

evaluación del programa

**TALLER DE CINE  
PARA NIÑOS DE  
PATAGUAS CERRO  
Y ALREDEDORES  
VERANO DE 1993**

alicia vega

santiago de chile

A Carmen Salazar  
y Carlos Marambio

## INTRODUCCION

Después de experimentarse el Taller de Cine para Niños durante siete años sólo en sectores de extrema pobreza de Santiago, surgió en 1992 la posibilidad de realizarlo en Rinconada de Los Andes en plena cosecha de verano.

Los resultados -muy conmovedores en términos de felicidad para sus usuarios- determinaron que se postulara al Concurso del Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes del Ministerio de Educación con el fin de organizar un taller similar en Pataguas Cerro, comuna de Pichidegua, en la VI Región. Para ello se contó con el patrocinio de la Cooperativa Campesina Intercomunal Peumo Ltda., prestigiosa organización de la zona, y la asistencia (siempre cálida) de Liliana Barría, Jefe de Unidad Estudios y Proyectos de INDAP.

Aprobado el plan de trabajo, el Taller de Cine para Niños de Pataguas Cerro y alrededores se programó para que su ejecución coincidiera con la temporada de cosecha de 1993. Y aপরó durante un mes, albergado en la hermosa casa patronal de comienzos de siglo que hoy es la sede de COOPEUMO y que hasta 1960 fuera -con sus valiosas tierras- propiedad de la Iglesia Católica.

La presente evaluación da cuenta, en la medida de lo posible, de los sucesos ocurridos.

Alicia Vega

Directora del Taller de Cine  
para Niños

Santiago, Abril de 1993.

LA EXPERIENCIA DEL TALLER DE CINE PARA NIÑOS DE PATAGUAS  
CERRO Y ALREDEDORES, VERANO 1993.

I. PATAGUAS CERRO.

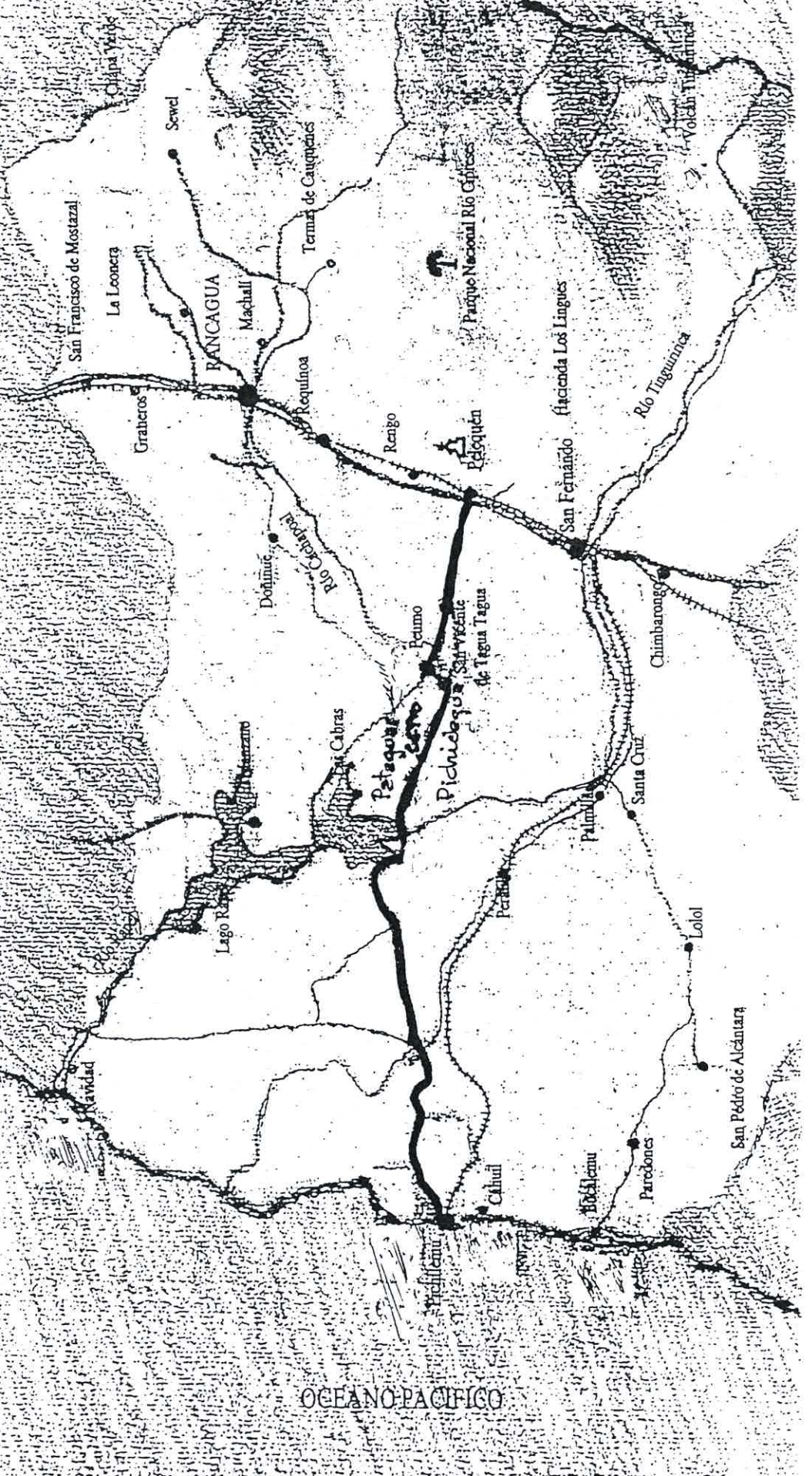
La Sexta Región, cuya capital es la ciudad de Rancagua, está formada por tres provincias: Cachapoal (capital Rancagua), Colchagua (San Fernando) y Cardenal Caro (Pichilemu). Con una superficie de 16.366 kilómetros cuadrados tiene una población -según censo del Instituto Nacional de Estadística de 1982- de 688.385 habitantes.

Su territorio es cruzado de norte a sur por la carretera Panamericana (ruta 5) y de este a oeste por los ríos cachapoal y Tinguiririca, que nacen en la cordillera de Los Andes y desembocan en el Océano Pacífico. Entre las ciudades de Rancagua y San Fernando -unidas por la Panamericana- se encuentra el pueblo de Pelequén. Allí se inicia el "camino de la fruta", que cruza el río Cachapoal y finaliza en la costa, en el puerto de embarque de Pichilemu. En esta ruta está ubicada la comuna de Pichidegua, a la cual pertenecen entre otros, los poblados de Pataguas Cerro, Pataguas Orilla, San José de Marchihue, Las Juntas, San Roberto, El Toco y San Luis.

Este sector, debido a su microclima específico en la zona central, es considerado por los expertos como privilegiado para el cultivo de cítricos.

Pataguas Cerro fue, hasta 1960, un gran fundo de propiedad de la Iglesia Católica. Esta lo donó a los campesinos, poniendo en práctica la primera reforma agraria del país.

SEXTA REGION  
 REGION DEL LIBERTADOR BERNARDO O'HIGGINS



OCEANO PACIFICO

## II. COOPERATIVA CAMPESTINA INTERCOMUNAL PEUMO LTDA.

En pleno "camino de la fruta" opera la Cooperativa Campe-  
sina Intercomunal Peumo Ltda. (COOPEUMO), cuya historia re-  
sume la socióloga Liliara Barría, jefe de Unidad de Estu-  
dios y Proyectos de INDAP, en "Cartas" del diario La Epo-  
ca (-): "...Hace una década, un excelente equipo técnico  
compuesto por un agrónomo, dos técnicos agrícolas, un con-  
tador y un dirigente de la zona, iniciaron una labor difí-  
cil: atender a los campesinos de un programa de crédito y  
asistencia técnica. Eran años en que habían escasos pro-  
gramas de asistencia técnica a los campesinos y muchos de  
ellos estaban vendiendo sus tierras que habían recibido  
de la reforma agraria. El proyecto PACT, perteneciente al  
Sistema Financiero Campesino, llegó a llenar un vacío en  
una zona en que había quedado mala imagen de las coopera-  
tivas. Las cooperativas estaban desprestigiadas, porque  
en más de alguna de ellas se había arrancado con el dine-  
ro un gerente o un dirigente. La gente interpretó que "las  
cooperativas como instrumento no servían". Las descalifi-  
caron, sin darse cuenta de que en cualquier organización  
puede haber gente deshonesto. Podría haberle ocurrido a u-  
na sociedad de responsabilidad, a una asociación gremial  
o a otro tipo de organización. Es necesario tener en cuen-  
ta que las cooperativas campesinas tuvieron oportunidad  
de existir y desarrollarse durante sólo ocho años, entre  
1965 y 1973 y que la mayor parte de sus socios eran de  
muy bajo nivel educacional o analfabetos. Los socios no  
estaban capacitados como para controlar a sus dirigentes  
y en algunos casos hubo manejos turbios de quienes se a-  
provecharon de la buena fe de los otros. A pesar de lo

anterior, el equipo técnico en Peumo inició su trabajo, se legitimó ante los pequeños productores y después de un tiempo, reconociendo la importancia de la "organización", propusieron a los campesinos atendidos la reactivación de la cooperativa a la que habían pertenecido. Fue difícil, todavía había desconfianza. Sin embargo, la cooperativa continuó sistemáticamente trabajando en su programa de crédito, de asistencia técnica, venta de insumos y apoyo contable. La cooperativa hoy trabaja en cuatro comunas: Peumo, San Vicente, Pichidegua y Las Cabras. Sus socios son alrededor de 500. Tienen cuatro locales de venta de insumos, tres bodegas, una bomba de bencina. Ha ejecutado diversos programas sociales en beneficio de la comunidad tales como reconstrucción de viviendas, becas de estudio para hijos de socios, programas de salud. Por otra parte, también ha apoyado actividades productivas hacia no socios. En la zona hoy se respeta a la cooperativa como un actor importante. Además la gente así lo ha percibido. Lo prueba el hecho que su presidente, un campesino, haya sido elegido con la más alta mayoría en la comuna."

Pensando en esta cooperativa y con asesoramiento de INDAP el Taller de Cine para Niños programó su taller de verano 1993.

La petición de COOPEUMO -formulada por su administrador Ricardo Danessi- oficializó el inicio del proyecto en Pataguas Cerro, comuna de Pichidegua:



# COOPEUMO LTDA.

5.

COOPERATIVA CAMPESINA INTERCOMUNAL PEUMO LTDA.

Peumo, 10 de Junio de 1992.

Señora  
Alicia Vega  
Directora de cine para niños  
P R E S E N T E

Estimada señora Alicia:

Hemos tomado conocimiento de la realización de un taller de cine para niños campesinos en el próximo verano. Quiéramos solicitarle que dicho taller se realice en la comunidad de Pataguas Cerro (comuna de Pichidegua) perteneciente a la Cooperativa Campesina Intercomunal Peumo Ltda.

Allí existe una gran cantidad de niños de escasos recursos que estarían felices de participar en él, ya que nunca han tenido una oportunidad de esta naturaleza.

La Cooperativa tiene en esa localidad infraestructura para poder realizar el taller.

Nuestra Cooperativa está muy interesada en desarrollar acciones sociales y culturales que signifiquen elevar el nivel de vida de las familias campesinas. Creemos que la realización de este Taller ayudaría muchísimo al logro de dichos propósitos.

Esperando una acogida favorable, le saluda atentamente,



p. COOPEUMO LTDA.

*Ricardo Danessi Espinoza*  
Ricardo Danessi Espinoza  
Administrador



### III. PERIODO DE REALIZACION.

El Taller de Cine para Niños de Pataguas Cerro y alrededores se realizó en tres etapas, que fueron sucesivamente:

- . Preparación : 1 de Junio al 30 de Diciembre de 1991.
  - postulación al Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes, del Ministerio de Educación, para obtener el financiamiento. Proyecto N°6867, que fue aprobado en un 50%.
  - Visitas a terreno de la coordinadora y monitores (12) para conocer los sectores residenciales de los niños convocados, para organizar la adecuación de los locales que se utilizarían (sede Coopeumo, Escuela Básica Municipal, Medialuna y Club Deportivo) y para reunirse con los profesores de las distintas escuelas básicas del sector y autoridades de la comuna de Pichidegua.
  - Solicitud a la Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas de un programa de alimentación completa (desayuno, almuerzo y once), que fue aprobado en su totalidad: 418 raciones diarias.
  - Preparación de materiales: propaganda (50 afiches, 400 invitaciones, 50 paneles), impresión del texto-guía (500 ejemplares de 140 páginas cada uno), ad

quisición de materiales de taller y librería para 400 niños.

- Trabajo en terreno: adecuación de la sede COOPEUMO Pataguas Cerro (techado del patio interior con malla sombreadora para convertir el lugar en taller de trabajo manual, transformación de un sector de la bodega en sala de cine hermética, desmalezamiento de las áreas que serían utilizadas, cercado de un sector y limpieza (baños, bodegas para materiales del taller y accesos).
- Traslado de equipos y materiales del Taller de Cine para Niños a Pataguas Cerro (tres camiones) y ordenación de ellos en COOPEUMO, Escuela Municipal y Medialuna. Distribución en cada uno de esos locales de mesones y bancas para uso de 400 participantes (se contó con aporte de COOPEUMO, Escuela Municipal y Parroquia).
- Contratación de dos buses (uno financiado por la Municipalidad de Pichidegua) para transportar a 200 niños provenientes de Pichidegua, San Roberto, El Toco, Caleuche, San Luis y puntos intermedios.
- Reuniones en terreno con la empresa de alimentación contratada por JUNAEB para entregar el servicio.

. Realización: 4 de Enero al 30 de Enero de 1993.

De lunes a sábado, en horario de 8.30 horas a 18 horas, se realizó el Taller de Cine para Niños.

Los cuatro sábados se montaron exposiciones de los trabajos realizados por los niños en la semana. A ellas se invitó a los padres y familiares.

El 28 de Enero se organizó una función de cine para los vecinos de Pataguas Cerro.

El 30 de Enero finalizó el Taller con entrega de diplomas a los participantes, invitándose a madres y autoridades de la zona.

. Evaluación : 1.-4 de Enero al 30 de Enero de 1993.

Evaluación diaria de la actividad realizada por el equipo completo de monitores y coordinadora del proyecto.

2.-7 de Abril al 30 de Abril de 1993: evaluación general, con participación de los asesores del Taller de Cine para Niños. Redacción del texto final, incluyendo opiniones de los niños participantes

#### IV. PROGRAMA.

Considerando los resultados del Taller de Cine para Niños en su primera experiencia en sector campesino (Rinconada de Los Andes, verano 1992) se optó por trabajar el mismo programa ya experimentado. Este implicó: trabajo de ta -

ller, proyección cinematográfica, actividades recreativas, lectura, deporte y alimentación.

Las materias tratadas en el horario de taller (por las mañanas) fueron las siguientes:

- . Qué es un taller de cine
- . Qué es la imagen. El juego del abracadabra.
- . La Pascua de los Reyes Magos
- . El juego del taumatropo
- . El juego del zootropo
- . El juego del rollo mágico
- . El juego del block mágico
- . El juego del fantascopio
- . El kinetoscopio de Edison
- . El invento del cine: los astutos hermanos Lumière
- . El juego de la cuncuna
- . Qué es el género documental
- . Qué es el género de ficción
- . Las partes de una película
- . Las puntuaciones cinematográficas
- . La escala de planos
- . Las angulaciones
- . Los movimientos de cámara
- . El montaje final: la función del director de cine
- . Cómo inventar un argumento
- . El juego de analizar una película
- . El juego de ir al cine
- . El juego de hacer una película
- . El juego de organizar el tiempo libre
- . El juego de montar una exposición.

## V. ASISTENCIA, EDAD Y PROCEDENCIA DE LOS NIÑOS PARTICIPANTES.

La convocatoria a cuatrocientos niños de la zona se realizó a través de la red de COOPEUMO y de las escuelas municipales. Así, con un mes de anticipación, se abrieron inscripciones en Pataguas Cerro (sede COOPEUMO y escuela), Pataguas Orilla (escuela), El Toco (escuela), San José de Marchihue (escuela), San Roberto (comunidad, contacto COOPEUMO) y Caleuche (comunidad, contacto COOPEUMO), agotándose los cupos. La Municipalidad de Pichidegua gestionó la participación de niños atendidos en su Centro de Atención Diurna (CAD), ubicado en Puente Codao, encargándose de su traslado y del de otros niños del sector.

La participación total fue de 509 niños, siendo 298 varones y 211 niñas.

La procedencia de los participantes fue la siguiente:

Pataguas Cerro	: 225 niños
Pataguas Orilla	: 61
El Toco	: 67
San José de Marchihue	: 19
Caleuche	: 23
Los Romos	: 12
Las Juntas	: 9
San Luis	: 2
Las Pedrinas	: 1
San Roberto	: 41
Pichidegua (CAD)	: 48

La convocatoria estuvo dirigida a niños cuyas edades fluctuaran entre los 4 y 12 años. El requisito se cumplió, aun

que posteriormente se descubrió que cuatro participantes de Pataguas Cerro declararon 12 en vez de 13 años y que el CAD de Pichidegua envió tres adolescentes de 14 y 18 años (esos jóvenes, que además presentaban retardo mental) fueron retirados del Taller por petición de los realizadores. Así las edades de los niños fueron las siguientes:

3 años :	1	participante
4 años :	29	
5 años :	42	
6 años :	48	
7 años :	60	
8 años :	76	
9 años :	64	
10 años :	69	
11 años :	52	
12 años :	61	
13 años :	4	
14 años :	2	
18 años :	1	

La asistencia fue la siguiente:

lunes	4 enero 1993:	355	participantes
martes	5	:	405
miércoles	6	:	402
jueves	7	:	405
viernes	8	:	400
sábado	9	:	401
lunes	11	:	380
martes	12	:	390
miércoles	13	:	399

jueves 14 de enero 1993	:	401
viernes 15	:	(sesión suspendida)
sábado 16	:	376
lunes 18	:	370
martes 19	:	345
miércoles 20	:	333
jueves 21	:	320
viernes 22	:	322
sábado 23	:	305
lunes 25	:	274
martes 26	:	280
miércoles 27	:	293
jueves 28	:	288
viernes 29	:	320
sábado 30	:	372

Asistencia promedio : 354 niños participantes.

Un grupo de 300 niños asistió en forma regular, con algunas inasistencias por problemas de salud. Se produjeron, en los primeros días, dos bajas notorias de asistencia : retiro de 15 niños por decisión de sus padres y retiro de 20 niños de 12 años de edad que el lunes 11 de enero empezaron a trabajar como temporeros en la corta del tomate. Sin embargo, como llegaban nuevos niños que se incorporaban tarde a pesar de estar matriculados, el total de asistentes siempre se mantuvo masivo.

Los niños habitantes de Pataguas Cerro caminaron para llegar diariamente a la Escuela Municipal, donde se servía

el desayuno. Los niños habitantes de los alrededores viajaron en tres buses, uno que hizo el recorrido desde Caleuche, San Roberto, San Luis, El Toco hasta Pataguas Cerro y otro que partió desde la plaza del puente Codao para transportar a los niños de Pichidegua y puntos intermedios. Por la tarde se repetía la operación en sentido inverso. Los niños habitantes de San José de Marchihue y Las Juntas viajaron en el bus de recorrido ordinario, sin costo para ellos por tratarse de estudiantes. Este último grupo, por esa situación, ingresó diariamente media hora antes que el resto (para ellos debió prepararse un programa especial de lectura).

#### VI. CARACTERISTICAS DE LOS PARTICIPANTES.

De acuerdo a las constantes del Taller de Cine para Niños, el proyecto de Pataguas Cerro fue propuesto a los niños de mayor pobreza del sector. Así para la matrícula se privilegió a quienes tenían fuertes carencias de alimentación, vivienda y atención familiar (por trabajo de temporada de sus padres).

Los niños informaron que su padre trabajaba en el campo (90%) "regando", "raspando", "agarrando naranja" y en el pueblo (10%) "de mecánico", "de zapatero", "de sargento primero". En relación a sus madres dijeron o se averiguó que trabajaban de "dueña de casa" y de temporeras en jornada parcial o completa (90%) y en otros oficios (10%) como "asesora del hogar", "cocinera", "profesora", "modista", "haciendo pololitos"...

A los temporeros o a los obreros agrícolas se les pagó por jornada de ocho horas entre dos mil y dos mil quinientos pe



sos, como trato general en los fundos y packings. Y los niños temporeros, por la misma jornada, ganaron solamente mil pesos. Esos ingresos -en la mejor época del año- dan cuenta de la situación económica de los grupos familiares comentados.

Por otra parte pudo establecerse que alrededor de un 10 % de los niños vivía en condiciones de mayores privaciones, por ser hijos de madres solteras (jefas de hogar). Muchos de esos niños, cuyas madres trabajaban como asesoras del hogar en Santiago, estaban a cargo de sus abuelos. Por ello, a la hora del almuerzo, algunos solicitaban permiso "para ir a comer con la abuela".

Los niños, mayoritariamente, se mostraron muy marcados por la pobreza (falta de tratamiento dental, zapatos deteriorados, falta de hábitos sanitarios, varios casos de bizcos, hogares muy primitivos, etc., etc.).

El grupo de 48 niños del Centro de Atención Diurna, enviado por la Municipalidad, se presentó con uniforme de pobre: un polerón gris donado por "el refugio", con enorme logotipo en la espalda, muy inapropiado para las altas temperaturas y para la convivencia. Debíó solicitarse a la dirección de ese establecimiento la anulación de la tenida, eso provocó que ambos grupos se olvidaran de la segregación.

Por distintas vías (padres enfermos crónicos, borrachos callejeros, bares clandestinos) se supo que el alcoholismo sería una de las causales más frecuentes de rui-

na familiar en el sector. Posteriormente -al tratar en sesión de trabajo el tema con los niños- cada uno fue reconociendo en forma espontánea tener un pariente alcohólico.

Otro signo de pobreza, y también de aislamiento geográfico, fue la información -entregada por los niños- de su escasa experiencia cinematográfica. Sin cines en todo el extenso sector (solo una sala en la ciudad de San Vicente de Tagua Tagua, relativamente próxima) resultó que el 90% jamás había asistido. Dijeron: "no ha bisto película", "niuna", "nunca eido al cine" o "yo no he bisto". El 10% declaró haber visto -en general- una sola película en su vida, siendo las favoritas TODOS LOS PERRITOS VAN AL CIELO, LA SIRENITA, LAS TORTUGAS NINJA y MI POBRE ANGELITO. Sin embargo, la gran mayoría era televidente, aunque en muchas casas (que después se visitaron) no había televisores.

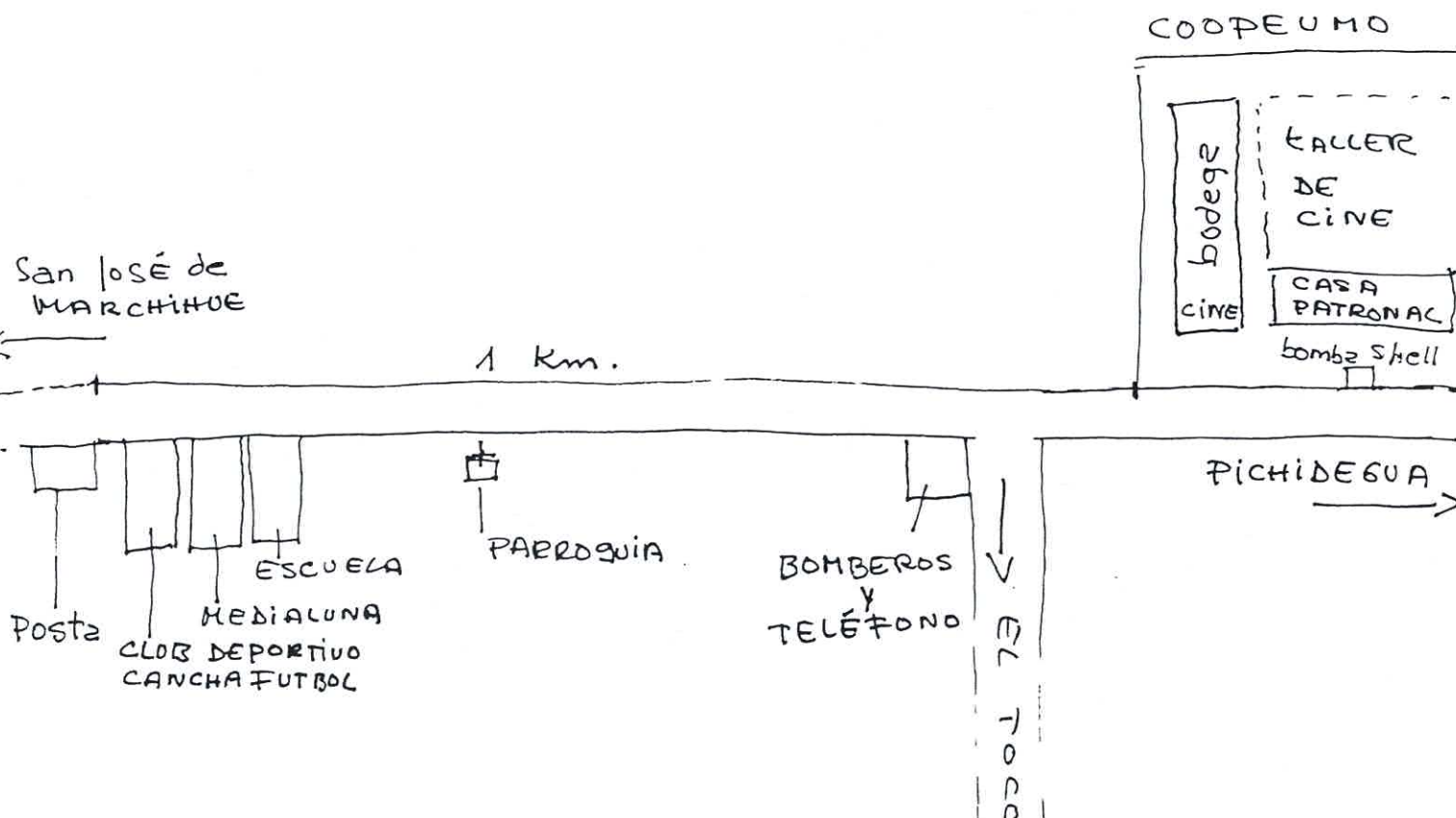
El conjunto de niños se caracterizó -además- por ser todos primos entre ellos, con los mismos apellidos; solo dos participantes (primos, naturalmente) tenían apellidos de origen mapuche. Estas corrientes implicaron que, entre los niños de pelo negro, pudieran advertirse numerosos rubios y colorines emparentados.

#### VII. HORARIO DE LAS ACTIVIDADES.

Con meses de anticipación se supo que el Taller de Cine para Niños no podría realizarse enteramente en la sede de la Cooperativa Peumo de Pataguas Cerro (la vieja casa patronal), por carecer de cocina, cancha de fútbol y prados

de esparcimiento. Por ello la coordinadora -guiada por el administrador de COOPEUMO en Pataguas Cerro, Rodolfo Donoso- hizo las gestiones necesarias para utilizar complementariamente otras sedes de organismos locales. Así se obtuvo el entusiasta apoyo de Carmen Salazar, directora de la Escuela Municipal, quien ofreció el recinto para preparar diariamente las cuatrocientas raciones alimenticias y (previa consulta a la Secretaría Ministerial de Rancagua) alojamiento para los monitores y coordinadora. Al presidente del Club de Huasos se le solicitó autorización para servir en el local de la Medialuna el almuerzo (en mesones y bancas de COOPEUMO) y tener acceso a los baños y prados. Y al presidente del Club Deportivo se le pidió el préstamo de la cancha de fútbol. Los dos últimos personeros, después de consultar con sus asambleas, aceptaron.

Así Pataguas Cerro se convirtió durante un mes en escenario de un tumulto de niños que iban y venían por su único camino de tierra al que enfrentan todas las casas del poblado.



El horario establecido, de lunes a sábado, fue el siguiente:

- 8.00 horas: dos buses arrendados, procedentes de Puente Codao y Caleuche, inician su recorrido para transporte de niños de cada sector. Los buses son acompañados por un monitor y una madre voluntaria para atención de los niños.
- 8.30 horas: Escuela Municipal. Llegada de niños procedentes de San José de Marchihue y Tas Juntas que viajan en el bus de recorrido ordinario. Programa especial para ellos de 30 minutos de lectura personal, a cargo de la coordinadora.
- 9.00 horas: Escuela Municipal. Llegada de los niños de Pataguas Cerro y de los transportados en buses. Desayuno.
- 9.40 horas: Escuela Municipal. Salida hacia la Cooperativa. Los niños hacen el trayecto caminando y a cargo de los monitores. Los niños menores (cuatro a seis años) y enfermos viajan en uno de los buses arrendados, a cargo de dos monitoras.
- 9.50 horas: Cooperativa Peumo. Recepción de los niños. Cada participante registra su asistencia en una boleta que deposita él mismo en una urna.
- 10.00 horas: Cooperativa Peumo. Trabajo manual de taller.
- 11.00 horas: Cooperativa Peumo. Recreo.
- 11.20 horas: Cooperativa Peumo. Cine.
- 12.00 horas: Cooperativa Peumo. Trabajo de taller.
- 12.30 horas: Cooperativa Peumo. Salida en bus de los niños menores y enfermos hacia la Medialuna.

a cargo de sus monitoras.

- 13.00 horas: Medialuna. Almuerzo de los niños menores.
- 13.15 horas: Cooperativa Peumo. Entrega de textos del día. Salida, caminando y acompañados de los monitores, hacia la Medialuna.
- 13.45 horas: Medialuna. Almuerzo con sistema de auto-servicio, preparado y distribuido por cinco manipuladoras, con asistencia de los monitores, quienes almuerzan con los niños.
- 15.00 horas: Medialuna. Tiempo libre, con asistencia (por turnos) de los monitores.
- 15.30 horas: Medialuna. Juegos, lectura (personal y comunitaria), a cargo de todos los monitores.
- 15.45 horas: Club Deportivo. Deporte en la cancha de fútbol. Campeonato de baile. Con monitores.
- 17.00 horas: Escuela Municipal. Once.
- 17.45 horas: Escuela Municipal. Salida de los niños procedentes de San José de Marchihue y Las Juntas para tomar el bus de recorrido ordinario (frente a la escuela).
- 18.00 horas: Escuela Municipal. Salida. Los niños que ingresaron en bus regresan por la misma vía.

Algunos niños de Pataguas Cerro, que vivían cerca de la Cooperativa, solicitaron ingresar directamente a las 10 horas en ese local para no ir y volver a la escuela. Así, ellos tomaron desayuno en sus propios hogares.

Pero, a pesar de todas las precauciones, no podía faltar una sorpresa. Ocurrió el mismo primer día. Se había advertido a todos los padres de Pataguas Cerro que llegaron a dejar a sus hijos menores a las nueve de la mañana a la Es -

cuela Municipal, que ellos saldrían desde el mismo lugar a las seis de la tarde. Sin embargo una madre imaginó que, si el bus que iba destino al puente Codao pasaba frente a la Cooperativa, bien podía llevar a su hijo de cinco años y hacerlo descender allí frente a su casa. Al ver pasar el bus de largo caminó hasta la Escuela, llegando a las 18.20 horas. Pero allí no estaba su hijo. Entonces la señora, atacada, responsabilizó a la coordinadora y monitores de la pérdida "para siempre" del niño. Mientras tanto un monitor salió (en automóvil arrendado) al terminal de Puente Codao o Pichidegua a interrogar al chofer. Luego la madre, obteniendo ayuda de un amigo con citroneta, hizo el viaje hasta el terminal del otro bus en Caleuche. Y allí estaba el niño con el chofer, que estaba averiguándole dónde vivía. Este escándalo -difundido por la familia- significó que al día siguiente vinieran a la Escuela varias madres a retirar a veinte niños. Lo curioso es que todos sabían en el pueblo que ese chico se había perdido muchas veces y que su madre solía buscarlo por las tardes en la bomba Shell, el supermercado o en el teléfono de los bomberos.

#### VIII. METODOLOGIA.

El método utilizado, como en talleres anteriores, consistió en establecer una rutina inamovible para todas las actividades. Con ello se pretendió definirle a los participantes espacios y tiempos con el fin de crearles seguridad. Así, con el rodaje, cada niño iría aportando su propio estilo con el compromiso (el único exigido) de respetar a todos por igual.

Se trabajó separando a los niños en dos grupos, el de los

menores de siete años y el de los mayores, a cargo siempre de los mismos monitores. Con ello se introdujo la calidez, imprescindible, de la relación humana directa.

El programa fue conducido por la coordinadora, Alicia Vega, creadora del método, quien contó con asistencia permanente de doce monitores.

Las mañanas -dedicadas al aprendizaje del lenguaje visual- tuvieron actividades de taller, de trabajos manuales, proyecciones cinematográficas y ejercicios (dibujo, recorte, creación literaria, teatralización, montajes, análisis) referidas en cada oportunidad al tema estudiado en el día.

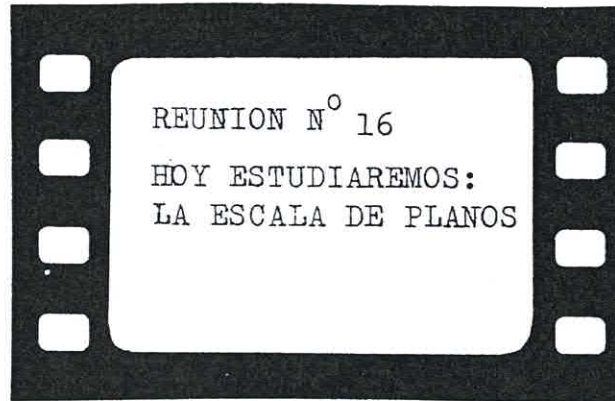
Las tardes -dedicadas a la recreación y deporte- estuvieron a cargo de los monitores. Allí se dedicó espacio a la lectura (personal y comunitaria para los chicos), juegos, fútbol y baile (con música grabada).

Privilegiando siempre la participación de los niños, se dedicaron los cuatro sábados del mes a exposiciones de los dibujos realizados en la semana, con ayuda de todos: los niños haciendo limpieza general, los chicos recortando banderitas de adorno y las niñas (con delantales apropiados) preparando bandejas de coctel para cada participante.

El aprendizaje del día fue enfatizado con la entrega de un texto que contenía la materia tratada en la mañana. Cada niño lo archivaba en su carpeta personal, repartida al comienzo para ese fin. Se incluye a continuación parte del fascículo de la sesión N° 16, como ejemplo de la relación profesor-alumno experimentada durante el mes:

# TALLER DE CINE

REUNION N° 16.



## LA ESCALA DE PLANOS.

EL REALIZADOR DE PELICULAS PUEDE FILMAR A LOS ACTORES DESDE DIFERENTES DISTANCIAS.

ESTO LE PERMITE LLAMAR LA ATENCION DEL ESPECTADOR SOBRE ELEMENTOS QUE EL JUZGA IMPORTANTES.

SI LA DISTANCIA ENTRE LA CAMARA Y EL ACTOR ES CONSIDERABLE, EL PERSONAJE APARECERA EN LA PANTALLA PEQUEÑO, EXACTAMENTE COMO CUANDO UNO MIRA DESDE LEJOS.

POR EL CONTRARIO, SI LA DISTANCIA ENTRE LA CAMARA Y EL ACTOR ES CORTA, EN LA PANTALLA APARECERA SOLO UNA PARTE DEL CUERPO DEL PERSONAJE; POR EJEMPLO UNICAMENTE SU ROSTRO O UNA MANO, LLENANDO EL CUADRO.



ESTAS DIFERENTES DISTANCIAS ENTRE LA CAMARA Y LOS ACTORES FORMAN LA LLAMADA ESCALA DE PLANOS.

TU PUEDES JUGAR A RECONOCER EN QUE PLANO FUE FILMADA CADA TOMA DE UNA PELICULA.

ES FACIL Y ENTRETENIDO, PORQUE CADA DISTINTA DISTANCIA SE MIDE POR LA CANTIDAD DE PAISAJE QUE CABE EN LA PANTALLA (MUCHO O POCO) Y ELLO COMUNICA INFORMACION PARA ENTENDER MEJOR EL RELATO.

VAMOS A ESTUDIAR LOS CUATRO PLANOS MAS USADOS:



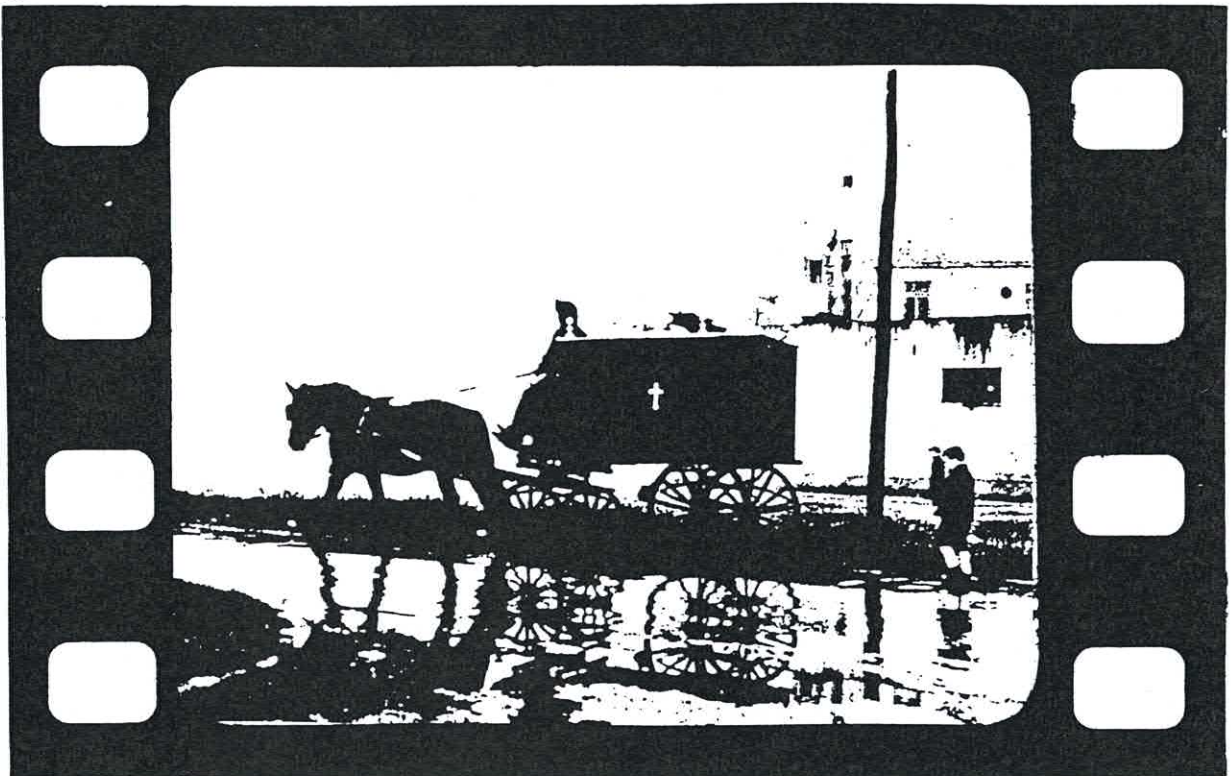
# TALLER DE CINE



## ( ) EL PLANO GENERAL.

ES EL PLANO QUE MUESTRA MAS PAISAJE DE TODA LA ESCENA. EL SER HUMANO APARECE PEQUEÑO EN EL CUADRO.

AQUI TIENES UN EJEMPLO DE LA PELICULA "MILAGRO EN MILAN".



EL PAISAJE CORRESPONDE A UNA CIUDAD. ES UN SECTOR POPULAR, PORQUE NO HAY PAVIMENTO.

SI TE FIJAS, ES UN ENTIERRO, TE LO INDICA LA CRUZ DE LA CARROZA. DETRAS CAMINA UN NIÑO SOLO.

EL ESPACIO VACIO, ADELANTE Y ATRAS, INDICA QUE NO HAY FAMILIARES NI AMIGOS.

ASI EL DIRECTOR DE LA PELICULA (VITTORIO DE SICA) TE CUENTA, MEDIANTE LA IMAGEN, LA SITUACION DE ESE NIÑO : ESTA SOLO EN EL MUNDO.

# TALLER DE CINE

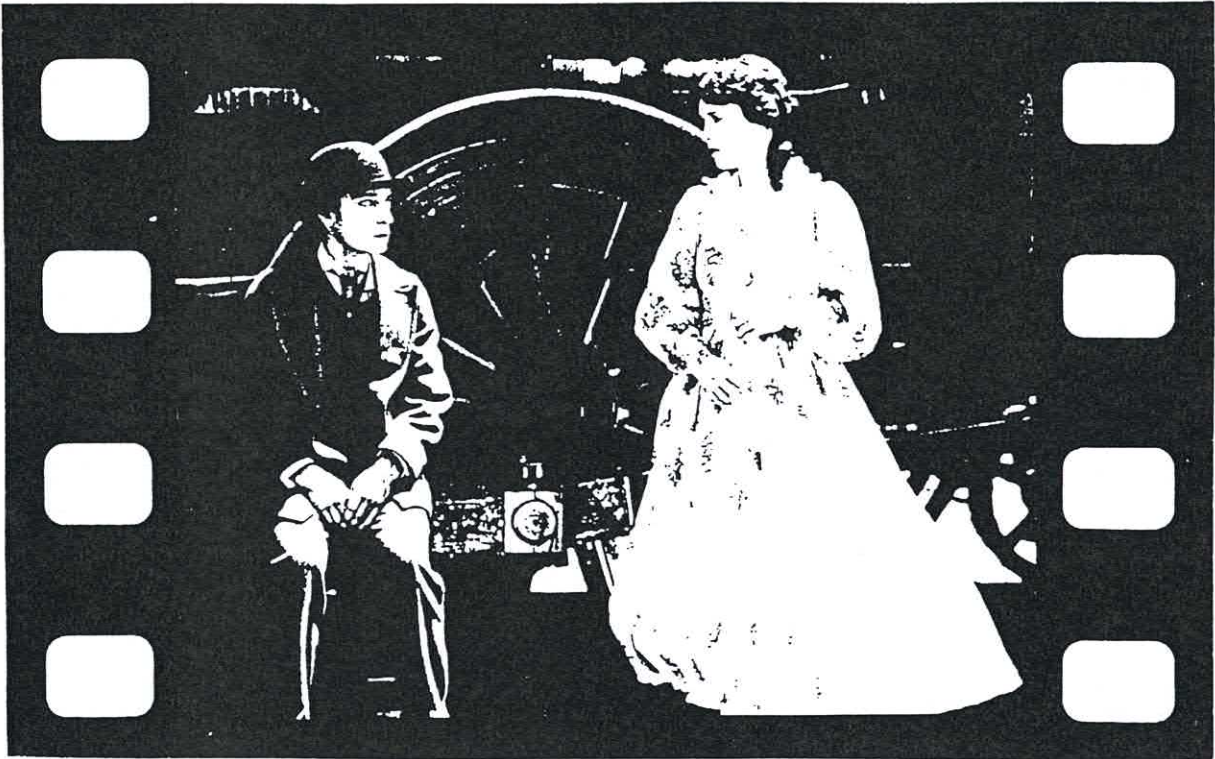
23.



## ( ) EL PLANO MEDIO.

ES EL PLANO QUE MUESTRA A LOS PERSONAJES DE CUERPO ENTERO. ALCANZA A ADVERTIRSE ALGO DEL PAISAJE.

AQUI TIENES UN EJEMPLO DE LA PELICULA "LA GENERAL".



APARECEN DE CUERPO ENTERO EL MAQUINISTA DE LA LOCO MOTORA "LA GENERAL" Y SU NOVIA.

LA RUEDA QUE SE VE ENTRE ELLOS INDICA QUE EL LUGAR DEL ENCUENTRO ES LA ESTACION DE FERROCARRILES.

POR LA MIRADA TENSA ENTRE LOS PERSONAJES, EL DIRECTOR DE LA PELICULA Y ACTOR (BUSTER KEATON) TE INDICA QUE HAY UN PROBLEMA.

SE ADVIERTE, EN LA ACTITUD DE LAS DOS FIGURAS COMPLETAS, QUE HABIENDO INTERES DEL UNO POR EL OTRO, EXISTE TAMBIEN UNA DIFICULTAD.

# TALLER DE CINE

24.



## ( ) EL PLANO AMERICANO.

EL NOMBRE DE ESTE PLANO PROVIENE DEL USO FRECUENTE QUE SE HIZO DE EL EN LOS ESTADOS UNIDOS.

MUESTRA EN LA PANTALLA AL PERSONAJE DESDE LA CABEZA HASTA LA CINTURA.

AQUI TIENES UN EJEMPLO DE LA PELICULA "TIERRA".



LA MUJER, VESTIDA MODESTAMENTE, INDICA QUE ES UNA CAMPESINA POR EL PAÑUELO QUE CUBRE SU CABEZA.

LAS MANOS, SOBRE EL VIENTRE, LLEVAN TU ATENCION A SU ESTADO DE EMBARAZO.

POR EL GESTO DE SU ROSTRO TAMBIEN PUEDES PERCIBIR LO QUE TE INDICA EL DIRECTOR (ALEJANDRO DOVJENKO): EL DOLOR QUE ELLA SIENTE EN EL MOMENTO Y SU PREOCUPACION POR EL PARTO QUE PARECE VENIR.

# TALLER DE CINE <sup>25.</sup>



## ( ) EL PRIMER PLANO.

SE RECONOCE PORQUE EN LA PANTALLA APARECE SOLAMENTE EL ROSTRO DEL PERSONAJE.

TAMBIEN PUEDE SER UN OBJETO QUE LLENA LA PANTALLA (UN LIBRO, UN RELOJ, ETC).

AQUI TIENES UN EJEMPLO DE LA PELICULA "UN DIA DE PASEO".



LA PANTALLA MUESTRA LOS ROSTROS DE LAUREL Y HARDY, CONOCIDOS POR NOSOTROS COMO EL GORDO Y EL FLACO.

EL ASPECTO DE LA CARA DE AMBOS REVELA ALEGRIA.

ASI EL DIRECTOR (JAMES PAROT ) TE INDICA QUE ESTOS PERSONAJES SON OPTIMISTAS.

COMO LOS DOS ESTAN MIRANDO A LA CAMARA, ES MAS FUERTE TODAVIA SU COMUNICACION CONTIGO. ELLOS TE ESTAN DANDO A ENTENDER QUE TIENEN FE EN LA VIDA.

# TALLER DE CINE

( ) PROYECCION.

TEMA : ORGANIZACION, EN PLANOS DIFERENTES, DE UN RELATO.

<p>PELICULA:</p> <p>DIRECTOR:</p> <p>FECHA ::</p> <p>PAIS :</p>
---

( ) EJERCICIO.

COMENTARIO EN COMUN. RECONOCIMIENTO DE LOS PLANOS EN LOS MOMENTOS CLAVE.

( ) ASI, HOY APRENDIMOS



QUE EL REALIZADOR DE CINE UTILIZA LA ESCALA DE PLANOS PARA COMUNICARSE CON EL ESPECTADOR.

PORQUE LA CAMARA, CERCA O LEJOS DEL PERSONAJE, ACTUA COMO UN TESTIGO DE SU SITUACION.

## IX. PELICULAS EXHIBIDAS.

Cada día se exhibió una, dos o tres películas de 16 milímetros en la bodega de la Cooperativa, dispuesta como sala de cine.

Se fueron programando, como en talleres anteriores, de acuerdo con la materia tratada en el día. Así se proyectaron sesenta películas distribuidas en sesiones generales o (según su contenido) exclusivamente para chicos o para mayores (lo que hacía las delicias de los afectados). Las películas fueron:

- 1895: LA SALIDA DE LA FABRICA, Luis y Augusto Lumière. Francia
- 1895: LA LLEGADA DEL TREN A LA ESTACION, L. y A. Lumière. Francia
- 1895: EL MAR, Luis y Augusto Lumière. Francia
- 1895: EL DESAYUNO DEL BEBE, Luis y Augusto Lumière. Francia
- 1895: EL REGADOR REGADO, Luis y Augusto Lumière. Francia
- 1895: LA PARTIDA DE CARTAS, Luis y Augusto Lumière. Francia
- 1896: NOTICIARIO LUMIERE. Francia
- 1896: NOTICIARIO EDISON. EE.UU.
- 1908: FANTASMASGORIAS, Emil Cohl. Francia
- 1917: LA CALLE DE LA PAZ, Charles Chaplin. EE.UU.
- 1917: EL USURERO, Charles Chaplin. EE.UU.
- 1917: LAS TERMAS, Charles Chaplin. EE.UU.
- 1919: EL MINERAL EL TENIENTE, Salvador Giambastiani. Chile
- 1919: DIA DE PLACER, Charles Chaplin. EE.UU.
- 1921: EL PIBE, Charles Chaplin. EE.UU.
- 1925: EL ACORAZADO POTESKIN, Sergei M. Eisenstein. URSS
- 1927: EL CANTANTE DE JAZZ, Alan Crosland. EE.UU.
- 1929: MICKEY NAUFRAGO, Walt Disney. EE.UU.
- 1929: LOS JUEGOS OLIMPICOS DE MICKEY, Walt Disney. EE.UU.
- 1929: LAS MELODIAS DE MICKEY, Walt Disney. EE.UU.

- 1929: EL FIN DE MICKEY, Walt Disney. EE.UU.
- 1929: FESTIVAL DE MICKEY, Walt Disney. EE.UU.
- 1930: MUSICOS AMBULANTES, James Parot. EE.UU.
- 1930: DIA DE PASEO, James Parot. EE.UU.
- 1935: TANGO BAR, John Reinhardt. EE.UU.
- 1938: NOTICIARIO: DON PEDRO AGUIRRE CERDA. Chile
- 1939: FESTIVAL HOLLYWOOD. EE.UU.
- 1940: MAGIA Y MUSICA, Walt Disney. EE.UU.
- 1943: DEFENSA CONTRA LA INVASION, Walt Disney. EE.UU.
- 1947: LA GALLINA GRIS, Norman McLaren. Canadá
- 1949: CUIDEMOS LOS DIENTES, N.F.B. Canadá
- 1952: CRIN BLANCO, Albert Lamorisse. Francia
- 1954: LA CIGARRA Y LA HORMIGA, Lotte Reiniger. Inglaterra
- 1956: RYTHMETIC, Norman McLaren. Canadá
- 1956: EL GLOBO ROJO, Albert Lamorisse. Francia
- 1957: MIMBRE, Sergio Bravo. Chile
- 1957: EL VIOLIN MAGICO, Dusan Vukotic. Yugoslavia
- 1957: REMBRANDT, PINTOR DEL HOMBRE, Bert Haanstra. Holanda
- 1957: VECINOS, Norman McLaren. Canadá
- 1959: LA CIGARRA Y LA HORMIGA. Francia
- 1959: EL MUCHACHO SOLITARIO, Roman Kroitor. Canadá
- 1959: LA CIUDAD DEL ORO, Colin Low. Canadá
- 1960: VIDRIO, Bert Haanstra. Holanda
- 1964: EL EVANGELIO SEGUN MATEO, Pier Paolo Pasolini. Italia
- 1970: FATA MORGANA, Werner Herzog. Alemania
- 1971: ENTRE PONERLE Y NO PONERLE, Héctor Ríos. Chile
- 1978: UNA BOMBA POR CASUALIDAD, Jean-Francois Laguionie
- 1980: BALA BLOCK, Bretislav Pojar. Canadá
- 1980: LA HUIDA DE LOS CABALLOS, N.F.B. Canadá
- 1980: EVOLUCION. M. Mill. Canadá
- 1980: EL PAJARO ACAPARADOR, Evelyn Lambert. Canadá
- 1980: LOS HOMBRECITOS DE CROMAGNON, N.F.B. Canadá

- 1981: WHAZZAT, B.F.I. Inglaterra  
 1981: LA PELOTA QUE QUERIA JUGAR, B.F.I. Inglaterra  
 1981: E, Bretislav Pojar. Canadá  
 1983: EL WILLY Y LA MIRYAM, David Benavente. Chile  
 1984: CATORCE RATAS Y UN CAZADOR, B.F.I. Inglaterra  
 1985: EL RELOJ CUCU QUE NO PODIA DECIR CUCU, B.F.I. Inglaterra  
 1985: TOOT, WHISTLER, PLUNK AND BOOM, B.F.I. Inglaterra  
 1986: POBLACION EN PUNTITOS, B.F.I. Inglaterra  
 1986: LA NUTRIA. EE.UU.  
 1988: CIEN NIÑOS ESPERANDO UN TREN, Ignacio Agüero. Chile.

#### X. RESPUESTA DE LOS NIÑOS.

La mayoría de los niños siguió sin dificultad el ritmo del Taller de Cine, pasando por todos los tramos con agrado debido -al parecer- a la novedad de los variados recursos empleados con el fin de captar su atención.

Los menores de siete años (a cargo de las monitoras Claudia Winter y Ana María Cisternas) trabajaron en ejercicios adecuados a su edad. Desarrollaron una enorme creatividad, de la cual ellos mismos se sintieron orgullosos al observar la exposición del fin de semana. Las monitoras tuvieron de ayudante a Esteban, un niño participante de 13 años, que al comienzo acudió espontáneamente al sector de los chicos a dar una mano. Ese niño era apodado "Cachantún", como su padre, y éste se lo había ganado por beber no precisamente agua mineral Cachantún.

Los niños mayores trabajaron en las mañanas, aunque un grupo se arrancaba a jugar fútbol a una mini-cancha vecina i-



maginando que nadie lo advertía, para ingresar posteriormente a la Medialuna para almorzar. Fueron, tal vez, una docena.

Los que siguieron el programa disfrutaron mucho construyendo con sus manos distintos juguetes visuales, sin que se diferenciaron hombres de mujeres.

Se interesaron también por las proyecciones, maravillándose con la pantalla grande y la perfección de la imagen, ya que el 90% no había visto cine anteriormente. La conducta, al interior de la sala-bodega, correspondió siempre al contenido de la imagen: al humor, risas y a la tragedia, silencio.

Cuando se trató el tema de los géneros cinematográficos, se les exhibió como ejemplo algunos documentales de distintas épocas. Les impactó muchísimo ENTRE PONERLE Y NO PONERLE, documental chileno de Héctor Ríos (el fotógrafo de EL CHACAL DE NAHUELTORO y de LA FRONTERA). Se les proyectó con la intención de conversar con ellos sobre el alcoholismo. El argumento es el siguiente (-):

"Los campesinos realizan la vendimia; la uva es llevada a su procesamiento tecnológico hasta convertirse en vino; éste es guardado finalmente en las bodegas. Acompaña la imagen una melodía folklórica de la zona central de Chile.-Es una escena nocturna; en una calle céntrica están dispuestas "artísticamente", en el suelo y en primer plano, una botella de champaña y la copa de cristal correspondiente. En diversos planos algunos burgueses se divierten bebiendo -

do. La cámara se detiene en un aviso publicitario que anuncia UNA DECISION DE HOMBRE: PILSENER.- Aparecen los créditos del documental.- A medida que un ex alcoholico cuenta en off su actual situación de "chantao" (el que no toma, en lenguaje popular) y hace recuerdos de sus penurias anteriores "-hasta los perros me echaban sus miás-" la imagen va mostrando distintos borrachos pobres: campesinos que juegan y beben, vagos de la ciudad, un campesino cayendo de un caballo y algunos compadres.- La mujer de un alcoholico, llorando, cuenta a cámara la historia de su familia: "-mi marido siempre ha tomado...el trabajo de él es muy pesado...problemas...pero también los amigos, yo creo más en los amigos..." El ex alcoholico sigue narrando en off sus experiencias: "Un día me pego la palma". La imagen muestra barro, anegaciones, basura, humo, hacinamiento. Voz del ex alcoholico dirigiéndose al espectador:"-fíjese, donde vea miseria hay clandestinos-". La imagen sigue mostrando borrachos y niños abandonados de un pueblo del sur de Chile; después se detiene en un aviso publicitario de pilsener. La imagen muestra enfermos crónicos. Un locutor expone con objetividad el caso clínico de cada uno; ante la enorme barriga (que semeja un globo) de un postrado explica los efectos de la cirrosis y ante el rostro de un enfermo ya inconsciente declara: "El ya no se puede salvar, murió al poco tiempo después que le hicimos esta filmación, tenía apenas treinta y dos años, qué le parece".- Mientras la cámara presenta planos de borrachos, el ex alcoholico dice con énfasis: "-Pero hay otra cosa que tenemos que entender: el trago también ha sido utilizado por los explotadores para mantener al pueblo sometido, porque saben que un curao jamás podrá dar la pelea por sus derechos; en este negocio están los viñateros, los distribuidores, los dueños de clandestinos, esto no puede seguir, hay que pararles el ca -

rro, hay que dar la pelea y en esta pelea tenemos que embarcarnos todos los trabajadores". Se inicia la canción "Compañero, estoy chantao", la imagen -de planos de borrachos- cambia a una pacífica escena de una casa humilde donde, en el patio, un hombre trabaja en su máquina de coser mientras sus hijos y su mujer toman té con leche y galletas.- Finalmente aparecen imágenes de distintos trabajadores en acción, la voz del ex alcohólico repite: "entramos a la batalla" y un payador en off añade: "brindo dijo con papaya un obrero estucador (plano de un muro en el que se lee: VIVA CHILE, MIERDA . AHORA MANDAMOS LOS CHILENOS), brindo dijo con papaya un compañero estudiante". Se inicia la canción "Estoy metido en el baile, por mi patria y mi pueblo hay que luchar", mientras aparecen planos de explosiones de Chuquicamata, de obreros con cascos protectores, de jóvenes del trabajo voluntario y por último un plano de la estructura metálica de una fábrica, sobre la cual aparece el letrero FIN."

Los niños aplaudieron la película, después comentaron en el análisis con la coordinadora y posteriormente todos siguieron el tema con los monitores durante ese día y al siguiente. Ellos expresaron "que los adultos debían verla", "que el papá", "que el tío..." y "que la señora...".

Se hizo entonces el ejercicio del género documental, consistente en identificar una imagen y escribir qué habían aprendido del género documental. Se interesaron por hacerlo de inmediato, sin bromas como en otras ocasiones.

Sus respuestas son las siguientes:

1. DANIELA ARAVENA, 7 años :  
"Hoy aprendimos en el genero documental que esto explica película reales. Ej. vidrio, Vacuna, entre ponerle y no ponerle. "
2. JORGE ANIÑIR PICHIPILLAN, 7 años:  
"Se marea y cae lo llevan a la carser le pegan no tiene plata pa su familia y su hijo."
3. KAREN BUSTAMANTE COFRE, 7 años:  
"El genero documental es una película autentica de la vida real."
4. MILENA OLIVA DIAZ TORO, 7 años:  
"Genero documental es todo lo que es real."
5. MARCIA FERNANDEZ CASTILLO, 7 años:  
"Son reportajes a lo que sucede en la vida real."
6. MANUEL GUERRERO GUERRERO, 7 años:  
"Documental es la película que no es de mentira."
7. FELIPE HERRERA TOBAR, 7 años:  
"(dictado) el genero documental es la verdad. Los curados que vimos eran de verdad."
8. ELIZABETH MELENDEZ, 7 años:  
"Los papas no se pueden curar. (dictado)."
9. KATHERINE MUÑOZ MUÑOZ, 7 años:  
"es malo tomar en exeso es muy dañino."
10. GUILLERMO OLMEDO VIDELA, 7 años:  
"Documental es de berdad"
11. CESAR PAVEZ LEON, 7 años:  
"Documental es la vida real de o tra personas mas otras."
12. SARA RIVERA ZUÑIGA, 7 años:  
"Documental es algo q ue nos enseña la pelicula de vacunasion."
13. DANIELA SANCHEZ, 7 años"  
"Los documentales enseñan cosas". (dictado)
14. PAULINA BRAVO RETAMAL,, 8 años:  
"se marea se cae se incha se enferma, gomita lo lleban a la carcer no tiene para comer. ase cosas malas. lo llevan al olpital. fin."
15. ELIZABETH CASTRO YAÑEZ, 8 años:  
"El cine documental es importante porque aprendimos muchas cosas buenas."
16. MARIA IRENE CONEJERA TOBAR, 8 años:  
"Cuando se incha un caballero lo llevan a la carcen se enferma y gomita y se marea."

17. JEANNETTE DONOSO DIAZ, 8 años:  
"El documental es lo que pasa en la vida real".
18. DANIELA FUENTES CABELLO, 8 años:  
"Cemarea, se caen los llevan a la carcel y lo llevan doctosor."
19. JOSE MANUEL GONZALEZ PAVEZ, 8 años:  
"la vacuna sirve ara no atraer enfermedad. La plata no sirve para gastarla en bino. Algunos caballero (ilegible) por la plata algunos caballeros se la toman en bino toda la plata en bino.""
20. EMILIA GUERRERO GUERRERO, 8 años:  
"Documental es algo que nos enseña a no tomar vino por que es malo por que se enfermna de selebro y se duerde loco."
21. PAOLA JIMENEZ PERALTA, 8 años:  
"es todo lo que pasa en la vida real".
22. RAUL LIZANA CLAVIJO, 8 años:  
"El documental es de la vida ".
23. MARIA JOSE MALDONADO BUSTAMANTE, 8 años:  
"El cine documental es realidad lo que hasen."
24. NELLY MOLINA MOLINA, 8 años:  
"El cine documental es un ejercicio: ponerle o no ponerle."
25. ROBERTO MUÑOZ MUÑOZ, 8 años:  
"Toman mucho y se inchan y se enferman y se mueren, un taller de vidrio."
26. PATRICIA OSORIO OSORIO, 8 años:  
"documental son peliculas reales: los personajes autenticos".
27. YURI OSORIO MORAGA, 8 años:  
"Cemarea, asecosasmalas, cecae, un caballero gomitadega arguno de la familia sin comida."
28. KARINA PEÑA DIAZ, 8 años:  
"El documental es lo que pasa en la vida real."
29. LUIS PEREZ CARRASCO, 8 años:  
"un documental es como un hecho beridico."
30. MARIA JOSE REVECO SILVA, 8 años:  
"El documental es lo que pasa en a vida real."
31. VICTOR RIVERA FUENZALIDA, 8 años:  
"El cine documental es lo que pasa en la vida real."
31. CLAUDIO ROJAS PALOMINOS, 8 años:  
"El cine documental es lo que pasa en la vida real."

32. VICTOR RUZ GUERRERO, 8 años:  
"Es algo de la vida real por que demuestra varias cosas."
33. LUIS TRUJILLO GOMEZ, 8 años:  
"El documental es una acción que sucede en la vida real."
34. LADY CAMPOS CUETO, 9 años:  
"Yo e aprendido del genero documental que beber en exeso ase mal para el cerebro porque despues termina a siendo un loco mental."
35. GUSTAVO CERON VERA, 9 años:  
"Documental son peliculas reales las personas autenticas."
36. MARIA GLORIA CORNEJO MENESES, 9 años:  
"Documental es un suceso o cantecimiento de la vida real es una pelicula relacionada con hechos reales que pasan en la vida."
37. BARBARA DIAZ VALDES, 9 años:  
"Documental es to do lo que pasa en la vida real."
38. RAMIRO DONOSO OGAZ, 9 años:  
"Documental, Pelicu la= que vez en la vida y en la vida SUCEDE por ej= la pelicula entre Ponerle y no Ponerle sucede en la vida real."
39. VICTOR ESCOBAR ESCOBAR, 9 años:  
"El Documental son las peliculas Entre ponerle y no ponerle su seden en la vida real."
40. MARIA OLGA FLORES CERON, 9 años:  
"cine documental es todo lo que susede en la vida real . ejemplo : 1. El caballero que trabaja en el mimbres, 2. la vacuna."
41. RAUL GALVEZ TOBAR, 9 años:  
"La vacuna sirve para muchas enfermedades y algunos caballeros se mortifican por la plata y algunos caballeros la gastan en vino".
42. JORGE HIDALGO MORALES, 9 años:  
"Cin documental es todo lo que susede en la realidad Ejemplo El caballero que trabaja el mimbres y la vacuna."
43. VIVIANA IBARRA GONZALEZ, 9 años  
"hoy aprendimos en el jenero documental qu e esto explica cosas reales. Ej. Vidrio, Vacuna, entre ponerle y no ponerle."
44. KATHERINE MALDONADO MALDONADO, 9 años:  
El documental es todo lo real que sale de las peliculas. Ejemplo. el vidrio, el alcol, las vacunas y la llegada del tren."

45. KAREN MELLA DIAZ, 9 años:  
"El cine Documental son peliculas de la vida real."
46. HEIDI MORAGA OSORIO, 9 años:  
"Cuando un Caballero cemarea. Cecaes. Se en ferma gomita, lo llevan ala Carcen."
47. MARCIA MORENO ALIAGA, 9 años:  
"Son reportajes de la vida real."
48. RODRIGO MUÑOZ ARENAS, 9 años:  
"el cine documental es donde se ve la realidad".
49. ELIZABETH OLGUIN GARCES, 9 años:  
"argunos caballeros de gan argunas familias sin comer y tienen muchas enfermedades."
50. SUSANA REYES ULLOA, 9 años:  
"Cuando un caballero ce marea, cecae ce enferma gomita y lo yevan a veses al ospital y cuando lo yevan ala carcen le pegan".
51. MARTINA RIVEROS MENARES, 9 años:  
"Es malo bebel en exeso Por que se buelve loco y se le borra la memoria."
52. LORENA ROJAS CONEJERA, 9 años:  
"yo aprendido del genero documental de la vacuna que el perro se queria vacunar."
53. CRISTIAN ROZAS ZARATE, 9 años:  
"El documental esuna accion que sucede en la vida real".
54. JOSE RUZ GUERRERO, 9 años:  
"Es un caso de la vida real porque demuestra lo que ocurre en las familias humanas. Un ejemplo: En la pelicula de Entre ponerle y no ponerle, vidrio."
55. MARCO VERA CASTILLO, 9 años:  
"se trata de un hecho real como la pelicula entre ponerle y no ponerle hay los mas jodios heran los niños."
56. INGRID ABARCA, 10 años:  
"son reportagelde la vida reale."

57. EDUARDO ACEVEDO, 10 años:

"Lo que yo aprendí sobre el género documental es, que este género es una filmación de hechos, en la vida real. Ej. la película el vidrio, mimbre, entre ponerle y no ponerle."

58. CESAR ALIAGA ARAYA, 10 años:

"un documental es como un hecho beridico."

59. VICTOR HUGO ARAYA ARAYA, 10 años:

"La vacuna para la enfermedad y el vino descompone el serebro y da gana de vomitar y asco."

60. IGNACIO BUSTAMANTE, 10 años:

"Es un reportaje sobre el vidrio".

61. JOSUE BUSTAMANTE CARREÑO, 10 años:

"el género documental es la acción y los personajes son auténticos de una película de la vida real."

62. CARLOS CABELLO CABELLO, 10 años:

"hoy aprendí que un documental es una cosa que es realidad."

63. SERGIO CALDERON PAVEZ, 10 años:

"La vacuna es una inhexión contra el virus. Y el vino le vorra el selebro por eso es muy grave y al cavallero le dan ganas de bomitar y le da asco."

64. JOSE CATALAN OLGUIN, 10 años:

"El cine documental es lo que pasa en la realidad por ejemplo Entre ponerle y no ponerle."

65. MABEL CORNEJO MENESES, 10 años:

"Documental es un suceso o acontecimiento de la vida real es una película relacionada con hechos reales que pasan en la vida."

66. ALFREDO DIAZ JARA, 10 años:

"Un documental es todo lo que se filma en la vida real. Ej. la filmación de el taller de "mimbre"."

67. CLAUDIA DIAZ ALARCON, 10 años:

"Documental es un suceso o acontecimiento de la vida real es una película relacionada con hechos reales que pasan en la vida."



68. ROXANA DIAZ TORO, 10 años:

"Que el genero documental es todo lo que pasa en la realidad."

69. PAULA HIDALGO MORALES, 10 años:

"Cine documental es todo lo que su sede en la realidad. ejemplo

1. El caballero que travaja en el mimbre 2. la vacuna."

70. DIONILA IBARRA ESCALONA, 10 años:

"El genero documental son todas las peliculas reales de la vida."

71. MARIA LORENA JEREZ MENARES, 10 años:

"Es malo tomar poque se incha y se muere po eso es malo tomar".

72. ANA MARIA LEON MALDONADO, 10 años:

"El documental es todo lo real que sale en las peliculas. Ejemplo. el vidrio, el arcol, las vacunas y la llegada del tren."

73. DAVID LOBOS HERRERA, 10 años:

"Lo que aprendi, el artesano eso es real (firmado) David Lobos."

74. DANNY MALDONADO BUSTAMANTE, 10 años:

"El cine documental es realidad lo que hasen."

75. JONATAN MIQUELES PINO, 10 años:

"Es donde las peliculas tienen algo en comun."

76. LUIS MORALES LEYTON, 10 años:

"El documental es una accion y problema para los hombres por el alcol y no tomar mucho licor porque es malo para el selebro."

77. CINDY MUÑOZ RIVERA, 10 años:

"Yo e aprendido del genero documental que tomar en exeso ase mal para el selebro porque despues termina ciendo un loco mental."

78. SONIA MUÑOZ TORRE, 10 años:

"El genero documental son todas las peliculas reales de la vida."

79. LORENA PAVEZ LEON, 10 años:

"Documental es la vida real de una persona más otras."

80. FRANCISCO ROZAS ZARATE, 10 años:

"Un documental son: problemas o cosas que suceden en la vida real

81. VERONICA ROJAS QUINTANILLA, 10 años:

"Hoy aprendimos en el genero documental que este explica pelicula reales. E. Vidrio, vacunas, entre ponerle y no ponerle."

82. LEILA SANCHEZ OLGUIN, 10 años:

"Documental = es un suceso o acontecimiento de la vida real. es una pelicula relacionada con echos reales que pasan en la vida."

83. JOSUE VALDES LARA, 10 años:

"La vacuna sirbe para muchas cosas de la enfermedad como la vacuna algunos caballeros se mortificaban por la plata y se la toman la plata en puro vino porque el vino es malo."

84. AUGUSTO VARGAS VERA, 10 años:

"Documental: es una peliculas reales."

85. ELIZABETH VERA VERA, 10 años:

"Documental: son peliculas reales. Los personajes autenticos."

86. MAGNI ABARCA MORENO, 11 AÑOS:

"Son reportaje de la vida real."

87. ISMAEL ALIAGA ARAYA, 11 años:

"Un documental es como un hecho beridico."

88. BEATRIZ BUSTAMANTE JOFRE, 11 años:

"El genero documental es la accion donde salen personajes de una pelicula de la vida real."

89. DARWIN CABELLO MELLA, 11 años:

"El documental es un accion que susede en la vida real."

90. LAURA CARVACHO ZARATE, 11 años:  
"Documental es: es una historia verdadera donde los personajes son autenticos."
91. JAIME CASTRO YAÑEZ, 11 años:  
"Un documental es algo real que sucede en la vida."
92. LUZ CLAVIJO CASTRO, 11 años:  
"El cine documental es realidad lo que hacen."
93. JUAN ENRIQUE CONEJERA TOBAR, 11 años:  
"toman mucho y se inchan y se vuelven locos y se mueren inchados."
94. YOHANNA CORNEJO CONTRERAS, 11 años:  
"El documental todo lo que es real que salen en las películas ejemplo = el vidrio. el alcohol, las vacunas, y la llegada del tren."
95. LIZA ESCOBAR CALDERON, 11 años:  
"Documental es lo que ocurre en una película que ocurre de verdad por ejemplo la película del vino eso hace sentirse mal si toma en exceso si toma como corresponde no le hará mal y no se enfermará."
96. JUAN CARLOS FERNANDEZ ACUÑA, 11 años:  
"son reportaje de la vida real."
97. MARILYN FLORES CORNEJO, 11 años:  
"el cine documental es lo que sucede en la vida real ejemplo: entre ponerle y no ponerle."
98. FRANCISCO GUTIERREZ FUENTES, 11 años:  
"El cine documental es la realidad, en el cine documental uno aprende algo nuevo."
99. ALICIA HERRERA TREJOS, 11 años:  
"El documental es ""."
100. CAROLINA MORALES MORALES, 11 años:  
"El documental es del vidrio el alcohol que se dañaban el cerebro y se inflaban y después se morían y la familia se destruyen."

101. CRISTIAN MOYA PICHIPILLAN, 11 años:

"se marea y cae los lleva a la carcer y les pega no tienen plata para su familia y su hijos."

102. YOHANNA MUÑOZ MUÑOZ, 11 años:

"Hoy aprendimos sobre el genero documental que algunas peliculas son de la vida real y ademas la mayoria de las peliculas son problemas de las personas."

103. GERSON OLMEDO SILVA, 11 años:

"Un documental es donde se cuentan echos reales los personajes reales es donde se filman echos veridicos como entre ponerle y no ponerle ese es veridico eso es un documental."

104. MILTON OLMEDO ORELLANA, 11 años:

"Documental es la pelicula que vez y en la vida sucede por ej: la pelicula entre ponerle y no ponerle sucede en la vida real."

105. JOSE PETER OSORIO MORAGA, 11 años:

"El genero documental son peliculas reales de la vida y los problemas de las personas."

106. MAURICIO PADILLA MELLA, 11 años:

"El documental es una acion que susede en la vida real Ej: El vino, El vidrio."

107. JUAN CARLOS PERALTA MAGAÑA, 11 años:

"Lo que pasa en un documental es la vida misma. ejemplo: la filmasion el tren a la estacion."

108. KARINA PEREZ CARRASCO, 11 años:

"Hoy aprendimos en el genero documental que este explica pelicula reales. Ej: Vidrio, vacunas, entre ponerle y no ponerle y ademas la mayoria de estas peliculas son de la vida real."

109. OLGA RIVEROS MENARES, 11 años:

"Yo e aprendido del genero documental que beber enexeso ase mal para el cebebro porque despues termina ciendo un loco mental."

110. ANDREA TAPIA ORELLANA, 11 años:

"Son reportajes de la vida real."

112. MARIA ALEJANDRA TAPIA CABRERA, 11 años:

"Documental es un suceso o acontecimiento de la vida real (Es una película relacionada con hechos reales que pasan en la vida)."

113. ROSA URZUA DIAZ, 11 años:

"El género documental es todo lo que pasa en la vida real."

114. LUIS ALIAGA ARAYA, 12 años:

"un documental es como un hecho beridico."

115. KATHERINE BUSTAMANTE CARREÑO, 12 años:

"El género documental es una película que la acción, los personajes y el lugar son auténticos de la vida real."

116. MARTIN CARREÑO PINO, 12 años:

"Lo que hace el artesano eso es real."

117. FRANCISCO CASTRO MALDONADO, 12 años:

"se marea y cae los llevan a la cárcel le pegan no tiene plata por eso bomita y su hijo queda sin plata."

118. FABIAN CORNEJO LARA, 12 años:

"Aprendí que el cine documental es la realidad, problemas, actuaciones que se han vivido en la vida real. Ejemplo = el problema del vino, enfermedad, la pobreza etc. "

119. BEVERLY CORREA GANGAS, 12 años:

"Hoy aprendimos en el género documental cosas de realidad como la vacuna, el vidrio, entre ponerle y no ponerle. esas cosas son realidades y además la mayoría de los problemas de la vida real."

120. ANDRES DIAZ ROMAN, 12 años:

"Un documental es una filmación de lo que ocurre en la vida real. Ej: La filmación de el taller de "el vidrio"."

121. CELINDA FARIAS MORALES, 12 años:

"Documental es un suceso o acontecimiento de la vida real es una película relacionada con hechos que pasan en la vida."

122. CECILIA FERNANDEZ CASTILLO, 12 años:

"Son reportajes de lo que ocurre en la vida real."

123. MAURICIO FERNANDEZ ORELLANA, 12 años:  
"son reportajes que suceden en la vida real, de berdad."
124. VICTOR MANUEL FREDES MENARES, 12 años:  
"Yo aprendido que es malo tomar en eseso por que se enferma se puede enfermar de la cabeza y se puede inschar asta morir. fin."
125. MIGUEL ANGEL FUENTES ORELLANA, 12 años:  
"Documental es la pelicula que ves y es en la vida real."
126. FRANCISCO GALVEZ ARAYA, 12 años:  
"Un documental es todo lo real que se pasa en la vida real."
127. LUIS GONZALEZ CASTRO, 12 años:  
"El genero documental donde aparecen personajes de pelicula de personajes de la vida real."
128. MARIA ANGELICA IBARRA GONZALEZ, 12 años:  
"Hoy aprendimos en el genero documental que esto explica pelicula reales. Ej: Vidrio, Vacuna, Entre ponerle y no ponerle. y muchas de estas peliculas nos sirben de ejemplo para la FAMILIA."
129. JOSE GUILLERMO MADARIAGA S., 12 años:  
"Documental es todo lo que susede en la vida real y todo lo muestran en pelicula y nosotros todos los bemos como estas peliculas en caso del vidrio al alcol la vacuna."
130. SOFIA MEDINA VIDELA, 12 años:  
"El cine documental es todo lo que susese en la vida real.  
1) El cavallero que travaja con el minver 2) vacuna 3) La huida de los caballos 4) entre ponerle y no ponerle 5) la llegada del tren a la estacion."
131. FRANCISCO MEZA MARDONES, 12 años:  
"Documentalles la pelicula que muestra la vida como es."
132. LUIA MIQUELES PINO, 12 años:  
"Significa cosas de la vida real, que existen."
133. CINIA OLGUIN GARCXES, 12 años:  
"Documental = PARA MI ES ALGO DE LA VIDA REAL QUE NOS MUESTRAN LAS PELICULAS. Y nos enseña algo mas."

134. VALENTINA OSORIO MORAGA, 12 años:

"cuando un caballero se marea tienen muchas enfermedades como se inflan y algunos que dan botados en El camino y algunas familias que dan sin comida."

135. TOMAS AQUINO PERALTA MELENDEZ, 12 años:

"El documental es una acción que sucede en la vida real."

136. JESSICA PEREZ CORNEJO, 12 años:

"El sin documental todo lo que sucede en la realidad. Ej. El caballero que trabaja en el mimbre 2) vacuna 3) vidrio 4) la huida de los caballos 5) entre ponerle y no ponerle 6) la llegada del tren."

137. BERNABE POBLETE JOFRE, 12 años:

"Documental: es todo lo que sea realidad en las películas."

138. ALEJANDRA ROJAS QUINTANILLA, 1 años:

"Hoy aprendimos en el género documental que este explica películas reales. Ej. Vidrio Vacunas Entre ponerle y no ponerle. y además la mayoría de estas películas son problemas de la vida real."

139. ELISEO RUBIO, 12 años:

"Un documental es la vida real de las personas."

140. EDUARDO SANTANDER ULLOA, 12 años:

"Documental es la película que vez y en la vida sucede. Por ejemplo la película entre ponerle y no ponerle sucede en la vida real."

141. HUMBERTO SILVA VENEGAS, 12 años:

"Lo que yo aprendí sobre el género documental es que este género es una filmación de hechos reales, de la vida real. Ej: El vidrio, entre ponerle y no ponerle, etc."

142. LILIANA SILVA DIAZ, 12 años:

"El género documental es lo que pasa en la vida real Ejemplo la película del taller de vidrio."

143. ELSA TREJOS PEREZ, 12 años:

"El cine documental nos da películas de la vida real."

144. RAMON TRUJILLO ROJAS, 12 años:

"El documental es una acción que sucede en la vida real."

145. SUELEN VARGAS VERA, 12 años:  
 "sobre peliculas que son realidad y nosotros aprendimos no  
 deder no deder por que los enfermamo del selebro son peliculas  
 reales."

146. JUAN ZAMORANO ROMAN, 12 años:  
 "Un documental es una filmacion de lo que pasa en la vida  
 real o problemas de la vida real/ Ej: La filmacion del "taller  
 de vidrio"."

147. LUIS NUÑEZ P., 13 años:  
 "un documental es como un hecho beridico".

148. IGNACIO CORNEJO LARA, 13 años:  
 "El cine documental es lo que pasa en la realidad. Ejemplo:  
 El caballero que trabaja el mimbre. Problemas y actuacion  
 en la vida real."

149. N.N.:  
 "cine documenta es todo lo que susede en la vida real. ejemplo  
 l El cavallo."

150. N.N.  
 "El cine documental es la vida real. Ejemplo: Entre ponerle  
 o no ponerle."

151. N.N.:  
 "Que la cosa de lo vorrachos que eso susede en la vida real."

Como puede advertirse por estas respuestas, un número considera -  
 ble de niños confundió la pregunta ¿Qué aprendiste del género do-  
 cumental? con ¿Qué aprendiste de ENTRE PONERLE Y NO PONERLE? Esto  
 indicó que los participantes, sin hacerse problemas, habían enten-  
 dido que ENTRE PONERLE Y NO PONERLE era un documental por excelen-  
 cia. Y eso era lo fundamental. Un día después -para compensar el  
 crudo efecto de la imagen documental experimentada- se exhibió el  
 cortometraje CHAPLIN EN LAS TERMAS. Allí Carlitos, definitivamen-  
 te alcohólico, se regenera por amor. Esta película -que ilustró  
 con esplendor el género de ficción- se proyectó en dos turnos, u-  
 no para los menores y otro para los mayores, siendo comentada con



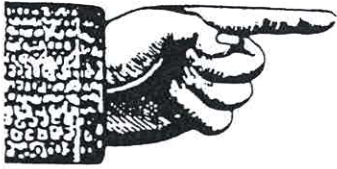
mucha animación por ambos grupos.

También los niños dieron múltiples muestras de creatividad, personales o grupales, en el transcurso del tiempo. Esto, al sentirse estimulados por las diarias sorpresas preparadas cuidadosamente para ellos como:

- . encontrar una mañana, en el jardín de la casa patronal, la escenografía completa de "Caperucita Roja" (con casa de la mamá, casa de la abuelita y bosque lleno de flores, mariposas y pajaritos) o
- . tropezarse una tarde con una cuncuna roja de cien metros de largo, cubierta con fotogramas como una gran película, instalada en el prado de la Medialuna para jugar a meterse debajo y caminar todos juntos o
- . ingresar, como todos los días al cine-bodega, y encontrar lo maquillado de cine verdadero con boletería, porterós, acomodadores y una espectacular confitería atendida por tres azafatas o
- . ser invitados a bailar a una "discotheque" de ambientación ecológica o
- . descubrir a la hora de once, en los largos mesones instalados en la Medialuna, que los humildes pasteles del sábado podían iluminarse mágicamente con cuatrocientas velitas de cumpleaños y cantar todos juntos la canción tradicional...

Así, como algo natural, sucedió que ningún niño pudo sustraerse o negarse a expresar sus propias aptitudes. Y fue quedando muy claro que no daba lo mismo hacer cualquier cosa. Por eso, cuando se trató de jugar a inventar un argumento, todos lo hicieron con gusto. La siguiente es una selección:

# TALLER DE CINE



( ) EJERCICIO.

TRATA DE INVENTAR UNA HISTORIA, ESCRIBIENDOLA Y DIBUJANDOLA EN TRES CUADROS.

1. PRESENTACION

(el personaje)

el gato y  
el perro  
son vesino

2. NUDO

(el problema con el enemigo)

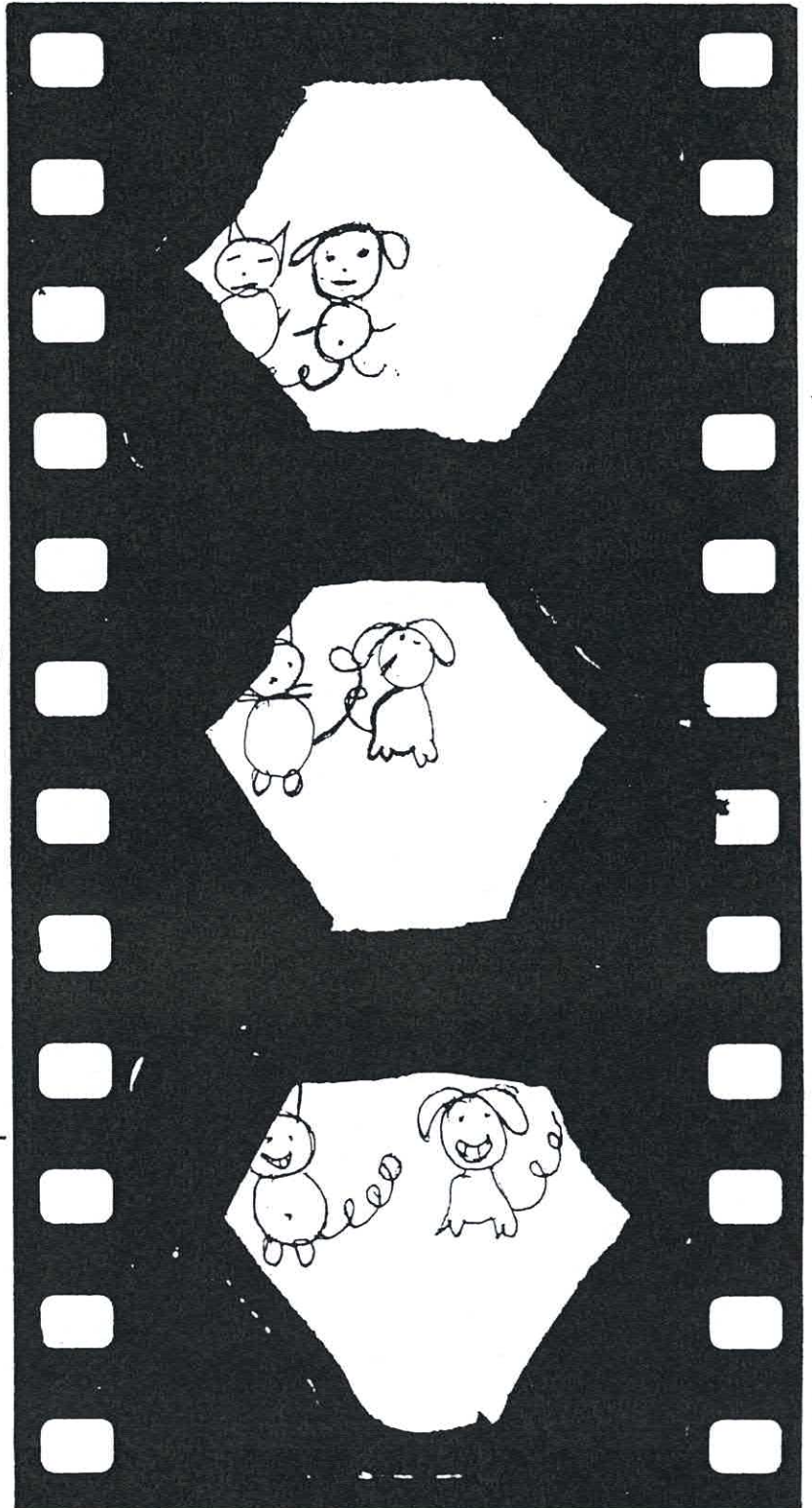
el perro y  
el gato  
pelean

3. DESCENLACE

(fin de la historia)

están felices

.FIN



# TALLER DE CINE



( ) EJERCICIO.

TRATA DE INVENTAR UNA HISTORIA, ESCRIBIENDOLA Y DIBUJANDOLA EN TRES CUADROS.

## 1. PRESENTACION

(el personaje)

Esta Era una vez  
que una palomita  
que tenia la  
patita mala

## 2. NUDO

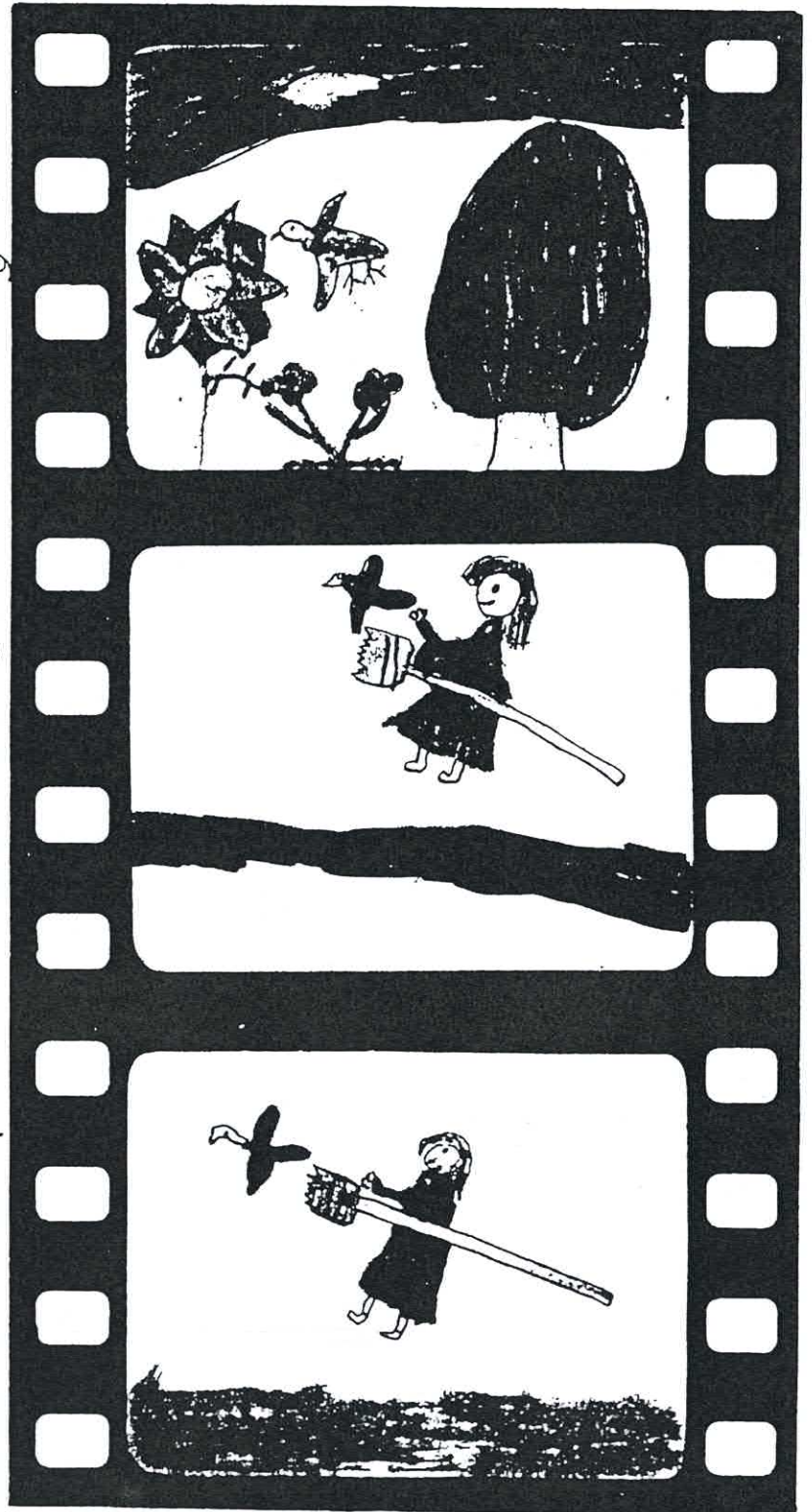
(el problema con el enemigo)

y vino una  
bruja que queria  
atrapar un  
pajarito

## 3. DESCENLACE

(fin de la historia)

y despues lo  
sorto el  
pajarito  
fin



# Gustavo andrés arón vena TALLER DE CINE 49.



( ) EJERCICIO.

9 años

TRATA DE INVENTAR UNA HISTORIA, ESCRIBIENDOLA Y DIBUJANDOLA EN TRES CUADROS.

## 1. PRESENTACION

(el personaje)

jose y miguel estaban  
peleando porque  
miguel decía que  
los choclos eran de su  
papi

## 2. NUDO

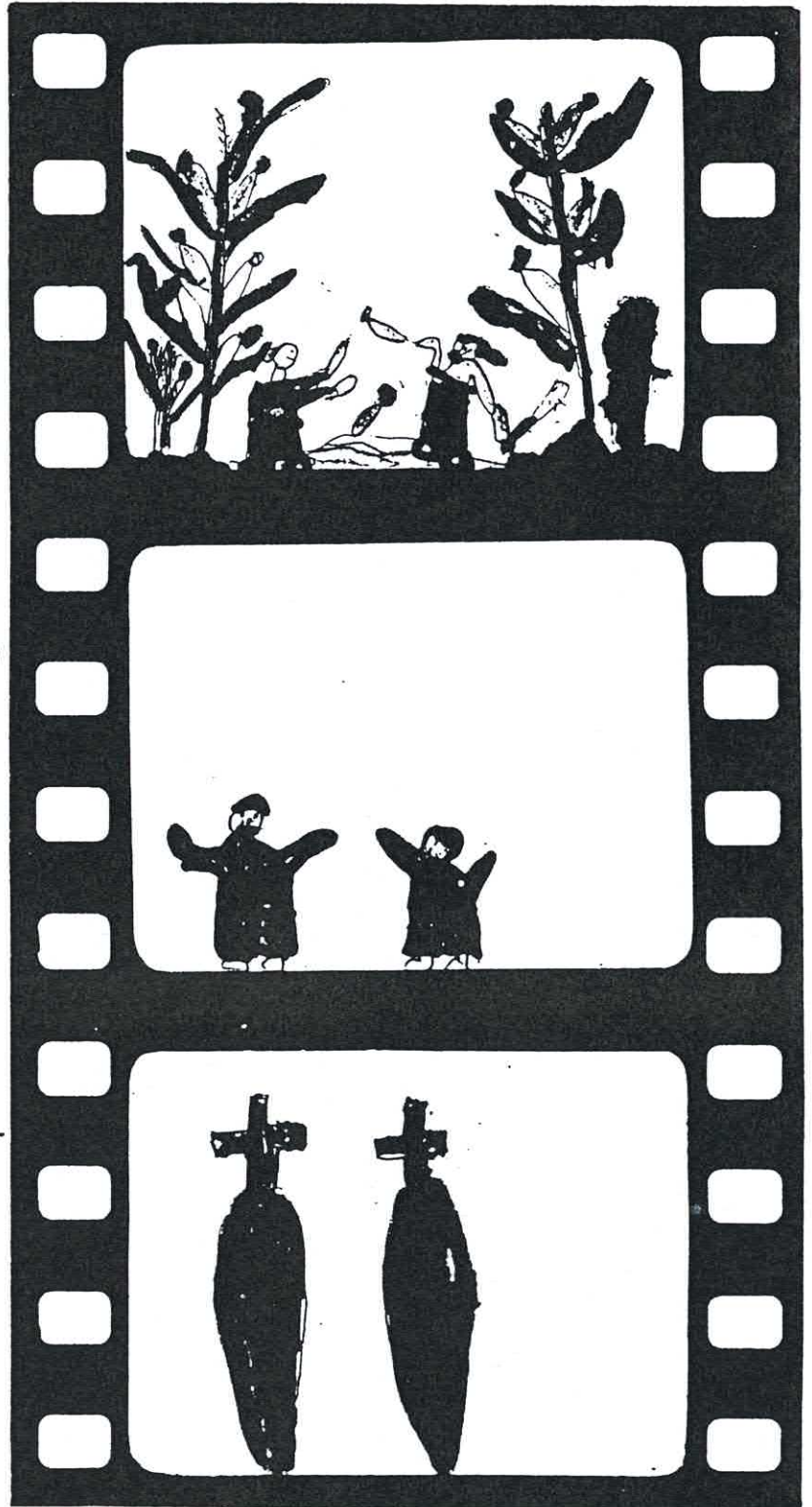
(el problema con el enemigo)

los dos estaban  
discutiendo

## 3. DESCENLACE

(fin de la historia)

y al final ter-  
minaron  
mostrando



MILTON ELÍAS OLMEDO ORELLANA 11 AÑOS 50.

# TALLER DE CINE



( ) EJERCICIO.

TRATA DE INVENTAR UNA HISTORIA, ESCRIBIENDOLA Y DIBUJANDOLA EN TRES CUADROS.

## 1. PRESENTACION

(el personaje)

MILTON OLMEDO

HACE MUCHO TIEMPO  
EN PATAGUA CERRO  
HABIA UN POBRE  
JOVEN QUE SOÑABA  
CON SER FUTBOLISTA

## 2. NUDO

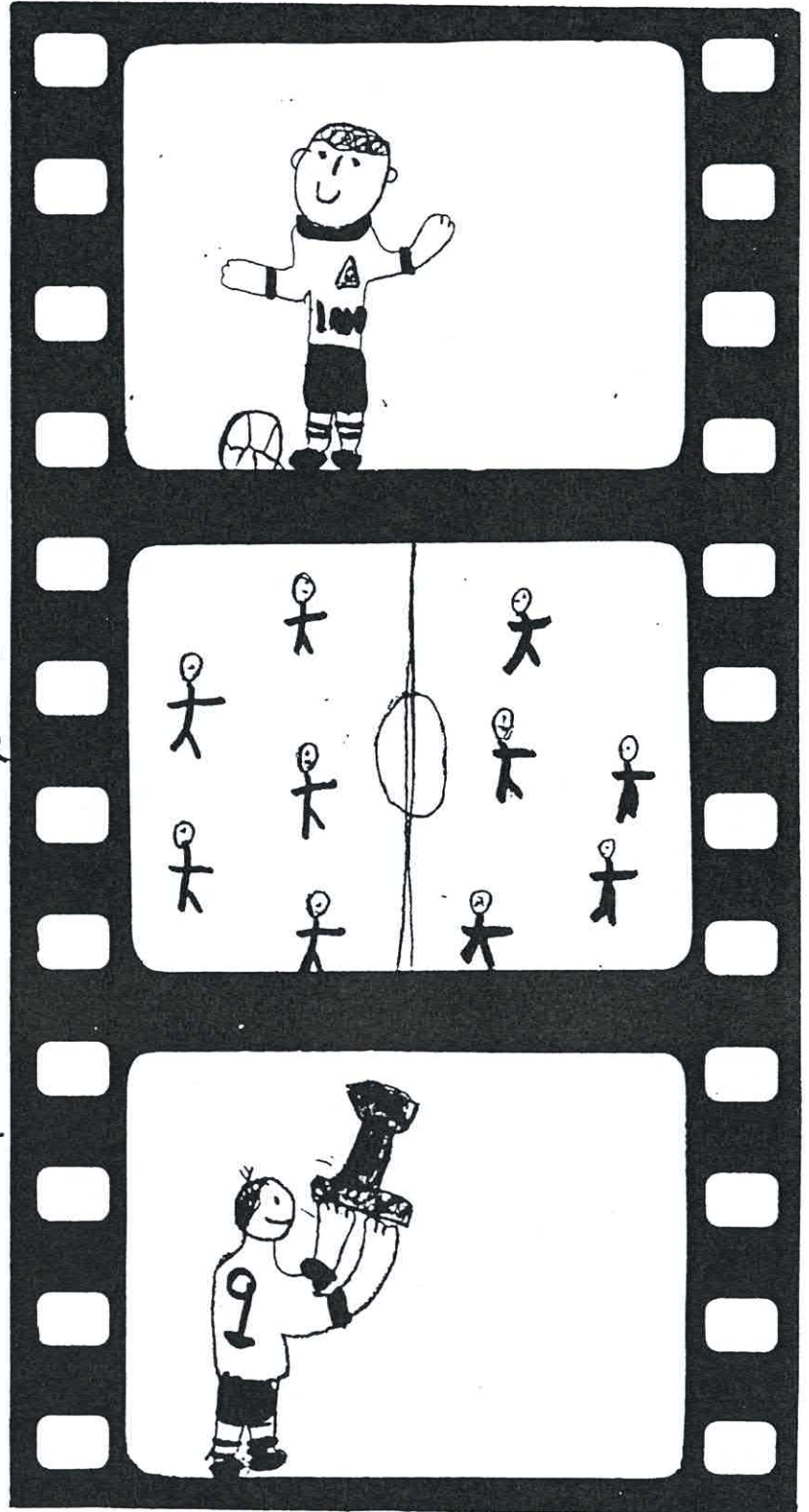
(el problema con el enemigo)

UN DIA VINO A JUGAR  
COLO-COLO A PATAGUA  
Y AL JOVEN LO DEJARON  
JUGAR EL ENTRENADOR  
LO VIO Y QUEDO IMPRECIO  
NADO

## 3. DESCENLACE

(fin de la historia)

y lo llevo A JUGAR  
AL COLO DES PUES EL ENTRENA  
DOR  
DE R. MADRID LO CON PRO  
Y SALIO TRIUNFADOR EN  
ESPAÑA y al JOVEN  
se le cumplio su SUEÑO.



Cuando los niños descubrieron -a través de las actividades y ejercicios propuestos- que absolutamente todos estaban llamados a participar honrosamente, llovieron sus demandas por mayor cantidad de materiales para trabajar. Por ejemplo, este juego de inventar un argumento, fué doblemente ejecutado. El Taller conservó una edición y la segunda fué de propiedad de sus autores.

Constantemente, grandes y chicos, contaban (especialmente a la hora de almuerzo) que su abuela se había reído mucho con los trabajos llevados a casa. Esto los estimulaba y les hacía mejorar su autoestima, porque ellos mismos comprobaban y medían que sin ser necesariamente bueno para el dibujo o para la escritura bien se podía crear algo válido y entretenido.

Incluso aquellos marginados -dentro del grupo general- como "El coipo" (hijo de madre soltera), "El pollito" (un obeso), "La muda" (una niñita auténticamente muda, muy peleadora) y "El guarén" (un tímido poco agraciado) se reivindicaron con brillantes participaciones espontáneas en diversas oportunidades. "El coipo", por ejemplo, hizo algo extraordinario. De once años, siendo estrella del fútbol (jugaba sin zapatillas únicamente por pobre, como el mejor) no era querido, sin embargo, por su aspecto primitivo. Un día los monitores lo eligieron para caracterizar al cazador en la representación teatral de "Caperucita Roja" y él se posesionó del papel disfrazándose, no de un cazador civilizado de cuento infantil, sino de "Rambo"; esto desató el delirio de los niños, que lo aclamaron. "El coipo", entonces, llegó limpio al día siguiente y le pidió a Ana María (monitora encargada de los chicos, botiquín y primeros auxilios) que le cortara el pelo. Quedó como un príncipe.

Pero no todo fue fácil. Ocurrieron problemas imposibles de prever que alteraron notoriamente el ritmo de las actividades programadas para las tardes. Se debió al rechazo que sintió el cuidador del Club Deportivo por la invasión de niños en "sus" dominios. Cortaba el agua en el día (dejando inhabilitados los baños en la Medialuna) y la dejaba correr durante la noche (inundando los prados). La directora de la Escuela Municipal -ante la emergencia- ofreció agua para beber y baños, pero ello significó la rotación permanente de niños por ambos locales. Por otra parte, el celoso cuidador también cerró la cancha de fútbol aduciendo energicamente que se habían robado una oveja; cuando ella apareció, patas arriba y muerta en el propio recinto, culpó a los niños de haberla perseguido hasta matarla de un ataque al corazón. Y de nada sirvieron los viajes de los monitores a entrevistarse con las autoridades deportivas, porque su presidente resultó siempre inubicable y el vicepresidente ("El cachantún" original) se conmovió sólo dos veces. Así, la cancha de fútbol y sus camarines ("la disco") se usaron casi todos los días "a la mala".

Por otra parte, en el horario de tiempo libre, un grupo de alrededor de 25 niños (varones) se arrancó a bañarse en un canal vecino muy contaminado. Se les había prohibido, pero siempre pesó más el calor y la diversión nudista, resultando inútil el patrullaje (por turnos) de los monitores. Ocurrió varias veces. Una tarde alertaron a Ana María (la monitora de los primeros auxilios) que habían violado al Alexis, un niño de seis años. Estando él muy sin novedad se consultó -sin embargo- al médico de la posta, quien dijo no poder examinarlo por estar de vacaciones, pero que se -

ría necesario llevarlo al hospital de Pichidegua. Allí -si era pertinente- se obtendría un certificado para Carabineros. Así se hizo y la doctora de urgencia que lo examinó lo encontró en perfectas condiciones (que era lo esperado por la edad de los hechores: 10 años). La monitora llevó al Alexis a su casa, sin que sus padres se alteraran por la situación. Al día siguiente un monitor (Héctor) viajó al Centro de Atención Diurna, por pertenecer allí los niños. Su directora declaró que "le había extrañado que no fueran antes, porque los tres implicados (víctima y acosadores) eran archiconocidos por lo mismo en su vecindario, en la escuela de Pichidegua y en el CAD". Sin embargo, ella no alertó oportunamente al Taller de Cine para Niños...

La coordinadora -que había consultado todas las etapas de este episodio con Carlos Marambio, director de la Escuela de Mal Paso- organizó una reunión con él, su esposa Carmen Salazar (directora de la Escuela de Pataguas Cerro) y el equipo completo de monitores. Se llegó a la conclusión de hablar del problema a todos los niños, por grupos, para alertarlos acerca de consecuencias. Así se hizo y se prohibió estrictamente "por orden médica" bañarse en el canal. Como los tres amigos reincidieron se les suspendió. Un cuarto implicado -de San José de Marchihue- primerizo y arrepentido, recibió diploma y premio.

Al ir finalizando el Taller se fueron evaluando resultados generales. Uno de los más claramente percibidos fue el de la capacidad de percepción de los niños ante la imagen. Esto se comprobó con la fascinación que ellos sintieron por las películas de Charles Chaplin, que se las hacían repetir (con enorme agrado del monitor proyectorista, Sebastián). Por ello se les pidió que escribieran por qué les gustaba Chaplin. Estas son sus respuestas:



1. FRANCISCO CASTRO MALDONADO, 5 años:  
"Chaplin es un chistoso patita de chanco mecuta chaplin por chistoso FIN."
2. JUAN PABLO MUÑOZ MUÑOZ, 5 años:  
"me gusta porque me ase reir."
3. KAREN ACUÑA, 6 años:  
"CHAPLIN me gusta porque es bonito."
4. JUAN JOSE CAROCA BUSTAMANTE, 7 años:  
"porque los hace reir y es muy chistoso i los ase reir mucho fin."
5. MILENA OLIVA DIAZ, 7 años:  
"a mi me gusta Chaplin porque es muy divertido y muy chistoso y muy grasioso y me da mucha risa por lo que ase y me ase mucha grasia y es muy bueno y me causa mucha risa."
6. FRANCISCO GARCIA GONZALEZ, 7 años:  
"Me gusta Chaplin por su caminar y por los vigotes que tiene y por sus peliculas famosas."
7. MANUEL GUERRERO GUERRERO, 7 años:  
"Carlos Chaplin es tonto feo cochino".
8. FELIPE HERRERA TOBAR, 7 años:  
"Chaplin es muy bueno y me gusta".
9. ELIZABETH MELENDEZ, 7 años:  
"Chaplin es chistoso y se cae al agua."
10. KATHERINE MUÑOZ MUÑOZ, 7 años:  
"me gusta porque ase reir ase mucho reir."
11. LUIS MIGUEL PALOMINOS GONZALEZ, 7 años:  
"Porque es muy bueno y simpatico porque hace reir y es rapido."
12. SARA RIVERA ZUÑIGA, 7 años:  
"Chaplin me gusta por que es grandioso."
13. DANIELA SANCHEZ HERRERA, 7 años:  
"me gusta Chaplin por que es divertido por que es sinpatico travieso ase reir a los niños y a los adultos."

14. KAREN SOTO DIAZ, 7 años:

"a mi me gusta Carlitos Chaplin porque es simpatico."

15. VICTOR MANUEL ALIAGA ABARCA, 8 años:

"ami me gusta la pelicula de chaplin por que es chistosa me gusta como camina y me gusta como pelea y me da risa tan grande y por que es tan bonito y me gusta como camina. FIN."

16. JORGE ANIÑIR PICHIPILLAN, 8 años:

"me gusta Carlito Chaplin porque es muy chistoso y llorón mui peleador la camina y cuando pelea y cuando pelea y mui divertido."

17. PAULINA BRAVO RETAMAL, 8 años:

"Carlos Chaplin a mi me gusta porque es gracioso es chistoso y gracioso y son buenas las peliculas y son buenas y me gustan y son bonitas las pelicula graciosa carlos chaplin por sus peliculas muchas gracias por sus peliculas carlitos chaplin."

18. MARIA IRENE CONEJERA TOBAR, 8 años:

"Carlito Chaplin Era muy entretenido y Era muy trabajador Era muy chistoso y dejaba en sus peliculas una alegria Era muy bueno para hacer las peliculas Era muy bonito y entretenido."

19. CINTHIA DIAZ ALARCON, 8 años:

"A mi me gusta el Carlo Chaplin porque es simpatico un artista simpatico."

20. KATHERINA DIAZ ALARCON, 8 años:

"A mi me gusta Chaplin porque es comico y por lo chistoso que tienen sus pies porque son chuecos. FIN."

21. JEANNETTE DONOSO DIAZ, 8 años:

"A mi me gusta chaplin porque es muy bueno y muy chistoso y tan divertido y uno lo pasa tan bien y se rie tanto por sus peliculas que dan ustedes."

22. DANIELA FUENTES CABELLO, 8 años:"me gusta como camina carlito chaplin me gusta el modo que tiene carlito chaplin."

23. EMILIA GUERRERO GUERRERO, 8 años:

"Chaplin es chistoso y gracioso hace reir a las persona. Se porta bien en las peliculas, pero es mas importante para niños."

24. DANIELA LEIVA CUETO, 8 años:

"1 Porque me ase reir 2 Porque es divertido 3 nos ase reir en familia 4 Me gusta por ovediente."

25. MARIA JOSE MALDONADO BUSTAMANTE, 8 años:

"Porque Chaplin es chistoso amoroso".

26. NELLY MOLINA MOLINA, 8 años:

"me gusta la pelicula de chaplin y tambien me gusta las tia y me gusta el trabajo y me gusta jugar con los tio y me gusta las amiga."

27. robinson moreno aliaga, 8 años:

"me gusto chaplin por su manera y tipico los sapato y sombrero y por que me ase reir."

28. ROBERTO MUÑOZ MUÑOZ, 8 años:

"me gusta porque me ase muchoreir."

29. JESSICA NUÑEZ, 8 años:

½Chaplin es el mas chistoso a sereir a la gente y es bueno."

30. XIMENA OLAVE RUZ, 8 años:

"Calo chaplin es chistoso son linda sus pelicula."

31. YURI OSORIO MORAGA, 8 años:

"Era muy divertido y Era muy trabajador Era muy chistoso Era muy bueno para aser pelicula."

32. PATRICIA OSORIO OSORIO, 8 años:

"Chistoso cuando se callo al agua es vueno para la risa."

33. LUIS PEREZ CARRASCO, 8 años:

"me gusta carlitos Chaplin porque es grasioso y muy umoristico de todos los que vey en Chile."

34. MARIA JOSE REVECO SILVA, 8 años:

"A mi me gusta carlos Chiplin por su forma de caminar es divertido y grasioso y chistoso y tambien por sus bigotes. y como pelea Y POR SU SOMBRERO."

35. VICTOR RIVERA FUENZALIDA, 8 años:

"A mi me gusta chaplin porque es entretenido y porque es chistoso y tambien es cariñoso y tambien ase muchas peliculas y ase juegos en las peliculas."

36. SEBASTIAN ROJAS QUINTANILLA, 8 años:

"A mi me gusta chaplin porque trabaja muy bien el es muy simpatico y me alegra el tiene un caracter alegre y eso me gusta y ace muy bien los papeles."

37. VICTOR RUZ GUERRERO, 8 años:

"por que ase reir, me gusta como se mueve, me gusta como camina."

38. MARCIA ALIAGA, 9 años:

"ami me gusta carlitos Chaplin porque es chistoso y tambien es bueno con las personas y le gusta compartir con las personas."

39. LADY CAMPOS CUETO, 9 años:

"A mi me gusta Chaplin porque es muy entretenido y son muy lindas sus pelicula y entretenidas y nos ase reir a todos y Chaplin es muy simpatico y bueno y a mi la pelicula que mas me gusto fue La calle de la paz y el asurero."

40. CAROLINA CERON PALOMINOS, 9 años:

"Ami me gusta Chaplin cuando camina y como tiene sus bigotes es chistoso me gustan sus movimientos."

41. GUSTAVO CERON VERA, 9 años:

"Carlitos chaplin megusta por que ase reir a la jente actua bien es astuto es mui llistoso todas las peliculas le salieron vien sus peliculas son famosas."

42. RAFAEL CORNEJO CORNEJO, 9 años:

"nomejusta achaplin es feo."

43. MARIA GLORIA CORNEJO MENESES, 9 años:

"A min me gusta Chaplin porque es chistoso y como camina y porque es un artista orgulloso y le gusta pintar monos."

44. BARBARA DIAZ VALDES, 9 años:

"Ami me gusta calitos chaplin porque es chistoso porque es vueno y sobretodo cuando le quita el sigarro al otro y se lo funael tan vien."

45. RAMIRO DONOSO OGAZ, 9 años:

"a mi me gusta porque astua bien en las pelicula."

46. VICTOR ESCOBAR ESCOBAR, 9 años:

"Ami me gusta Carlos Chaplin porque ace peliculas mui buenas ademas es chistoso nos ace reir mucho sus peliculas son muy buenas. FIN. chao."

47. JOSE MANUEL GONZALEZ PAVEZ, 9 años:

"Chaplin me gusto porque es muy bueno y es muy chistoso y usa un gorro y un baston y una umita un traje negro y chaplin tiene el pelo negro y tiene el bigote de color negro y chaplin es muy gueno. FIN."

48. RAUL GALVEZ TOBAR, 9 años:

"Me gusta carlos chaplin es muy divertido alegre chusco y tambien me gusta como camina como hace las peliculas las hace muy bien chaplin usa un vaston negro un traje negro con gorra negra. FIN."

49. FERNANDO LOBOS PAVEZ, 9 años:

"chaplin me gusta porque es chistoso chaplin me gusta porque todos los dia lo veiamos chaplin me gusta porque usa gorro, bastón y un traje negro."

50. KATHERINE MALDONADO MALDONADO, 9 años:

"Ami me gusta chaplin porque es muy chistoso imuy grcioso y muy artista y como camina no se como uando cecae meda mucha risa mucha alegria derlo ai y eso es todo."

51. KAREN MELLA DIAZ, 9 años:

"A mi me gusta cuando le pegaron y cuando se puso esa banda y cuando pelearon en la calle."

52 ARIEL MENARES RIVERA, 9 años:

"Carlos Chaplin me gusta porque es bueno para la risa y siempre en las peliculas sale peliando y callendose y haciendo reir a la jente."

53. HEIDI MORAGA OSORIO, 9 años:

"me gusta el modo de El y poreso Chapin es un astor y los niños le encanta Chapin como axtista y su exito le aido vien fin."

54. RODRIGO MUÑOZ ARENAS, 9 años:

"porque es divertido me gusta cuando pelea cuando camina es chistoso simpatico y me gustan las peliculas."

55. ELIZABETH OLGUIN GARCES, 9 años:

"Era muy divertido. Y era muy trabajador. Era muy chistoso Era muy bueno para aser pelicula."

56. SUSANA REYES ULLOA, 9 años:

"Era muy divertido y tambien el era muy chistoso era muy bueno para aser peliculas era muy trabajador en sus peliculas era muy contento me gustava como caminava FIN."

57. MARTINA RIVEROS MENARES, 9 años:

"Ami me gusta Chaplin porque enseña a los niños y Chaplin y porque es chistoso para todo el mundo y es muy bueno para toda tu vida y llo tambien sere buena con Carlitos Chaplin porque te queren todos."

58. CRISTIAN ROZAS ZARATE, 9 años:

"A mi me gusta Carlitos Chaplin porque es chistoso y astuto ace reir a la jente."

59. PATRICIA RUZ GUERRERO, 9 años:

"A mi me gusta porque es muy divertido, nos hace reir con esas fantasticas bromas. Me gusta como se viste, como camina."

60. PAULINA VALENZUELA, 9 años:

"me gusta mucho y es lindo carlos chaplin es muy lindo y ermoso carlos cahplin es un artista el dia del basurero."

61. MARCO VERA CARRASCO, 9 años:

"carlos caplin: bueno es muy chistoso, toda su vida la a tenido dedicada a el cine y al humor tambien me gusta porque es bueno para peliar y no es grosero como otros humoristas."

62. N.N.:

"porque tiene creatividad para realizar sus propias peliculas me gusta su forma humoristica por eso me gusta carlitos chaplin."

63. N.N.:

"AMI" Me gusta Carlos Chaplin por que es chistoso y porque en la casa le guta aser reir a los niños vien porque le pone color a las pelicula y trabaja con mucha alegria y con mucho entusiasmo y ase gesto peligroso para ser reir ala gente Carlos Chaplin por que le gusta a la gente y a los niños."

64. OSCAR EDUARDO, 9 años:

"Me gusta Chaplin por que su manera de cer es distinta i es mui repetuoso."

65. INGRID ABARCA, 10 años:

"A mi me gusta Chaplin porque ase reir a las personas me gusta como camina y su sombrero."

66. SERGIO CALDERON PAVEZ, 10 años:

"El Chaplin es muy divertido y muy chistoso y abla mudo y es muy tonto y camina para los lados y los zapatos son muy puntudos y son muy largos y usa vaston y gorro usa un traje nrgro y una umita y la camisa blanca y unos vigotes negros y el pelo negro chaplin es muy chistoso y es muy tonton."

67. CESAR ANTONIO ALIAGA ARAYA, 10 años:

"1. a mi me gusta cuando chaplin andaba con palo en la mano. 2. cuando estaba con la chiquilla sentada en el sillón. 3. cuando estaba tomando una botella de bino en un frigiador. 4. cuando estaba nadando en el suelo con un pies en la pisina."

68. JUAN JOSE ALIAGA ABARCA, 10 años:

"Ami me gusta carlos cahaplin por que es dibertido y buen artista y megusta como camina y me gusta cuando pelea y tambien es bonito."

69. CARLOS CABELLO CABELLO, 10 años:

"A my me gusta Carlitos Chaplin porque es chistoso en todas las peliculas porque camina con los pies chuecos por que le gana la pelea a los demas."

70. JOSE CATALAN OLGUIN, 10 años:

"Me gusta porque es humoristico como persona tambien porque hace reir a la gente y tambien es el mejor del cine mudo por eso me gusta Charles Chaplin."

71. RODRIGO CIFRAS SILVA, 10 años:

"A mi me gusta carlos chaplin porque es muy chistoso y me gusta todas las peliculas del carlos chaplin porque la (ilegible) palos por todas partes. Carlos Chaplin y paso."

72. MABEL CORNEJO MENESES, 10 años:

"Amin me gusta chaplin porque es chistoso y porque como camina y por hablar y porque es un artista orgulloso y le gusta pintar monos."

73. ALFREDO DIAZ LARA, 10 años:

"A mi me gusta Charles Chaplin por que s muy grcioso y cuando pelea lo hace muy grsiosamene y lo que me gusto más de el es que tiene buen sentido del humor."

74. CLAUDIA DIAZ ALARCON, 10 años:

"Porque es chistoso es simpatico y entretenido y tambien por sus sombreros y por sus zapatos."

75. PAULA HIDALGO MORALES, 10 años:

"me gusta las peliculas de chaplin y las de los monitos. Me gusta los trabajos Me gusta como camina y los vigotes."

76. DIONILA IBARRA ESCALONA, 10 años:

"Me gusta carlos chaplin porque es chistoso a chapli le gustan a los niños trabaja con mucho estusiasmo le gusta estar en pelicula."

77. MARIA LORENA JEREZ MENARES, 10 años:

"Carlo claplin es tretienido y ase reir a nosotros po que es muy guena persona porque ase reir y aprendimo allorar es poreso que me gusta muyo."

78. ANA MARIA LEON MALDONADO; 10 años:

"por que es un artista famoso chistoso, simpatico, y por que ase peliculas que uno le agradan bastante. Y son muy famosas porque han pasado peliculas que ha echo por todos los paises y son las mejores de todas las que el a hecho. Por eso me gusta Chaplin. FIN."

79. DANNY MALDONADO BUSTAMANTE , 10 años:

"Porque chaplin es chistoso a moroso y tiene un corazon que tiene poreso me gusta."

80. MARIA CRISTINA MEDINA VIDELA, 10 años:

"A mi me gusta Chaplin porque hace reir muyo a la gente y es divertido ase peliculas divertidas y poreso me gusta y me guto de sus peliculas La calle de la paz y me gusta chaplin como camina y me gusta como baila y su vigote y como se pina y como se rie y hace reir a los niños y como fima pelicula y como pelea. Se despide (firmado) Maria Cristina Medina Videla."

81. JONATAN MIQUELES PINO, 10 años:

"A me gusta Carlos Chaplin porque: me ase reir como se biste cuando pelea como camina cuando se cura."

82. LUIS MORALES LEYTON ,10 años:

"A mi me gusta carlitos Chaplin sus peliculas y la mas que me gusta es la calle de la paz y tanvien es chistoso y inteligente para ser peliculas y tanvien el usurero."

83. SONIA MUÑOZ TORRES, 10 años:

"A mi me gusta porque es chistoso y puede acer reir a los niños que en sus casa no pueden reir y por que trabaja muy bien y ace jestos peligrosos para poder acer reir a la gente y porque trabaja con mucha alegria y entuciasm"

84. LORENA PAVEZ LEON, 10 años:

"A mi me gusta Carlitos Chaplin porque es chistoso y porque es actor y es astuto y flaco y muy bueno y es muy chistoso y es buena persona y es muy trabajador y a demas ase todas las cosas que lo mandan los otros actores Cralitos Chaplin es muy chistoso y ase reir a todas las personas buenas."

85. VERONICA ROJAS QUINTANILLA, 10 años:

"Ami megusta carlitos chaplin porque es divertido y grasioso y travieso y toda la gente le gusta verlo porque ase agrasias y toda la gente se rie porque es muy grasioso pero ami me gusta porque me ase reir y me pone contenta FIN."

86. FRANCISCO ROZAS ZARATE, 10 años:

"Me gusta chaplin porque es divertido, bromista me gusta su forma de aser sus cosas, me gusta su forma de caminar tan rapido. Porque me gusta su forma de peliar, estan rapido, es medio brusco."



87. ANDREA CUPERTINA SANCHEZ HERRERA, 10 años:

"me gusta Chaplin por que es divertido por que es simpatico travieso ase reir a los niños y a los (borrado)."

88. LEILA SANCHEZ OLGUIN, 10 años:

"A mi me gusta porque es chistoso entretenido y su forma de caminar es muy chistosa y tambien es un artista muy simpatico."

89. ANDREA TAPIA ORELLANA, 10 años:

"Ami me gusta a Carlitos Chaplin por que es muy bueno y chistoso me gusta los zapatos que usa y la ropa que tiene y el sombrero que tiene y como se viste muy lindo y ase reir ala gente como quiere ser muy querido con la gente."

90. JOSUE VALDES LARA, 10 años:

"Chaplin: ami me gusta Chaplin porque es muy chistoso y ase las pelicula muy bien echas y me gusta como camina y como actua en la pelicula tambien me gusta los autos y me gusta su personaje. Los zapatos que usa me gusta como toma vino y actua muy bien en el cine usa un baston un gorro negro una umita y nunca se corta los vigotes usa un traje negro."

91. ANDRES VARGAS RIVERA, 10 años:

"Carlitos Chaplin me gusta por que muy chistoso muy aviloso y las peliculas son de risa y en las películas siempre sale peliando y asiendo cosas para la risa."

92. AUGUSTO VARGAS VERA, 10 años:

"ami me gusta Carlitos Chaplin porque es chistoso es un buen actor es actuto."

93. ELIZABETH VERA VERA, 10 años:

"A mi me gusta Carlo Chaplin porque es muy chistoso de tambien astua bien y es simpatico es muy bueno actor y buena persona y es astuto. ay en todas las peliculas es chistoso y muy grasioso."

94. JOHAN ZAVALLA LIZANA, 10 años:

"Yo me llamo Johan Zavalla tengo 10 años y me gusta Carlitos Chaplin porque es divertido me gusta su forma de caminar, sus bigotes y sus piernas."

95. MAGNI ABARCA MORENO, 11 años:

"A mi me gusta Carlito Chaplin porque ase reir a las personas y me gusta tambien como camina y como se viste me gusta el sombrero que usa."

96. EVELYN ARAYA CACERES, 11 años:

"Chaplin: me gusta el modo que tiene para caminar y que es chistoso y me gusta los vigotes de cuncuna y ademas de eso que allegado su grandes peliculas ha otros paises fuera de Estados Unidos."

97. BEATRIZ BUSTAMANTE JOFRE, 11 años:

"carlitos chaplin me gusta por que es entretenido y chistoso y me gusta como camina y como actua y como se pone la ropa y tambien me gusta sus ojos y su boca y como se viste."

98. MARILOLY CABELLO HERRERA, 11 años:

"Chaplin me gusta por su modo humoristico y como persona me gustan sus pelicula porque tienen mucha creatividad y mucho humor me gusta como persona porque realiza lo que a el le gusta y lo desarrolla con su propia imaginacion por eso me gusta Chaplin."

99. DARWIN CABELLO MELLA, 11 años:

"Carlito Chaplin es muy divertido y muy chistoso les gusta las bromas y los chiste se divierte con las personas y handa con su sombrero y baston y tambien me gusta como camina y tambien sus vigotes son chistosos y me gusta sus peliculas son para la risa y tambien pelea con los hombres."

100. LAURA CARVACHO ZARATE, 11 años:

"A mi me gusta Carlitos Chaplin porque hace reir la gente es muy famoso es simpatico alegre es amigo de todos es muy buen actor, es astusto me gusta como camina su forma como astua me gusta su bestuario es muy agradable y chstoso."

101. JAIME CASTRO YAÑEZ, 11 años:

"me gusta chaplin porque es dibertido con sus zapatos grandes sus bigotes su baston y su sombrero y porque es muy graciosos y tambien porque a hecho muchas peliculas para la risa y a todo el publico lo hace reir a carcajadas y siempre pelea con hombres guatones."

102. LUZ CLAVIJO CASTRO, 11 años:

"Porque chaplin es muy chistoso y muy divertido es alegre con los niños."

103. JUAN ENRIQUE CONEJERA TOBAR, 11 años:

"porque firma peliculas buenas se vestia de una manera muy extraña y es muy chistoso se viste y anda con un baston y un sombrero y unos vigotes muy extraño hace unas peliculas que me hacen reir mucho y me gusta." chao gracias."

104. PATRICIO CONTRERAS CABELLO, 11 años:

"Me gusta chaplin porque su forma es dibertida y tambien me gusta tambien cuando pelea por su rapides y cuando camina me gusta sus vigotes como en forma de triangulo por eso me gusta carlos chaplin."

105. LIZA ESCOBAR CALDERON, 11 años:

"A mi me gusta Chaplin por que es divertido tambien su forma de vestirse los zapatos igual es chistoso y su forma de caminar y como pelea meda mucha risa por lo que hace."

106. JUAN CARLOS FERNANDEZ ACUÑA, 11 años:

"A mi Chaplin me gusta que es chistoso y como camina."

107. MARILYN FLORES CORNEJO, 11 años:

"Me gusta su movimiento y su caracter y es muy bueno y hace reir y me gusta como baila y su bigote tambien da risa y me gusta como firma las peliculas bueno no tengo mas que decir. Se despide (firmado) Marilyn Belen Flores Cornejo."

108. ALICIA HERRERA, 11 años:

"Chaplin es chistoso, es bueno con los niños por eso los niños lo quieren mucho, es inteligente."

109. LUIS CRISTOBAL HIDALGO SALINAS, 11 años:

"Me gusta chaplin por su manera de ser y por su manera de vestir."

110. CRISTIAN IBARRA IBARRA, 11 años:

"Es gracioso."

111. EUSEBIO MALDONADO TOBAR, 11 años:

"porqueme gusta porque es muy gracioso y es muy chistoso muy lloron y muy (ilegible)."

112. GERSON OLMEDO SILVA, 11 años:

"Me gusta por que es un actor comico y sus peliculas son muy entretenidas y fantasticas. Carlitos Chaplin fue un comico muy famoso por sus peliculas chistosas por su caracter, su vestimenta por eso me gusta."

113. CAROLINA MORALES MORALES, 11 años:

"Ami me gusta chaplin porque es muy chistoso y es comico y me gusta las pelicula pero lo unico que tiene que las peliculas son mudas y lo unico curioso que tiene que camina con los pies chueco, y es amistoso y me gusta porque las pelicula que firma son muy comicas."

114. CRISTIAN MOYA PICHIPILLAN, 11 años:

"Me gusta carlitos chaplin porque es muy chistoso y muy lloron muy pallaso me gusta como camina y cuando pelea y cuando se cura (ilegible)."

115. YOHANNA MUÑOZ MUÑOZ, 11 años:

"A mi me gusta carlos chaplin porque es travieso, divertido y tiene mucho humor en todas sus peliculas y a todas las personas la hacen reir. ¡Reir!".

116. JOSE PETER OSORIO MORAGA, 11 años:

"Ami chaplin me gusta que es chistoso y como camina a toda la gente le gusta como trabaja."

117. MAURICIO PADILLA MELLA, 11 años:  
"A mi me gusta carlos chaplin porque sus peliculas son divertidas las de peleas son divertidas y el es escelente actor y ademas me gusta la manera de caminar con su sombrero y su vestón y por los varrios hay accion y el siempre esta y el chaplin siempre gana."
118. JUAN CARLOS PERALTA MAGAÑA, 11 años:  
"Articulo de Carlos Chaplin. A mí me gusta de el que trabaja vien y grasioso y simpatico me gusta como tiene los pies muí divertido."
119. KARINA PEREZ CARRASCO, 11 años:  
"A mi me gusta carlitps chaplin porque es divertido y travieso Carlos chaplin ase reir a mucha gente tambien puede cambiar muchas cosas pero tambien tiene un gran sentido del humor y en todas sus peliculas hace reir a la gente."
120. OLGA RIVEROS MENARES, 11 años:  
"A mi megusta carlos chaplin por que es muy entretenido y son muy bonita la istoria de carlos chaplin y es muy simpatico y actua muy bien y los ase mucho reir por eso nos ase cada vez reir y amos visto unas peliculas como estas la calle de la paz, el usurero, las termas y otras mas etc. y por lo tanto me gusta mucho carlos chaplin y tambien espero que veamos mas peliculas."
121. ALEJANDRO ROJAS, 11 años:  
"Por que sus peliculas son chistosas entretenidas. Porque hace reir mucho. Porque sus peliculas son entretenidas."
122. VICTOR HUGO SANTANA ORELLANA, 11 años:  
"Ami me gusta porq' es muy chistoso y porq' camina muy rapido y de pies chuecos sus peliculas son muy divertidas."
123. MARIA ALEJANDRA TAPIA CABRERA, 11 años:  
"Bueno ami me gusta Carlitos Chaplin por que es chistoso, entretenido y siempre les enseña a los ricos que los pobres son iguales que hellos, nos deja una enseñansa."
124. ROSA URZUA DIAZ, 11 años:  
"A mi me gusta Carlos Chaplin por su forma de caminar, porque es divertido, y tambien como pelea, y tambien los zapataos que usa, y muy chistoso."
125. JAIME ACEVEDO GACITUA, 12 años:  
"Por lo gracioso, por el modo de andar y por como mueve su voca y porque siempre se burla de sus contrincantes sean grandes, gordod o forzudos. Y porque cuando pelea por una cosa muy pequeñita que sea se defiende con mucha astucia."

126. LUIS ALIAGA ARAYA, 12 años:

"1 a mi me gusta cuando chaplin andaba con un palo en la mano 2 a mi me gusta cuando estaba en el suelo con una pata al agua 3 cuando estaba con una botella en la mano esta tomando vino 4 cuando estaba con chiquilla sentada en un sillón. TERMINO FIN."

127. KATHERINE BUSTAMANTE CARREÑO, 12 años:

"Charles chaplin me gusta porque me hace reír y también tiene películas muy divertidas, es muy buen actor aunque sus películas son mudas igual me hace reír."

128. MARTIN CARREÑO PINO, 12 años:

"A mi me gusta como se baste como camina y también es muy divertido y me hace reír mucho más que otros actores."

129. FABIAN CORNEJO LARA, 12 años:

"A mi de Chaplin me gusta sus movimientos y su gracia su humor también porque las películas son sus propias ideas y es su director y protagonista de sus propias películas."

130. ANDRES DIAZ ROMAN, 12 años:

"A mi me gusta Carlos Chaplin por lo simpático y por lo gracioso para hacer sus películas. Y también me gusta porque cuando pelea lo hace muy graciosamente y cuando baila se parece al actor Mario Moreno "Cantinflas"."

131. CELINDA FARIAS MORALES, 12 años;

"A mi me gusta Chaplin porque es chistoso y cómico y las películas que firma son muy cómicas y lo chistoso que tiene es que camina con los pies chuecos. FIN no opino nada más."

132. CECILIA FERNANDEZ CASTILLO, 12 años:

"A mi me gusta porque es muy alegre, muy listo y le gusta bromear con las personas, es muy bueno, porque le gusta aludir a las personas y le gusta gozar la vida y se baste muy bien. Y camina con los pies lluecos, y siempre anda con bastón, con un sombrero y siempre se enamora, y todas las películas son muy buenas y es muy contento. Y así me gusta Carlos Chaplin alegre, chistoso."

133. MAURICIO FERNANDEZ ORELLANA, 12 años:

"A mi me gusta Carlos Chaplin porque es borracho me gusta como camina me gusta porque es chistoso me gusta como actúa."

134. MARIA ANGELICA IBARRA GONZALEZ, 12 años:

"R// A mi me gusta Carlos Chaplin porque hace películas chistosas y trabaja con mucho entusiasmo y le pone color a las películas y de más tiene una sencillez simpática y me gusta como trabaja y como es y este programa que

que vi oy me llamo mucho la tencion ade mas que hase reir y tiene sencerida oorgullo y me gusta todas las peliculas de el porque tiene un programa especial, y trabaja muy bien en las peliculas."

135. MARIA TERESA IBARRA, 12 años:

"A mi me guta acarlos Chaplin por que es chistoso con los niños y porque es bueno con la gente y conmigo tambien."

136. JOSE GUILLERMO MADARIAGA S., 12 años:

"Chaplin me gusta por quees un personaje gracioso y asia muy vien las pelicula a tenido mucha fama y empeso en 1914 empezo a demostrar su habilidad que tenia en actor a mi me gusta porque es divertido para caminar."

137. MANUEL ANTONIO MALDONADO FREDES, 12 años:

"A mi me gusta por que ase travesuras a a nosotros nos ase reir a los niños y tambien los ase reir a los adultos por que ase cosas divertidas y muy graciosas el vigote los ase reir."

138. SOFIA MEDINA VIDELA, 12 años:

"A mi me gusta Carlos Chaplin porque es (ilegible) y alegre como su amigo."

139. LUIS MIQUELES PINO, 12 años:

"A mi gusta Carlos Chapin por qué me hace reir y camina muy rapido, y se viste para la risa."

140. CINIA OLGUIN GARCES, 12 añoa:

"A mi me gusta Carlitos Chaplin porque es chistoso y nos enseña a ser alegre es entretenido y siempre deja una enseñanza en sus peliculas y es fenomenal."

141. BARBARA ORELLANA R. , 12 años:

"R// A mi me gusta Carlos Chaplin por que es muy alegre y trabaja muy bien en sus peliculas y lo encuentro simpatico y me hace reir y le pone mucho color a sus peliculas por trabajar con entusiasmo y lo encuentro muy loco en sus peliculas."

142. MIGUEL ANGEL ORELLANA FUENTES, 12 años:

"es chistoso entretenido se biste con un goro, con una chaqueta, y anda con un baston."

143. VALENTINA DE LOS ANGELES OSORIO MORAGA, 12 años:

"Era mui bueno para aser pelicula y travajaba mui vien en las peliculas sin ablar pero lo que me gustaba del como caminava y era mui divertido y atodos los ase reir y megusta las peliculas del y atodos les gusta las peliculas del."

144. JESSICA PEREZ CORNEJO, 12 años:

"A mi me gusta Chaplin por que ase reir a la gente su caminada y sus bigotes y como baila, y como se peina y como se rie y como pelea y ase reir a los niños, adultos viegitos de toda clase."

145. JUAN BENITO PINO MALDONADO, 12 años:

"Ami me gusta el estilo de Carlos Chaplin porque es chistoso y me ase reir mucho".

146. BERNABE POBLETE JOFRE, 12 años:

"R: Porque hase peliculas divertidas que he visto siempre me hacen reir por eso me gustan las peliculas de Chaplin."

147. ALEJANDRA ROJAS QUINTANILLA, 12 años:

"R// A mi me gusta Carlos Chaplin por que trabaja con mucha gracia y con ella nos hace reir. Ademas porque hace un buen papel en las peliculas. Pero lo que mas me gusta es que se expresa muy bien no hablando y por ponerle mucho color a las peliculas. Tambien me gusta por tener un caracter muy alegre y eso lo hace un hombre muy simpatico."

148. ELISEO RUBIO RIVERO, 12 años:

"A mi me gusta Chaplin por que es mui comico ase reir a toda la gente. y es chistoso. Y taviem me gusta como camina con su pies chueco."

149. LILIANA SILVA DIAZ, 12 años:

"Ami me gusta Carlito Chaplin por que es muy divertido y gracioso y los ase reir a todos con las películas que hace."

150. HUMBERTO SILVA VENEGAS, 12 años:

" mi me gusta Carlos Chaplín porque lo encuentro muy divertido, inteligente para hacer e inventar sus cosas, además cuando pelea lo hace divertidamente y para bailar lo hace para la risa, igual que sus bromas y por su valentía, ante peleas con personas más fuertes que él. FIN,"

151. CARLOS TOBAR CERON, 12 años:

"Me gusta Carlos Chaplin porque es muy divertido, alegre, chistoso, tambien me gusta como camina y como hace las peliculas, las hace muy bien. Tambien me gusta su vestimenta usa baston, sombrero, un traje negro y una humita. FIN."

152. ELSA TREJOS PEREZ, 12 años:

"A mi megusta Charles Chaplin porque es chistoso y porque casi todas sus peliculas son mudas y me gusta cuando pelea y baila. Y porque es diíntinto a todos los demas personage."

153. RAMON TRUJILLO ROJAS, 12 años:

"porque me gusta es muy simpático y muy gracioso y Carlos Chaplin tiene mucho guiso porque me gusta Chaplin porque nunca había visto Carlos Chaplin en cine."

154. SUELEN VERA VERA, 12 años:

"A mí me gusta a Carlitos Chaplin porque es buen actor y porque es lindo y buena persona y porque es gracioso y a mí gusta la película del."

155. FRANCISCA MEZA MARDONES, 13 años:

"A mí me gusta Carlos Chaplin por que es gracioso, simpático, se emborracha, es tonto me gusta COMO CAMINA. Parece pinguino. También me gustan todas sus películas, y me gusta CHAPLIN EN LAS TERMAS."

156. IGNACIO CORNEJO LARA, 13 años:

"A mí me gusta Carlos Chaplin porque es gracioso, simpático, se emborracha, es tonto, me gusta como camina, parece pinguino. Todas sus películas, la más que me ha gustado hasta ahora es CHAPLIN EN LAS TERMAS."

157. JUAN ZAMORANO ROMAN, 13 años:

"A mí me gusta lo gracioso por su forma de imitar y acercarse y su manera de caminar."

Si se analizan estas respuestas se puede concluir que los niños percibieron todas las características fundamentales de la creatividad del realizador. Advirtieron -cada uno a su modo - que Charles Chaplin era simultáneamente director y actor, que el personaje de Carlitos junto con ser excéntrico (vestimenta y gestualidad) era bondadoso, que había rigor en la puesta en escena, que había humor (juego de contrastes, azar, situación amorosa), que él jugaba el distanciamiento (no me gusta, es feo), que usaba un lenguaje universal (para grandes y chicos) y que proponía un acercamiento a los pobres. Es decir, imposible mejor. Los niños que no sabían escribir, o no lo desearon en ese momento, utilizaron su tiempo en dibujar al cómico.



## XI. RESPUESTA DE LA FAMILIA.

Se calcula que solamente el 5% de los niños asistentes al Taller de Cine era hijo de socios de COOPEUMO. Así, el 95% correspondió a hijos de familias de familias del sector, mayoritariamente pobres.

Por las reuniones que la coordinadora tuvo con algunos pa dres -previa iniciación del Taller- a ellos le interesó, tanto como el programa cultural, las características de su mantención: horario, movilización y alimentación.

Esto implicó que los padres de mayores recursos económicos -al primer inconveniente- retiraran a sus hijos sin consultarles a ellos si querían seguir participando (como sucedió luego del extravío del chico del primer día y en otra oportunidad, en que la coordinadora les solicitó que no llevaran helados a sus hijos a la Medialuna para evitar la frustración de los que no podían comprar). Y también que los padres de menores recursos económicos -sin medir el esfuerzo de los monitores- enviaran a sus niños al Taller, aunque estuvieran muy enfermos (fiebre alta, in solación, diarreas, fracturas) por no tener con quien dejarlos durante su horario de trabajo en la cosecha.

Por ejemplo, un día "El Pollo" cayó encima de la Daisy, u na flaquita de cinco años, quebrándole la clavícula. Llevada al hospital de Pichidegua volvió con una venda, porque no era posible un yeso. Cuando la monitora la llevó a su casa le dejó a la madre (soltera, jefe de hogar) el di nero equivalente a lo que ella ganaría en el packing du -

rante cinco días para que pudiera cuidarla. Sin embargo, a la mañana siguiente allí estaba la Daisy con su dolor, su hermano y sus barras de supositorio completamente derretidas en la mano por efecto del calor. Se hizo necesario: mandar a refrigerar los supositorios donde la directora de la Escuela, comprar una sillita para que pudiese estar sentada con los pies apoyados, instalarle una mesa para que pudiera entretenerse con algunos libros y objetos y -finalmente- cercar con una reja el espacio ocupado para aislarla del travieso grupo. Los niños contaron, como natural, que la madre estaba trabajando.

Esta situación, y otras muchas, dieron cuenta de la escasa importancia que se le asignaba a los niños en términos de tomar decisiones o de preocuparse por ellos más allá de la mantención diaria.

Por ello se explica que los niños, mayoritariamente, calificaran su vida de "aburrida" y que sus escapes compensatorios apuntaran a pololeos precoces y a operativos para destruir los nidos de los pájaros o matar a las lechuzas. Esas aves abundan en el sector, posiblemente porque se comen a los ratones (Pichidegua quiere decir Raton chico).

Así, fue una grata sorpresa que a las exposiciones montadas los días sábados llegaran sesenta familias en respuesta a las invitaciones cursadas. El encuentro permitió a padres e hijos mirarse mutuamente desde otra perspectiva.

Aunque en las exposiciones se robaron el 50% de las fotografías de registro de las actividades de la semana, su resultado siempre fue muy positivo e imprevisible. Por ejemplo una niña de doce años -violenta y mal hablada, de Pichidegua- le comentó a la coordinadora un lunes: "Mi mamá dijo que usted era una señorita, porque el sábado les había dicho a las mamás: señoras ¿quieren servirse helados y un refresco? Y eso a mí me dió mucho gusto, porque yo también estoy aprendiendo a ser señorita".

Dos meses después de finalizado el Taller de Cine, en una reunión realizada con la directora de la Escuela Municipal, ella opinó que a su juicio deberían hacerse más encuentros previos con los padres. Así ellos le asignarían, oportunamente, más importancia y estarían más alertas para que sus hijos lo aprovecharan en su totalidad. Esta opinión, ciertamente, será contemplada en próximas oportunidades.

## XII. RESPUESTA DEL SECTOR.

Al realizarse el Taller de Cine para Niños en la sede de Pataguas Cerro de COOPEUMO este organismo, por primera ocasión, se abrió para prestar un servicio a la comunidad.

Esta política -sin fines de lucro y destinada a los niños de todo el sector- impactó a las familias de no-socios de la Cooperativa, que se apresuraron a completar los cupos asignados.

COOPEUMO aportó para el proyecto: un sector de la antigua casa patronal, un enorme patio interior que debió techar-

se con malla sombreadora, bancas y mesones para cuatrocientas personas, un sector de la bodega, servicios sanitarios, agua y luz.

Por su parte la comunidad del sector -por tratarse también de un proyecto auspiciado por el Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes del Ministerio de Educación, con apoyo de la Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas- prestó su colaboración en la medida de sus fuerzas. Así la Municipalidad de Pichidegua aportó la contratación de un bus para transporte de niños. La Escuela Municipal de Pataguas Cerro ofreció su local para la preparación de los alimentos: desayuno, almuerzo y once; también el uso de agua y de los servicios sanitarios, incluyendo asistencia de un auxiliar permanente; además el préstamo de dos departamentos y una sala de clases para alojamiento de monitores. El Club de Huasos de Pataguas Cerro aportó el local de la Medialuna y sus prados para almuerzo y recreación, con servicio de baños. El Club Deportivo de Pataguas Cerro ofreció el uso de su cancha de fútbol, tribunas y camarines. La Superintendencia del Cuerpo de Bomberos de Pichidegua autorizó a la Segunda Compañía de Bomberos de Pataguas Cerro para regar los cuatro domingos del mes de enero el patio interior de la Cooperativa y la Posta, del Servicio Nacional de Salud, ofreció toda su colaboración para atender las necesidades que se presentaran.

Por su parte, los directores y profesorado de las escuelas municipales de los alrededores (Pataguas Orilla, El Toco y San José de Marchihue) se encargaron de invitar (de acuerdo al perfil conversado) e inscribir a los niños de sus establecimientos.

Los particulares, entonces, también se plegaron. La propietaria del principal supermercado vendió todo lo que se le solicitó para el Taller de Cine a precio de costo; una socia de la Cooperativa (al ver una mañana a los niños trabajando) pasó a dejarles personalmente veinte cajas de duraznos; el párroco de Pataguas Cerro accedió a prestar algunas bancas que faltaban y distintos agricultores facilitaron colosos, tractores, caballos y camionetas para que los monitores hiciesen los traslados de mesones y caballetes. También algunos productores de fruta regalaron sandías y melones. En verdad, se movilizó positivamente el sector.

### XIII. EQUIPO CONDUCTOR.

El proyecto fue conducido por su coordinadora, Alicia Vega, autora del método utilizado.

El equipo de monitores fue constituido por:

Ana María Cisternas, licenciada en Arte U.C.

Ignacio Cisternas, estudiante Ciencias Políticas U. Central

Alberto Contesse, estudiante de Arquitectura U.C.

(-): Francisca Donoso, estudiante E. Media San Vicente de Tagua Tagua

Rodolfo Donoso, estudiante de Ingeniería A.A., U. Central

Claudia Herrera, egresada de Arte, U. ARCI

Manuel Ortega, estudiante E. Media, Colegio Notre Dame

Sebastián Ortega, estudiante de Filosofía U.C.

Nelson Ramos, bibliotecario I.P.S.

Héctor Sepúlveda, estudiante de Sociología U.A.H.C.

Jorge Troncoso, estudiante de Antropología U. de Chile

Claudia Winter, licenciada en Arte U.C.

(-): monitora residente en Pataguas Cerro.

Con una preparación de seis meses (Junio-Diciembre 1992) el Taller de Cine para Niños estuvo a cargo del equipo citado. Tanto la coordinadora como los monitores permanecieron en terreno todo el mes de Enero 1993.

Se trabajó en horario continuo (por la presión ambiente) , aunque variado (por el tipo de actividades). La cuidadosa y previa organización de todos los factores permitió que el programa fluyera con normalidad, dentro de lo previsible.

Cada miembro del equipo asumió una función fija y -sobre e lla- la que fuera necesaria de acuerdo al afán de cada día. El sistema, utilizado en talleres anteriores con óptimos resultados, permitió esta vez un buen rodaje de la actividad general y la conservación del sentido del humor. Porque hubo que manejar coloso, hacer clases, barrer, preparar materiales de taller, proyectar películas, limpiar baños, atender primeros auxilios, jugar fútbol, supervisar a los niños durante las comidas, manejar triciclo, correr, jugar, leer, hacer compras, ir al hospital, repartir pan, perseguir autoridades, conversar con los niños, montar exposiciones, atender a los padres, sacar fotografías, viajar en bus, caminar, producir espectáculos, evaluar y... dormir.

Pero el equipo no estuvo solo, porque el Taller de Cine para Niños recibió el apoyo permanente, generoso y delicado de Carmen Salazar (directora de la Escuela Municipal de Pataguas Cerro) y de su marido, Carlos Marambio (director de la Escuela Municipal de Mal Paso, Pichidegua). Ellos estuvieron -de día o de noche, en las buenas y en las malas- dando testimonio de ser verdaderamente profesores.

Este respaldo fué clave en la relación con los niños, los padres y la comunidad.

#### XIV. ALIMENTACION.

El Taller de Cine para Niños de Pataguas Cerro recibió el aporte de la Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas para que 400 participantes recibieran desayuno, almuerzo y once -en ración de 2.000 calorías diarias- en programa de lunes a sábado.

La JUNAEB de Rancagua contrató para tal servicio a la empresa Hendaya. Esta aportó infraestructura y personal (cinco manipuladoras), utilizando la cocina de la Escuela Municipal para la preparación de los alimentos y el lavado de vajilla.

La comida fué buena, abundante y variada, aunque no siempre fué bien recibida por los niños debido -más que nada- a prejuicios.

Como el almuerzo se preparó en la Escuela Municipal y debía servirse en la Medialuna (local vecino, donde no había cocina), dos monitores transportaron diariamente -por turno, en triciclo- los fondos de comida, bandejas, cubiertos, jugos, jarros y pan.

La Medialuna, por su ambientación campestre, resultó un excelente y hermoso lugar para almorzar. Lamentablemente, muchos días fallaron allí los baños y el agua para beber, pero igual se aprovechó.

Se organizaron dos turnos, uno para los chicos y otro para los grandes, lográndose privacidad para cada grupo y expedición en el servicio.

Como era fundamental que los niños consumieran el alimento sin darse el lujo de desperdiciarlo (dadas las carencias del hogar) se organizaron diariamente concursos y premios (un jugo extra) para los comensales empeñosos.

Se advirtió (igual que en el verano anterior en Rinconada de Los Andes) que un número considerable de niños no consumía totalmente el pan del almuerzo, por ser éste abundante. La coordinadora dispuso, entonces, que ese alimento se repartiera en bolsas a treinta niños. Un monitor seleccionó a los más pobres de los pobres y se encargó todos los días de la entrega, siendo acosado por los no favorecidos.

El programa de alimentación completa por el plazo de un mes permitió a la mayoría de los padres (temporeros) trabajar sin angustia.

Los sábados, por tratarse del último día de la semana y presentarse una exposición de trabajos realizados, se mejoró la once con un pastel (conejo) y helados. Este quiebre de la rutina tuvo siempre una excelente acogida y sirvió, espléndidamente, para que las niñas jugaran a poner la mesa.

#### XV. VISITAS.

El Taller recibió varias visitas, en distintos días y horarios. Una mañana la coordinadora recibió aviso, por radio,



que se dirigía hacia la casa patronal una comitiva compuesta por el Alcalde de Pichidegua (Manuel Bustamante), personeros de COOPEUMO (Ricardo Danessi, Jaime López, Mario Catalán, Carlos Núñez y Norma Romero) y personeros de la Secretaría Ministerial de Educación (Héctor Henríquez, Patricio Fuentes y Nestor Vargas). Los visitantes compartieron, bajo la malla sombreadora del jardín, con los niños. Estos hacían un trabajo manual. El Alcalde contó entonces, al equipo conductor, que él ya sabía todo lo que ocurría en el Taller, porque su chofer se lo había informado en el trayecto debido a que tenía matriculado a su hijo. Ese día, un periodista relacionador público del Ministerio de Educación VI Región, hizo un reportaje que posteriormente se publicó en Rancagua.

De acuerdo al programa establecido previamente, el Taller de Cine fué visitado también por la socióloga Lilibiana Barría, el profesor de arte Eduardo Vilches y el arquitecto Oscar Ortega. Ello evaluaron -como en oportunidades anteriores- el trabajo mostrado por los participantes en las exposiciones.

Por cierto, el Taller fué visitado por los padres de los niños en las cuatro oportunidades en que se les invitó.

Finalmente solicitó una entrevista con la coordinadora la ingeniero comercial Erika Acuña, directora de la Secretaría Comunal de Planificación de la Municipalidad de Las Cabras. Ella, habiéndose informado del Taller de Cine por el reportaje publicado en Rancagua, quería formalizar la puesta en marcha de un Taller en Las Cabras en un futuro próximo.

mo. Dijo sentir la necesidad de preocuparse, a nivel de Municipalidad, de la franja de pobres a quien oculta el desarrollo turístico. Se le respondió que ya estaba programándose el Taller de Cine para Niños de Puerto Octay (verano, 1994), pero que estaba abierta para más adelante su petición.

#### XVI. FINANCIAMIENTO.

Alicia Vega, como persona natural, presentó el proyecto Taller de Cine para Niños de Pataguas Cerro y Alrededores al Concurso del Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes del Ministerio de Educación. Solicitó \$7.840.000. El proyecto fué aprobado, pero se le destinó un financiamiento, total, de \$4.000.000.

Siendo un programa masivo, estructurado para que los participantes de distintos lugares se conozcan entre ellos y aprendan a trabajar y recrearse en comunidad, resultó imposible (como lo propusieron personeros de FONDEC) reducirlo en número de usuarios. Así, previa consulta con el equipo de monitores, se resolvió aceptar el aporte ofrecido y buscar velozmente otros apoyos económicos.

Se pensó en solicitar una cuota a la Municipalidad de Pichidegua, un aporte a cinco prósperos agricultores de la zona, un auxilio a la organización alemana Stiftung für sozial benachteiligte Kinder (que ya había contribuido al Taller 1992) y a particulares. La Municipalidad de Pichidegua aceptó financiar el arriendo de un bus (\$300.000), los prósperos agricultores no respondieron, la organización a-

alemana envió dólares (US\$2.200) y algunos particulares diversos aportes (\$95.000).

Como esto era todavía insuficiente la coordinadora pidió una donación a dos organismos (por servicios profesionales) y luego solicitó un préstamo de US\$2.000.

Así, el Taller de Cine para Niños de Pataguas Cerro se financió de la siguiente manera:

Concurso FONDEC	\$ 4.000.000
Stiftung für sozial benachteiligte Kinder	\$ 880.000
Municipalidad de Pichidegua (arriendo bus)	\$ 300.000
COOPEUMO (local, estanque agua, luz, servicios) estimado	\$ 300.000
Club de Huasos (local Medialuna) estimado	\$ 100.000
Club Deportivo (cancha de fútbol) estimado	\$ 100.000
Escuela Municipal (local, cocina, servicios, departamentos, auxiliar) estimado	\$ 300.000
Carla Davanzo	\$ 20.000
Daniel Salinas y Matilde Díaz	\$ 15.000
Matilde Gutiérrez	\$ 10.000
Carmen Muñoz	\$ 20.000
Nueva Imagen Ltda.	\$ 150.000
Parroquia Universitaria de Concepción	\$ 40.000
préstamo	\$ 800.000
	<hr/>
Total	\$ 7.035.000

A ello hay que agregar el aporte de la Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas, estimado en algo más de \$7.000.000.

Aunque los gastos se comprimieron (suprimiendo, por ejemplo, Coca-Cola y torta para todos los niños), no fué posible impedir los accidentes. Para ello se solicitó el préstamo. Cada niño lesionado significó un gasto aproximado de cien mil pesos, por las características de su entorno. Por ejemplo, el caso de Leo, un niño de siete años: el primer sábado -en el partido de fútbol- se quebró una pierna. Se le llevó a la posta y al Hospital de Pichidegua, donde le pusieron un yeso provisorio al no haber ese día servicio radiológico. El lunes siguiente, radiografía, pero fué necesario entonces llevarlo al Hospital de Rancagua para una posible operación. Una semana después ésta se efectuó. Posteriormente el niño estuvo tres días internado y luego, en su hogar, en reposo por el resto del mes. Se le hicieron controles hasta Febrero, con fecha posterior al término del Taller. Aunque toda la atención médica fué enteramente gratuita (por tener los padres una tarjeta vigente para ese efecto) fué preciso: arrendar un taxi-colectivo para cada viaje (\$12.000 por vez), llevar no sólo a Leo, sino a su madre y a su hermanito de cinco meses, encargándose la monitora Ana María de ofrecerles algún alimento durante las largas horas que fué necesario esperar en esos trámites. Como el niño quedó enyesado, se le dejó con tratado el taxi que lo llevaría a Rancagua en Febrero. Y así ocurrió. Por otra parte, al tratarse de "posiblemente la familia más pobre de Pataguas Cerro" según información de COOPEUMO y de la Escuela Municipal por causa del padre alcohólico, fué necesario comprarle algunas provisiones para su alimentación.

Y suma y sigue, a pesar que dos monitores (Alberto y Jorge) obtuvieron de sus padres el préstamo de un automóvil por unos días.

## XVII. REGISTRO DEL PROGRAMA.

Todas las actividades realizadas durante el desarrollo del Taller de Cine para Niños fueron registradas fotográficamente para exponer -semana a semana- copias en el recinto de exposiciones (Medialuna). Su montaje estuvo a cargo de la coordinadora y del monitor Manuel Ortega.

Después de expuestos los dibujos realizados por los participantes éstos fueron archivados para su posterior evaluación en el Taller de Cine.

También el Taller fué registrado en un reportaje periodístico ("El Rancagüino") y otro en video realizado por el programa "Tierra adentro" (exhibido en TV Nacional en abril de 1993).

La presente evaluación da cuenta, desde la perspectiva del Taller, de toda la experiencia.

## XVIII. LOGROS DEL PROGRAMA.

Fuó posible advertir resultados claramente positivos:

- . obtención de recursos económicos del Gobierno para un proyecto cultural propuesto a niños de extrema pobreza de un sector rural.
- . apertura de la COOPEUMO a la comunidad, en un servicio cultural a niños de familias campesinas no-socias.
- . realización de un Taller de Cine para Niños, en programación completa, con objetivos cumplidos.
- . movilización de toda la comuna de Pichidegua, VI Región, en torno a un proyecto para niños en situación de riesgo durante el período de cosecha del verano.
- . obtención de asistencia de INDAP.

- . coordinación, extraordinariamente positiva, del equipo con ductor del Taller de Cine para Niños con los profesores de la región.

#### XIX. SEGUIMIENTO.

Considerándose -según las metas del Taller de Cine- que el proyecto propone a sus participantes una experiencia completa, se incentivó siempre a los niños para que en el futuro hicieran uso de todos los programas culturales que les fuesen ofrecidos, de acuerdo a sus intereses.

Así se puso en práctica el uso de una biblioteca. Para ello, contándose con un monitor bibliotecario (Nelson Ramos) se solicitaron aportes. Se reunieron doscientos libros, con donaciones de obras de Marcela Paz, María de la Cruz Uribe, Fernando Krahn, además de algunas colecciones infantiles.

Un porcentaje significativo de niños se aficionó a la lectura, llamando la atención del director de la Escuela de Mal Paso, quien comentó que "nunca había visto antes a un niño leyendo, por su propia voluntad, después de almuerzo". Posteriormente el Taller de Cine donó a la Escuela Municipal de Pataguas Cerro una colección del "Papelucho", porque el resto de los libros quedó absolutamente destruido por el uso todavía primitivo.

#### XX. OPINIONES DE LOS NIÑOS.

A cada niño participante se le pidió su opinión sobre el Taller de Cine. Estas fueron sus respuestas:

## 1. INGRID ABARCA, 10 años:

"Yo opino que aprendí mucho del cine y que las tías y tíos eran muy bueno. FIN tia".

## 2. JAIME ACEVEDO GACITUA, 12 años:

"Opino que fue entretenido porque los enseñaban cosas nuevas, porque veíamos películas y los daban recreo dibujábamos y los dibujos los ponían en exposición también porque podíamos hacer nuevos amigos. Y era mucho más diferente que estar en la casa, porque uno se aburre y también porque todo era gratuito como la comida e implementos que se usaban no era que pagarlos solo era que portarse bien FIN".

## 3. CLAUDIA ALIAGA, 7 años:

"Me gusta la película, me gusta venir, me gusta la escuela que puedo ir a todas partes."

## 4. JUAN ALIAGA ABARCA, 10 años:

"Llo opino que es bueno los enseñaron a compartir bimos películas en alimentación bien ubieron muchos juegos y fue muy lindo venir a este taller FIN."

## 5. ISMAEL ALIAGA, 11 años:

"me gusto la película y arto espacio".

## 6. LUIS ALIAGA ARAYA, 12 años:

"A mi me gusta crin brac".

## 7. VICTOR HUGO ARAYA ARAYA, 10 años:

"yo opino que el taller de cine es muy bueno por que davan películas y muchas cosas ma".

8. PAULINA BRAVO RETAMAL, 8 años:  
"estos días que estuvimos aquí en el taller de cine me gustaron mucho illo quiero que siempre estemos aquí en el taller de cine, es lindo porque lo enseña cosas: chao tías chao taller de Cine y chao tíos".
9. BEATRIZ BUSTAMANTE, 11 años:  
"yo opino que fue el taller muy entretenido y por supuesto las películas del cine y la película que me gustó más fue crin blanco y lo pasamos muy bien (firmado) 1993 de enero".
10. KAREN BUSTAMANTE, 7 años:  
"El Caballo blanco Si me gustó."
11. KATHERINE BUSTAMANTE CARREÑO, 12 años:  
"yo opino del taller que es algo bueno yo me divertí mucho. Aquí lo pasé super bien el cine muy divertido y los voy a extrañar mucho."
12. CARLOS CABELLO CABELLO, 10 años:  
"yo opino que el taller de cine es muy bueno lo pasé bien y aprendí algo de cine".
13. DARWIN CABELLO MELLA, 11 años:  
"Yo opino del taller de cine que es muy bueno y divertido jugamos con los amigos vimos películas y los tíos nos enseñaron lo que ellos saben hay muchos juegos las niñas se divertieron y los hombres jugamos a la pelota algunos bailaban y teníamos muchos amigos y nos divertimos con ellos chao me despidió de los tíos y tías".
14. LADY CAMPOS CUETO, 9 años:



"Yo opino del taller que es muy bueno y e aprendido mucho del cine tambien jugamos toda la tarde y el taller es muy entretenido y liendo el cine y e apredido a respedar a mis amigos y amigas y tambien asemos cosas muy bonitas y gracias al taller e aprendido muchas cosas."

15. LAURA CARVACHO ZARATE, 11 años:

"Ami me gusto mucho el taller me divertí mucho aprendí muchas cosas que no savia conoci nuevos Amigos los tios me trataron muy bien siempre".

16. MARTIN CARREÑO PINO, 9 años:

"Yo opino que nos an tratado mui vien y yo qreo que no los me resiamos esto".

17. ELISABETH CASTRO YAÑEZ, 8 años:

"opino megusta el cine y cuando pintamos megustan los tios, y las tias el taller es dibertido y uno aprende muchas cosas del taller y me gustan como son los tios y me gusta el taller porque es lindo".

18. ESTEFANIA CASTRO PEREZ, 7 años:

"yo arrendo a dibujar yo voy alcine yo juego yo voi alcine a bel pelicula ami megusta el cine".

19. FRANCISCO CASTRO MALDONADO, 12 años:

"no lo (ilegible) maomeno".

20. JAIME CASTRO YAÑEZ, 11 años:

"opino que es muy bueno enseño mucho a los niños del cine y los enseñaron a aser muchos trabajos y tener muchos amigos para dibertirse mucho jugando a la pelota se dibertian todos

y tambien tienen enemigos y uno no tiene que tener pasaron muy buenas peliculas aunque a veces son muy malas, y los tios tienen que ser mas atentos con los niños pero igual es bueno".

21. NATALIA CASTRO OLGUIN, 7 años:

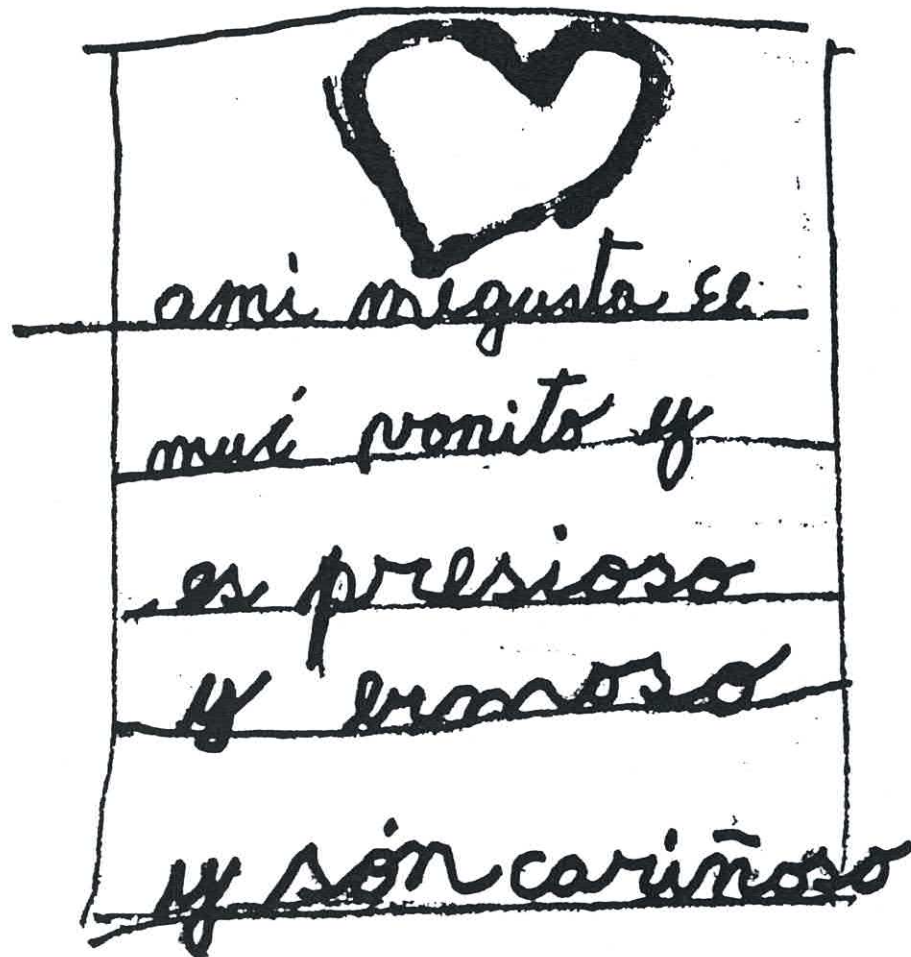
"Ami mejusto el tallerdecine".

22. CAROLINA CERON PALOMINOS, 9 años:

"yo opino que e' taller tiene mucha diversion y educacion y en el taller nos pasan cosas para dibujar los tios son buenos con nosotras son cariñosos en el taller juego con mis amigas y quisiera que bolvieran de nuevo".

23. GUSTAVO CERON VERA, 9 años:

"ami me gusta es mui vonito y es presioso y ermoso y són cariñoso".



24. RODRIGO CIFRAS SILVA, 10 años:

"El taller es muy bueno porque este me alludo durante el mez y le voy amandar un saludo por que todos me alludaron muy vien y este taller es muy bueno daban las pelicula yoo tias voy aecar los de menos sovre todo ala tía alicia vega de parte de (firmado) Rodrigo Cifras."

25. LUZ CLAVIJO CASTRO, 11 años:

"Me gusto el taller de cine porque hacen cosas buenas, hacen : dibujos".

26. JUAN CONEJERAS TOBAR, 11 años:

"Era muy bueno para mi y para todos chao".

27. PATRICIO CONTRERAS, 11 años:

"bueno me justo muyo porque me entreteni mucho me justaron muyo los profesores y tambien me justo las cosas que isimos y tambien me justo cuando jugabamos a la pelota y otros juegos , cuando bailaban me diberti muyo en el taller de cine".

28. FABIAN CORNEJO LARA, 12 años:

" -A my me gustó el taller de cine para niños "93" por enseño cosas nuevas a niños facilito su transporte y su alimento tambien dio posibilidad de trabajar a sus madres y sus hermanos mayores tambien lo que me gusto del taller de cine fue el cariño de los tios hacia sus sobrinos (as). Este taller fue una experiencia ya que enseño que con pocas cosas se puede lograr mucho y aprender y enseña a los que no pudieron venir a vivir esta vida de juego. En pocas palabras el taller fue algo muy importante para este sector tan pobre y necesitado "1993".

## 29. IGNACIO CORNEJO LARA, 13 años:

"Opino que ha sido bueno porque han enseñado cosas que no conocíamos han dado buenas películas la más que me ha gustado es la del caballo crin blanco. Los tíos me callaron muy bien sobre todo me gusta cuando retan a los niños porfiados los tíos: Hector el tío Nelson y la tía Alicia. Me he divertido mucho cuando entramos al cine me gustaba como corría apresurado y después lento. Lo pase muy bien gracias por darnos una oportunidad de conocer algo nuevo chaoooooo taller."

## 30. JUAN CARLOS CORNEJO GONZALEZ, 10 años:

"A mí me gustó todo en especial las películas del cine y los juegos y lo que aprendí la película que más me gustó fue crin blanco y me gustó la visera al fin me gustó todo".

## 31. MABEL CORNEJO MENESES, 10 años:

"Yo en el taller lo encontré muy bien y me gustó pero lo que no me gustó fue el desorden de los hombres pero yo lo pase bien que nunca había visto un taller tan bueno como este pero se pasó y la tía y los tíos son muy buenos y siempre que sean buenos".

## 32. MARIA CAROLINA CORNEJO ZAMORANO, 12 años:

"Para mí el taller de cine fue muy bonito, entretenido y agradable, conocí a muchos amigos y también conocí el mundo del cine, en Antiguos Tiempos, aprendí como se hicieron las películas que instrumentos ocuparon para darle vida o movimiento a los dibujos. Las películas que más me agradaron fueron las de Chaplin, en fin, me agradaron todas. Doy las gracias a los tíos y tías por habernos alegrado el verano."

## 33. MARIA GLORIA CORNEJO MENESES, 9 años:

"A mí me gustó el taller porque nunca había visto un taller tan bue-

no como este pero lo que no me gusto fue que los hombre que son muy desordenados pero los tios y las tias se portaron muy buenos y siempre deben ser asi".

34. BEVERLEY CORREA GANGAS, 12 años:

"Yo opino por el tiempo q' estuve aqui lo pase muy bien porq' es entretenido y a beses muy aburrido y aqui tambien me sirvio por q' alle amigas y amigos bueno lo que menos me gusto fue la comida q' hasian y encuentre muchos tios simpaticos especial a la tia Francisca CHAO! espero de todo corazon volvernos a ver".

35. ANDRES DIAZ ROMAN, 12 años:

"Para mi el taller de Cine fue muy bonito, muy agradable y muy entretenido, pero se me hizo poco pero en este mes aprendí mucho de lo que es el taller de cine, tuve muchos amigos y nunca me aburrí. Los tíos y tías fueron personas muy agradables para mi, derrepente se enojaban un poco pero una o dos veces no es nada. Las peliculas que vimos en el Cine fueron muy buenas, sobre todo las de Chaplin, pero la que mas me gustó fué del "Pibe" (de Chaplin) y le agradezco a los tios y tias por haberse portado bien conmigo. FIN (esa fue mi opinión)."

36. BARBARA DIAZ VALDES, 9 años:

"Ami me gusto el taller desine porque esmuibueno y los tios son mui cariñosos con los niño y tambien nos enseñaron a ser cosas, como la visera y tambien las peliculas. Y tambien porque me gustaron las tias".

37. CLAUDIA DIAZ ALARCON, 10 años:

"Yo opino sobre el taller que fue bastante bueno porque yo aprendi muchas cosas que no sabia por que yo no sabia que era un documental y una ficcion y eso lo aprendi en el taller y yo les agradezco a todos los tios porque gracias a ellos aprendi yo."

38. ROXANA DIAZ TORO, 10 años:

"A mí me gusta del taller las películas, los trabajos y también aprendí varias cosas del cine y del director."

39. JEANNETTE DONOSO DIAZ, 8 años:

"A mí me gusta los trabajos y las películas y la magia que los enseñaron y me gustó el cine y aprendí a tener buenos amigos y me gustaron muchos los tíos FIN."

40. RAMIRO DONOSO OGAZ, 9 años:

"Me gustó el taller de cine por los trabajos ETC".

41. CELINDA FARIAS MORALES, 12 años:

"A mí me gustó en el taller porque no avisto un taller tan bueno como este pero lo que no me gustó son los hombres como se portaron pero los tíos y las tías son muy buenos y siempre deben ser así".

42. CECILIA FERNANDEZ CASTILLO, 12 años:

"Gracias por todo. El taller de cine fue muy bueno y aprendimos muchas cosas. Y siempre lo pasamos muy bien. Y cuando íbamos al cine íbamos a ver películas muy buenas. Y yo agradezco mucho gracias a todos los tíos".

43. JUAN CARLOS FERNANDEZ ACUÑA, 11 años:

"Yo opino que es muy bueno a mí me gustó las películas, los dibujos cuando jugamos a la pelota cuando jugamos a cámara FIN".

44. MARCIA FERNANDEZ CASTILLO, 7 años:

"Gracias por todo. El taller de cine fue muy bueno y aprendimos muchas cosas y siempre lo pasamos muy bien y cuando íbamos al cine".

45. MAURICIO FERNANDEZ, 12 años:

"en el taller desine seportaron muivien asi que lesdoi lasgrasia portodo loque lo enseñaron".

46. MARIA OLGA FLORES CERON, 9 años:

"yo opino que el taller es muy divertido y muy educativo aprendimos muchas cosas."

47. MARILIN FLORES CORNEJO, 11 años:

"Yo lo pase muy vien por que aprendi mucho y porque amo a los profesores onque ellos no me pero yo igual los quiero. Me despi-do Marilin que los quieren mucho".

48. VICTOR MANUEL FREDES MENARES, 12 años:

"yo opino que es muy agrada aver venido a este Tayer Por abian muchos niños Pero era muy bueno Por que me ise amigo Por todo e ra muy bueno... Vuelvan... chao FIN".

49. FRANCISCO GALVEZ ARAYA, 12 años:

"A mi me gusto por que aprendi mucho de cine y lo pase muy bien".

50. RAUL GALVEZ TOBAR, 9 años:

"yo opino que fue muy bueno y lo pase muy bien en el taller de cine".

51. JOSE MANUEL GONZALEZ PAVEZ, 9 años:

"yo opino que el taller de cine aestado muy bueno pelicula y cosas buenas".

52. EMILIA GUERRERO GUERRERO, 9 años:

"El taller es bonito es bueno y la Tia Alicia es buena y los ti os y las tias tambien. Chao es FIN".

53. MANUEL GUERRERO GUERRERO, 7 años:

"muy bien. Los tíos son muy amables extrañó a taller de cine para niños".

54. LUIS HIDALGO SALINAS, 11 años:

"Ami el taller me parecio muy importante por que siempre lleva va juego y recordare los juego que me an enseñado cosas que llo no sabia incluso a respetar los adultos como es devido y a la jente por su nombre y me ise amigos nuevo gracias a ustedes des culpe la letra FIN".

55. PAULA HIDALGO MORALES, 10 años:

"yo opino que el taller es muy bueno me gusta compartir con las amigas me gustan las tías y los tíos me gusta por que aprenda mil cosas. Esa cosas me gustan."

56. CRISTIAN IBARRA IBARRA, 10 años:

"El taller es muy divertido beimos muchas pelicula y otras cosas (firmado) Cristian".

57. DIONILA IBARRA ESCALONA, 10 años:

"Aprendi muchas cosas de cine y yo nunca avia visto en cine y cuando yege al taller fui la primera".

58. MARIA ANGELICA IBARRA GONZALEZ, 12 años:

"yo opino que fue lo mejor para nosotros por que hemos aprendido muchas cosas sobre las peliculas, como se ase una pelicula y muchas cosas mas y ademas con los tíos emos aprendimos como portarnos. Bueno eso seria todo. Chao! espero de todo corazón volver a verlos".

59. MARIA TERESA IBARRA ESCALONA, 12 años:

"Yo opino que los tíos son cariñosos sobretodo el tío Rodolfo y



isimos trabajos y cosas que no sabia acer lo que mas me gusto fue que lo pase super bien CHA00! los recordaré".

60. VIVIANA IBARRA GONZALEZ, 9 años:

"Lo que yo opino que lo pasamos muy bien y me agrado muyo el tayer y los tios fueron simpaticos y cariñosos pero lo que me gusto mas es que encuentre amigos."

61. MARIA LORENA JEREZ MENARES, 10 años:

"yo opino que el taller es tretenio y los tio eran entretenio y lo asian reir todo los día. Chao tia Claudia. FIN."

62. PAOLA JIMENEZ, 8 años:

"es muy ameno los tios son mui vuenos yo me encariñe con los tios haora los hecharemos mucho de menos chao tios".

63. DANIEL LARA PAVEZ, 12 años:

"yo opino que fue bueno me encanto mucho lo pase bien jube y quiero que vuelvan otra bes a ser el taller de cine los han dado toto almuerzo alos que nesesitan, y dieron peliculas muy buenas y la que me gusto fue Crin blanc, y las tias muy buenas y llo digo que me enseñaron arto. Hicimos actividades y me gustaron gracia por todo lo que me han dado y boy a tener muchos recuerdo."

64. MARIA VALERIA LARA PAVEZ, 9 años:

"yo opino que el taller es muy bueno especialmente los tios son cariñosos con todos los niños el taller es muy divertido y entresa mucha educacion."

65. ANA MARIA LEON MALDONADO, 10 años:

"yo lo pase muy bien, es muy entretenido jugamos y aprendimos

muchas cosas, aprendi que es un taller, el taller es una parte donde se puede aprender muchas cosas. A mi me gusto todo lo unico que no me gusto las peleas que ubieron y los accidentes. Pero lo pase muy bien. FIN".

66. PAMELA LEYTON DIAZ, 9 años:

"(1) yo opino que aprendi todas las cosas que enseñaron. (2) son muy buenas las tias y los profesores (3) son lindas profesoras (4) son cosas sonrrizas (5) las peliculas son buenas".

67. FERNANDO LOBOS PAVEZ, 9 años:

"yo opino que el tayer de cine estuvo muy bueno porque davam peliculas y muchas cosas mas y reiamos mucho."

68. JOSE GUILLERMO MADARIAGA S., 12 años:

"Ami me gusta por que aprendemos cosas que nunca emos echo en la escuela vimos peliculas es igual como que tuvieramos en el cine de realida y me gusta porque las tias son cariñosas."

69. ROSA MAGAÑA FARFAN, 10 años:

"Gracias por todo. El taller fue muy bueno y aprendimos muchas cosas y siempre lo pasamos vien. Los querian a todos los niños igual. Y cuando ibamos al cine ibamos a ver peliculas muy buenas, Y yo les agradezco mucho. Gracias a todos los tios".

70. DANNY MALDONADO BUSTAMANTE, 10 años:

"me gusto el taller porque aprendi mucho".

71. EUSEBIO MALDONADO TRUJILLO, 11 años:

"tubo mui vonito y a prendi mucho FIN".

72. KATHERINE MALDONADO MALDONADO, 9 años  
"ami me gusto el taller porque es muy bueno y no evisto un taller tan bueno como este pero lo que no me gustos los hondres, porque son muy desordenado pero los tios se portaron my buenos y siempre de Ben aser asi."
73. MARIA JOSE MALDONADO BUSTAMENTE, 8 años:  
"me gusto el taller porque a prendí mucho."
74. MANUEL MALDONADO FREDES, 12 años:  
"yo opino que este taller es muy bueno en algun momento y los tios y tias tambien son buenos porque juegan con nosotros los niños y los tios son divertidos y les doy las gracias que nos dan desayuno, almuerzo y onze."
75. VIVIANA MALDONADO ORELLANA, 9 años:  
"me gusta el taller para aprender".
76. FRANCISCO JAVIER MANDUJANO, 8 años:  
"me gustó porque fuí muy feliz y nunca me voy a olvidar de este taller." (dictado)
77. SOFIA MEDINA VIDELA, 12 años:  
"yo opino que es edocativo con los niño y nos enseñan cosa que no savimo conosi a la tia FRancisca y al tio Hestor los amo mucho."
78. MARIA CRISTINA MEDINA VIDELA, 9 años:  
"Lo pase bien conocí a los tios y a las tias tuve amigos y lo pase bien. Lo malo fue cuando pelean yo opino que el taller de cine fue mi mejores vacaciones y fue la vida más feliz de mi vida."

79. MARIA CRISTINA MEDINA VIDEVA, 9 años:

"Lo pase bien conoci a los tios y a las tias tuve amigos y lo pase bién. Lo malo fue cuando pelean los niños yo opino que el taller de cine fue mi mejores vacaciones y que fui muy feliz."

80. ELIZABETH MELENDEZ GOMEZ, 7 años:

"me encantó, estuvimos estudiando y cuando pasaban peliculas me gustaba. El tío Alberto, el tío Sebastián, el tío Ignacio, la tía Alicia y la tía Ana María son muy buenos y también los otros." (dictado)

81. KAREN MELIA DIAZ, 8 años:

"me gusto mucho el cine y la pelicula el govo joro".

82. ARIEL MENARES RIVERA, 9 años:

"opino que el taller de cine les enseña a los niños a prender muchas cosas enseñarles una educacion para que los niños aprendan a respetar a las personas".

83. JONATAN MIQUELES PINO, 10 años:

"yo opino del taller de cine que fue muy bueno porque los niños aprenden lo que es el cine y cuando se realizaron las peliculas y todo me gusto y las mujeres. FIN".

84. LUIS MIQUELES PINO, 12 años:

"A mi me gusto: Las películas, Los tíos simpaticos, Las mujeres, El cine. FIN."

85. NELLY MOLINA MOLINA, 8 años:

"LLOLO PASE muy bien con mis amigos tios y tias me gustaba y me encantaba cuando asiamos dibujos y escribiamos. Se despide atte (firmado) Neli Isabel Molina Molina".

86. HEIDI MORAGA OSORIO, 9 años:  
"sin patico los tios zon cariñoso con nosotors y los voy aechar demeno por eso los quiero Chaho."
87. LUIS MORALES LEYTON. 10 años:  
"fue muy entretenido el cine y ami me gusto la pelicula KRIN BLANCO y el Globo Rojo y muy entretenido los juegos y tambien la pelota".
88. MARCIA MORENO, 9 años:  
"me gusta venir a la escuela porque aprendido artas cosas y lo pase mu bien gracias tia alicia."
89. ROBINSON MORENO ALIAGA, 8 años:  
"taller de sine para niños estubo mugueno".
90. CINDY MUÑOZ RIVERA, 10 años:  
"Llo opino que el taller es muy bueno por que pasan peliculas , jugamos acemos viceras hay artos amigos y amigas y es bueno com partir con los demas y este mes de juegos canción y amistad es algo que sienpre recordaremos muy Hien. Adios tios y tias fue un placer aberlos conocido. FIN".
91. FELIX MUÑOZ NUÑEZ, 12 años:  
"Para mi el taller de cine fue muy divertido y muy lindo todo el mez".
92. KATHERINE MUÑOZ MUÑOZ, 7 años:  
"que opino del taller es lindo y mea dibert mucho".
93. SONIA MUÑOZ TORRES, 10 años:  
"A mi me gusto porque fue divertido y entretenido. Y los tios

fueron muy buenos. los voy a ellar demenos chaoo".

94. ROBERTO MUÑOZ MUÑOZ, 8 años:

"Es muy bueno y los tios y las tias son muy buenos."

95. YOHANA MUÑOZ MUÑOZ, 11 años:

"Que fue muy divertido y aprendi muchas cosa de cine y yo nunca avia visto en cine y cuando yegue al taller vi la primera pelicula que fue Bala Block."

96. ELIZABETH OLGUIN GARCES, 9 años:

"yo opino del taller de cine que fue muy entretenido y muy sorprendente y me gusta el sine y grasia a todo los tio FIN".

97. MILENA DIAZ TORO, 7 años:

"A mi me gusta el taller de cine por que aprendi muchas cosas que yo no savia."

98. JOSE OBANDO CONEJERA, 9 años:

"lo mas que me gusto las cosas queisimo en enero y los tios y tias feron muicariñoso con los sotros y lo mas megusto del taller de cine feron las peliculas del corser FIN".

99. XIMENA OLAVE RUZ, 8 años:

"como lo pase muy vien con las tias las peliculas muy buenas (firmado) Ximena Olave Ruz 8 años".

100. CINIA OLGUIN GARCES, 12 años:

"Yo opino que es bueno, uno lo pasa muy bien, y uno conoce muchos amigos y amigas, y es super entretenido y divertido, uno aprende a hacer cosas buenas y bonitas, y gracias al taller uno aprende mucho mas y gracias al taller se como se hacen las peliculas. Y muchas gracias a todos los tios y especialmente a

las tias porque siempre estuvieron con nosotros. Fin Chao".

101. GERSON OLMEDO SILVA, 11 años:

"Me parecio muy vien por que es una gran alluda para el niño. Es bueno por que uno aprende cosas que uno nunca habia visto. Los tios vuenos, peliculas vuenas".

102. MILTON OLMEDO ORELLANA, 11 años:

"que fue lo mas que me gusto del taller de cine: las peli-  
culas, los trabajos, los juegos, la atencion, etc.etc.etc.etc."

103. BARBARA ORELLANA RIVEROS, 12 años:

"yo opino que el tayer es algo que da trabajo y aise pasa bien y tambien opimo que aqui en el taller se conosen cosas nuevas que otros niños no conosian y tambien an aprendido que hay que respetarse uno con otro. Esta es mi opinion gracias."

104. PATRICIA OSORIO OSORIO, 8 años:

"El taller me gusto mucho porque todos los dibujos estuvieron muy y todo estuvo muy ? lindo".

105. VALENTINA OSORTO MORAGA, 12 años:

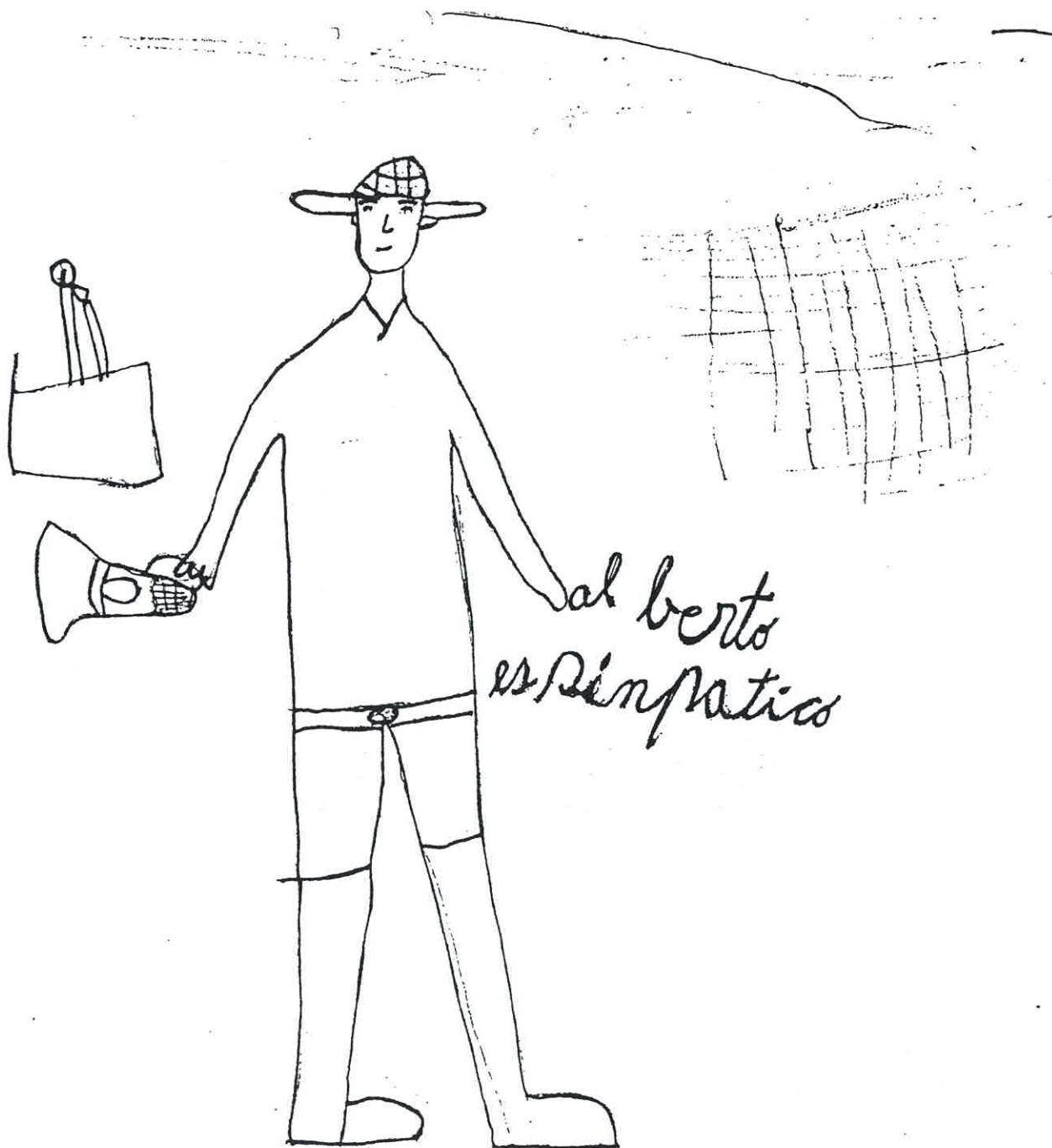
"Mi opinion es que lo pase mui vien en el taller decine para niños me gusto como era la tia alisia. Los tios eran muy buenos pero nosotros los poniamos tan pesados. Y me encanto el sine las peliculas de Carlos Chaplin. Esta es mi opinion".

106. YURI OSORIO MORAGA, 8 años:

"Mi opinion es que lo pase mui bien en el taller de sine para niños. Yo Yiri del Carmen Osorio moraga fui muy felis y nunca voí a orvodarlos".

107. PETER OSORIO MORAGA, 11 años:

"Mi opinion es muy bueno el cine y los tios y la tia, las tias,  
Callantun. El tio que estaba hablando es bueno . (-) #.



(-) dibujo, borde inferior. Representa a Alberto Contesse, monitor encargado de los materiales.



108. MAURICIO PADILLA MELTA, 11 años:

"yo opino de el taller de cine que fue fantastico apesar que algunos se portaron mal a mi me gustaron todos los tio participaron en concurso de baile, gugamos a la pelota la tia contaba cuentos y la tia hana maria contaba cuentos."

109. LUIS MIGUEL PALOMINOS GONZALEZ, 7 años:

"para mi fue la filicidad".

110. CESAR PAVEZ LEON, 7 años:

"El taller de cine es muy bueno por todas las cosas chaooo de (firmado) Cesar".

111. KARINA PEÑA DIAZ, 8 años:

"yo opino quel taller asido muy lindo porque nos a enseñado mucho y tambien conosi mucho amiga y lo mas que me gusto fueron los trabajos recreos y peliculas. posdata (firmado) Karina ".

112. CARLOS PERALTA TREJOS, 10 años:

"Lo pase muy bien".

113. JUAN CARLOS PERALTA MAGAÑA, 11 años:

"fue muy vueno y fue sensasional y perfecto para los niños".

114. TOMAS AQUINO PERALTA MELENDEZ, 12 años:

"fue muy entretenido y todas las beses que vine aqui lo pase muy vien y las peliculas de dieron fueron muy entretenidas y buenas."

115. CARMEN GLORIA PEREZ CORNEJO, 12 años:

"Yo opino que el taller es muy educativo y se aprende mucho y

tiene mucha diverción y mucha atención a los grandes y a los chicos. Y me gusta mucho porque las tias y tios son muy cariñosos y lo que no me gusto fue que los niños son muy desordenados cuando se va a ver película."

116. KARINA PEREZ CARRASCO, 11 años:

"Yo opino que fue lo mejor de mis vacaciones lo pase super bien con la tia Francisca. Fue la mejor tia entre todas las demas ademas conosi a muchas amigas y amigos. Lo pase super bien. Bueno eso es lo que yo opino chaooo."

117. LORENA PEREZ LEON, 11 años:

"Yo opino en el taller que estuvo muy bueno porque los han aprendido muchas cosas y me a gutado mucho y ha demas les agrade-cimo por la comida, por la honce, por el desalluno, por el bus y por el espacio y les agradecemos mucho chao."

118. LUIS PEREZ CARRASCO, 7 años:

"para mi el taller fue fantastico para mi y para todos."

119. VALESKA PEREZ TORO, 9 años:

"Llo opino que el taller es muy bueno por que pasan peliculas, jugamos, no acemos viceras hay hasrtas amigas y amigos y es bueno compartir con los demas l mes de juegos función amistad y es algo que siempre recordaremos muy bien.- Adios tios y tias fue un placer compartir con Ustedes.- FIN".

120. YESSICA PEREZ CORNEJO, 12 años:

"En el taller lo pase mui bien con mis amigos lo pase bien con las tias y tios. Asindo trabajos y dibujos y biendo peliculas lo pase regio".

121. JUAN PINO MALDONADO, 12 años:

"Bueno ami me gusto mucho el TALLER DE SINE porque me entreteni mucho por eso les doy Las GRACIAS".

122. BERNABE POBLETE JOFRE, 12 años:

"Yo opino que fue muy entretenido y que haygan mas talleres como este que hubo a qui en Pataguas Cerro (firma)."

123. MARIA JOSE REVECO SILVA, 8 años:

"A mi me gusto mucho el taller de cine porque aprendi a ser cosas muy lindas y tambien las peliculas de Chaplin y las otras , tambien todas son muy lindas y los juegos y mis amigos y mis amigas".

124. SUSANA REYES ULLOA, 9 años:

"yo opino que los tio son muy bueno me encariñe mucho con los tio y los boy a echar mucho de meno en la casa. Chao tia o tio FIN".

125. SARA RIVERA ZUÑIGA, 7 años:

"yo opino que era muy sorprendente asian cosas que nuca toos a sen cine i escuela eran entretenidas y muy bonitas i las peliculas son entretenidas por cuando crin blanco cuando el niñito pill a crin blanco lo lleva tirando por toda el agua i cuando llegaron ala tierra cedo toda la cara susia imeisoreir mucho por que cedo con toda la nari:".

126. VICTOR RIVERA FUENZALIDA , 8 años:

"llo o pino megusto el taller de sine porque es muy vonito y entretenido y muy bonita las peliculas entretenido y muy especial llo quero al taller de cine".

127. MARTINA RIVEROS MENARES, 9 años:

"que er cine es entretenido para todos los niños y asimos voni-  
tos dibujos . Chao tio FIN."

128. ALEJANDRA ROJAS QUINTANILLA, 12 años:

"yo opino que fue muy entretenido por que aprendí muchas cosas  
que no sabía haser. Tambien me gusto porque tuve tios muy simpa  
ticos a hice muchos amigos. Aprendi muchas cosas entre ellas a  
ser amigables con todas las personas. ~~Otra~~ cosa que me gusto del  
taller fue que aunque los tios nos retaban era por nuestro bien  
para que nos supieramos comportar. CHA00!! Espero de todo cora-  
zon volvernos aver."

129. ALEJANDRO ROJAS, 11 años:

"Yo opino del taller de cine que es bueno y muy lindo y que ase  
mos muchas cosas lindas es entretenido y los enseñan aser mu-  
chos trabajos."

130. CLAUDIO ROJAS PALOMINOS, 8 años:

"lo pasamosvien taller de cine."

131. VERONICA ROJAS QUINTANILLA, 10 años:

"yo pienso que fue lo mas lindo para mi porque aprendiloque no  
sabia aserlo y a mi me gusto mucho porque asimos trabajos por-  
que veimos peliculas aunque nos avurrieramos pero ami igual me  
gusto porque aqui avian tios muy simpaticos y cariñosos con los  
niños".

132. CRISTIAN ROZAS ZARATE, 9 años:

"yo opino del taller de cine que fue gueno y me gustaron todas  
las peliculas".

133. FRANCISCO ROZAS ZARATE, 10 años:  
"Que fue bueno, algunos aprendimos cosas que no sabiamos, vimos peliculas buenas y quiero poner una quega que encuentre injusto que siempre se les diera el pan a los mismos, la pelicula que mas me gusto fue Krin blanco".
134. ELISEO RUBIO RIVERA, 12 años:  
"es muys bueno y uno serie muyo".
135. MICAEL RUBIO, 10 años:  
"lo pasamo muibien en taller de cine".
136. PATRICIA RUZ GUERRERO, 9 años:  
"opino que el taller de cine es muy bueno por la educación que nos dieron en el mes de Enero. Adios tios ojala que nos volvamos a ver en otra oportunidad. Adios y gracias se despide cariñosamente (firmado) Patricia Ruz. Cariños."
137. VICTOR RUZ GUERRERO, 8 años:  
"fue muy bueno y me gusto. (firmado) Victor Alonso Ruz Gerrero."
138. DANIELA SANCHEZ, 7 años:  
"yo opino que el taller fue bueno y me diverti mucho en este gran taller."
139. LEITA SANCHEZ OLGUIN, 10 años:  
"yo opino del taller de cine que fue muy bueno porque yo aprendi mas y me gustaron mucho las peliculas que nos pasaron. Y no me gusto cuando peliabanos eso es lo que opino yo del taller".
140. VICTOR HUGO SANTANA ORELLANA, 11 años:  
"opino q' fue muy bueno entretenido y se aprendieron cosas bue-

nas y tambien me gustaban los trabajos q' hicimos y las tías y los tíos se portaron bien con nosotros. Muchos saludos a todos, y a la tía Alicia y a tía Fransisca que les vayavian (firmado) Hugo."

141. HUBERTO SILVA VENEGAS, 12 años:

"Para mi el taller de cine fue una experiencia muy bonita en el cual aprendí cosas nuevas que yo ni siquiera sabía si existían o no como por ejemplo el taumatropo, el fantascopio y muchos otros más, ahora que ya llegamos al fin de esta entretención de verano, lo echaré mucho de menos, las levantadas temprano, etc. espero no olvidar esta experiencia tan bonita, y sobre todo no olvidaré los dibujos, que fue lo que más me gustó, las películas en el cine como El globo Rojo, Crin Blank, Chaplin, el gordo y el flaco, etc. Conocí muchos amigos y me entretení mucho, se los agardesco. Muchas gracias tíos. FIN".

142. LILIANA SILVA DIAZ, 12 años:

"Yo opino que fue muy entretenido haber heyo nuevos amigo Aprende a portarme bien Aprende A mi me gustaron los juegos que hicieron y los recordare siempre Chao."

143. BETSABE SOTO MORAGA, 8 años:

"yo opino que es muilindo aprendi a ser dibujo y tengo amigo yo boy al cine".

144. JAIME SOTO MORAGA, 9 años:

"lo que mas me gusto en el taller de cine Las peliculas Los trabajos y los tíos buenos llo nuca abia estado en un taller de cine tan bueno".

145. ANDREA TAPIA ORELLANA, 10 años:

"El taller de cine fue muy bueno y aprendimos muchas cosas y siempre lo pase muy bien, y cuando y vamos al cine bey amos película buenas. mucha gracias".

146. MARIA ALEJANDRA TAPIA CABRERA, 10 años:

"A mi me parecio entretenido Me diverti mucho Lo que hizimos me gusto mucho Y mi opinion es que fue una experiencia bonita."

147. RUBEN TAPIA RIQUELME, 11 años:

"llo opino que es bueno para nosotros porque uno aprende mas me gusta la comida. Las peliculas son buenas me gustan los profesores y nos pasaron buenos materiales para trabajar y el taller, nos deberían aser taller en el mes de febrero tambien".

148. CARLOS TOBAR CERON, 12 años:

Creo que fue muy bonito yo lo pase muy bien aprendi cosas. A mi me gusto mucho la pelicula crin blanco. A mi de los tios el que lo encuentre mas simpático fueron el tío Ignacio y el tío Alberto y de las tias la tía Alicia y la tía Winy. FIN. Hasta la próxima.....".

149. ALEJANDRO TORO VIDAL , 12 años:

"para mi el taller de cine fue muy dibertido."

150. ROBERTO CARLOS TORO VIDAL, 11 años:

"Para mi fue muy divertido."

151. RAMON TRUJILLO ROJAS, 12 años:

"porque me gusta el taller porque aredimos aser muchos dijugo de papel y los ansifaron que era el taller de cine y nunca bamos abelos los tios y las tias porque vany y oro taller de cine chao asta nunca vamos a velos tío y tía (firmado)."

152. ROSA URZUA DIAZ, 11 años:

"A mi me gusto el taller de cine por que es entretenido porque aprendi jugar porque vi muchas peliculas que yo no conocia.FIN"

153. JOSUE VALDES, 10 años:

"Ami me gusta el taller de cine y tambien me gustaron las pelicula que los isieron. Lo pase muy bien porque jugue ala pelota y baile. FIN".

154. ANDRES VARGAS RIVERA, 10 años:

"yo opino que este taller sirvio para artos niños que las mamás no los educa y para artos niños chicos que van a entrar a la Escuela por que aqui aprendieron no ser desordenados y no desir garabatos y no faltar el respeto a los mayores de edad."

155. ELIZABETH VERA VERA, 10 años:

"A mi me gusta el taller de cine por que a predido muchas cosas linda".

156. SUELEN VERA VERA, 12 años:

"yo opino del taller de cine que yo aprendi muchas cosas lindas y los dan comidas ricas y yo lo pase bien fin".

157. MARCO VERA CASTILLO, 9 años:

"bueno me parecio muy bueno y entretenido y me sirbio para aser amigos".

158. JUAN ZAMORANO ROMAN, 13 años:

"muy bien porque me ayuda a tener cultura o cuando boy a una obra de teatro o cuando vaya a un cine entiendo mejor del argu - mento o documentales yo puedo leer en el diario exhibiciones de teatros ambulantes o musicales y tambien los tios tambien me a-



judaron en el taller a entender algunas cosas que no entendía, me ayudo a hacer nuevos amigos y amigas, y me gustaron mucho las peliculas de "Chaplin", "Crin Blanco" y "el gordo y el flaco".  
CHAO TALLER DE CINE 1993."

159. JOHAN ZAVALLA LEZAMA, 10 años:

"yo me llamo Johan Gastón Zavalla Lezama tengo 10 años. Con relación al taller opino que es muy Bueno porque se aprenden cosas importantes que sirven para siempre y a parte de eso se pueden decir muchas cosas Buenas mas."

160. SERGIO, 11 años:

"Lo pasé del 1".

161. CRISTIAN, 11 años:

"a mi me gusta el taller es entretenido ay artos amigos me gustaron las pelicula del cine."

162. N.N.

" 1 me gustaron los dibujos 2 me gustaron los trabajos y 3 me gusto compartir."

163. N.N.

"amimeguto mucho el taller y esta vonito todo."

164. M., 11 años:

"yo opino que era muy bueno y que los tio eran bueno tanvien."

165. N.N.

"llo opino del taller que es muigueno y me gusto y me ayuda es muy bonito para los niños es muy atraistivo. Y la tia Anamaria era muy guena porque los curaba las erida y era simpatica."

166. (firma ilegible), 5 años:  
"(dictado) yo quiero decir que la tía Winy es muy buena. Ella encontraba lindos mis dibujos y mi mamá nunca me dice i gual."
167. (firma ilegible), 5 años:  
"(dictado) a mí me gustó la Caperucita Roja."
168. (firma ilegible), 6 años:  
"(dictado) a mí me gustó mucho el taller de cine porque es bueno para los niños y alegre."
169. (firma ilegible), 6 años:  
"(dictado) yo encontré muy excelente el taller y muy buenas a las tías Winy y Ana María. Quiero darles las gracias."
170. (firma ilegible):  
"yo opino que lo pasamos bien y que a mi me gusto mucho leer despues de almuerzo me encanto."
171. N.N. :  
"que es mui bueno aprendimos mucho en el taller de sine A-DIOS AMIGOS."

## XXI. IMPRESOS.

En cuatro ocasiones se hizo entrega a los niños de impresos distintos al texto-guía diario, en forma de fascículos. Estos fueron dos personales (invitación y diploma) y dos destinados a sus padres:

EL TALLER DE CINE PARA NIÑOS INVITA CARIÑOSAMENTE A PARTICIPAR A LOS NIÑOS (AS) DE PATAGUAS CERRO Y ALREDEDORES.

REQUISITOS:

- . TENER ENTRE 4 Y 12 AÑOS DE EDAD,
- . SER ASTUTO (A) Y
- . NO PAGAR NADA.

HABRA JUEGOS, PELICULAS, TRABAJOS MANUALES, EJERCICIOS COMUNITARIOS, COLACION COMPLETA, LOCOMOCION Y ... MUCHOS AMIGOS.

UNICA EXIGENCIA:

COMPROMETERSE CADA UNO A RESPETAR A TODOS POR IGUAL.

FECHA: 4 DE ENERO AL  
30 DE ENERO 93

HORARIO: 9 A 18 HORAS  
LUNES A SABADO.

LOCAL: COOPERATIVA  
PEUMO, PATAGUAS CERRO,  
COMUNA PICHIDEGUA.

PATAGUAS CERRO, 1993

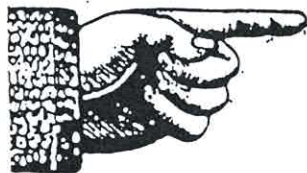
# TALLER DE CINE PARA NIÑOS

PATAGUAS CERRO, 4 DE ENERO DE 1993.

ESTIMADOS PADRES:

TENEMOS EL AGRADO DE COMUNICARLES QUE TODOS LOS SABADOS DEL MES DE ENERO PRESENTAREMOS UNA EXPOSICION CON TRABAJOS REALIZADOS EN LA SEMANA POR LOS NIÑOS QUE ESTAN PARTICIPANDO EN EL TALLER DE CINE.

LOS INVITAMOS CORDIALMENTE.



FECHA : SABADO 9 - 16 - 23 - 30 DE ENERO

HORARIO: 14' A 18' HORAS

LOCAL : MEDIALUNA - CLUB DE HUASOS DE PATAGUAS CERRO

LES AGRADECEREMOS SU ASISTENCIA POR SIGNIFICAR UN IMPORTANTE ESTIMULO PARA SUS HIJOS.

SALUDA ATENTAMENTE A USTEDES

*Alicia Vega*

ALICIA VEGA

COORDINADORA DEL TALLER DE CINE  
PARA NIÑOS-PATAGUAS CERRO

# TALLER DE CINE PARA NIÑOS

PATAGUAS CERRO, 14 DE ENERO DE 1993.

ESTIMADOS PADRES:

QUEREMOS AGRADECERLES SU ASISTENCIA A LA PRIMERA EXPOSICION DE TRABAJOS REALIZADOS POR SUS HIJOS, PARTICIPANTES DEL TALLER DE CINE PARA NIÑOS QUE FUNCIONA EN LA COOPERATIVA PEUMO.



POR LA PRESENTE COMUNICACION LES INFORMAMOS QUE EL TALLER DE CINE ESTARA CERRADO EL VIERNES 15 DE ENERO, POR MOTIVOS DE FUERZA MAYOR: NO HABRÁ AGUA NI LUZ. ASI NO PODRIAMOS ATENDER TODAS LAS NECESIDADES DEL GRUPO DE 405 NIÑOS.

LES AGRADECEREMOS ENVIAR A LOS HIJOS EL SABADO 16, COMO DE COSTUMBRE. ESE DIA TAMBIEN HABRA EXPOSICION.

LOS SALUDA MUY ATENTAMENTE

*Alicia Vega*  
ALICIA VEGA  
COORDINADORA

# TALLER DE CINE <sup>115.</sup>

## DIPLOMA DE HONOR

EL TALLER DE CINE PARA NIÑOS OTORGA EL PRESENTE  
DIPLOMA A

POR SU ALEGRE PARTICIPACION EN LAS ACTIVIDADES  
REALIZADAS EN PATAGUAS CERRO, SEXTA REGION, DU-  
RANTE EL VERANO DE 1993.

Monitor (a)

Directora del Taller  
de Cine para Niños

PATAGUAS CERRO, 30 DE ENERO DE 1993.

Taller Infantil de Cine

# La mágica experiencia de la motivación y las imágenes

De inmediato viene a la mente el documental "100 Niños Esperando el Tren", donde se narra la experiencia de 100 niños de la Población Lo Herrmida, en Santiago Oriente ante la expectativa de un taller de cine. El filme fue elogiado por la crítica y premiado en reiteradas oportunidades.

Ahora esta mágica experiencia de la motivación y las imágenes ha sido una realidad más en el sector rural de Patagua Cerro, comuna de Pichidegua, donde la propia Alicia Vega realiza el taller de Cine para Niños de Patagua Cerro, proyecto aprobado por el Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes, convocado por el Ministerio de Educación.

Al taller, realizado en plena zona rural de la Región, asiste el récord de 405 niños, que desde el 4 y hasta el 30 de este mes trabajarán con el tema del cine. Hasta las clases llegan diariamente niños de Patagua Orilla, El Toco, San José de Marchique, San Luis, La Torina y Padre Hurtado, éste último de gran significado porque se trata de niños pertenecientes al Centro de Atención Diferencial.

## UNA EXPERIENCIA MARAVILLOSA

Sin duda que enseñar cine a niños es tarea difícil, más aún si se trata de niños de sectores campesinos que por una cosa natural y lógica no pueden acceder a él, por tanto la experiencia se torna maravillosa para los niños y la profesora, porque se

- Con más de 400 niños trabaja Alicia Vega en sector rural de Pichidegua

parte de cero.

"Esta es una experiencia masiva, porque el cine es un arte masivo, el niño aprende a convivir en comunidad. Aprende a hacer sus cosas respetándose entre todos... aprende de que hay tiempo para todo, que existe un espacio dentro del cual él puede ser libre y elegir su vida", señala Alicia Vega.

Explica que en taller de cine incentiva a los niños en forma diferente a la escuela. "De hecho se les programa una rutina diaria. No se les pasa lista (imposible a 405 niños diariamente); el niño "vota" su presencia. Cuando llega, en un papel pone su nombre y lo deposita en la "urna" que se encuentra en la mesa de materiales. No hay que perder de vista que este tipo de experiencia se realiza con niños de escasos recursos, y por primera vez, como en este caso, con niños campesinos".

La experiencia de recortar, plasmar sus ideas en hojas de dibujo, utilizar el color, es estimulada al final del día. Todos son ganadores, porque todos se sacan un 7, a diferencia de la escuela en que el bueno se saca buena nota y el malo o mediocre una



405 niños de sectores rurales aprenden cine en forma entretenida en Patagua Cerro.

malá nota.

## NIÑOS AVIDOS DE CULTURA

Alicia Vega explica que "mediante el lenguaje de las imágenes, el niño se incentiva, son niños ávidos de cultura, vírgenes en este campo, no tienen oportunidades de manualidades, de trabajar con una línea extrema, con una delicadeza inocente. El hablar de "lenguaje de las imágenes", me refiero a que el niño ve cine (16 mm.); monos animados, el Gordo y el Flaco, Chaplín, y luego va a un mesón y proyecta en una hoja esa experiencia, a su manera libre, y casi siempre allora la influencia de su entorno. Es el único taller en donde los alumnos han resultado ser admiradores acérrimos de Carlitos Chaplín; aplauden cada una de sus películas".

El Taller de Cine para Niños de Patagua Cerro, funciona diariamente (desde el 4 y hasta el 30 de enero) desde las 9 a las 18 horas, momento en que los buses se retiran plenos de alegría y felicidad por una experiencia que 400 de una comuna rural de la Región están descubriendo.

"Las altas temperaturas, no merman el entusiasmo-agrega Alicia la profesora-Pero me gustaría darle todos los días un helado. Mi presupuesto sólo me alcanza para el helado de los sábados. Ojalá alguien generoso nos diera esa sorpresa que 400 niños

agradecerán con alegría".

## APOYO Y ENTUSIASMO

La iniciativa se realiza en las instalaciones de la Cooperativa Coopeumo Ltda., que ha brindado las facilidades y el apoyo, a los niños, a la profesora Alicia Vega y a los 14 monitores que le ayudan en este novedoso proyecto.

Por su parte, la Municipalidad de Pichidegua y su alcalde Manuel Bustamante, también ha entregado su apoyo con entusiasmo, aportando un bus que diariamente trasladada a niños de cuatro diferentes sectores. El otro bus lo financia la propia profesora.

## \$ 8 MILLONES EN ALIMENTACIÓN

Para poder realizar el proyecto era necesaria entregar alimentación. Desayuno, almuerzo, jugos, colación y el "helado de los sábados", que tienen un costo total de 8 millones de pesos, siendo aportados por la Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas, JUNAE. "Esto ha sido fundamental; señala uno de los monitores- porque la mayoría de las madres de los niños trabaja como temporeras en la fruta y los padres lo mismo, entonces el niño, aunque sea por un mes, tendrá un lugar para estar, aprender a alimentarse y entretenerse gracias a una experiencia que difícilmente olvidará".



Alicia Vega, en plena tarea, megáfono en mano instruye a los niños sobre el cine.



El jefe del departamento de Cultura de la Serenade, Héctor Henríquez, el alcalde de Pichidegua, Manuel Bustamante y Jaime López, de la cooperativa Agrícola Coopeumo, visitan el Taller.

EL TALLER DE CINE PARA NIÑOS DE PATAGUAS CERRO AGRADECE A:

Ignacio Agüero  
Adriana Ayala  
Liliana Barría  
Manuel Bustamante  
Gabriel Castillo  
Hugo Cisternas  
Andrés Claro  
Carmen Correa  
CARITAS  
Ricardo Danessi  
Carla Davanzo  
Club Deportivo de Pataguas Cerro  
Club de Huasos de Pataguas Cerro  
COOPEUMO LTDA.  
Rodolfo Donoso R.  
Deyi de Donoso  
Escuela Municipal de Pataguas Cerro  
FONDEC  
Sergio Guzmán  
Matilde Gutiérrez  
Héctor Huenchullán  
JUNAEB  
Fernando Krahn  
Carlos Marambio  
Héctor Márquez  
Blanca Maturana  
Yvonne Müller  
Municipalidad de Pichidegua  
Carmen Muñoz  
María Irene Ochoa  
Oscar Ortega  
Parroquia de Pataguas Cerro  
María Luisa Pérez  
Policlínica de Pataguas Cerro  
Jacobó Rivera  
Norma Romero  
Carmen Salazar  
Daniel Salinas y Matilde Díaz  
Secretaría Ministerial de Educación - Rancagua  
Segunda Compañía de Bomberos de Pataguas Cerro  
Stiftung für sozial benachteiligte Kinder  
María de la Luz Uribe  
Eugenia Vega  
Nelda Vera  
Eduardo Vilches  
Flora Vilches  
y vecinos de Pataguas Cerro