "Caperucita Roja" y "Blanca Nieve y los siete enanitos" en los jardines de la escuela, el paseo de la cuncuna por la población Chacabuco y la ida al cine Hoyts de Agustinas en Santiago centro.

taumatropo
Benjamín Gómez
9 años

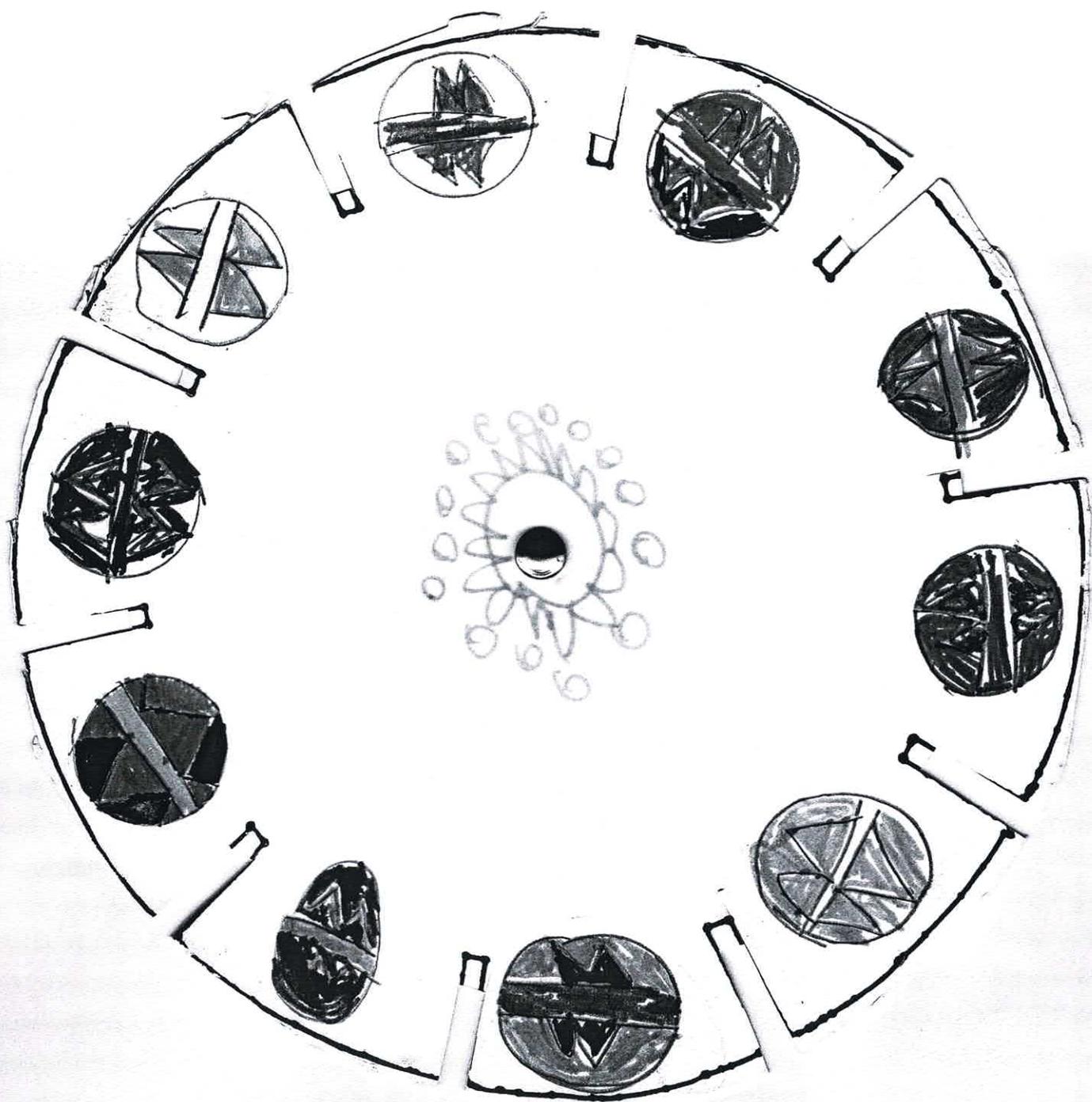


taumatropo
Catalina Labra
8 años



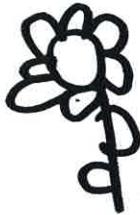
taumatropo
Kolumba Utreras
9 años

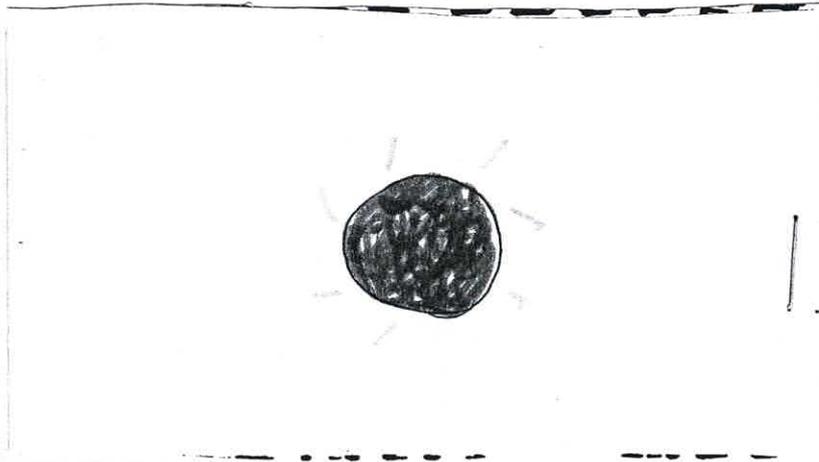




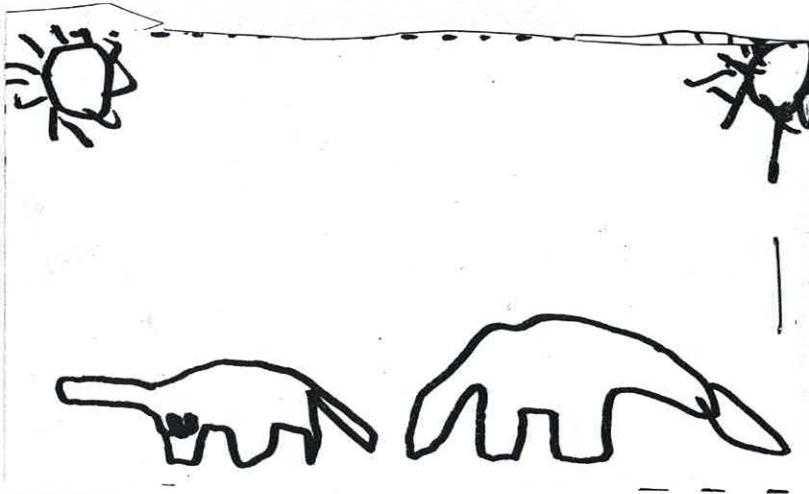
fantascopio
Dylan Rojas
7 años

VANESA
CEA

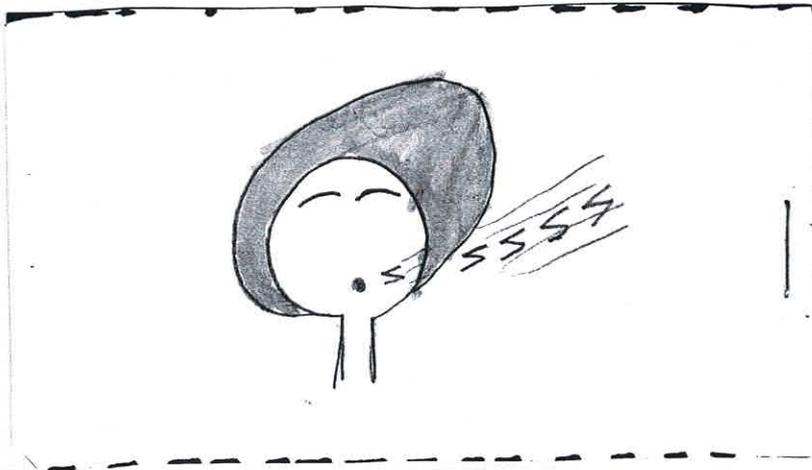




rollo mágico.
Deyanira Cortés
10 años



rollo mágico
Jonathan Soriano
7 años



rollo mágico
Benjamín Villena
9 años

M

O

N

S

E

R

R

A

T

~~A~~

□

□

P

O

N

C

E

M

E

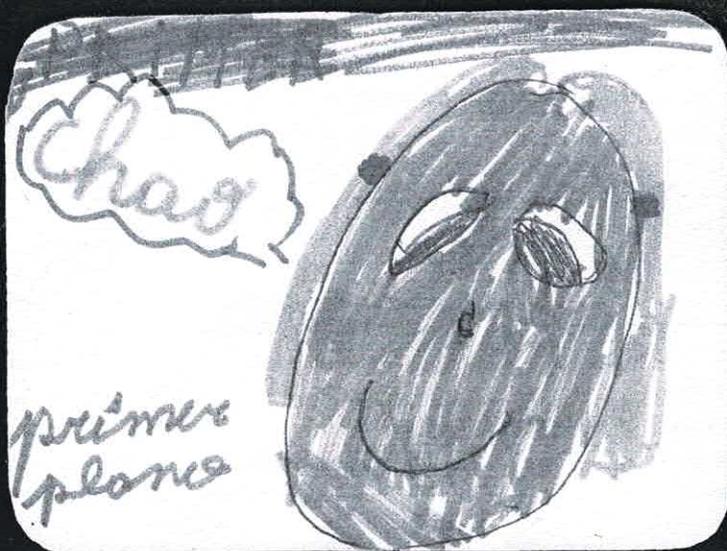
A

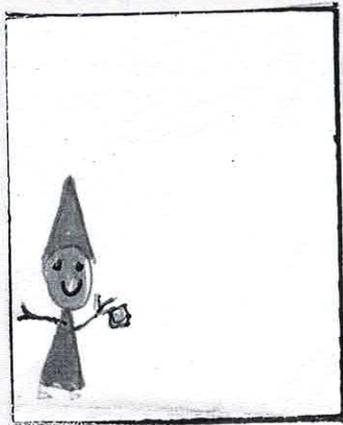
N

□

□

□





Caperucita Roja
Cristina Acuña
7 años



Caperucita Roja
fernando villegas
9 años



Caperucita Roja
María Herrera
11 años



Caperucita Roja
Gregori Miranda
9 años



Caperucita Roja
Paz Villegas
6 años



Caperucita Roja
Vanesa Cea
8 años



Caperucita Roja
Johan Miranda
11 años



Caperucita Roja
Nancy Lagos
11 años



Caperucita Roja
Yannyeb. Miranda
7 años

TRATA DE INVENTAR UNA HISTORIA
EN TRES CUADROS

1. ELIGE UN PERSONAJE
2. BUSCALE UN PROBLEMA CON ENEMIGO
3. CUENTA COMO TE GUSTARIA QUE TERMINARA LA HISTORIA

PRESENTACION

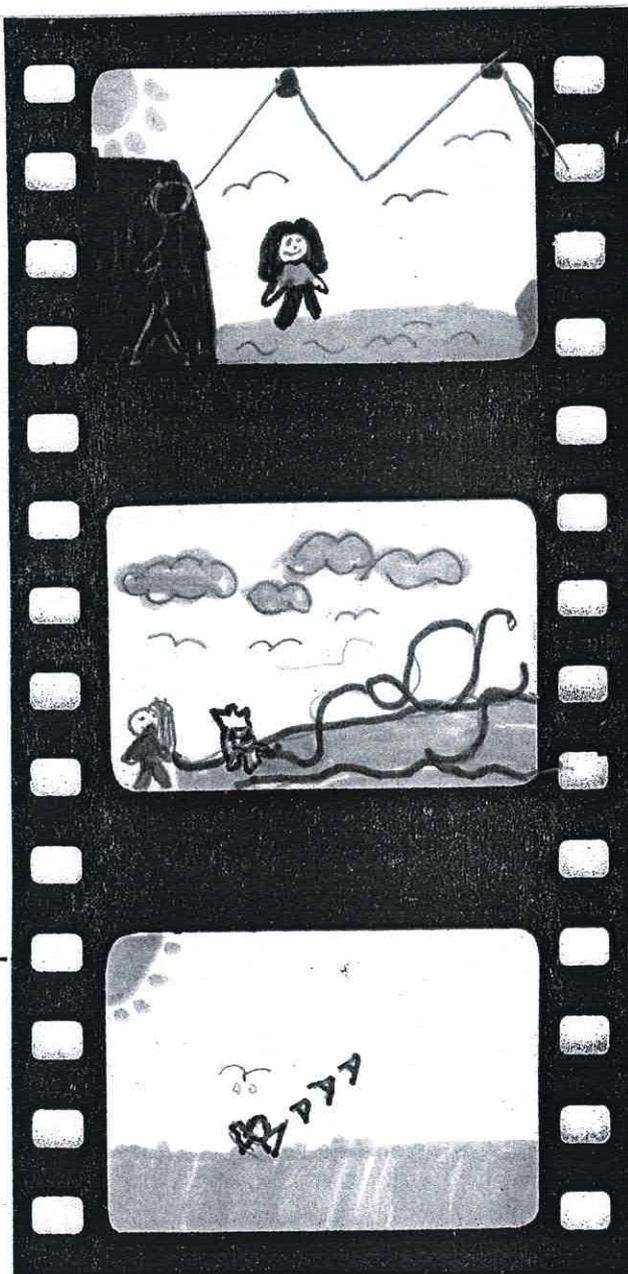
Personaje
la niña del mar

NUDO

enemigo
la niña y el Biento

DESCENLACE

finalizar
la niña
seago



inventar un argumento
Victoria Moreno
8 años

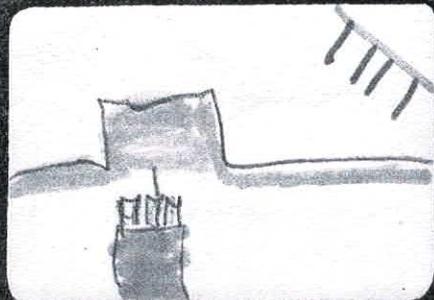
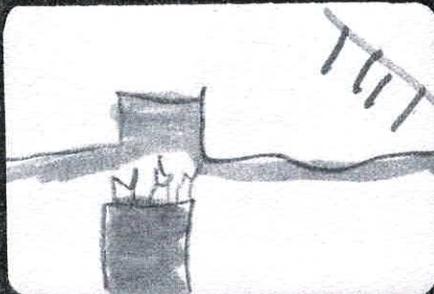
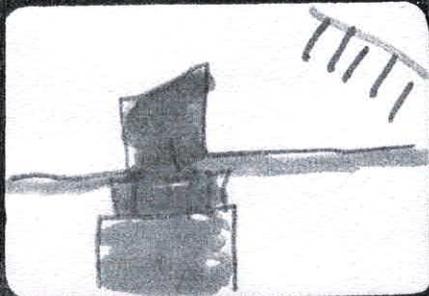
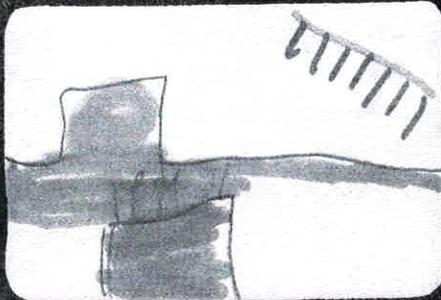
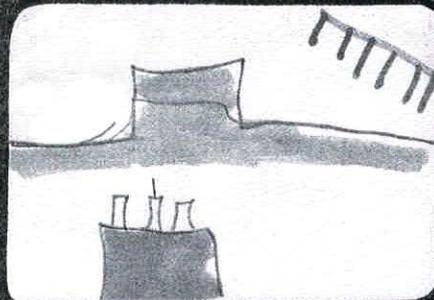
"Hoy vamos al cine"

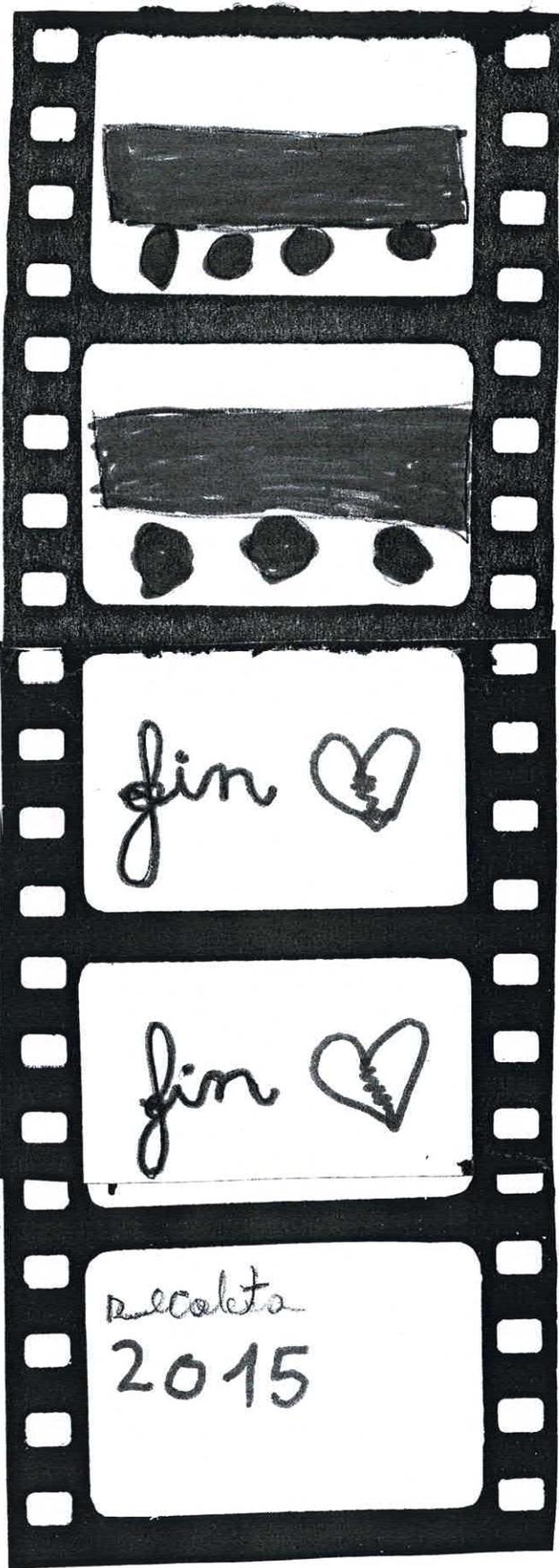
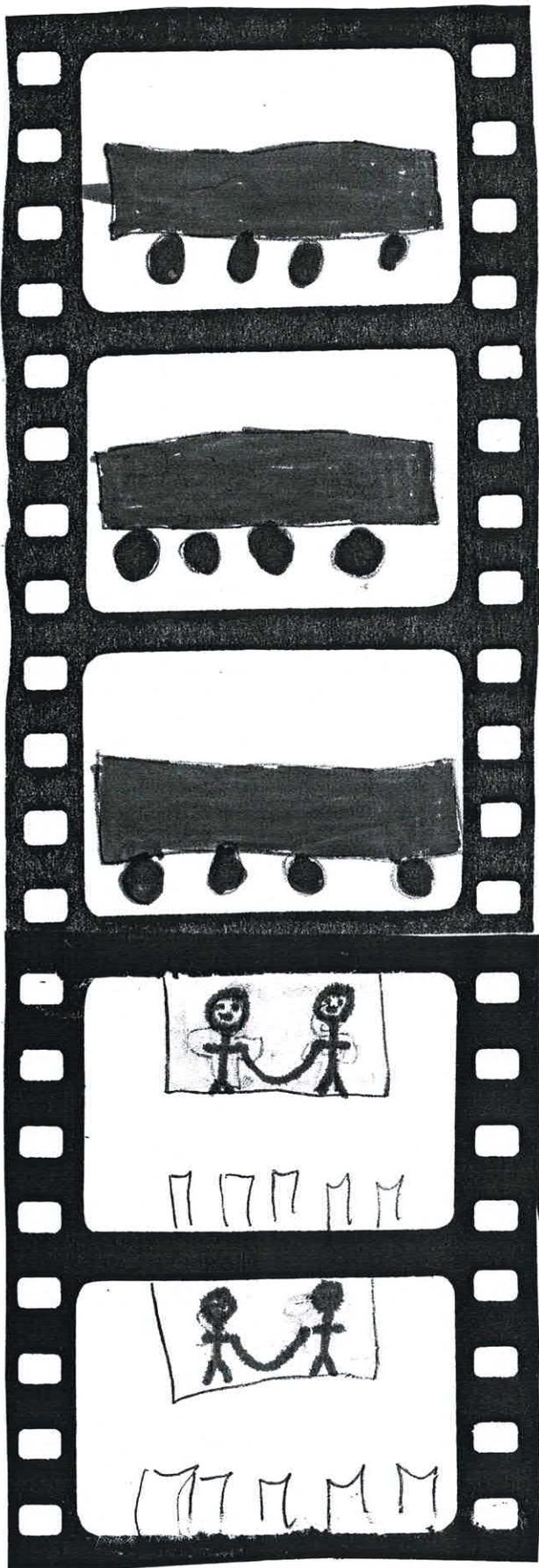
"Hoy vamos al cine"

un documental

de Espinosa
♡

de Gonzalez
♡





hacer una película
 Esperanza Portilla G.
 8 años

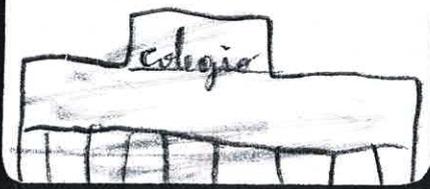
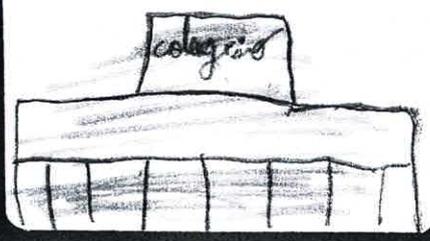
"Hoy vamos al cine"

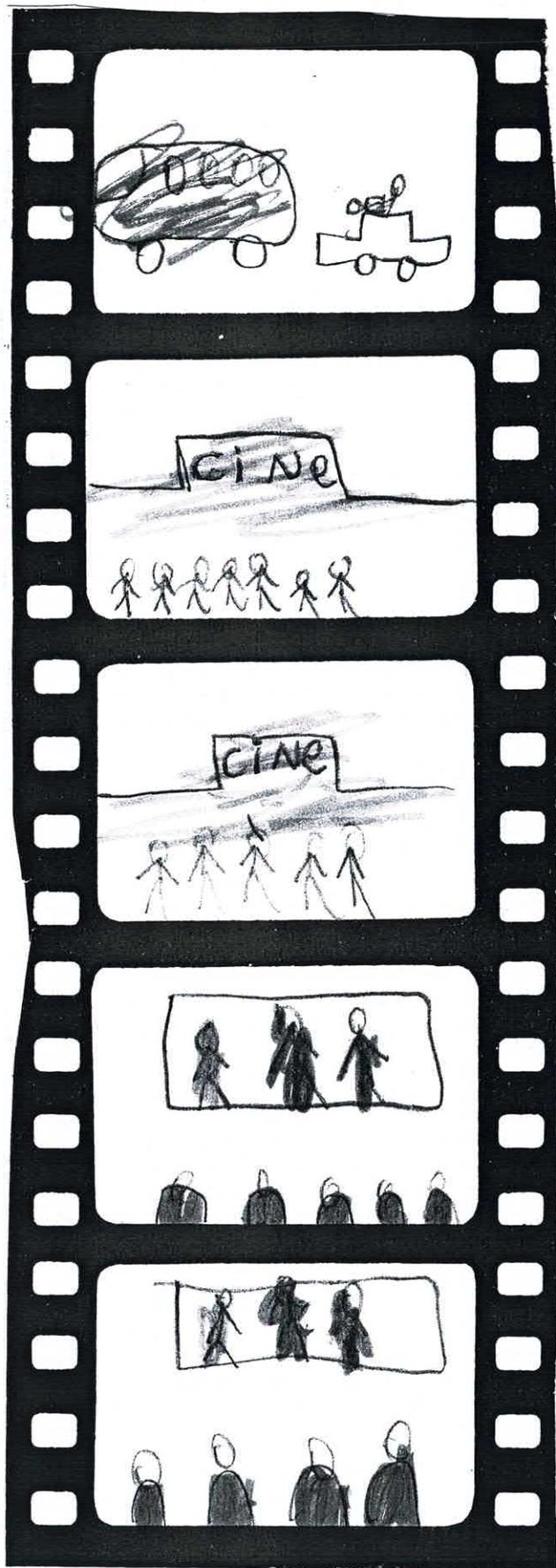
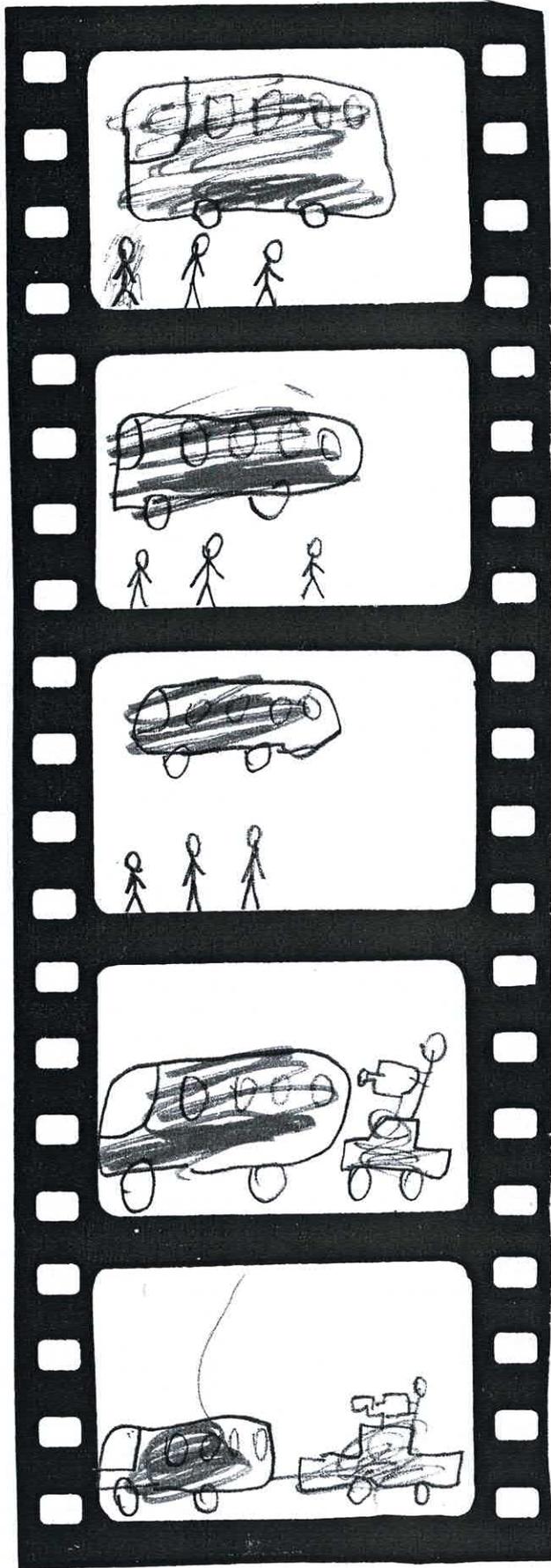
"Hoy vamos al cine"

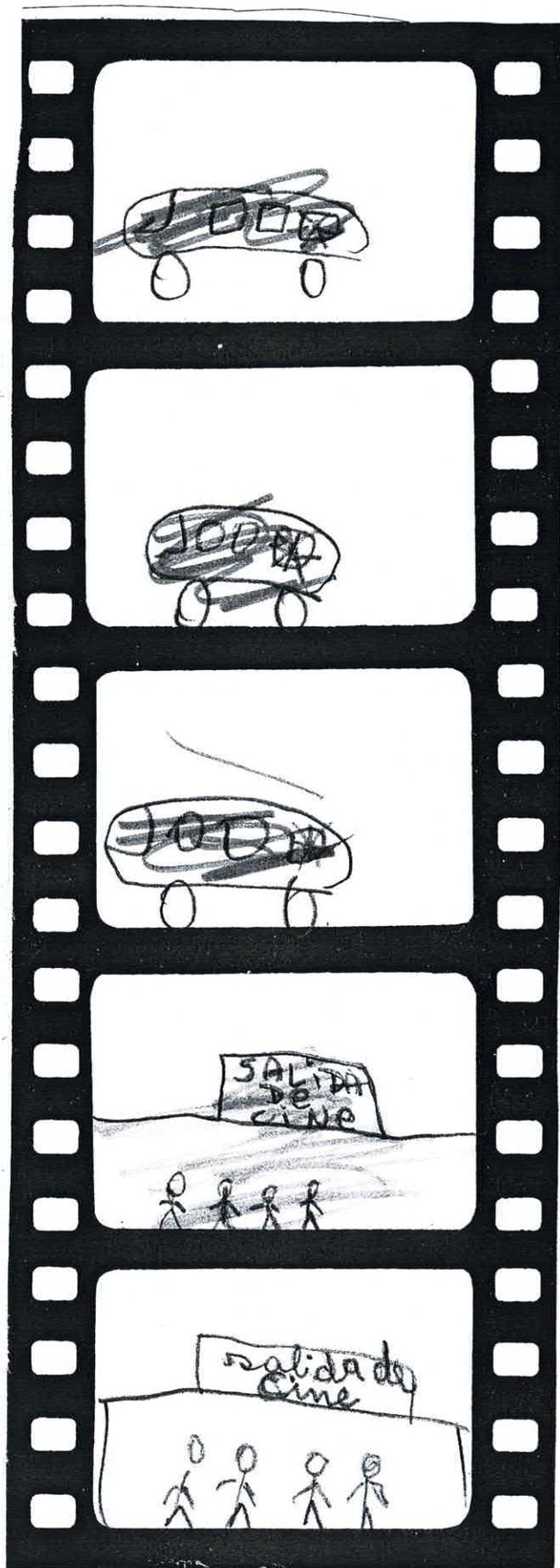
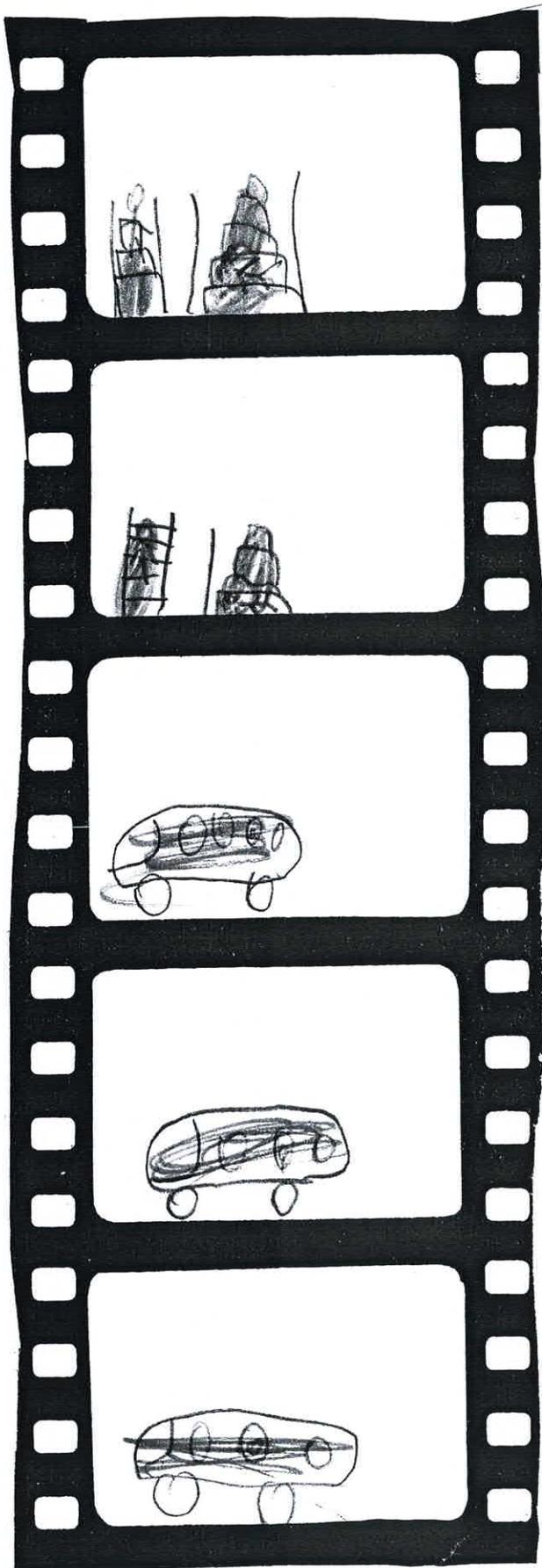
un documental

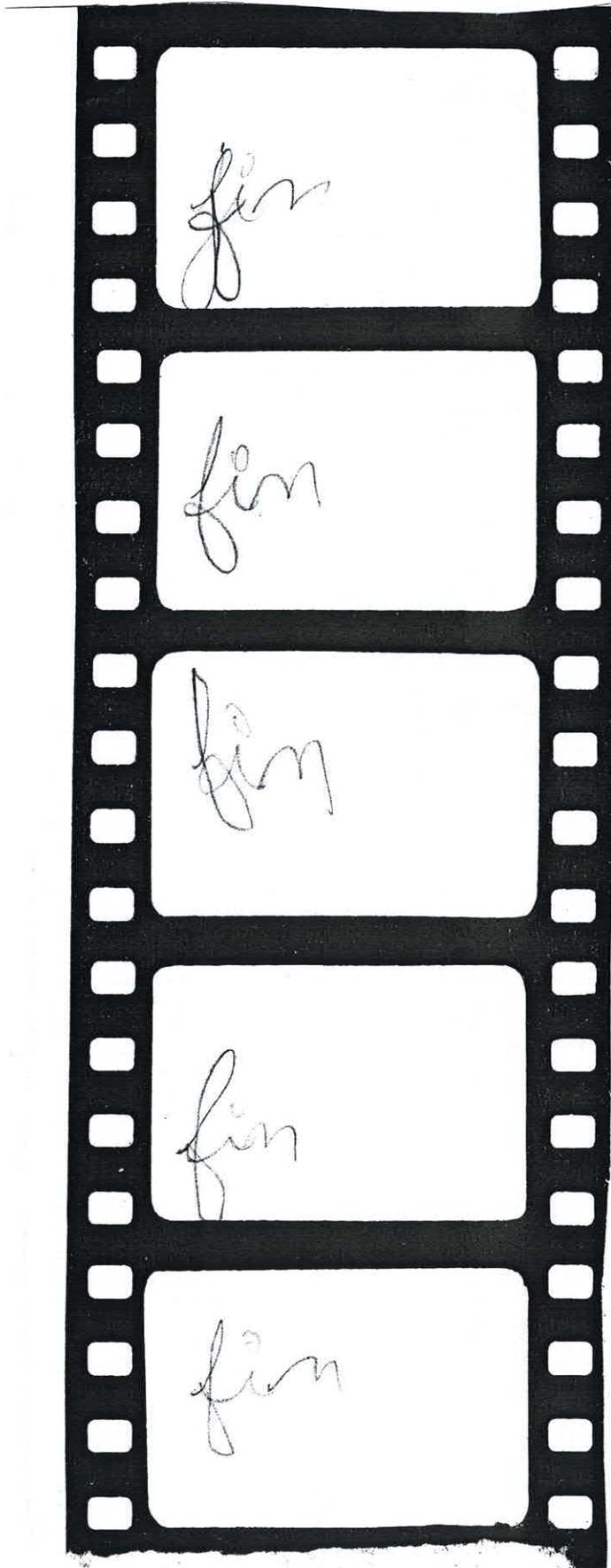
de Lucas Nouri

de Lucas Nouri

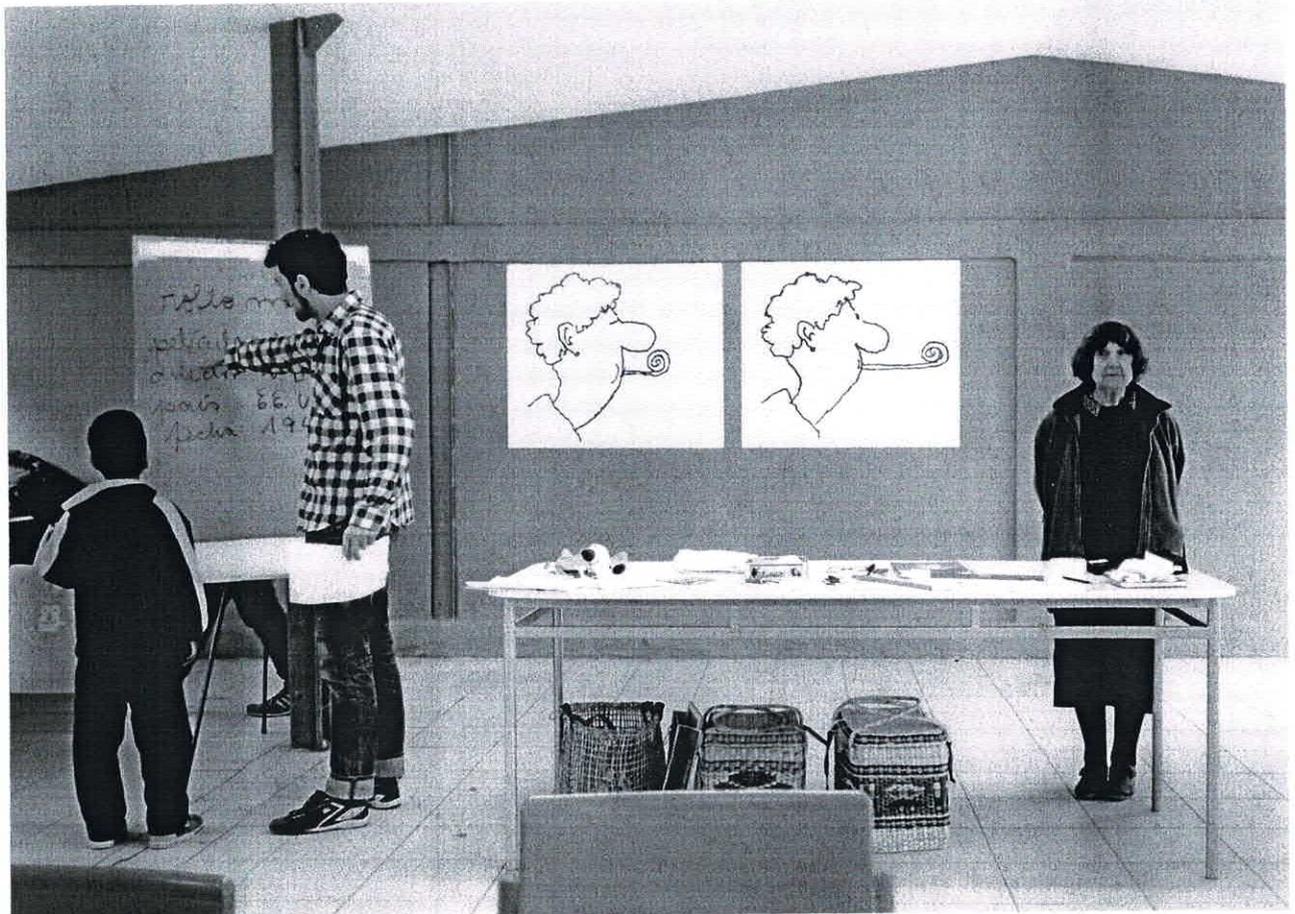
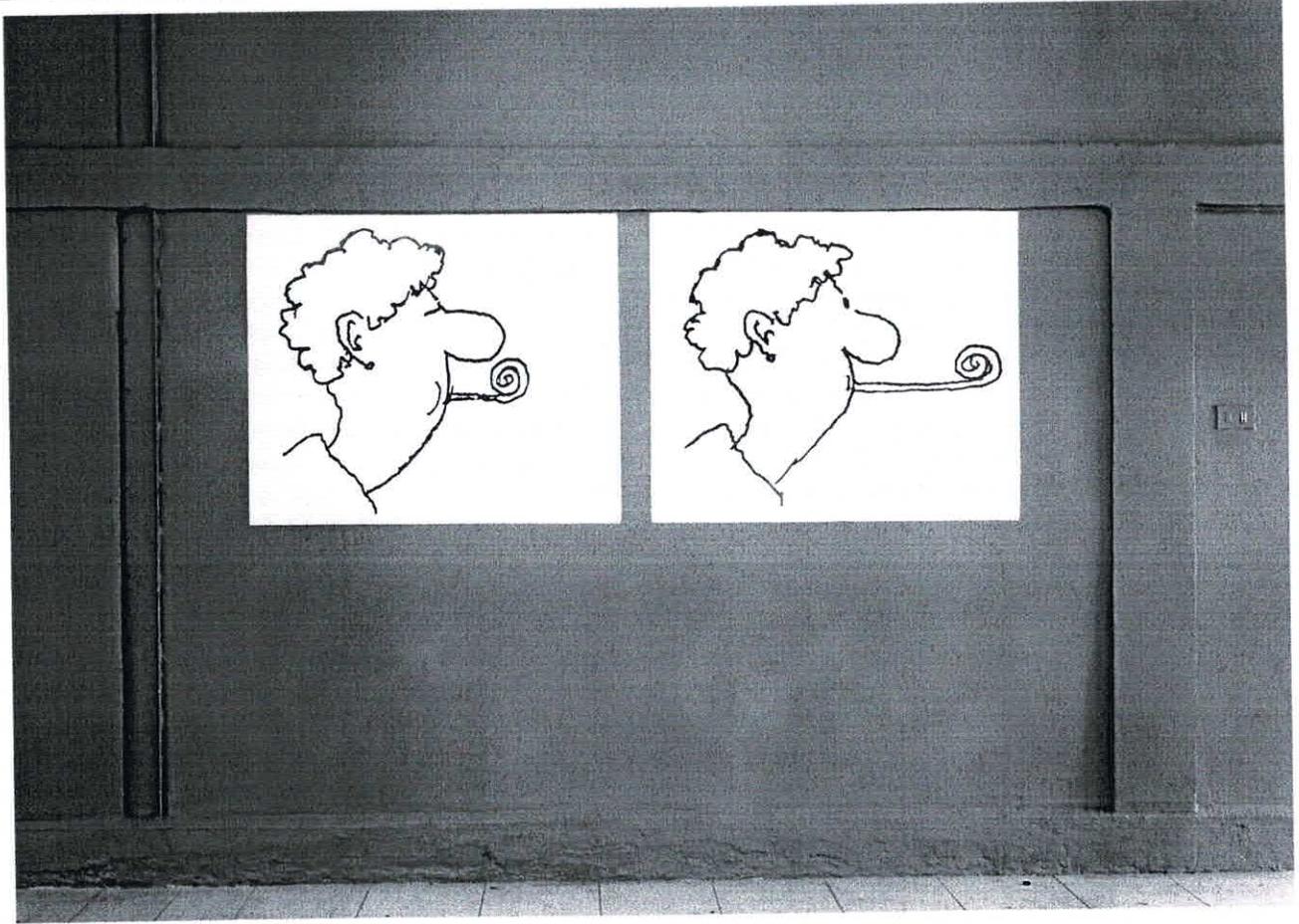


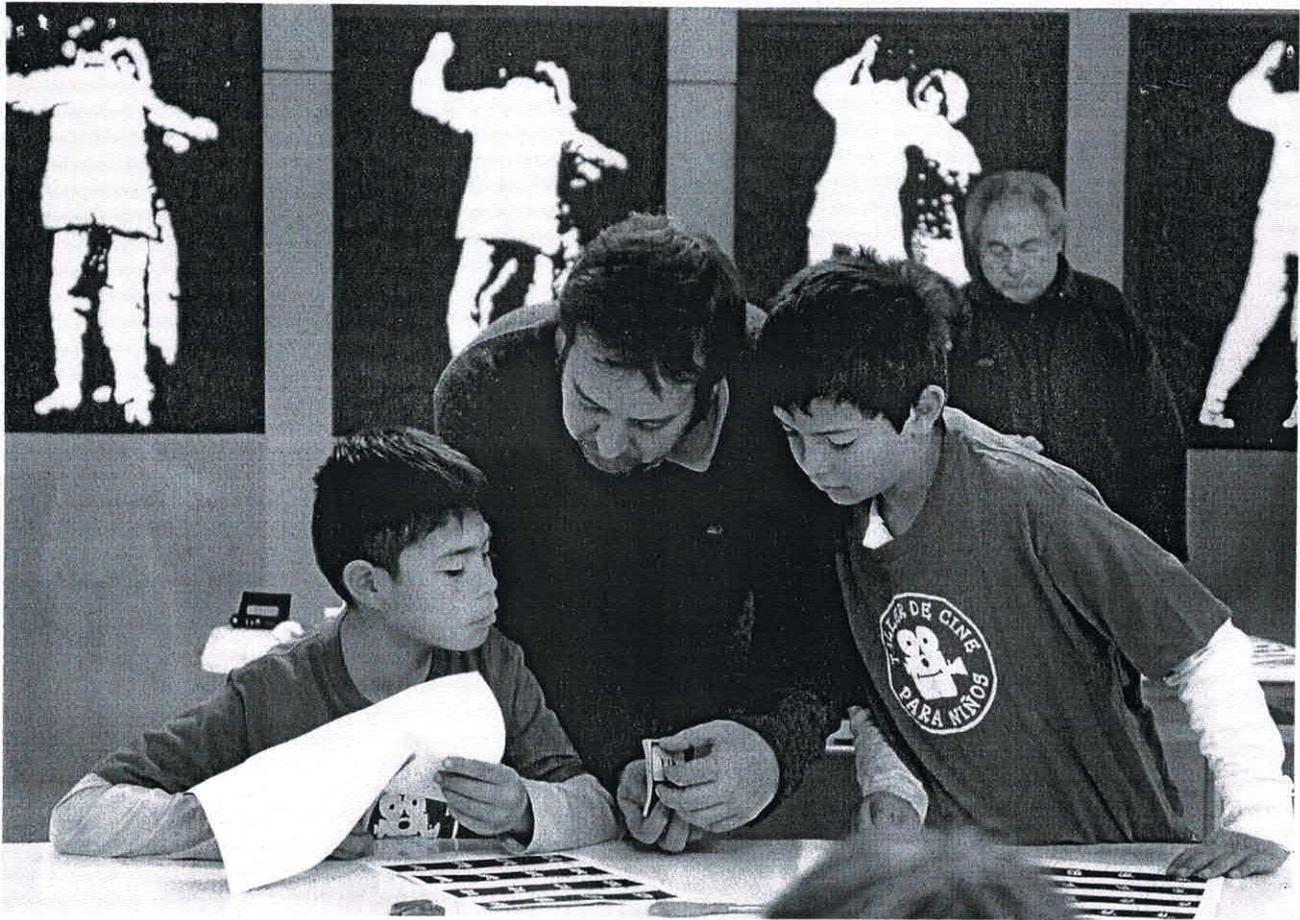


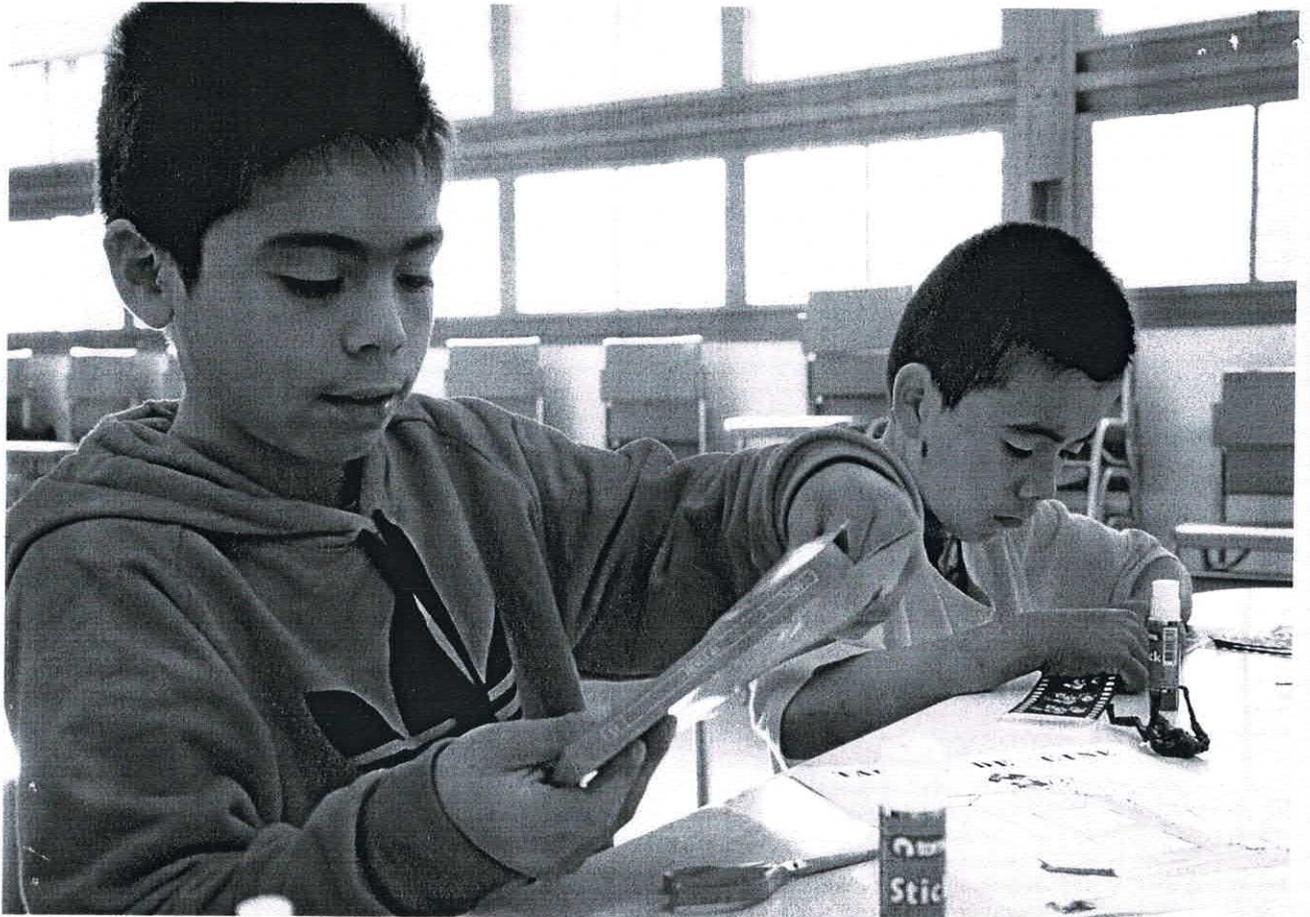


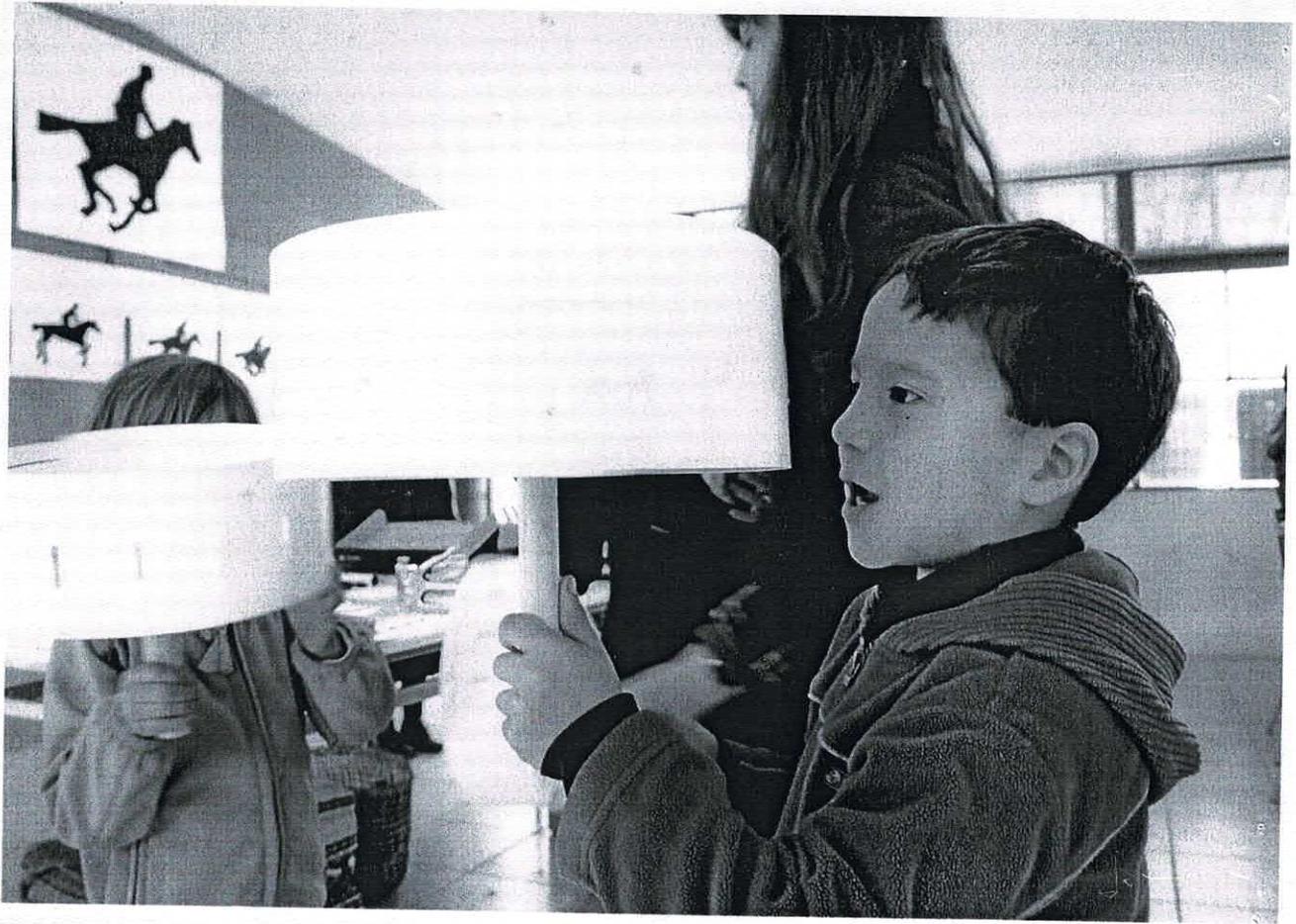


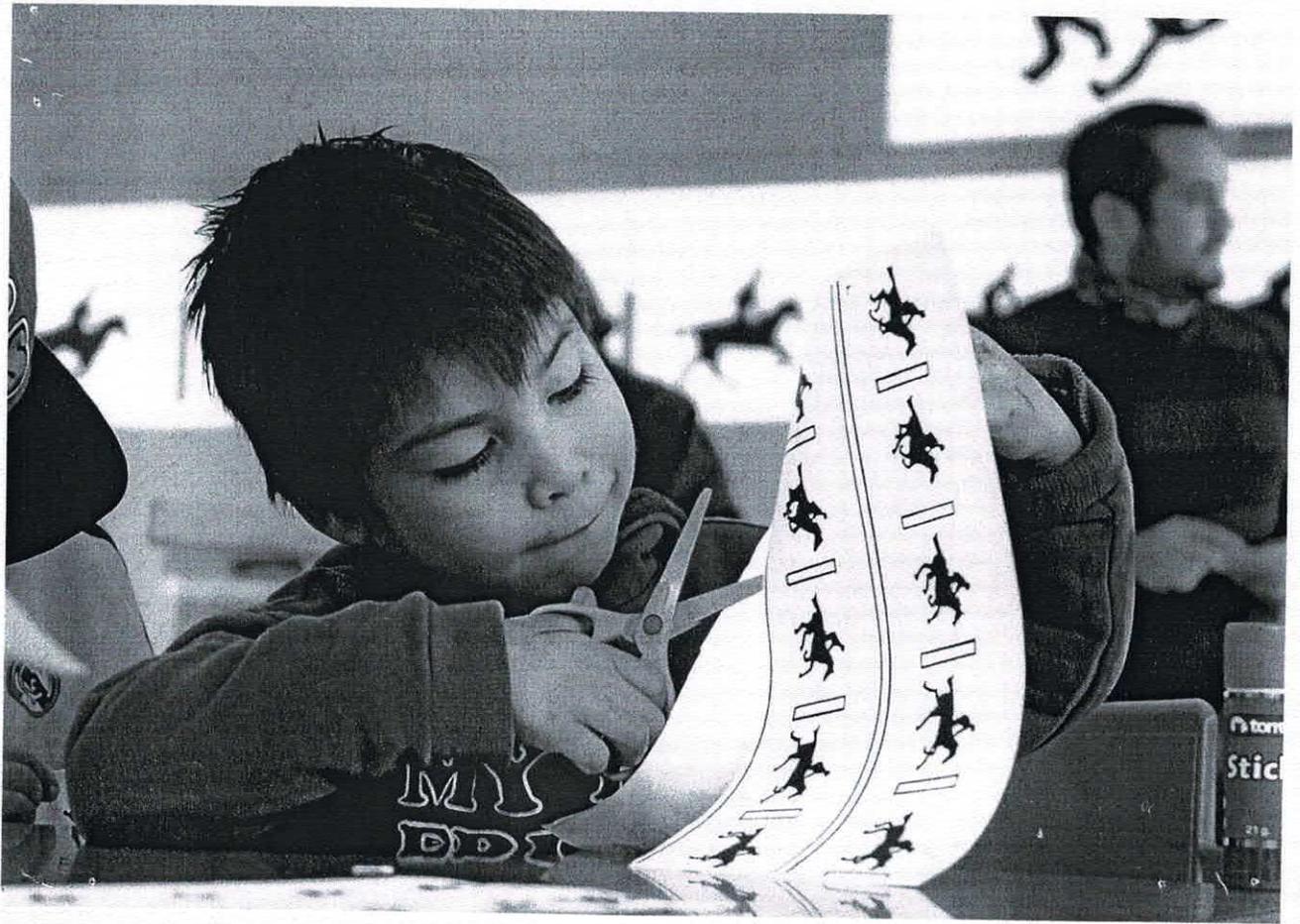
hacer una película.
Lucas Miranda
10 años



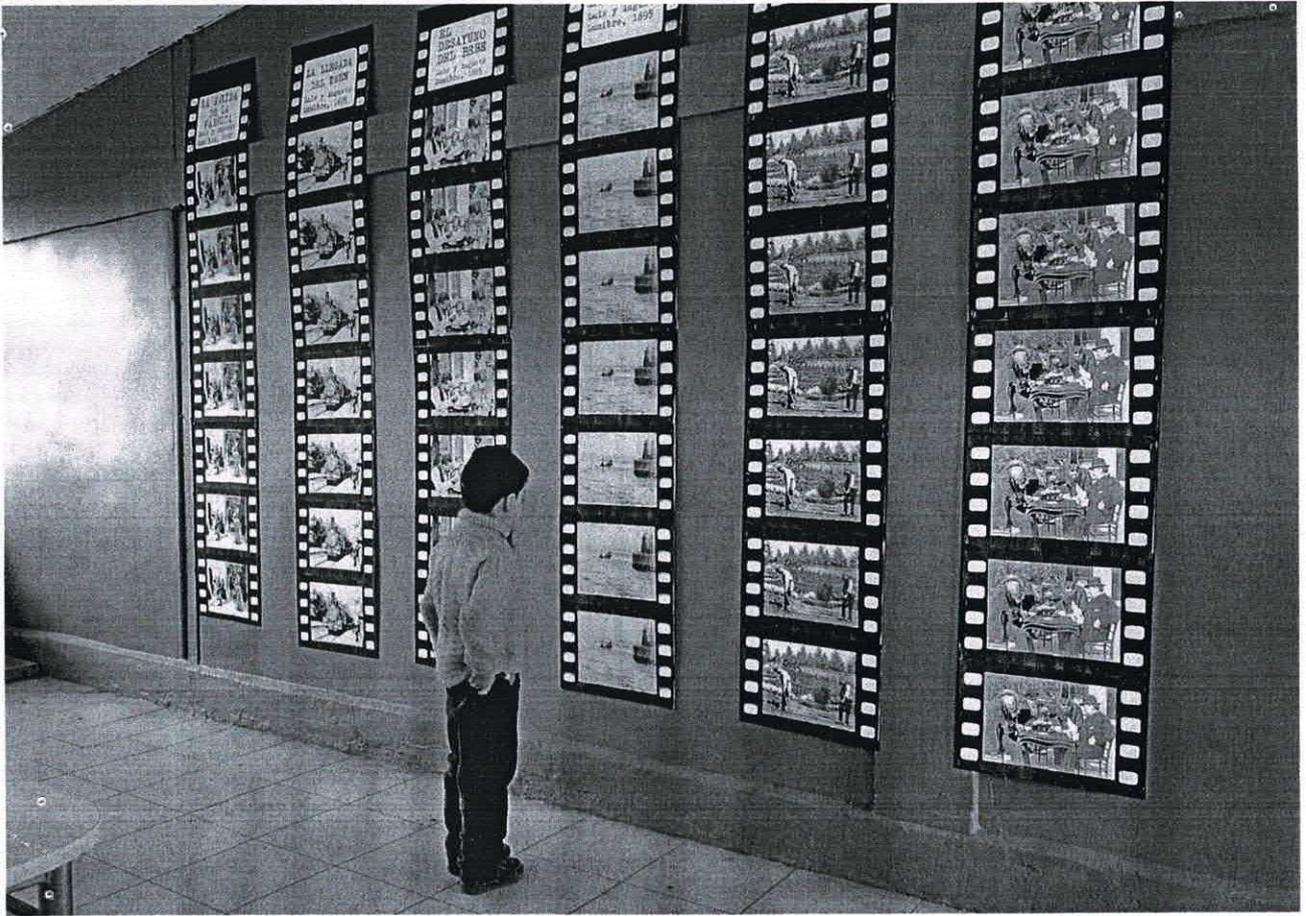




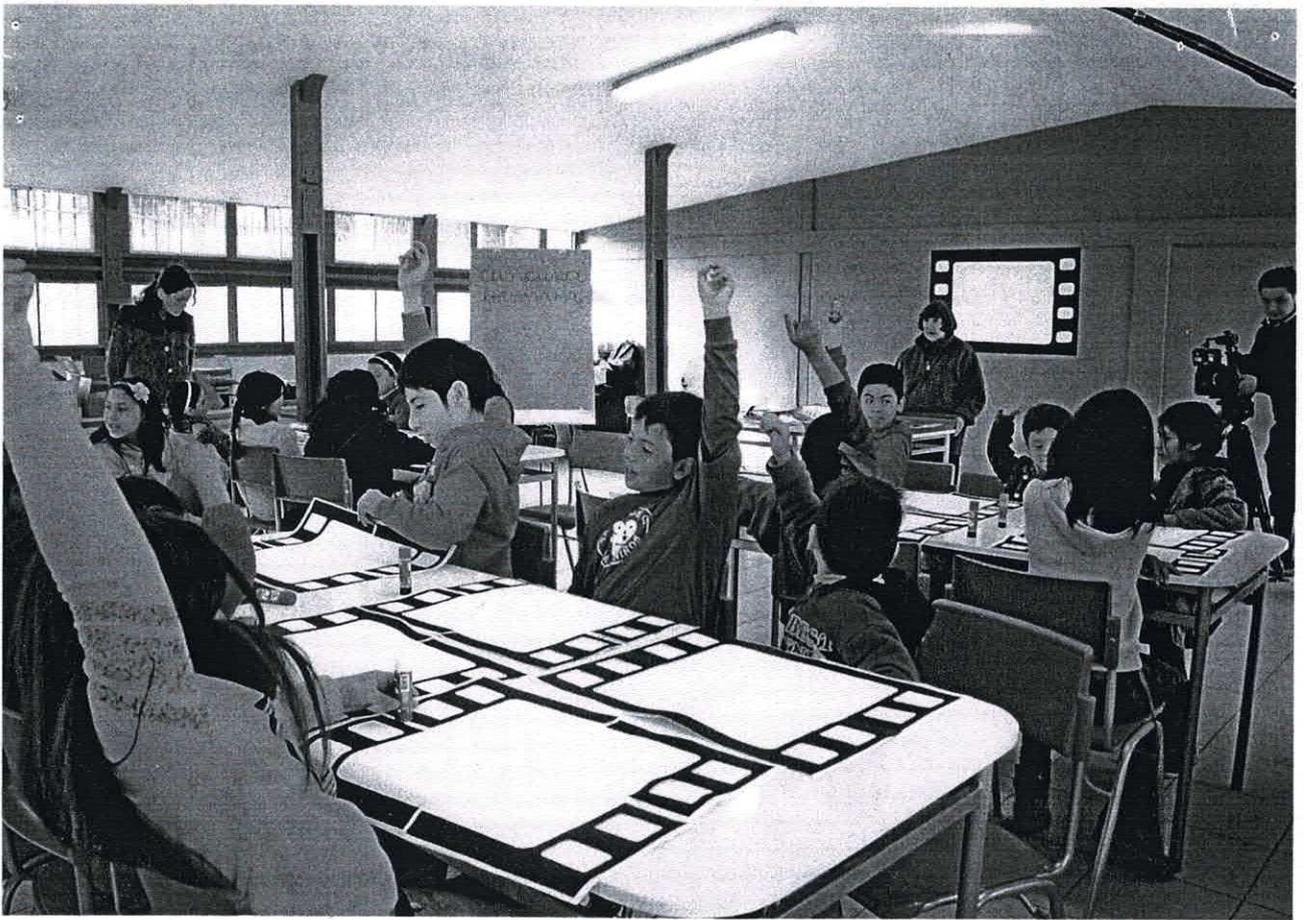




















PARTICIPANTES TALLER DE CINE PARA NIÑOS 2015

Avila Sepúlveda Antonia, 4 años
 Aliste Josefa, 6 años
 Acuña Vera Cristina, 7 años
 Araneda Vera sofía, 11 años
 Antivil Arias Vicente, 10 años
 Astete Elos Javiera, 8 años
 Barriga Garrido Katalina, 8 años
 Bueno Claudio, 7 años
 Basualto Fernando, 9 años
 Baez Huaman Felix, 8 años
 Contesse Glenn Adèle, 9 años
 Contesse Glenn Matilde, 5 años
 Cortés Vargas Deyanira, 10 años
 Cortés Valenzuela Francisco, 7 años
 Cuevas Caniulén Javier, 11 años
 Carril Vicente, 8 años
 Cornejo Felipe, 10 años
 Cea Figueroa Vanesa, 8 años
 Cea Figueroa Francisca, 7 años
 Cárdenas Basualto Marcia, 8 años
 Chávez Mejías María Luisa, 12 años
 Chávez Mejías Edgardo, 9 años
 Fuentes Sánchez Sebastián, 6 años
 Fuentealba Araneda María Ignacia, 10 años
 Gómez Pozo Benjamín, 9 años
 García Claure Miguel Angel, 9 años
 Gutiérrez Cavilinic Christian, 10 años
 Girón Pacherrres Rosa, 6 años
 González Cárdenas Scarlett, 11 años
 Hernández Gómez Judit, 12 años
 Herrera Bustamante Danae, 8 años
 Herrera Escobar María, 11 años
 Huenchual Salas Miguel, 12 años
 Jara Pérez Débora, 12 años
 Labra Leiva Catalina, 8 años
 Lucero Vásquez Facundo, 8 años
 Lucero Vásquez Florencia, 4 años
 Lagos Contreras Nancy, 11 años
 Masías Valdés Esteban, 9 años
 Miranda Muñoz Johan, 11 años
 Miranda Muñoz Lucas, 10 años
 Miranda Muñoz Gregori, 9 años
 Miranda Muñoz Yennyebeth, 7 años
 Miranda Muñoz Cristián, 5 años
 Méndez Isaac, 10 años

Morales Martina, 8 años
Moreno Sáez Victoria, 8 años
Mejías Armijo Gabriela, 6 años
Molina Martínez Valentina, 9 años
Naranjo Henríquez Scarlett, 10 años
Orellana Edgar, 6 años
Pasten Irarrázabal Piero, 9 años
Peña Aranguiz Darlin, 8 años
Parada Oyarzo Diego, 6 años
Portilla González Esperanza, 8 años
Ponce Mena Monserrat, 9 años
Pacherres Cañola Luana, 5 años
Ruiz Jaime, 9 años
Rodríguez Benjamín, 10 años
Rojas Dylan, 7 años
Real Tepano Johanna, 8 años
Ramos Yamila, 8 años
Rubio Muñoz Jeremías, 11 años
Rivas Henríquez Felipe, 6 años
Rivas Henríquez Scarlett, 8 años
Sanhuesa Carter Javiera, 10 años
Siñañi Andrade Jhurel, 5 años
Silva Puebla Víctor, 11 años
Sagardía Cerda Javier, 9 años
Soriano Guzmán Jonathan, 7 años
Toro Sepúlveda Rubí, 10 años
Tuki Tepane Hiti, 5 años
Utreras Sanhuesa Kolumba, 9 años
Valenzuela Muñoz Juan Manuel, 7 años
Villegas Basualto Martina, 10 años
Villegas Basualto Fernando, 9 años
Villegas Basualto Paz, 6 años
Villena Cantillana Edgar, 6 años
Velásquez Chupica José Luis, 13 años

EL TALLER DE CINE PARA NIÑOS DE CHACABUCO, RECOLETA, AGRADECE A:

Ignacio Agüero
Jaime Alaluf y Carmen Duque
Adriana Ayala
Ximena Aranda
Sofía Baeza
David Bravo
Paula Claro
José Luis Claro
Valentina Cruz
Amalric de Pontcharra
Gabriel Díaz
Mario Díaz
Ediciones Marcela Paz SA
Viviana Erpel
Escuela Marcela Paz
Sophie França
Francisca García
Freddy González
Mario Guzmán y Ana María Cisternas
Daniel Jadue
Andrea López
Luisa Mejías
Loreto Massardo
Pablo Mazzioti
Gloria Martínez
Municipalidad de Recoleta
Manuel Ortega y Carolina García
María Luisa Pérez
Arnaldo Rodríguez
Sarita Rojas
Fernando Soto
Cristián Soto
Coke Roth
Tehani Staiger
Paulina Valente
Valente Editores SA
Eugenia Vega
Eduardo Vilches
Manuel Vilches
Flora Vilches
Jacques Weisz y Angélica García
Sergio Zapata