



evaluación  
TALLER DE CINE  
PARA NIÑOS DE  
JOSÉ MARÍA CARO  
alicia vega

Santiago de chile 2014

El Taller de Cine para Niños es un proyecto privado, independiente y sin fines de lucro, iniciado en 1985 para operar en sectores de extrema pobreza de Chile. Su objetivo principal es promover en todas sus capacidades humanas a distintos grupos de niños mediante la invitación a trabajar libremente -por un plazo anual definido y en forma gratuita para sus familias- utilizando un método original de alta estimulación creativa.

La experiencia se ha desarrollado, con financiamientos deiferentes cada año, en zonas urbanas y rurales: Parroquia Jesús Carpintero de Huamachuco R.M. 1985, Capilla María Madre de los Pobres: Lo Sierra R.M. 1986, Capilla Espíritu Santo de Lo Hermida R.M. 1987, Capilla Nuestra Señora Peregrina de Villa Conchalí R.M. 1988, Capilla Cristo Vencedor de Lo Hermida R.M. 1989, Capilla San Lucas de El Bosque R.M. 1990, Parroquia San Juan Bautista de Villa La Reina R.M. 1991, Federación de Trabajadores Aconeagua Unidos de Rinconada de Los Andes Vª Región 1992, Capilla San Marcos de Peñalolén Alto R.M. 1992, Cooperativa Peumo de Pataguas Cerro VIª Región 1993, Capilla Jesús Sol Naciente de Héroes de la Concepción de Recoleta R.M. 1993, Municipalidad de Puerto Octay Xª Región 1994, Unidad Vecinal Nº10 de La Chimba de Recoleta R.M. 1994, Municipalidad de Pudahuel R.M. 1995, Ciudad del Niño de San Miguel R.M. 1996-1997-1998, Hogar de Niñas San Vicente de Paul de Aneud-Chiloé Xª Región 1999, Municipalidad de Queilen-Chiloé Xª Región 2000, Ciudad del Niño de Castro-Chiloé Xª Región 2000, Hogar Posada del Niño de Macul R.M. 2001, Villa Jorge Yarur Banna de La Pintana R.M. 2002, Centro Abierto Diurno de Ciudad del Niño de Castro-Chiloé Xª Región 2002, Consultorio San José de Chuchunco R.M. 2003, Población Alonso de Ercilla de Castro Alto-Chiloé 2005, Población Cardenal Silva Henríquez de Castro Alto-Chiloé Xª Región 2006, Parroquia San Cayetano de La Legua R.M. 2007, Capilla André Jarrlan de Las Turbinas Lo Espejo R.M. 2008, Parroquia La Santa Cruz de Los Nogales R.M. 2009, Capilla Pablo VI de Pudahuel R.M. 2011, Corporación Cristo Joven de Lo Hermida R.M. 2012, Escuela La Victoria de La Victoria Pedro Aguirre Cerda R.M. 2013 y Complejo Educacional Monseñor Luis Arturo Pérez de José María Caro de P. Aguirre Cerda R.M. 2014.

## LA EXPERIENCIA DEL TALLER DE CINE PARA NIÑOS DE JOSE MARIA CARO

### I. ANTECEDENTES:

Luis Gianelli, director del colegio Monseñor Luis Arturo Pérez de la población José María Caro, fue entrevistado por un canal de televisión en 1913 debido a la calidad de la educación que allí se impartía. Ese programa fue visto por el monitor Sebastián Ortega y por Alicia Vega, conductora del taller de cine, quien reconoció a Gianelli. El y su señora habían sido alumnos de uno de sus cursos para monitores, el de 1980, cuando ambos eran profesores de la antigua escuela de José María Caro.

Producido el recuento, el taller de cine propuso al colegio realizar allí su proyecto 2014.

### II. COMUNA PEDRO AGUIRRE CERDA

La comuna de Pedro Aguirre Cerda está ubicada en la zona sur de Santiago y aunque fue oficializada solo en 1991 sus orígenes provienen de principios del siglo diecinueve con la llegada de emigrantes de diversas zonas del país que eran víctimas de la cesantía. Esas personas, allegadas al inhóspito Zanjón de la Aguada, ocuparon terrenos baldíos y construyeron precarios albergues que fueron conocidos como "callampas", porque surgían de la noche a la mañana.

### III. POBLACION JOSE MARIA CARO

A mediados del siglo pasado habían surgido varias poblaciones claramente establecidas en la comuna de Pedro Aguirre Cerda, entre ellas José María Caro (que debe su nombre al primer cardenal chileno elegido en 1946), Dávila, Villa Sur, Lo Valledor, Los Maitenes y La Victoria (primera toma organizada de terrenos ocurrida en la primavera de 1957).

En estas poblaciones se vivía la extrema pobreza: al desempleo se sumaba la falta de servicios públicos (luz, agua potable, alcantarillado, pavimento) lo que hacía muy difícil el diario vivir.

Con el transcurso del tiempo y la organización de los vecinos estas situaciones fueron revirtiéndose y llegaron también postas de primeros auxilios, retenes de carabineros, escuelas básicas y comercio, además de la anhelada movilización pública.

#### IV. COMPLEJO EDUCACIONAL MONSEÑOR LUIS ARTURO PEREZ

En la población José María Caro una congregación religiosa católica construyó uno de los primeros colegios que fue conocido como "la escuela de las monjas". La pobreza no impidió su excelente desempeño y así fue ganando el aprecio de la comunidad. Allí por los años 80 hacía clases el matrimonio Gianelli que, además de seguir un curso de perfeccionamiento (monitores de cine) hizo participar a todos los alumnos en el programa Cine Foro Escolar organizado por la Oficina Nacional de Cine de la Conferencia Episcopal entre 1980 y 1985.

Con el transcurso del tiempo esta escuela fue demolida para dar paso al Complejo Educacional Monseñor Luis Arturo Pérez, que se construyó en el mismo terreno (ampliado) con una herencia familiar donada por Monseñor Pérez. El actual colegio dispone de una planta de un piso para el funcionamiento de Pre-Kinder, Kinder, Básica y Media con matrícula para mil doscientos alumnos. En cada sección existen salas de clase muy bien implementadas y patios generosos. A nivel general opera un gimnasio con graderías, sala de exhibiciones, laboratorios con tecnología de punta (donaciones de empresas), comedores, sala para profesores, biblioteca y baños para hombres y mujeres, cubriendo todas las exigencias de una gran familia. En el patio principal una sala oficia de capilla, haciéndose presente, pero no imponiéndose.

El director Luis Gianelli mostró personalmente todo el colegio al equipo del taller de cine y presentó al profesor Wilson Cortés, encargado de los cuarenta talleres que funcionan normalmente en el recinto con matrícula gratuita (arte, música, danza, folklore, guitarra, ajedrez, etc.). El profesor Cortés, maestro de los talleres de música y folklore además de coordinador del total de animadores, sería el contacto permanente del taller de cine con el colegio.

Allí se inició la experiencia del año 2014 del taller de cine para niños en la Avenida Central 6234 de la población Cardenal Caro comuna de Pedro Aguirre Cerda.

#### V. PROYECTO TALLER DE CINE PARA NIÑOS

Aparte de establecer los objetivos y metodología se acordó también el compromiso de las partes:

- Aporte Taller de Cine para Niños:
  - . conformación del equipo realizador del proyecto: una conductora y diez monitores

- agosto 2 : las angulaciones  
el juego de subir y bajar la cámara
- agosto 9 : el montaje  
el juego de filmar "Blanca Nieve y los siete enanitos"
- agosto 16 : los géneros cinematográficos: el documental
- agosto 23 : los géneros cinematográficos: ficción
- agosto 30 : el juego de inventar un argumento
- sept. 6 : hoy vamos al cine
- sept. 13 : el juego de inventar una película
- sept. 20 : como ocupar el tiempo libre
- sept. 27 : exposición final de trabajos realizados, entrega de diplomas, entrega de premios y despedida con desayuno

#### . VII. ASISTENCIA

La asistencia total fue de 98 participantes, 54 niños y 44 niñas, que aceptaron con gusto registrarla escribiendo su nombre en una papeleta que iban depositando en cada oportunidad en una pequeña urna, como un voto. Con ayuda de los monitores muchos, los más pequeños, aprendieron a escribirlo y otros a hacerlo correctamente (nombre de pila y apellido).

La asistencia media por sesión fue de alrededor de 50 participantes. Las inasistencias se debieron, según sus declaraciones, a enfermedades, preferencia por quedarse en casa, deberes familiares y trabajo (diez niños desertaron al "emplearse" por unos pocos pesos en la feria de los sábados para repartir volantes de propaganda). Un niño le contó a un amigo que no iba al taller debido a que "no le gustaba trabajar".

A los participantes que faltaban dos veces seguidas la conductora les enviaba una carta para reinvitarlos. Los resultados siempre fueron muy favorables ya que los niños se sentían valorados. En esta estrategia fue clave el papel que desempeñó el profesor Wilson Cortés ya que a él se le enviaba por correo expreso el total de las cartas y él las repartía en las salas de clases correspondientes.

Solo cuatro niños tuvieron asistencia completa y fueron premiados el último día.

#### VIII. EDAD

Se invitó a participar a niños que estuvieran entre los 5 y 10 años y la respuesta fue la siguiente:

5 años = 6 participantes  
 6 años = 7 participantes  
 7 años = 22 participantes  
 8 años = 27 participantes  
 9 años = 11 participantes  
 10 años = 24 participantes  
 11 años = 1 participante

#### IX. CARACTERISTICAS DE LOS PARTICIPANTES

El director Gianelli contó en reuniones previas al inicio del taller de cine que la pobreza que se percibía a simple vista en José María Caro hace treinta o cuarenta años atrás ya no existía en la actualidad. Los pobladores que vivían en casa precarias de un piso colgados de los postes de luz, sin agua potable, caminando por tierra bajo el sol o la lluvia habían dado paso a una comunidad con mayores oportunidades, porque todo el país había evolucionado en trabajo y beneficios públicos. Pero al interior de muchas familias (el 50%, por ejemplo, de las agrupadas en el colegio) la vida cotidiana seguía siendo dura debido a los bajos ingresos, y al desempleo.

Así el colegio, funcionando como particular subvencionado con sistema de copago, operaba con un 25% de alumnos que aportaban la cantidad de \$15.000 mensuales, 25% de \$7.000 mensuales y un 50% acogiéndose a gratuidad.

Al iniciarse el taller se pidió a los niños que respondieran algunas preguntas con el fin de tener información directa sobre trabajo de los padres y experiencia cinematográfica. Importaba saber como percibían ellos esos temas.

Sobre el trabajo del papá respondieron: "guardia", "computación", "clínica Indisa", "radiotaxi", "pintor", "trabaja en los endulzantes", "muebe cajas", "en computadores y en madera", "en computador", "analista comercial", "profesor", "TOTTUS", "no se", "fabrica muebles", "reponedor en una cosa", "contrusión", "trabaja en un ciber", "NO SE", "ripley", "en contrucción", "ayuda a la gente con problemas mentales Cosam", "Sesinas san jorge", "Nose", "Contrucción", "en el toto", "camionero", "nose en que trabaja", "imprimidor de revistas", "radio taxi mecanico", "mi papá ase portones", "en la feria", "polisia", "en el edifisio", "taxista", "conductor", "trabaja y alluda", "alvañil", "carpintero", "lo Balleador", "Mi papá trabaja en aser de plata los fierros", "mimbre", "maestro pintor", "telecomunicaciones", "levanta cajas", "mi papá trabaja en pollo", "no se", "colectivo", "cortinas", "transantiago", "colectivos", "Angel trabaja en la moto", "gendarmería",

"Restaurant", "Bagno", "arquitecto", "vendedor de imperial", "carabinero", "hace vitrinas de savillero", "es contador", "kiosko", "en imprenta", "guardia de noche", "vender", "tío Carlos Daniel trabaja haciendo revistas", "Mi papá trabaja haciendo revista", "colectivo", "isesa", "trabaja en un trabajo llamado cita", "NO LO SE", "Nose", "conserje", "nose", "conserje", "en micros", "bodega de fa labella", "no se", "NOSE", "electricidad", "mi papá trabaja en el campo", "mi papá trabaja en futbol", "no se", "Gendarmería".

Las respuestas sobre el trabajo de la mamá fueron: "UTP", "en casa", "mi mamá trabaja en la salco bran", "limpia la casa", "comida rápida", "NOSE", "secretaria", "nose", "En el hospital San Juan de Dios", "atendedora de pasientes de un medico", "ACHS", "podologa", "No Se", "NO LO SE", "dueña de la casa", "hospital", "dueña de casa", "Dueña de casa", "Tía María Elina trabaja de dueña de casa", "NO SE", "dueña de casa", "con poleras", "mall", "en un almacén", "Dueña de casa", "telefonista", "cajera de farmasia", "no trabaja", "punto maestro", "Restaurant", "consorcio", "Karla trabaja en la feria", "en la casa", "cuidar casas de sus amigas", "casa", "Secretaria Universidad Central", "trabaja de en fermera", "mi mamá es contadora", "dueña de casa", "no trabaja", "dueña", "dueña de casa", "es dueña de casa", "Imprenta", "profesora", "sirvienta", "cocina y trabaja", "no trabaja", "el negocio", "aser aseo", "en los polisia", "En la feria", "mi mamá trabaja en un consultorio", "jardín infantil", "Dueña de casa", "haciendo colchones", "dueña de casa", "no trabaja", "no traba", "noce", "jumbo", "estudia parbulo", "en kaiser, avon", "no tiene trabajo", "NO TRABAJA", "Dueña de casa", "cuidar a un niño", "la esharon", "tranvel", "empleada hace las camas", "NO SE", "hace completos", "ENTELEFONOS", "anjel", "en computadores y telefonos", "profesora", "trabaja en el lider jefa de turno", "nada", "secretaria de casa de moneda", "Prevencionista de Riesgos", "no trabaja", "niñera", "(ilegible)".

Respecto de su asistencia al cine respondieron 64 niños; de ellos a la pregunta ¿QUE PELICULAS HAS VISTO EN UN CINE? 8 escribieron "no me acuerdo", "no e visto", "no", "ninguna", "no he ido", "ninguna no he ido al cine", "no e visto" y "no". Otros 56 contestaron, con faltas de ortografía, entre una (la mayoría) y diez películas (una niña de diez años). Los títulos recurrentes fueron:

- . era del hielo
- . toy story
- . ironman
- . como entrenar a tu dragón
- . Kung Fu
- . mi villano favorito
- . rio
- . frozen
- . los pitufos

Los 98 niños que asistieron al taller siempre fueron acompañados de sus padres, abuelos o hermanos mayores tanto al ingreso como a la salida. Aunque la mayoría de ellos no sabía la dirección de su casa recordaban de memoria el número del teléfono celular de sus padres. La totalidad tenía televisor y muchos computador.

## X. METODOLOGIA

El método de trabajo privilegió siempre la participación de los niños haciéndolos conocer desde el principio el programa completo de las materias que se tratarían. Esta transparencia los hizo aceptar las rutinas de planificación de cada semana (bienvenida, presentación del tema, fabricación del juego y operación, recreo con una colación, exhibición de una película, comentario común y ejercicio final) y disfrutar de las actividades comunitarias de excepción (paseo de la cuncuna en exteriores, preparación de un coctel, el juego de volar en "el avión loco", filmación de dos películas e ida a un cine comercial).

## XI. PELICULAS EXHIBIDAS

Después del recreo los niños ingresaban siempre a una sala diferente a la típica de la mañana ya que las ventanas estaban cubiertas y el muro delantero, de un blanco impecable, como si fuera pantalla los esperaban para una proyección en cine de 16 milímetros.

Así se exhibieron las siguientes películas:

- 1895 : La salida de la fábrica, La llegada del tren a la estación, El desayuno del bebé, El regador regado, La partida de cartas. Luis y Augusto Lumière, Francia
- 1900 : Noticiarios. Estudios Gaumont, Francia
- 1908 : Fantasmagorías. Emil Cohl, Francia
- 1917 : La calle de la Paz. Charles Chaplin, EE.UU.
- 1917 : Las termas. Charles Chaplin, EE.UU.
- 1919 : Recuerdos del Mineral El Teniente. Salvador Giambastiani, Chile
- 1921 : Día de placer. Charles Chaplin, EE.UU.
- 1927 : El cantante de jazz. Alan Crosland, EE.UU.
- 1929 : Sinfonía tonta. Walt Disney, EE.UU.
- 1938 : Noticiario: Don Pedro Aguirre Cerda asume la presidencia de la República de Chile. Anónimo, Chile
- 1940 : Magia y música. Walt Disney, EE.UU.
- 1943 : Defensa contra la invasión. Walt Disney, EE.UU.
- 1949 : Fantasía en color. Norman McLaren, Canadá
- 1952 : Crin Blanco. Albert Lamorisse, Francia
- 1954 : La Cigarra y la Hormiga. Lotte Reiniger, Inglaterra

- 1956 : El globo rojo. Albert Lamorisse, Francia  
 1957 : El violín mágico. Dusan Vukotic, Yugoeslavia  
 1957 : Vecinos. Norman McLaren, Canadá  
 1960 : Vidrio. Bert Haanstra, Holanda  
 1972 : Entre ponerle y no ponerle. Héctor Ríos, Chile  
 1978 : Una bomba por casualidad. Jean-François Laguionie, Francia  
 1980 : Balablok. Brétislav Pojar, Canadá  
 1988 : Cien niños esperando un tren. Ignacio Agüero, Chile  
 2014 : Locos por la nueces. Peter Lepeniotis, EE.UU. (en cine comercial))

## XII. RESPUESTA DE LOS PARTICIPANTES

Los niños estuvieron contentos de principio a fin en el taller de cine. Primero, porque se fascinaron con el fenómeno de la persistencia de la imagen en la retina que les permitía construir juguetes kinéticos con sus propias manos y luego por tener cultura de talleres proveniente de la práctica escolar.

El grupo, ayudado por los monitores, siguió sin problemas el programa completo de trabajos manuales y luego, estimulados por ellos y proyecciones, fueron expresándose cada uno a su nivel en obras originales que fueron expuestas dos veces para la comunidad.

A pesar de no tener experiencia alguna en cine-arte los mismos niños se autodisciplinaron como espectadores. Con una concentración absoluta disfrutaron del cine mudo, de los avances del sonido y luego del color en diversas formas y estilos. Después opinaban y dibujaban.

Los niños también divirtieron a los monitores con sus buenos modelos (nunca vistos) y sus dichos:

- a Lucille Glenn que le pasó un lápiz a un niño de 6 años: "Muchas gracias, muy amable"
- a Ana María Cisternas una niña de 5 años: "tía, me gusta demasiado este taller"
- a Andrés Ovalle un niño de 8 años: "Me invitó un amigo de otro curso y me dijo que en vez de llamarse taller de cine debería llamarse taller de fantasía"
- a Carlos Farías, varios niños: "gracias por los vasos que pusieron en el patio junto al grifo de agua, idea de la tía Lucille"
- a la conductora, un niño de 9 años: "el tío Sebastián (Riffo) dijo que los lápices amarillos eran radioactivos ja ja"
- a Diego Lorenzini un niño de 9 años: "inventé un argumento con climax"
- a Diego Ramírez un niño de 6 años: "mire como se mimetiza"

El trabajo final fue la realización de una película: dibujarían en tiras de fotogramas impresas en papel la experiencia común de haber ido al cine.

El viaje había sido la semana anterior al cine Hoyts de la comuna de La Reina para ver "Locos por las nueces", un largometraje de animación norteamericano de reciente estreno. Se había solicitado a la gerencia la autorización (por pobres) para que cada niño dispusiera de un cocaví propio y así evitara que el taller comprara los carísimos que se venden en todos los locales de esa cadena. Llegó el día y la acción se inició con la llegada al colegio de un bus contratado especialmente al que ingresaron con gran alegría los pequeños primero y luego los mayores, todos autorizados por sus padres y acompañados por algunos (10). El paso por la ciudad fue seguido con atención desde las ventanas mientras los monitores entregaban información. Al llegar al cine los niños formaron una ordenada fila en forma espontánea y en ese momento se acercó una señora a la conductora para decirle: "¿son del taller de cine?, vi el bus y entré a felicitarlos, es un trabajo muy bonito". Luego se produjo la entrada a la sala correspondiente y, estando cada uno en su butaca, la entrega de una bolsa personal con: un chocolate, un refresco, un paquete de galletas y otro artesanal de cabritas, todo esto casi en la oscuridad para cumplir el compromiso. La película fue seguida con atención y risas, pero la conductora no estaba totalmente convencida y por ello durante la proyección le pidió al monitor encargado del viaje, Andrés Ovalle, que la acompañara a vitrinear en los mesones de venta de comestibles ya que los niños habían registrado las ventas, con padres cargados con enormes contenedores de pop-corns y magníficos potes surtidos. Preguntaron por paletas de helados de agua y había una de quinientos pesos recién lanzada cuya novedad era dejar la boca azul; compraron ochenta y los jóvenes vendedores ofrecieron entregarlas en dos cajas, pero se les respondió que justamente lo que se requería era que ellos atendieran a cada niño como cliente; así fue y la alegría superó todas las expectativas. El regreso fue sin novedades y la llegada se produjo a la hora anunciada ante padres que copaban el patio del colegio.

La propuesta de realizar una película documental les gustó muchísimo a todos los participantes y estuvieron casi toda la mañana muy concentrados en su trabajo. Entendieron muy bien el proceso de cuadro por cuadro iguales y tomas distintas, porque ya habían recortado y pegado imágenes de "El estornudo" de Edison, "La llegada del tren a la estación" de los hermanos Lumière, "La quimera del oro" de Chaplin y "El avión loco" de Disney. Aunque la mayoría de los niños asistía por primera o segunda vez al cine en su vida ninguno se olvidó de los helados azules. Algunos ejemplos:

# TALLER

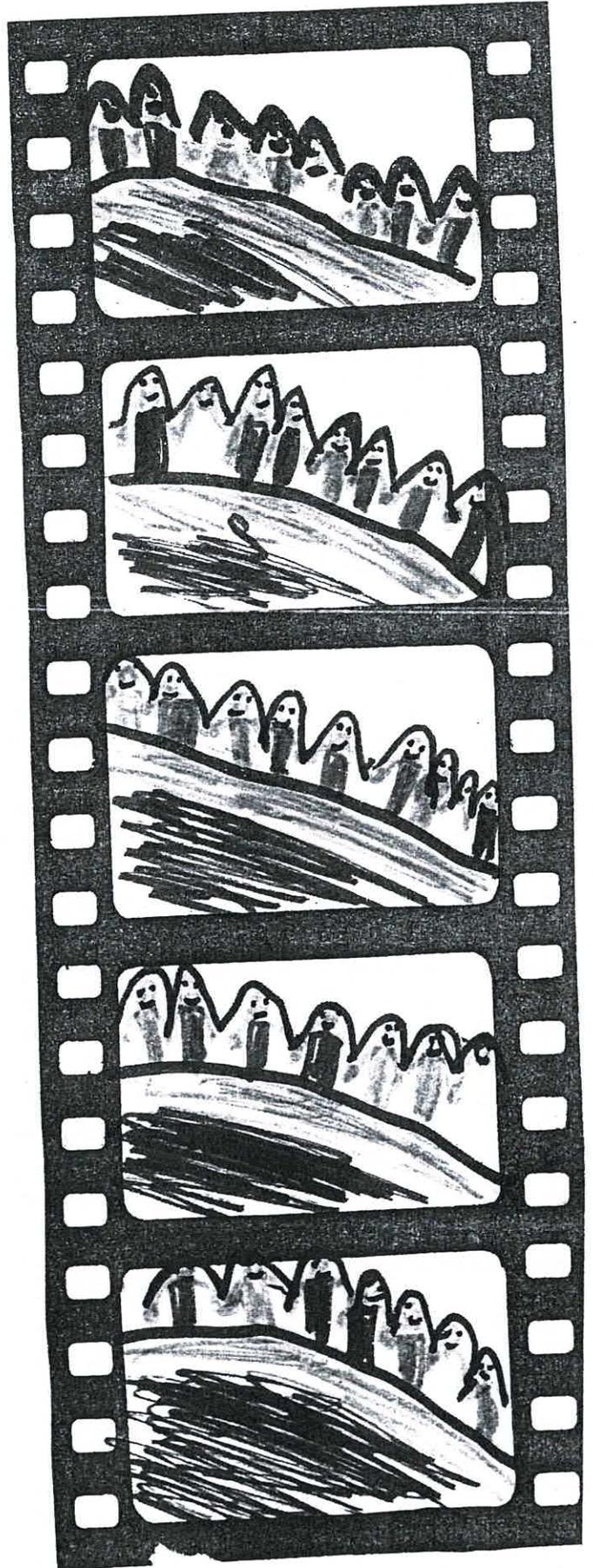
"Hoy vamos  
al cine"

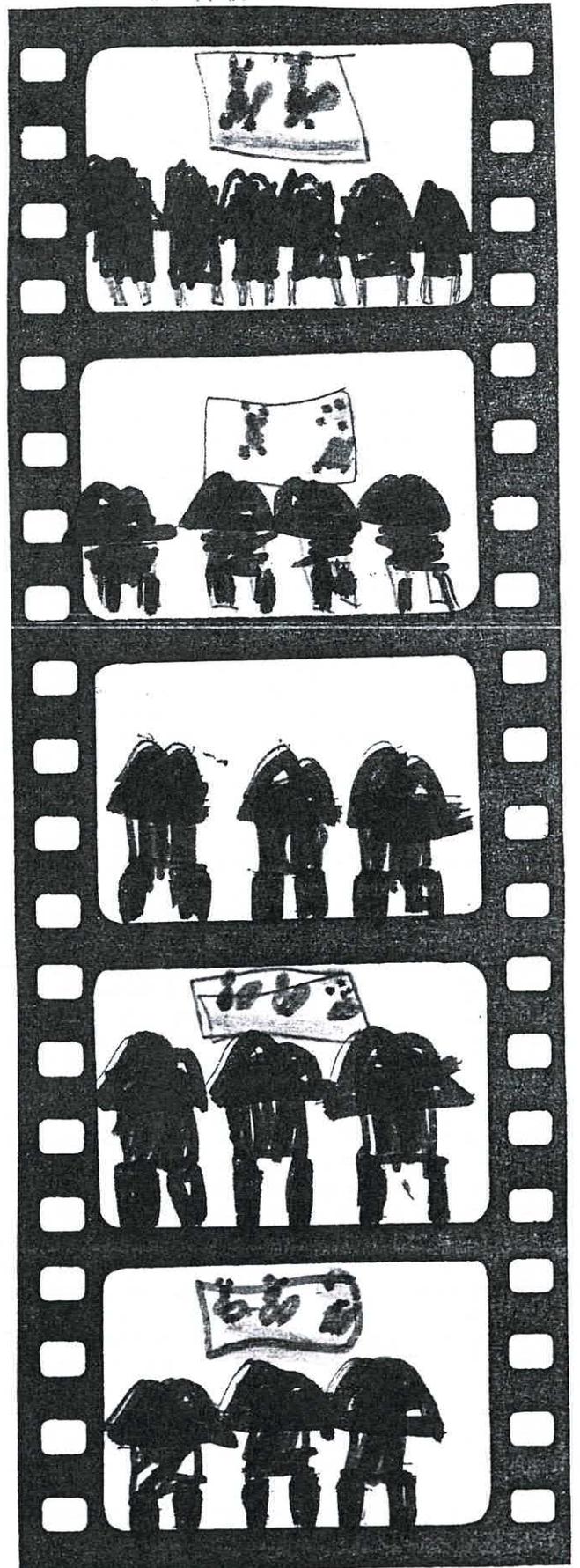
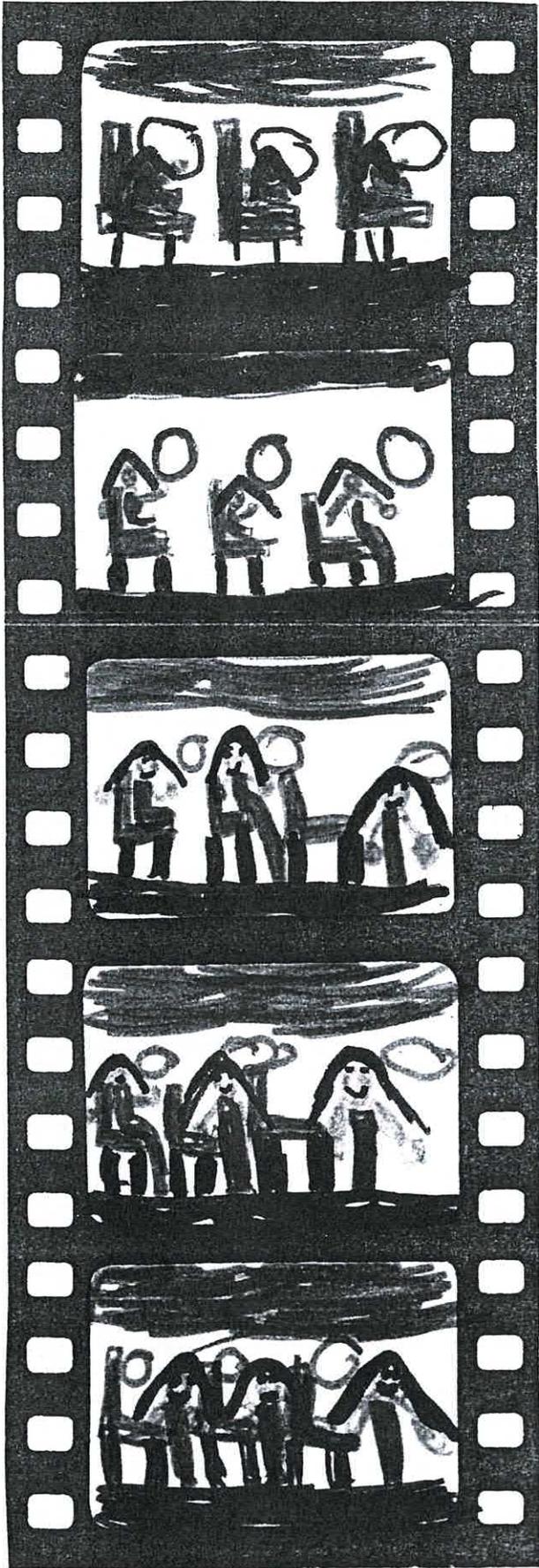
"Hoy vamos  
al cine"

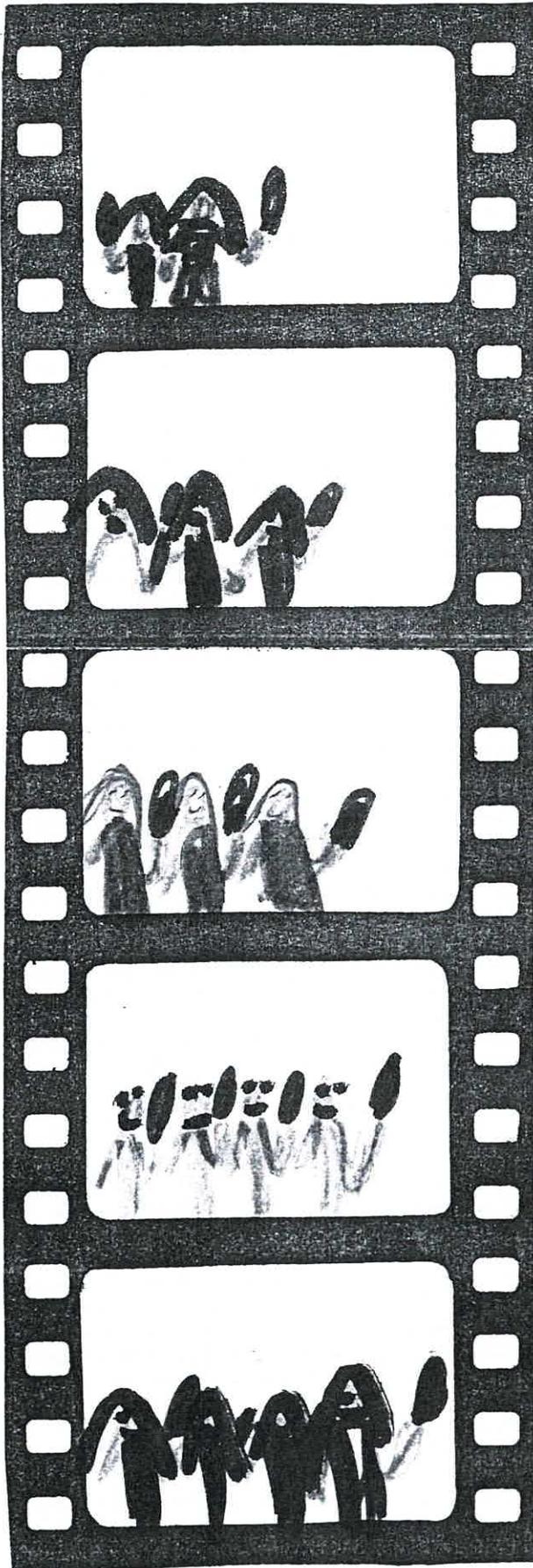
un  
documental

de  
Raiza  
Cruzat  
7 años

de  
Raiza  
Cruzat







# TALLER

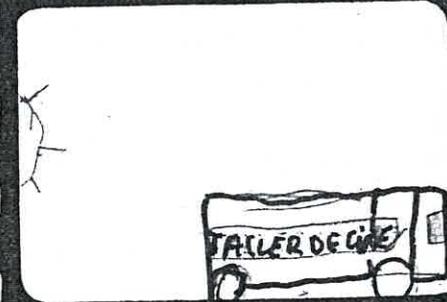
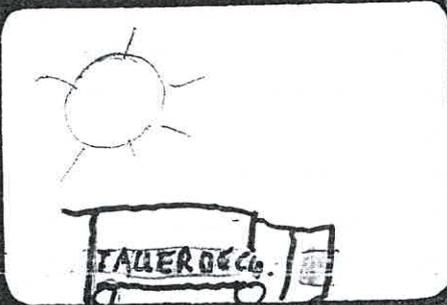
"Hoy vamos  
al cine"

"Hoy vamos  
al cine"

un  
documental

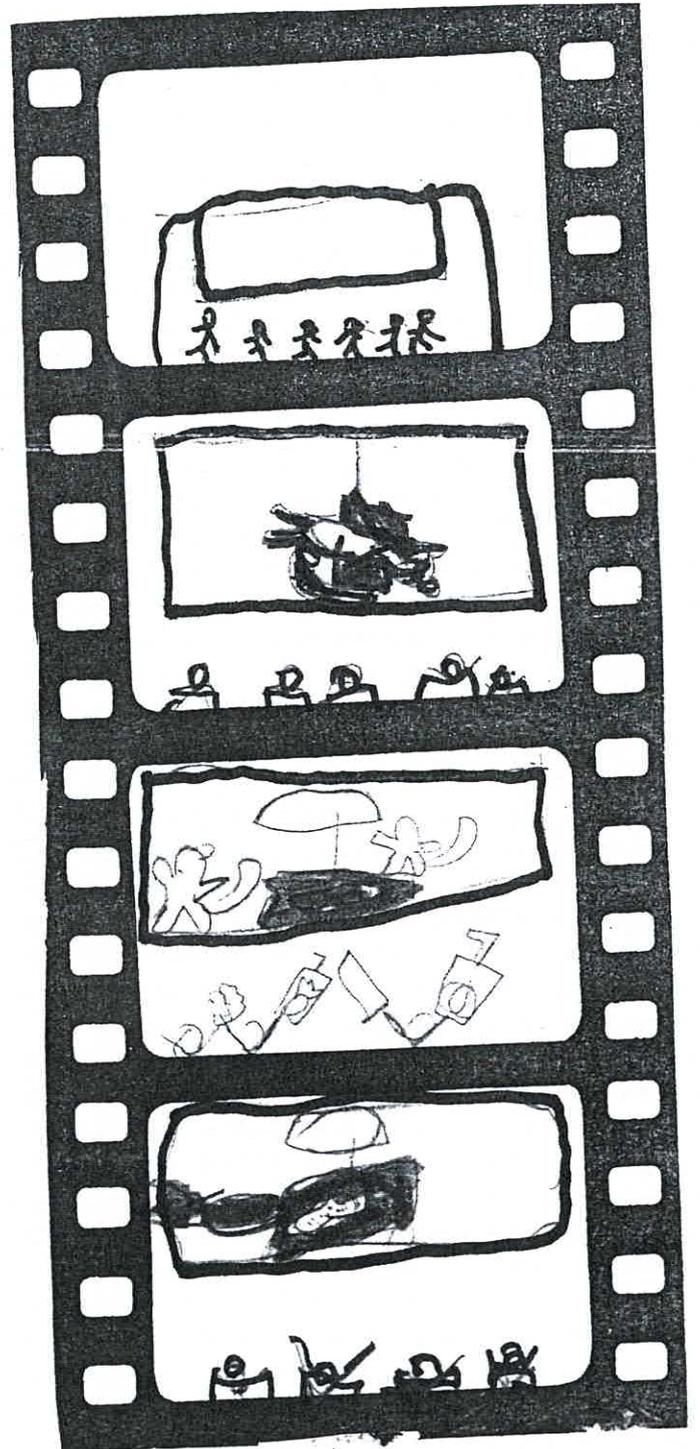
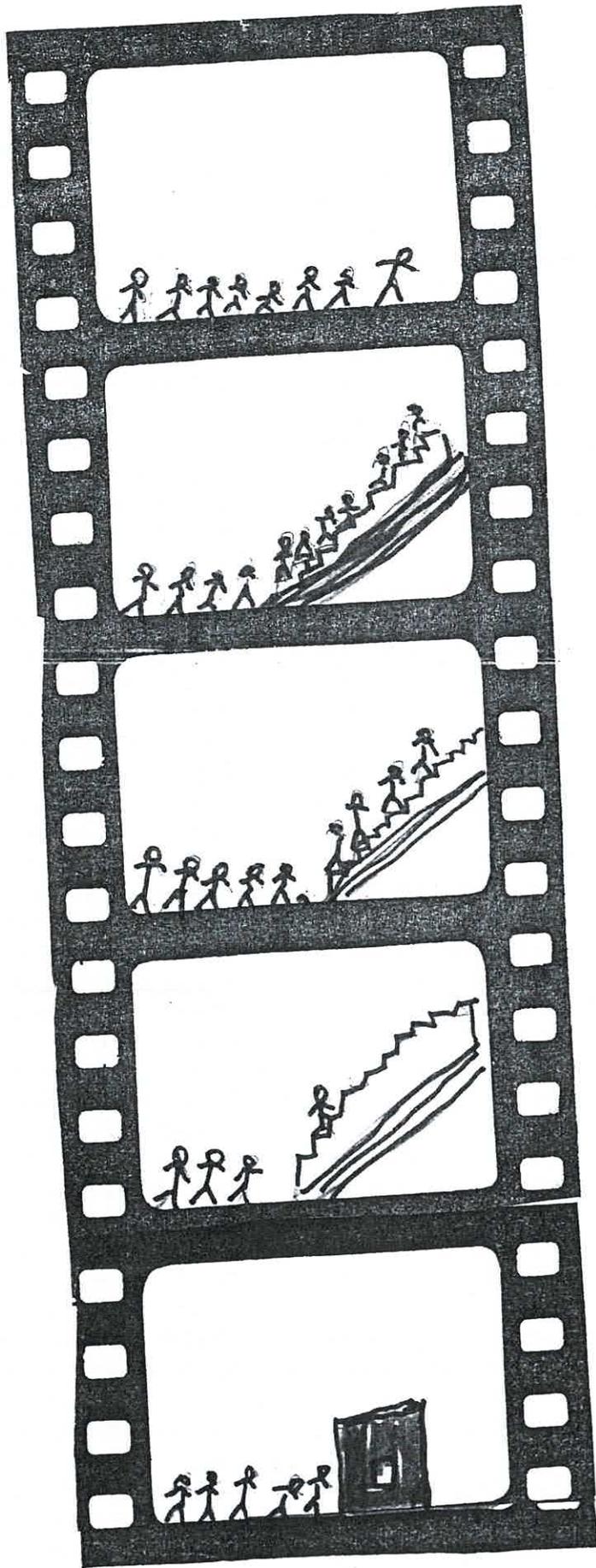
de  
Mario  
Céspedes

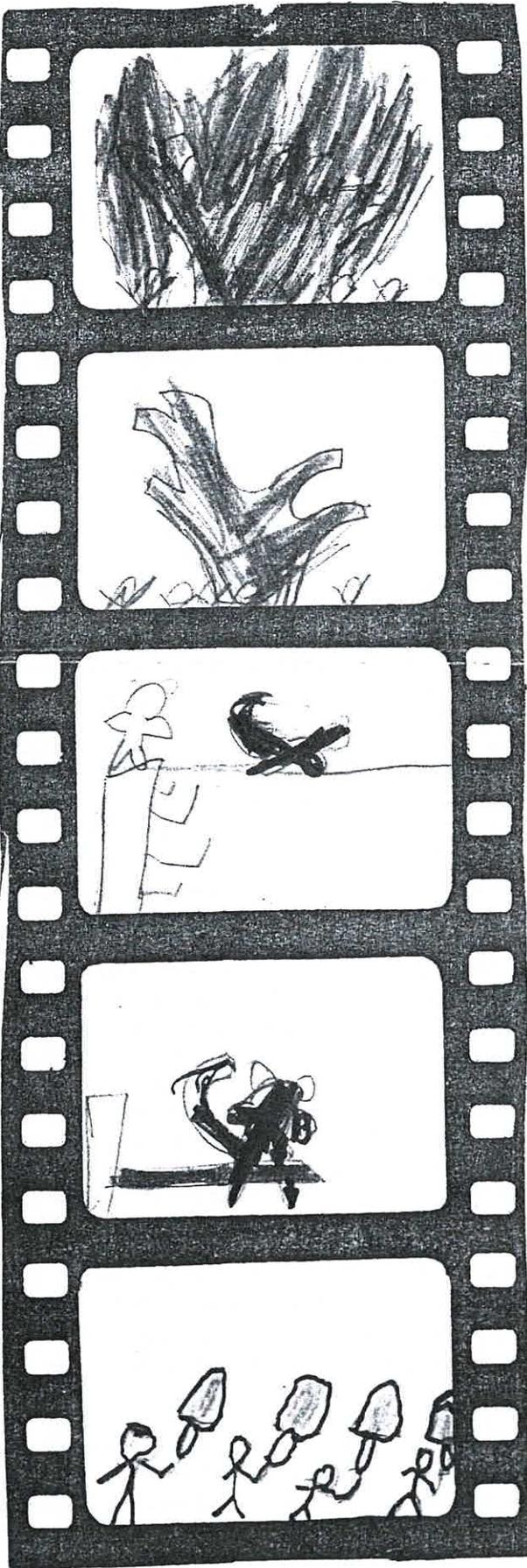
de  
mario  
Céspedes



Mario Céspedes  
7 años

14.





# TALLER

María José Villablanca  
10 años

16.

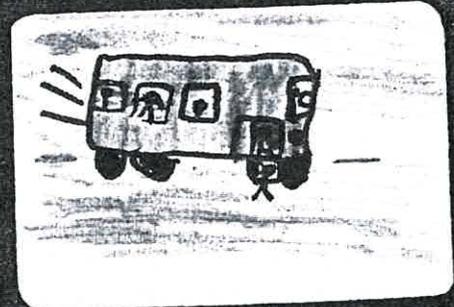
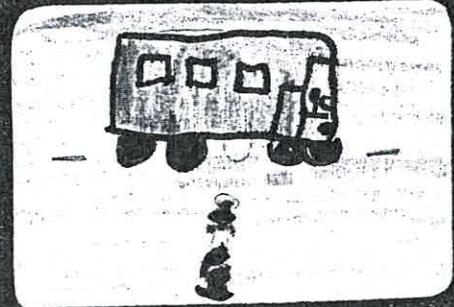
"Hoy vamos  
al cine"

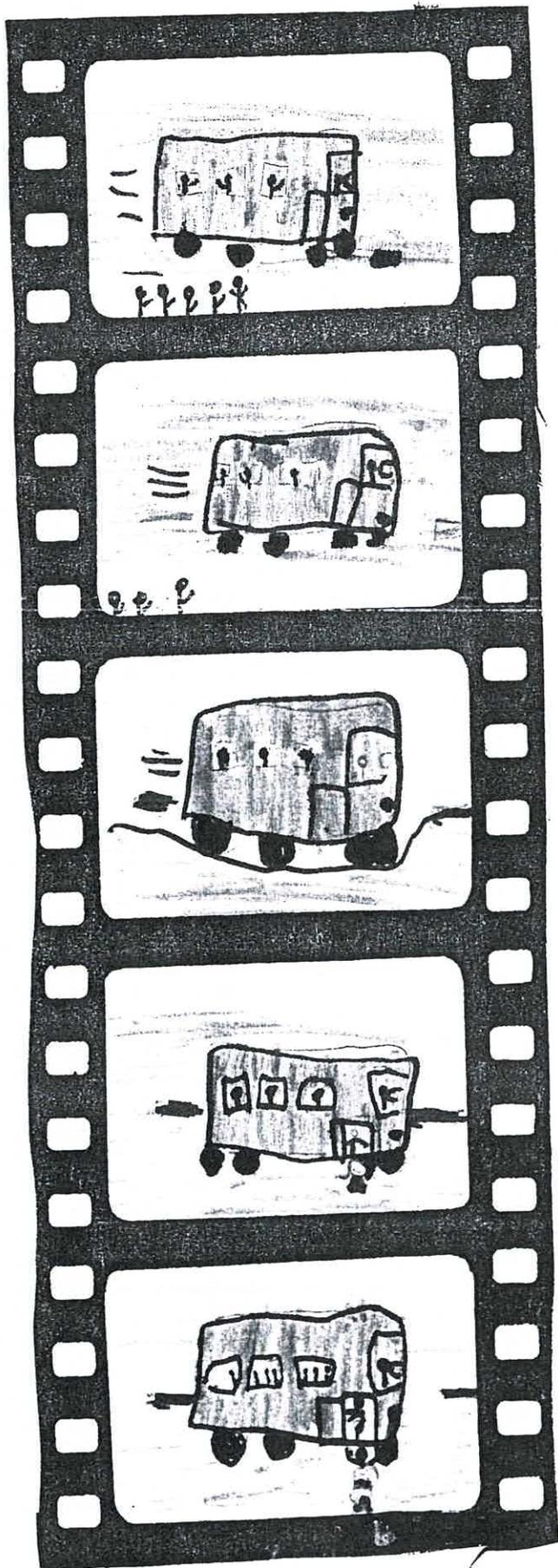
"Hoy vamos  
al cine"

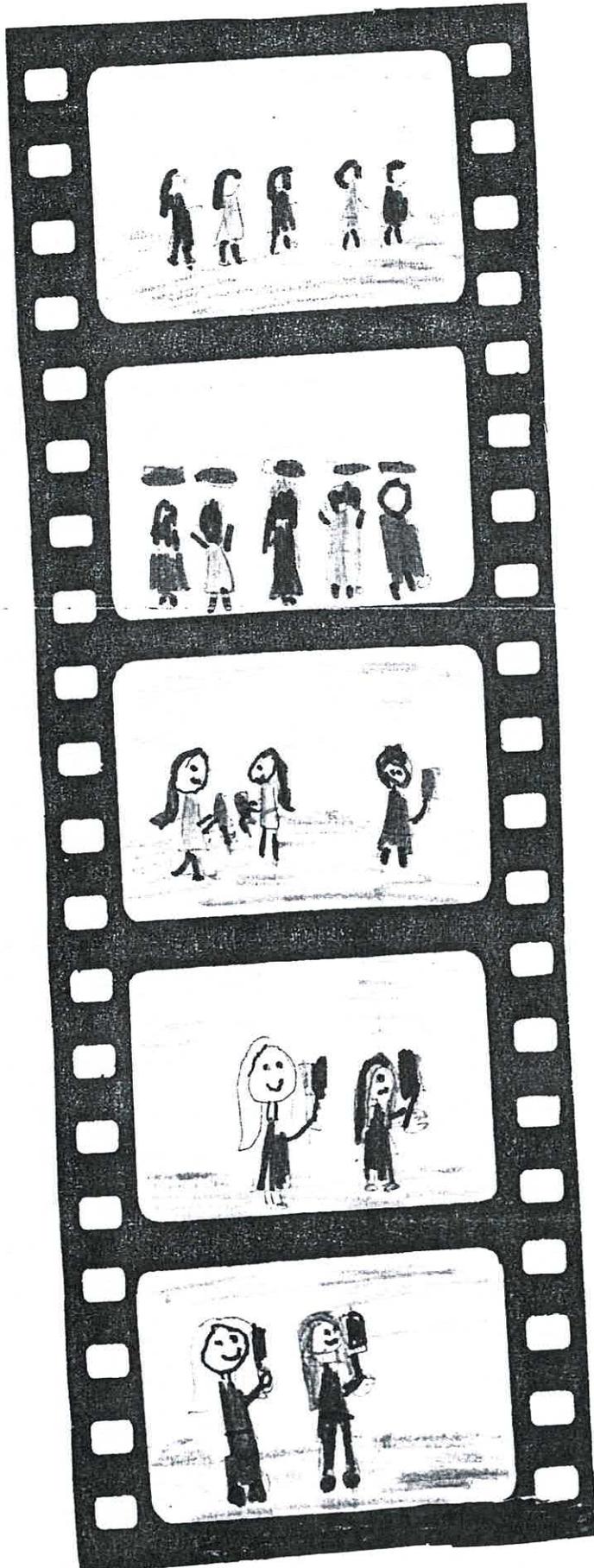
un  
documental

de  
María José  
Villablanca

de  
María José  
Villablanca







## XIII. RESPUESTA DE LA FAMILIA

Los padres de los participantes y también los abuelos fueron dando cuenta de su interés por el desarrollo del taller. Como en todas las poblaciones acompañaron a los niños tanto al ingreso como a la salida y a veces extremando esa aprehensión (doce de ellos no fueron al cine junto con sus compañeros por falta de autorización).

Un padre contó que fue asaltado al llegar a su casa por unos jóvenes quienes lo amenazaron con un cuchillo, y que, aunque no alcanzaron a herirlo porque recibió ayuda, él agradecía más que nada haber salvado su dinero porque lo llevaba escondido en sus calcetines. Y la verdad es que todos los padres tenían como sus principales angustias la seguridad y la pobreza. A pesar de estar informados de tratarse de un taller totalmente gratuito, no dejaron de preguntar cuanto costaba la bolsa, la carpeta, la colación o cuanto había que pagar para ir al cine. En este sentido los hijos o nietos fueron más sabios, porque simplemente tomaron lo que había.

Un día un niño le pidió a la conductora un clip para llevárselo a su mamá y lo hizo sin preguntas por medio, como algo natural. Parece ser que este sistema de prudencia, ejercitado por todos y cada uno de los monitores, fue ganando la aprobación general y esto se fue demostrando en la relación que tuvieron con la monitora Ana María Cisternas (encargada de recibir y despedir a los niños) y la asistencia a las dos exposiciones de trabajos realizados.

El último día, de entrega de diplomas con asistencia del director del colegio, la sala-comedor estuvo repleta de padres y abuelos verdaderamente entusiasmados. Esa vez la niña Anneliese, de nueve años, contó que no había ido al cine porque se había atrasado y que los días siguientes lloró tanto (porque nunca había asistido) que sus padres la habían llevado a la semana siguiente.

## XIV. EQUIPO CONDUCTOR

El equipo conductor de todo el proyecto estuvo formado por:

- conductora responsable: Alicia Vega, profesora e investigadora de cine, Universidad Católica de Chile y Universidad de Chile
- monitor :: Sebastián Ortega, profesor de Filosofía Universidad Católica de Chile
- monitora :: Ana María Cisternas, licenciada en Arte Universidad Católica de Chile
- monitor :: Andrés Ovalle, licenciado en Comunicación Audiovisual DUOC Universidad Católica de Chile

- monitora : Lucille Glenn, arquitecta, Universidad Católica de Chile
- monitor : Sebastián Riffó, licenciado en Arte y Estética, Universidad Católica de Chile
- monitor : Carlos Farías, egresado de Filosofía, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación
- monitora : Pilar Quinteros, licenciada en Arte Universidad Católica de Chile
- monitor : Diego Lorenzini, licenciado en Arte, Universidad Católica de Chile y Magister en Arte Universidad de Chile
- monitor : Diego Ramírez, arquitecto Universidad Católica de Chile
- monitora : Antonia Bañados, licenciada en Arte Universidad Católica de Chile

Además de labores generales (acondicionamiento de la sala, tutoría de taller y montaje de exposiciones) cada miembro del equipo tuvo funciones específicas (recibimiento de los niños y atención a los padres, control de asistencia, distribución de materiales de trabajo, entrega de colación, acompañamiento en recreo, proyección de películas, reparto de útiles para trabajo personal, entrega del texto del día). Esto con el fin de establecer una rutina de especialización para los monitores y de confianza para los participantes.

XV. METODOLOGIA

Se utilizó un programa definido con metas específicas para cada sesión y para ello se recurrió a una metodología de taller, con ocupación manual, y luego a experiencias de creación personal, ejercicios comunitarios (en interior y exteriores) y apreciación de imagen cinematográfica proyectada al grupo.

La metodología implicó que cada semana se siguiera el mismo esquema de desarrollo de las actividades (variando los contenidos) para aumentar la satisfacción de los niños al conocer perfectamente los tramos por recorrer.

XVI. FINANCIAMIENTO

El taller se financió de la siguiente manera:

- . Aporte Taller de Cine para Niños:
  - equipo conductor
  - programa
  - proyectores 16 milímetros
  - colección películas 16 milímetros
  - herramientas de taller
  - materiales didácticos de historia del cine
  - escenografías y vestuario para filmaciones

- fotocopiadora
- impresos (donación 100 ejemplares "Papelucho para colorear"))
- Aporte Colegio Monseñor Luis Arturo Pérez:
  - local con bodega y servicios
  - convocatoria de los participantes
  - personal auxiliar de mantención
  - un profesor contacto. (señor Wilson Cortés))
- Aporte económico:
  - Taller de Cine para Niños:

• donación privada	\$ 7.000.000
• donación privada	600.000
• Ximena Aranda	100.000
• María Luisa Pérez	150.000
• Eugenio Díaz y Elisa Velasco	300.000
	<hr/>
total	\$ 8.150.000

- Colegio Monseñor Luis Arturo Pérez: \$ 1.000.000

## XVII. PARTICIPACION DEL COLEGIO

El colegio Monseñor Luis Arturo Pérez tuvo una especial participación en el buen desarrollo del taller de cine a partir de la disposición permanente de su director Luis Gianelli. El estuvo siempre presente para invitar oficialmente a los niños, para encargarse al profesor Wilson Cortés las relaciones de operación y para poner a disposición todas las locaciones solicitadas.

La única falla fue el robo a la bodega que significó la pérdida irreparable de un antiguo avisero de 1.5 mt. de altura con publicidad de los hermanos Lumière, cien cajas de plumones y tres cajas, de cien unidades cada una, de pegamentos en barra. Estos últimos, con premura, fueron repuestos por el colegio.

Como el sábado no había clases el equipo del taller solo se relacionó con el personal auxiliar, siendo muchos de ellos padres de los participantes. El monitor encargado de repartir la colación, sin olvidarse, los incluyó con muy buena aceptación.

Un día la coordinadora recibió un encargo: entregar de regalo una bicicleta de mujer, en óptimo estado, a alguien que la necesitara. Informado el profesor Cortés su elección recayó en una auxiliar que trabajaba durante la semana; así ella acudió al taller el sábado a buscarla y dijo sencillamente: "dígame a la niña que me la mandó que se lo agradezco mucho, porque yo vivo al interior de la población y el bus no llega hasta mi casa y por eso tengo que caminar doce cuadras de ida y vuelta y cuando pega el sol se hace muy pesado, para mí será un cambio muy importante; además yo era la única que sabía andar en bicicleta".

#### XVIII. LOGROS DEL PROYECTO

- . desarrollo del programa completo en los mismos términos en que se propuso al colegio y a la comunidad
- . respuesta claramente positiva de los participantes en cuanto a creatividad, aprendizaje de materias nuevas y mejoramiento de relaciones grupales
- . aumento de la autoestima de los niños

#### XIX. OPINIONES DE LOS NIÑOS

El último día de taller se pidió a los participantes que escribieran su opinión sobre la experiencia. Sus respuestas, por orden alfabético, son las siguientes:

- . FERNANDA ACEVEDO, 11 años:  
"yo creo que este taller fue muy entretenido, ¿Porqué? Porque este taller fue como una creatividad para los niños(as) como yo que me encanta hacer cosas, me encantó este taller, tal vez cuando sea más grande pueda hacer una película. Además hice muchos amigos nuevos de otros cursos que no conocía y eso me gusta. Gracias a todos los profesores por enseñarme acerca del cine, por ir al cine, hacer cosas geniales y porque me hicieron feliz".
- . GONZALO ALARCON, 8 años:  
"me enseñó mucho sobre todo lo que no he aprendido y me divertí mucho".
- . ISIDORA AMARO, 7 años:  
"es muy entretenido porque aprendimos cosas muy buenas y manualidades y me gustó todas las cosas que aprendimos la que más me gustó fue las actividades".
- . CHRISTOPHER ARAYA, 11 años:  
"yo opino que el taller de cine fue entretenido, educativo, bueno y creativo".

- OCTAVIO ARRIAGADA, 10 años:  
"excelente: nunca avia visto un taller como este es el taller mas divertido del mundo con actividades entretenidas y ejercicios geniales gracias a este taller y profesores logramos todo esto nunca olvidare esta experiencia y todo lo que hicimos: habracadabra, fantascopio etc todo lo que vimos: champlín, loco por las nuezes, vecinos todo eso y esos paises fue una gran experiencia gracias a todos profesores compañeros y sobre todo gracias taller de cine".
- DANIEL BARRA, 10 años:  
"yo opino que el taller de cine es muy bueno porque me ayudará en toda mi vida. Y es muy divertido porque fuimos al cine a ver una película."
- CATALINA BARRERA, 8 años:  
"Que me sirvió mucho para que aprendiera cosas nuevas. Y los profesores me ayudaron mucho. Aprendí los planos, las partes de las películas etc. Gracias".
- JOSE CABEZAS, 8 años:  
"vueno favorito porque nos divierte y es muy entretenido".
- CORY CARRASCO, 6 años:  
"El cine: Fue muy entretenido vidrio, me encantaron las películas, tambien los trabajos."
- GABRIEL CASTILLO, 9 años:  
"Es el mejor taller que e tenido en mi vida es realidad nunca e faltado bueno pero si estoy enfermo no puedo venir nunca me e imaginado que hoy es el adios es muy triste que me valla de el mejor taller de mi vida por eso les digo adios, nunca me voy a olvidar de ustedes con un gran gran gran gran gran gran gran fuerte abrazo gracias por ser el mejor (firma do)."
- MILLARAY CATRILEO, 10 años:  
"opino que pudimos aprender muchas cosas pude conocer amigos y a los tíos yo digo que fue una experiencia muy bonita pero me pongo triste cuando los tíos ya no esten pero otros niños tambien merecen el taller de cine y conocer el arte, todas las tías son muy simpaticas me gusta el taller de cine y yo voy a extrañar mucho a las tias y gracias por enseñarnos a que podemos hacer muchas cosas con los desechos."
- JOSEFA CARRERAS, 11 años:  
"Fue muy entretenido y aprendi muchas cosas sobre el cine y me gustaron mucho las peliculas que vimos, es una pena que se acave porque lo pase muy bien".

- . MAGDALENA CEA, 8 años:  
"que es entretenido bacán que cambié mucho dice mi mamá".
- . DIEGO CESPEDES, 6 años:  
"me gustó porque vimos películas y fuimos al cine. Me gustó la película "Locos por las nueces". (dictado)
- . MARIO CESPEDES, 7 años:  
"yo opino que fue bueno y muy dibertido por que fuimos al cine."
- . ANNELIESE CIFUENTES, 9 años:  
"Es un lugar donde siempre hay diverción, y los tíos siempre te ayudan cuando los nesecitamos. no hayalguna pelicula aburrida, todas son entretenidas, y por eso yo digo que el taller de cine es el mejor taller. Gracias."
- . ETHAN DIAZ, 10 años:  
"opino que esta muy guay porque conoces niños nuevos y objetos que son super buenos y me gusto todos los trabajos y cuando fuimos al cine."
- . CATALINA ESPINA, 10 años:  
"Yo opino del taller de cine que es muy entretenido todos a prendimos cosas nuevas me ubiera gustado que no terminara . Me gustó mucho."
- . ALVARO FRITZ, 10 años:  
"yo opino que el taller de cine ha sido muy lindo, porque tiene todo lo que otro taller tiene, los trabajos, las salidas y los amigos, etc. y como fueron los profesores, agradezco lo que hicieron por nosotros, otros profesores de taller no son iguales, los profesores sacrificaron muchas cosas por nosotros. Gracias por este taller."
- . JOEL GAMARRA, 8 años:  
"yo opino que es bacán porque hasemos actividades y porque emos ido al cine."
- . ELUNEY GONZALEZ, 9 años:  
"Que es bueno porque me enseña me alludo a conocer amigos buenos me gusto los trabajos que isimos porque son educatibo para todos."
- . TOMAS GONZALEZ, 8 años:  
"El taller de cine es divertido porque asimos cosas divertidas como pintar recortar pegar ber videos de un señor."
- . YASMIN HERNANDEZ, 8 años:  
"yo opino que es bacán porque juego con mis compañeras y que juego a las escondidas."

- . JULIAN HERNANDEZ, 5 años:  
"yo opino que es bacan porque beiamos pelicula y que jugamos a la pelota." (dictado a su hermana)
- . MARLYS INOSTROZA, 7 años:  
"yo opino que me gusta porque es entretenido porque fuimos al cine vimos peliculas antiguas isimos cosas como el zootropo."
- . BENJAMIN KAUTZ, 8 años:  
"El taller me alludo a sacar mi creatividad, aprender manualidedades me ayudó muchisimo a hacer cosas nuevas supe cosas que no sabia nunca crei que tan pequeño supiera esto."
- . FRANCO LADRON DE GUEVARA, 8 años:  
"es muy bueno y dibertido me gusto cuando bimos peliculas de Chaplin y cuando jugamos a la pelota me divirtio mucho."
- . BERIOSCHKA MARTINEZ, 9 años:  
"que es bueno porque nos enseñan muchas cosas que nosotros no sabemos y las colaciones muy ricas."
- . VALENTINA MENDOZA, 8 años:  
"si me gusto porque es entretenido, ingenioso y enseñan mu - chas cosas interesantes ise nuevos amigos vi peliculas anti - guas y divertidas y vimos una pelicula muy entretenida y to - do gratis y un helado de regalo después del cine."
- . VALENTIN MONSALVE, 6 años:  
"me gustó hacer todas las cuestiones". (dictado)
- . LYAN MONSALVES, 7 años:  
"yo opino que mejor hagamos las cosas mejores porque si no lo hacemos asi nos va a salir mal." (dictado)
- . RAFAEL OJEDA, 5 años:  
"me gustó ver películas. Me gustó mucho "Locos por las nue - ces." (dictado)
- . MONSERRAT OJEDA, 8 años:  
"Que es entretenido mucho que nos enseña cosas nueva que nun - ca aprendimos nos es presa nuestro pensamiento y son amorosos porque nos llevo al cine tamvien isimos una concuga marina con nuestros dibujos y son muy entretenido las peliculas."
- . BENJAMIN PAREDES, 7 años:  
"la opinion que esta mui vacan."
- . NICOLAS PEÑALOZA, 7 años:  
"yo opino que fue genial porque me sirvio mucho".
- . CONSTANZA PLAZA, 9 años:  
"yo opino que el taller de cine fue divertido, porque aprendi  
mos muchas cosas divertidas y todo lo que nos dieron fue muy

bueno."

- JOSE QUEZADA, 8 años:  
"Que me ayudó a reconocer el cine antiguo que usaban en el pasado y me gustó muuuuuu muuucho cuando fuimos al cine y me gustaron las películas que veíamos aca."
- BARBARA RAVELLO, 8 años:  
"que fue muy bueno porque aprendí cosas que no sabía también, los profesores eran muy cariñosos, las cosas que nos mostraban cosas muy sorprendentes y aprendí a estimar a los tíos y lo pasamos muy bien gracias taller de cine por enseñar tantas cosas."
- GABRIEL ROMAN, 10 años:  
"Lo que opino de este taller es que es muy bueno y educativo, porque es una forma entretenida de aprender y tener amigos nuevos."
- LUCIANO RODRIGUEZ, 8 años:  
"es fantastico me gusta los dan colación y jugamos a la pelota me gusto ir al cine y me gusta las peliculas."
- CRISTOBAL ROJAS, 7 años:  
"estuvo genial es mejor que mi matematica es decir taller de matematica ojala no se acabe."
- ALONSO SALAZAR, 9 años:  
"bien porque nos enseñan con entretenimiento y nos apollan mucho con sus peliculas nos alegran y con sus enseñanzas y nos enseña mucho y me enseña creatividades."
- MAURICIO URRRA, 8 años:  
"¿Que es entretenido? Porque es dibertido y me gustaron todos los trabajos."
- NICOLE VALENZUELA, 7 años:  
"me gusto el taller de cine lo encontre dibertido y me gustaria que se quedara."
- MARIA JOSE VILLABLANCA, 10 años:  
"yo opino que es muy buen taller, y lo pacé muy bien, a mi me gustaron los trabajos, me gusto la pelicula que fuimos a ver al cine, que todo es feliz en el taller, yo opino, en verdad, que es muy buen taller y dibertido."
- ALONSO VILLARROEL, 7 años:  
"EL TALLER ES DIBERTIDO."

"Yo opino del taller de cine que es el mejor taller del mundo el mejor en el que ido, los compañeros nuevos que conocí son genial e igual cuando fuimos al cine los trabajos que emos echo las peliculas del taller que bimos todos los sabado y hoy es el día en que nos vamos del taller ya que hoy es el ultimo día y voy a extrañar a los profesores y a mis compañeros el taller fue el mejor de mi infancia y me gustaría el próximo año estuviera aquí y lla es hora de desir adios. Bueno que los profes la pasaron bien bueno adios taller de cine te voy a extrañar demaciado !ADIOS!."

. ANONIMO, 8 años:

"El tayer de cine era mui vacan y isimo cosa mui vacan y me sirbio para muchas cosa."

Estas respuestas, aparte de su contenido, son valiosas porque representan un gran esfuerzo de los niños. Ellos esquivan la escritura por razones de gramática y de ortografía, que no manejan. Así escribir estas líneas es para ellos un acto de amor y de agradecimiento. Esa mañana algunos niños no contestaron la encuesta y fueron dilatando el momento con diversas excusas hasta que pasara el plazo. Pero igual se manifestaron oralmente.

XX. OPINIONES DE LOS PADRES

También se pidió a los padres que manifestaran su opinión respecto de tres temas. La encuesta se les envió en un sobre fabricado por sus hijos que incluía la invitación para la entrega de diplomas y exposición final de trabajos. Estas fueron sus respuestas:

. PADRES DE ISIDORA AMARO HENRIQUEZ, 7 años:

1. ¿Qué opina del taller de Cine? "Es excelente porque ayuda mucho a la creatividad de los niños." 2. ¿Cree que fue útil para su hija? "Si muy útil, ya que la creatividad y la inspiración son muy buenas". 3. ¿Notó algún cambio favorable en ella?: "Si, se puso más sociable y creativa." (firmado)

. PADRES DE GONZALO ALARCON COZANO, 7 años:

1. ¿Qué opina del taller de cine?: "Me pareció entretenido, ya que él iba muy entusiasmado para participar en las actividades." 2. ¿Cree que fue útil para su hijo? "Si ya que él se entretenía mucho en el taller". 3. ¿Notó algún cambio favorable en él?: "Su entusiasmo y compromiso con el taller. Se levantaba muy temprano para ir. Gracias por su compromiso y entusiasmo con ellos. Es muy entretenido." (firmado)

. PADRES DE LORENZO ARANA ZAMORANO, 5 años:

1. ¿Qué opina del taller de cine? "Fue una experiencia muy

positiva, ingeniosa, muy interesante, con la cual todos como familia nos involucramos una vez más (sin considerar los días de ausencia). Muy bien informados, genial todo con un muy buen equipo. Ojalá que continúen para seguir motivando a nuestros pequeños." 2. ¿Cree que fue útil para su hijo? : "Por supuesto, cuando él nos cuenta a su estilo lo que pasaron... Muy bueno, excelente!". 3. ¿Notó algún cambio favorable en él? "Sí, más comunicativo y con muchas ganas de aprender este segmento. Ojalá vuelvan y/o sigan fomentando la cultura. Cordialmente, Aurora (firmado))."

• PADRES DE OCTAVIO ARRIAGADA MORENO, 10 años:

1. ¿Qué opina del taller de cine? "Que es una excelente actividad para los niños de la escuela, una forma de sacarlos de su vida cotidiana que es la tv y los video juegos. Además aprenden a compartir y a realizar trabajos muy entretenidos para ellos". 2. ¿Cree que fue útil para su hijo? "!!! Absolutamente!!! Mi hijo llegaba muy feliz además de contarnos las actividades que él y sus compañeros realizaban. Aprendió diferentes manualidades y técnicas." 3. ¿Notó algún cambio favorable en él? "Mi hijo por lo general es muy alegre, pero jamás había participado en una actividad así. Solo dar las gracias por su entrega y cariño con mi hijo. Es una pena que esto termine pero el recuerdo de lo vivido y la experiencia que mi hijo vivió se que no lo olvidará jamás. Muchas gracias a todos. Mamá Johana Moreno (y otra firma))."

• PADRES DE DAVID BARRA ROJAS, 10 años:

1. ¿Qué opina del taller de cine? "Cuando se trata de incentivar a los niños y distraerlos, educándolos en algo que a veces parece poco atractivo para un niño, es realmente positivo. Ojalá no se acabe nunca y sigan mostrando el mundo del cine a los niños". 2. ¿Cree que fue útil para su hijo? "Por supuesto que si, todos los días del taller llegaba con una sonrisa a mostrar lo que había hecho. Eso para mí, como mamá, ya es útil." 3. ¿Notó algún cambio favorable en él? "Sí, interés por saber sobre Chaplín, un artista ya desaparecido. Un tiempo que estaba ocupado en dormir lo ocupó en distraerse aprendiendo algo educativo (firmado) Lucy Rojas mamá."

• PADRES DE MAGDALENA CEA ROMERO, 8 años:

1. ¿Qué opina del taller de cine? "Es un taller muy didáctico, educativo y entretenido para los niños. Espero que puedan realizar otro taller como este para la educación y ayuda de nuestros hijos." 2. ¿Cree que fue útil para su hija?: "Sí, porque aprendió como se hacía el cine antiguo y como funcionaba." 3. ¿Notó algún cambio favorable en ella?: "Sí, que llegaba muy motivada y contaba lo que hacía en cada

clase y esperaba con ansias el día sábado. Muchas gracias, por el tiempo y el taller (firmado)."

• PADRES DE ETHAN DIAZ FARIAS, 9 años:

1. ¿Qué opina del taller de cine? "Mire es un taller muy entretenido para mi hijo el va muy entusiasmado. Encuentro que es muy bueno para el." 2. ¿Cree que fue útil para su hijo?: "Si yo creo que si es util para el porque esta muy motivado." 3. "Notó algún cambio favorable en él? : "Si su entusiasmo por participar desde un principio le gusto (firmado))."

• PADRES DE MARIO CESPEDES HERNANDEZ, 7 años:

DIEGO CESPEDES HERNANDEZ, 5 años

1. ¿Qué opina del taller de cine? "Es una excelente iniciativa, que les permite, adquirir conocimientos de como se creo el cine pero tambien en lo personal desarrollaron personalidad y habitos de responsabilidad." 2. ¿Cree que fue útil para su hijo?: "Si, la utilidad se ve demostrada en la parte personal y de desarrollo de conocimientos." 3. ¿Notó algún cambio favorable en él? "El taller fomentó la responsabilidad ya que mi hijo despertaba solo, (ilegible) y nunca quiso faltar."

• PADRES DE JOEL GAMMARRA ADONAQUE, 8 años:

1. ¿Qué opina del taller de cine? "Qué es una buena oportunidad que se le da a los niños, para poder asi ayudarlos a mostrar las capacidades que ellos tienen y conocer su creatividad." 2. ¿Cree que fue útil para su hijo?: "Si, porque le ayudo mucho a compartir con nuevos amigos, aprendio nuevas cosas, y sobre todo porque el taller le ayudo mucho a desarrollar su creatividad y lo entretenía mucho. Lo mantenía siempre alegre y contento." 3. ¿Notó algún cambio favorable en él? "si. -Lo sentía mucho más emocionado y contento con el taller -Se sentía con mucho ánimo cuando llegaba el sábado. (dos firmas)"

• PADRES DE ELUNEY GONZALEZ PEREZ, 9 años:

1. ¿Qué opina del taller de cine? "Lo encintre muy entretenido y novedoso". 2. ¿Cree que fue útil para su hija? "Si, Porque ella nunca habia participado en algo que le gustara tanto". 3. ¿Notó algún cambio favorable en ella? "no lo se porque ella es muy tímida, pero lo terminó eso es favorable aunque en momentos falló. Gracias. (firmado))."

• PADRES DE MARLYS INGSTROZA MOLINA, 7 años:

1. ¿Qué opina del taller de cine? "Es una buena actividad, para ser creativos a nuestros hijos." 2. ¿Cree que fue útil para su hija? "Sí, fue muy util". 3. ¿Notó algún cambio favorable en ella? Si despertó en ella la responsabilidad. el interés y la creatividad. (dos firmas))."

• PADRES DE BENJAMIN KAUTZ VALDIVIA, 7 años:

1. ¿Qué opina del taller de cine? "es un buen taller. Buena disposición, buen material y muy didáctico que creo es lo principal para la motivación de los niños a esta edad. Lo más importante es que fue un taller responsable con los niños." 2. ¿Cree que fue útil para su hijo? "Sí, de mucha utilidad ya que si bien tenemos el gusto por el cine lo ayudaba a entender muchas cosas y tener una mirada y opinión más completa acerca del cine." 3. ¿Notó algún cambio favorable en él? "Lo único es que cambió su opinión de el cine, mejor dicho de (ilegible) que les enseñaron y que no conocían del cine. (firmado)."

• PADRES DE VALENTIN MONSALVES ARCE, 5 años:

¿Qué opina del taller de cine? "K es muy entretenido para los niños ya que llegando el sábado despertaban temprano para ir al taller y aprendieron muchas cosas entretenidas." 2. ¿Cree que fue útil para su hijo? "muy útil para el desarrollo mental". 3. ¿Notó algún cambio favorable en él?: "Si empezaron a ser experimentos gracias por todo son muy entretenidas las clases ojala se haga una segunda temporada Yesenia Arce Ricardo Monsalves (una firma)."

• PADRES DE LYAN MONSALVES ARCE, 6 años:

¿Qué opina del taller de cine? "-K es muy entretenido para los niños ya que llegando el sábado despertaban temprano para ir al taller y aprendieron muchas cosas entretenidas." 2. ¿Cree que fue útil para su hijo? "muy útil para el desarrollo mental". 3. ¿Notó algún cambio favorable en él? "Si empezaron a ser experimentos gracias por todo son muy entretenidas las clases ojala se haga una segunda temporada. Yesenia Arce Ricardo Monsalves (una firma)."

• PADRES DE MONSERRAT OJEDA MELINAO, 8 años

RAFAEL OJEDA MELINAO, 5 años:

1. ¿Qué opina del taller de cine? "Excelente iniciativa, felicitaciones para los (ilegible) y trabajo con los niños y niñas. Es un aprendizaje a través de la creatividad y el juego método que sin duda es una motivación para los niños y niñas. Ilegible." 2. ¿Cree que fue útil para su hijo(a)? "Por supuesto que sí, ellos tienen otro aprendizaje adquirido, otras técnicas, pueden comprender el cómo. Para compartir y mejorar habilidades sociales y también las personales sin duda aporta a su desarrollo humano." 3. ¿Notó algún cambio favorable en él(ella)? "Claro, Monserrat y Rafael en especial Rafael a mejorado su integración con el grupo de niños y niñas, mejorando ambos su autoestima y autoconcepto; junto a esto su habilidad manual, imaginación y creatividad. Muchas gracias, continúen con esta iniciativa tan apertadora para niños y niñas Sara Melinao (firma) Ricardo Ojeda (firma)."

- PADRES DE NICOLAS PEÑALOZA CASTRO, 7 años:

1. ¿Qué opina del taller de cine?: "Es un taller muy lindo y didáctico ayudando a los niños y enseñando cultura que ahora no se enseña mucho y eso se agradece." 2. ¿Cree que fue útil para su hijo? "Sí, lo aprovecho al máximo se divertió mucho e incluso se puso triste porque el taller se terminaba y no duraba hasta fin de año." 3. ¿Notó algún cambio favorable en él? "Sí encontramos que está más sociable, con más personalidad Nataly CS madre (firma) padre."
- PADRES DE JOSE QUEZADA CABRERA, 8 años:

1. ¿Qué opina del taller de cine? "Una experiencia muy linda para nuestros hijos ya que los hicieron ser participes en todas las clases. Ellos se sintieron muy importantes sobre todo cuando les tocaba actuar. Además la preocupación, el entusiasmo que entregan cada sábado de parte de ustedes fue increíble." 2. ¿Cree que fue útil para su hijo? "Sí, mucho porque aprendieron sobre el cine antiguo, sus comienzos. Muy importante saber la creación y sus creadores." 3. ¿Notó algún cambio favorable en él? "Mucho porque al hacerlo participó de algunas obras que hicieron, ahora él está con menos quizás vergüenza al enfrentarse a hablar frente a otras personas. Se interesó mucho por asistir cada sábado, de levantarse temprano y ser responsable por su asistencia y eso es también porque lo pasaba bien!!! Gracias a ustedes (firma)"
- PADRES DE ALONSO SALAZAR BRAVO, 8 años:

1. ¿Qué opina del taller de cine? "Opino que fue una nueva experiencia el hecho de haber aprendido algo un poco más profundo en lo relacionado con el cine." 2. ¿Cree que fue útil para su hijo? "Claro que sí el hecho de haber participado y compartir con los demás niños y por supuesto con ustedes y poder opinar sobre el taller cuando le preguntaba: ¿que tal le fue?". 3. ¿Notó algún cambio favorable en él? "Sí porque a él le encantaba venir los días sábado se ponía contento y despertaba casi siempre solo. Muchas gracias (firmado)."
- PADRES DE BENJAMIN PAREDES SALVATIERRA, 7 años:

1. ¿Qué opina del taller de cine? "-Me encantó -Muy entretenido para los niños -De los pocos meses que participé, lo disfruté y de a poco tuvo mayor interés por venir ya que le gustó mucho desde el primer día -Ojalá el 2015 poder traerlos acá." 2. ¿Cree que fue útil para su hijo? "-Le ayudó de mucho para tener una actividad diferente entre colegio, casa e Iglesia -Las ganas de venir no importando como estuviera el día y lo feliz que se venía al taller y lo contento al salir de lo bien que lo pasó es impagable." 3. ¿Notó algún cambio favorable en él? " -Más alegre -Más creativo -Más responsable -Mejor relación con sus pares Alejandro Paredes Pardo (firma papá)."

• PADRES DE GABRIEL ROMAN APABLAZA, 10 años:

1. ¿Qué opina del taller de cine? "Me gusto, me sorprendio, fue una entretenida forma de aprender, y conocer nuevas te máticas." 2. ¿Cree que fue útil para su hijo? "Si, siempre tubo mucha disposicion para asistir a pesar quisas del sueño o frío se comportó muy responsable con el compromiso del taller nos mostro responsabilidad mas alla del colegio y cada dia al termino del taller llegaba muy contento contando y exhibiendo lo aprendido que de paso nos enseña a nosotros también." 3. ¿Notó algún cambio favorable en él? "Sí, notamos el compromiso de cumplir con el taller, siempre ha sido muy responsable con el colegio, pero aquí fue con algo extraprogramatico y se interesó en temas de arte. (firmado)."

• PADRES DE ANONIMO:

1. ¿Qué opina del taller de cine? "fue entretenido ya que mantuvo su atención y entusiasmo." 2. ¿Cree que fue útil para su hijo(a)? "Si, ya que fomentó el compromiso y la dedicación por cosas de su interes." 3. ¿Notó algún cambio favorable en él(ella)? "mayor compromiso y responsabilidad"

• PADRES DE ANONIMO:

1. ¿Qué opina del taller de cine? "Bueno es una distrac ción y entretencion para los niños y obtienen conoscimien tos de otros temas." 2. ¿Cree que fue útil para su hija? : "Si, para ella obtubo un actitud de aprendizaje en algunas actividades de su diario vivir en el colegio como por ejem plo la lectura." 3. ¿Notó algún cambio favorable en ella?: "Si es el unico dia en que se levanta con mas energia y hace sus (ilegible) ademas y con mas entusiasmo (firmado)"

• PADRES DE ANONIMO:

1. ¿Qué opina del taller de cine? "Una excelente herramien ta para aprender y entretener." 2. ¿Cree que fue útil para su hijo(a)? "sí, muy util". 3. ¿Notó algún cambio favora - ble en el(ella)? "Por supuesto, se comportó con mayor res ponsabilidad y con muchas gan as de continuar aprendiendo o tras cosas. (firmado)".

Igual que los niños muchos padres prefirieron dar su opinión, muy agradecida siempre, en forma verbal antes escribirla. A sí ellos no participaron de una reflexión sobre la experien - cia vivida por los hijos (y la familia)) y solo se remitieron, con excepciones, a pedir que se repitiera el taller al año siguiente. Lo divertido fue que los padres partidarios de la "cultura oral" fueron los únicos que alabaron los sobres que les prepararon los niños en un formato artesanal, con cuidado - sa caligrafía (muy consultada con los monitores)) y hermosas es - tampillas de diseño personal.

## XXI. DESPEDIDA

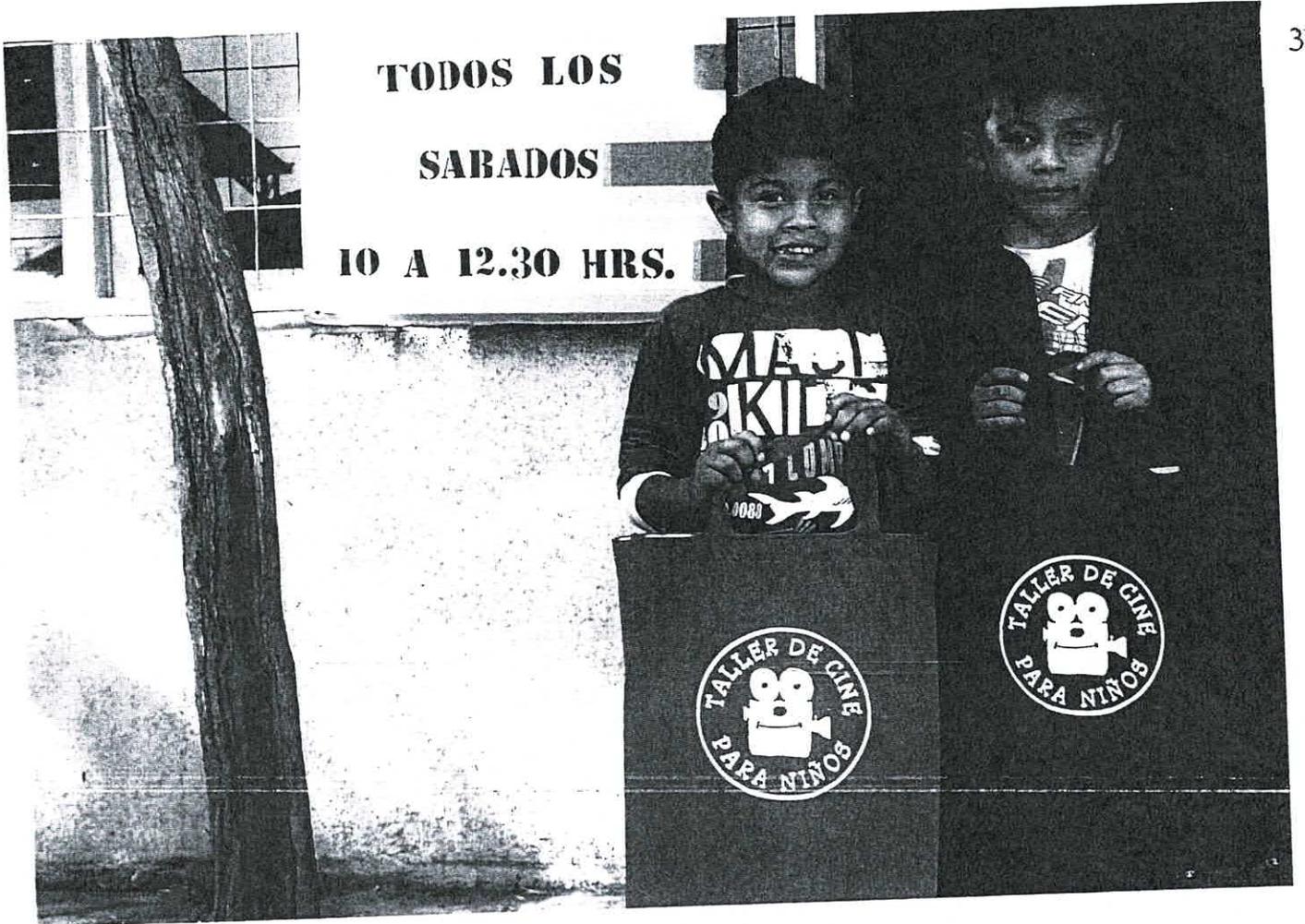
Después de las Fiestas Patrias, al sábado siguiente, se realizó el acto de clausura. Estaba montada la última exposición de trabajos originales de los niños dispuesta en la totalidad de los muros de la sala-comedor y en mesones temáticos.

Afuera, en el patio, había una larga y única mesa con manteles individuales rojos de papel en la que los participantes pudieron celebrar con un desayuno: helados, torta, frutas y bebidas. Todos los niños tuvieron la misma reacción después de comer: tomaron las copas de helado (plástico transparente casi iguales a las de vidrio) y corrieron a lavarlas para llevar como algo bonito.

La ceremonia fue alegre: recorrido por la exposición, premios para cada niño (un block mágico de Pascua, un paquete de chocolates, un DVD de fotografías del taller y una fotografía en papel de los participantes que posaron como Chaplines), entrega de diplomas y premiación especial de los cuatro niños que tuvieron asistencia completa, unas palabras del director del colegio y una despedida de la conductora. Un gran aplauso de niños y adultos, que repletaban la sala, dio por finalizada esta experiencia.

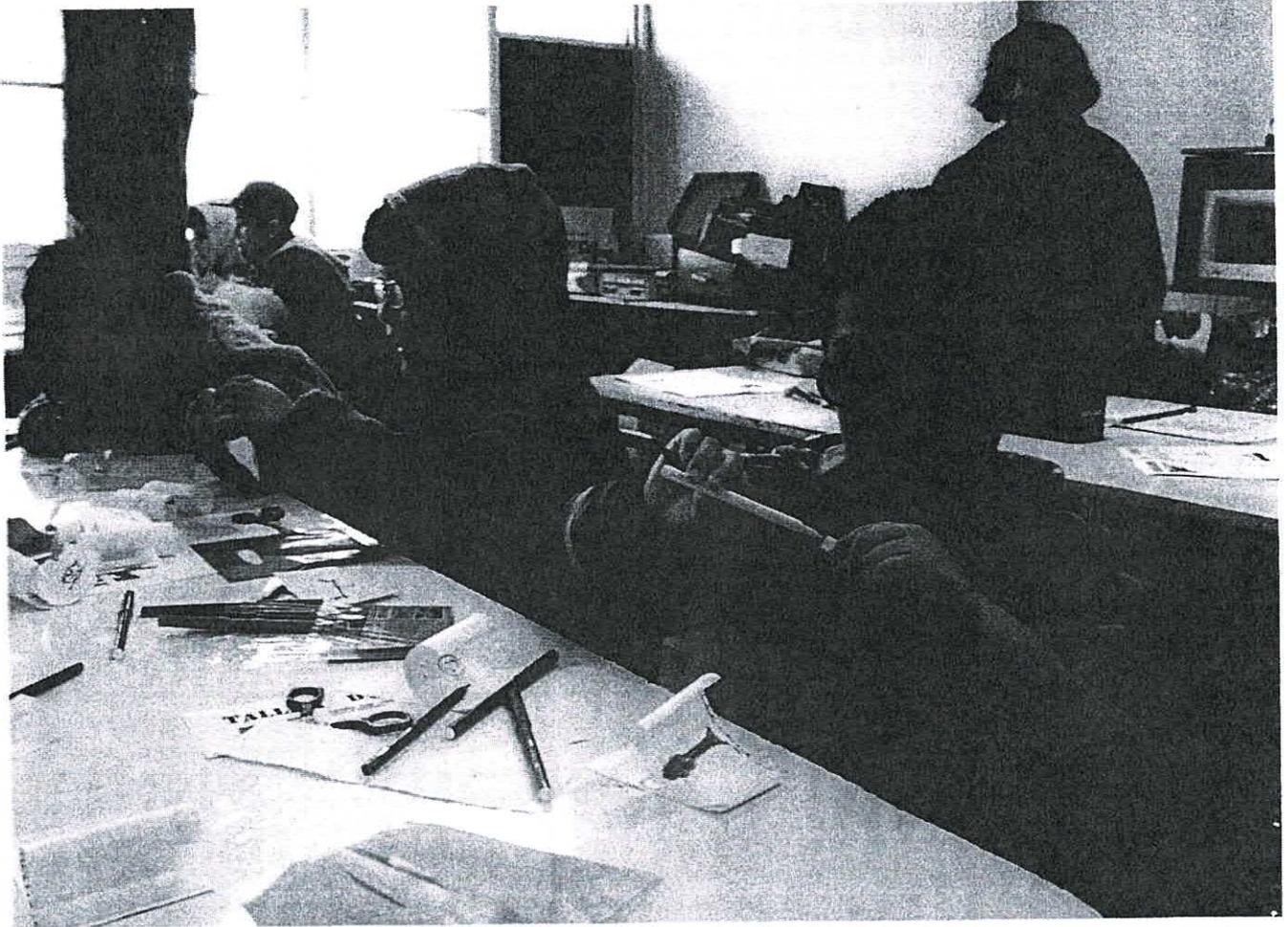


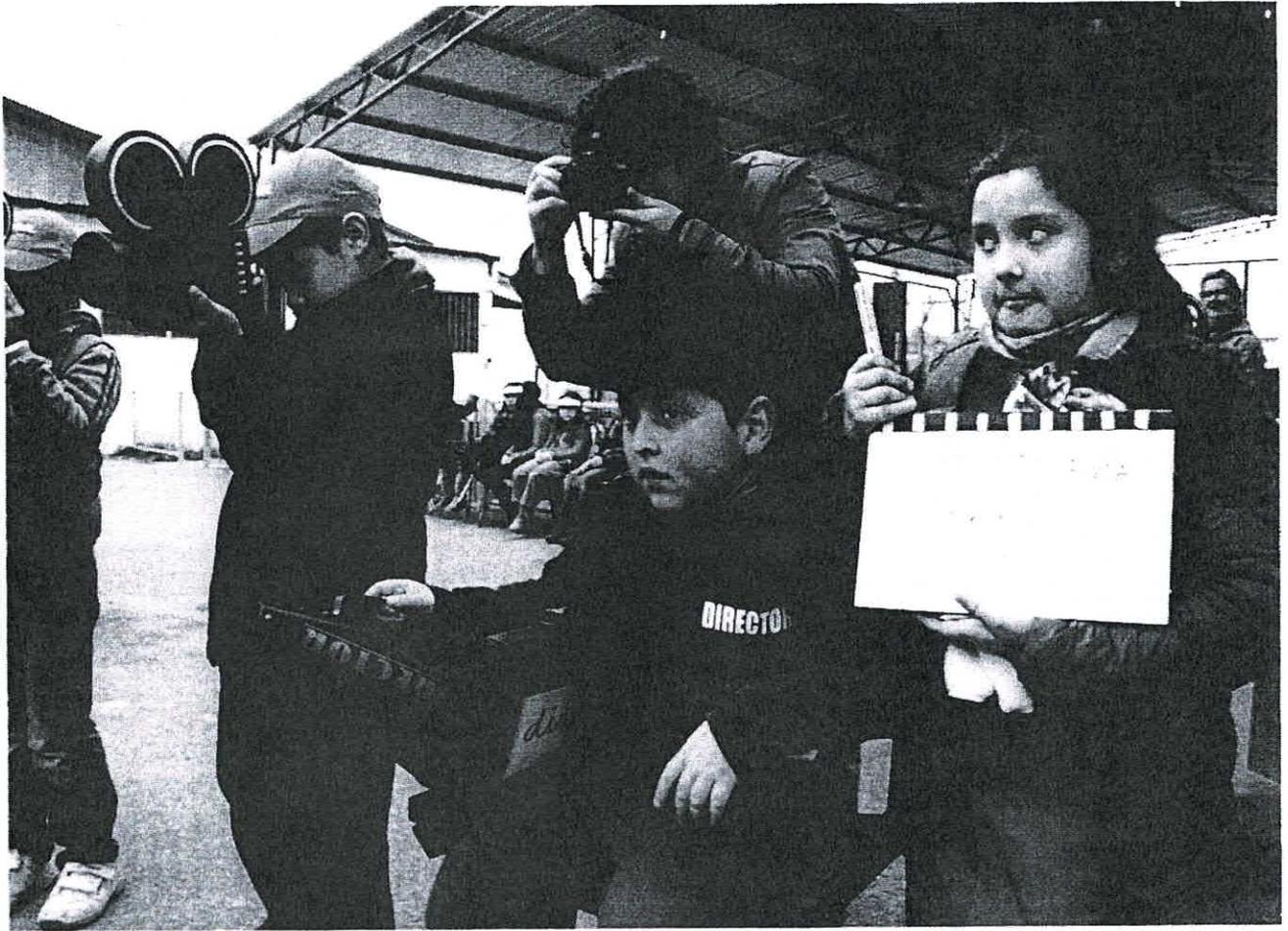
**TODOS LOS  
SABADOS  
10 A 12.30 HRS.**













EL TALLER DE CINE PARA NIÑOS DE JOSE MARIA CARO  
AGRADECE A:

Ignacio Agüero

Ximena Aranda

Jaime Alaluf

Adriana Ayala

Colegio Monseñor Luis Arturo Pérez

Ana María Cisternas

José Luis Claro

Wilson Cortés

Alberto Contesse

Eugenio Díaz y Elisa Velasco

Carmen Duque

Carolina García

Luis Gianelli

Mario Guzmán

La bodega

Loreto Massardo

Manuel Ortega

María Luisa Pérez

Eugenia Vega

Eduardo Vilches

Flora Vilches

y

Comunidad Colegio Monseñor Luis Arturo Pérez