

evaluación  
TALLER DE CINE  
PARA NIÑOS  
DE LA VICTORIA  
alicia vega

santiago de chile 2013

El Taller de Cine para Niños es un proyecto privado, independiente y sin fines de lucro, iniciado en 1985 para operar en sectores de extrema pobreza de Chile. Su objetivo principal es promocionar en todas sus capacidades humanas a distintos grupos de niños mediante la invitación a trabajar libremente -por un plazo definido y en forma gratuita para sus familias- utilizando un método original de alta estimulación creativa.

La experiencia se ha desarrollado, con financiamientos diferentes cada año, en zonas urbanas y rurales: Parroquia Jesús Carpintero de Huamachuco R.M. 1985, Capilla María Madre de los Pobres de Lo Sierra R.M. 1986, Capilla Espíritu Santo de Lo Hermida R.M. 1987, Capilla Nuestra Señora Peregrina de Villa Conchalí R.M. 1988, Capilla Cristo Vencedor de Lo Hermida R.M. 1989, Capilla San Lucas de El Bosque R.M. 1990, Parroquia San Juan Bautista de Villa La Reina R.M. 1991, Federación de Trabajadores Aconcagua Unidos de Rincónada de Los Andes Vª Región 1992, Capilla San Marcos de Peñalolén Alto R.M. 1992, Cooperativa Peumo de Pataguas Cerro VIª Región 1993, Capilla Jesús Sol Naciente de Héroes de la Concepción de Recoleta R.M. 1993, Municipalidad de Puerto Octay Xª Región 1994, Unidad Vecinal Nº 10 de La Chimba de Recoleta R.M. 1994, Municipalidad de Pudahuel R.M. 1995, Ciudad del Niño de San Miguel R.M. 1996-1997-1998, Hogar de Niñas San Vicente de Paul de Ancud-Chiloé Xª Reg. 1999, Municipalidad de Queilen-Chiloé Xª Región 2000, Ciudad del Niño de Castro-Chiloé Xª Región 2000, Hogar Posada del Niño de Macul R.M. 2001, Villa Jorge Yarrur Banna de La Pintana R.M. 2002, Centro Abierto Diurno Ciudad del Niño de Castro-Chiloé Xª Región 2002, Consultorio San José de Chuchunco R.M. 2003, Población Alonso de Ercilla de Castro Alto-Chiloé 2005, Población Cardenal Silva Henríquez de Castro Alto-Chiloé Xª Región 2006, Parroquia San Cayetano de La Legua R.M. 2007, Capilla André Jarlan de Las Turbinas Lo Espejo R.M. 2008, Parroquia La Santa Cruz de Los Nogales R.M. 2009, Capilla Pablo VI de Pudahuel R.M. 2011, Corporación Cristo Joven de Lo Hermida R.M. 2012 y Escuela La Victoria, Pedro Aguirre Cerda R.M. 2013.

La presente evaluación da cuenta del proceso protagonizado por ochenta y nueve niños de la población La Victoria en dependencias de su emblemática escuela.

Alicia Vega  
directora del Taller de Cine para Niños

## LA EXPERIENCIA DEL TALLER DE CINE PARA NIÑOS DE LA VICTORIA

### I. ANTECEDENTES

Hace diez años la Galería Metropolitana de la comuna Pedro Aguirre Cerda, considerada desde su fundación en 1998 uno de los focos culturales más potentes de arte actual de Chile, solicitó al Taller de Cine para Niños la realización de una experiencia en su sector comunitario. No pudo concretarse el proyecto en esa ocasión, pero el compromiso permaneció latente y en 2013 pudo felizmente hacerse realidad para niños pobladores de La Victoria.

Para este efecto la Galería Metropolitana, como auspiciante, suscribió un convenio con la Municipalidad de Pedro Aguirre Cerda con el fin de utilizar como lugar de trabajo una escuela municipal. Así ésta autorizó "en cumplimiento de las funciones que le asigna la ley al tener a su cargo la administración de varios establecimientos educacionales que albergan a estudiantes de escasos recursos, la habilitación y ejecución del Taller de Cine para Niños, al interior de la Escuela La Victoria, ubicada en calle 1º de Mayo, comuna de Pedro Aguirre Cerda, y que se adscribe a un conjunto de actividades que promueven el desarrollo y creatividad de niños y niñas estudiantes de la mencionada escuela o de otras escuelas y liceos municipales de la comuna".

### II. COMUNA PEDRO AGUIRRE CERDA

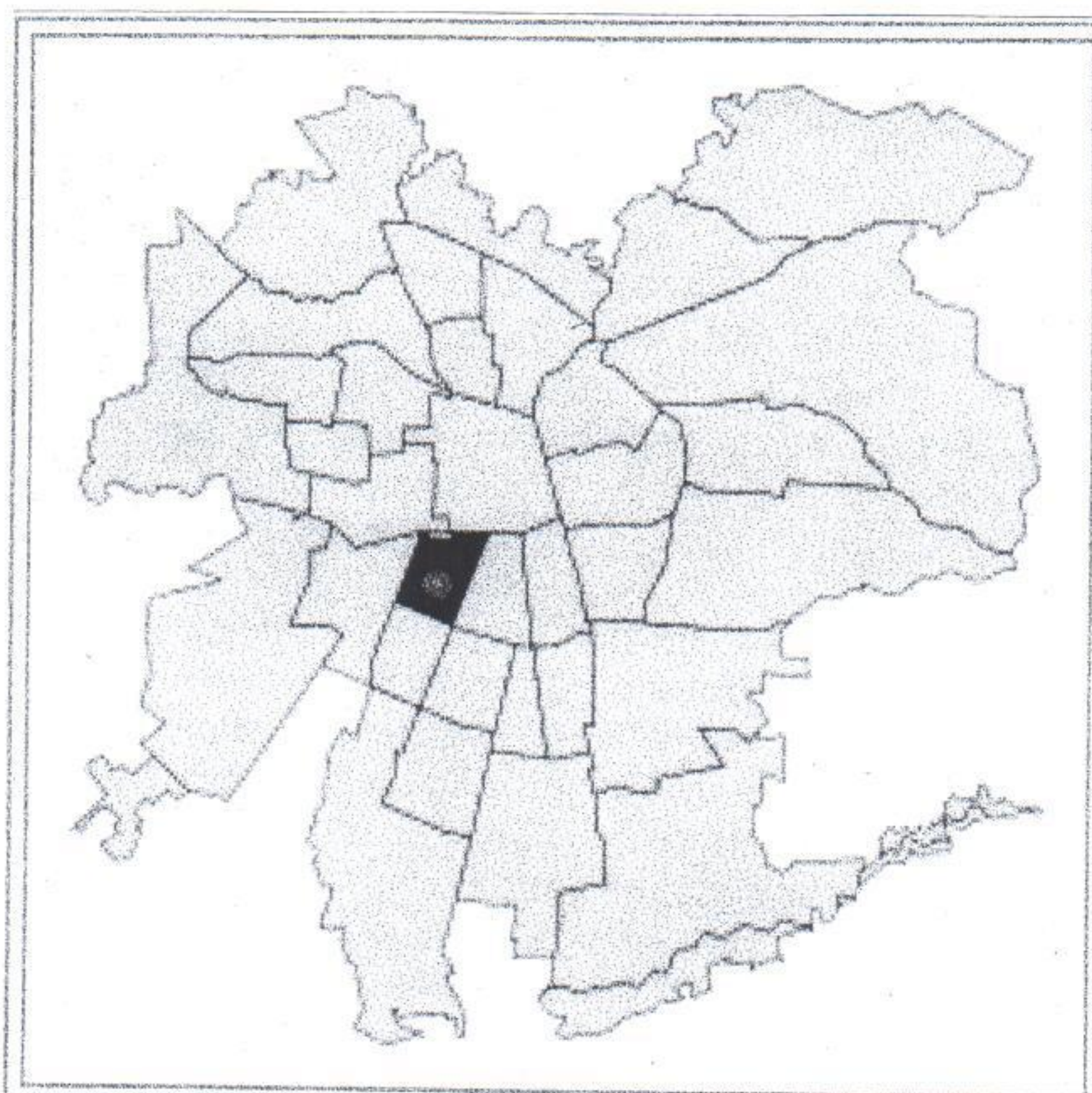
Con una extensión de 10 km<sup>2</sup> y 104.018 habitantes (2012) la comuna de Pedro Aguirre Cerda, ubicada en la zona sur de Santiago, se estructuró por la fusión de sectores pertenecientes a las comunas de Santiago, San Miguel y La Cisterna. Creada oficialmente en 1991 sus límites son: Norte: Estación Central y Santiago Centro (Zanjón de la Aguada, Avenida Centenario, límite sur del Complejo Judicial y Penitenciario de Chile). Este: San Miguel (Ruta 5 Sur). Oeste: Cerrillos (Autopista Central, eje General Velásquez). Sur: Lo Espejo (Avenida Lo Ovalle).

La comuna honra con su nombre al presidente Pedro Aguirre Cerda, quien gobernó entre 1938 y 1941, fecha de su fallecimiento en el cargo. El había dado inicio al Frente Popular en Chile.

Pertenecen a la comuna, entre otras, las poblaciones José María Caro, Dávila, Villa Sur, Villa Sean, La Marina, Salesianos, La Victoria, Las Lilas, Lo Valledon y Los Maitenes. Sus te

rrenos anteriormente fueron un antiguo asentamiento humano y la extensa hacienda Ochagavía, a ellos llegaron desde iniciado el siglo XX numerosos emigrantes de otras zonas del país que buscaban mejorar su vida; lamentablemente no encontraron trabajo y debieron vivir en "callampas", como se conocieron sus miserables albergues. Se formó así, en una franja ya conocida por su pobreza desde el siglo XIX, el Zanjón de la Aguada que llegó a contener en sus 5 kilómetros de extensión y 125 metros de ancho una población de 35.000 personas. A partir de 1949 el gobierno creó un programa habitacional para ellos que resultó válido, pero insuficiente. En 1957 un gigantesco incendio dejó a 3.000 personas damnificadas quienes, sin otra alternativa, se tomaron los terrenos de la chacra La Feria abandonando para siempre el Zanjón de la Aguada.

### III. POBLACION LA VICTORIA



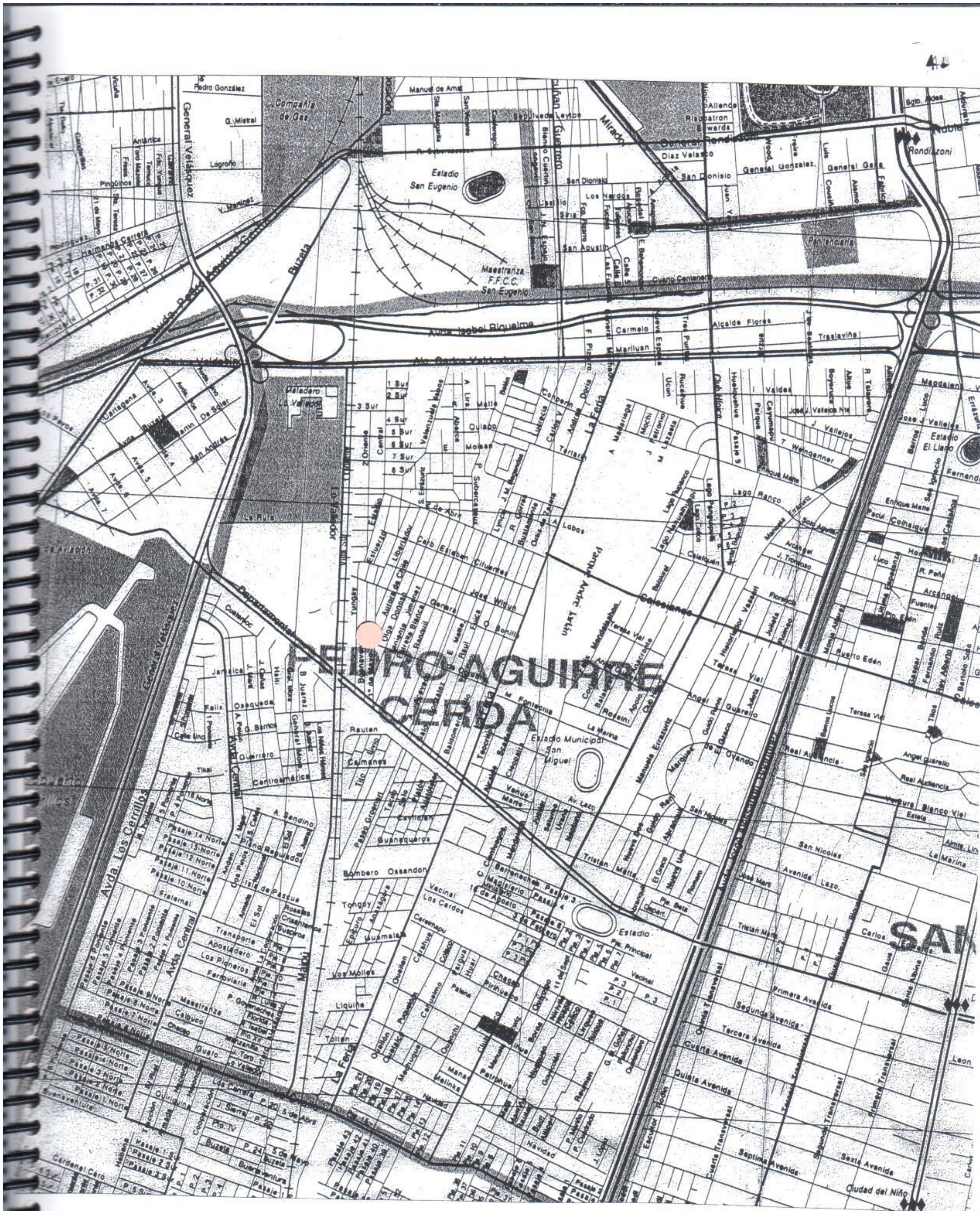
Ubicación de Población La Victoria,  
dentro de Pedro Aguirre Cerda.

La población La Victoria surge de la primera toma ilegal de terrenos efectuada en Chile y en Latinoamérica el 30 de octubre de 1957. Esa noche cerca de 1.200 familias premunidas de palos, géneros quemados y banderas se instalaron en el sector conocido como La Feria. Muy bien organizados por sus dirigentes, mayoritariamente comunistas, se ubicaron en sitios de 8 por 16 metros y amanecieron en sus improvisadas viviendas. Por iniciativa del jesuita Alejandro del Corro, que los acompañaba, lograron que el cardenal José María Caro solicitara al presidente Ibáñez la autorización para permanecer en esa chacra que era de propiedad fiscal. Del Corro pidió también colaboración al Hogar de Cristo y obtuvo, para autoconstrucción, cien casas de madera con techo de fonolita y posteriormente medió para que Caritas avalara una fianza común que permitiría la obtención de todos los diversos materiales de construcción.

Los pobladores dieron el nombre de La Victoria a su conquista y (sin servicios públicos indispensables como agua, luz y alcantarillado) ejercieron su derecho de dar nombre a las nuevas calles que se conservan hasta hoy: Carlos Marx, Cardenal Caro, Mártires de Chicago, Ramona Parra, Ranquil... Simultáneamente, junto con sus viviendas, construyeron la escuela y una policlínica para las urgencias, ya que las ambulancias de Santiago Centro se negaban a ingresar a un terreno sin pavimentar. Con el transcurso del tiempo fueron instalándose todos los servicios públicos, aunque largamente tramitados, hasta conseguirse la normalidad de una población urbanizada. Con ello se produjo también el reemplazo de las primeras construcciones comunitarias por otras, de cargo fiscal, más amplias y mejor equipadas, incluyendo un sólido retén de carabineros.

Los habitantes de La Victoria (como los de Huamachuco, Lo Herminida y La Legua) se han destacado siempre por la fuerza que han demostrado para luchar por sus derechos ciudadanos que fueron arrazados a partir de la dictadura militar en 1973. En sus calles se produjeron las mayores protestas utilizando barricadas, quema de neumáticos y cientos de piedras para enfrentar los allanamientos efectuados por carabineros. En una de ellas, ocurrida en 1984 y que dio la vuelta al mundo como noticia, falleció por un disparo (mientras leía los salmos en su pieza) el sacerdote francés André Jarlan, ayudante del párroco Pierre Dubois.

Hoy día La Victoria sigue siendo un símbolo y por ello se explica que en otra comuna (Cerro Navia, 1972) se utilizara su nombre para una toma de terreno; allí, en enfrentamiento con carabineros, falleció la niña Herminda, hecho que motivó a Víctor Jara a componer la canción "Herminda de La Victoria".



● Escuela La Victoria

Quien visita por primera vez La Victoria se lleva una sorpresa, porque pasados más de sesenta años de sus inicios sigue pareciendo un pueblo pequeño muy homogéneo y de potente identidad. Su calle principal -la 30 de Octubre- luce enbanderada en forma permanente. Las viviendas son de uno o dos pisos y han sido construidas con materiales modestos. Hay cuadras enteras de fachada continua y otras donde predominan minúsculos antejardines que, muy angostos y bien aprovechados, permiten desde el cultivo de plantas a la crianza de patos. Los negocios establecidos -siempre pequeños- proliferan y por lo general están ubicados en la pieza cercana a la calle, cuando no es el primer piso completo; según el rubro el servicio a los clientes se extiende con naturalidad a la vereda y así hay ofertas a toda hora de anticuchos a la parrilla, pintura de autos, talleres de bicicletas y etc., etc. En todas las calles y muy destacados hay murales prolijamente realizados para homenaje de héroes o ideas. También sorprenden los numerosos grupos de jóvenes desocupados que conversan en las esquinas y las personas que a partir del anochecer circulan cómodamente negociando droga.

A esta población que a dos años de la toma albergaba a 22.000 habitantes llegó el Taller de Cine ofreciendo a sus niños actuales una aventura exclusiva para ellos dentro de su mismo y particular territorio. Dos miembros del equipo realizador ya tenían una antigua relación con La Victoria: el monitor Diego Lorenzini Correa, quien desde su infancia tuvo conocimiento directo del proceso seguido por la muerte del padre André Jarlan debido a que su abuelo Hernán Correa de la Cerda fue nombrado Ministro en Visita para esclarecer el caso y la conductora Alicia Vega, quien fue ayudante en terreno del jesuita Rafael Sánchez -director del Instituto Fílmico de la Universidad Católica de Chile- para la realización del documental "Las callampas"; el rodaje de esa película se inició a pocos días de la toma, por encargo de Alejandro del Corro, y fue espectacularmente estrenada al aire libre en La Victoria la noche del 30 de octubre del año siguiente, fecha de su primer aniversario.

#### IV. ESCUELA LA VICTORIA

La primera escuela La Victoria y la policlínica fueron construidas con aportes comunitarios tanto de materiales como mano de obra. Para la escuela cada poblador debía hacer entrega de quince adobes que se fabricaban con trabajo de mujeres y hombres, ellas recolectaban paja y ellos la mezclaban con tierra para hacer los moldes y secarlos al sol; después maestros especialistas iban pegándolos en las cerchas. Esta técnica milenaria, de bajo costo y excelentes resultados para la aislación del frío y el calor per-

mitió a la comunidad disfrutar por muchos años de sus beneficios. La llamaban "redonda" por su diseño atípico. De ella no queda nada.

La nueva sede, inaugurada a comienzos de 2002 durante el gobierno del presidente Ricardo Lagos, fue un proyecto estatal destinado a 500 alumnos de Educación Básica. Está situada en un terreno mucho mayor que el anterior en el límite poniente de la población, en la calle 1ª de Mayo 4710 entre 30 de Octubre y General Oscar Bonilla. No resulta acogedora, considerando el pintoresco entorno, debido al parecer a su proclividad a la sobredimensión y al uso generoso del cemento como material de construcción.

En el presente 2013 la matrícula de escolares apenas superó el 50% de la capacidad total. A ese ambiente y confiando en la espontaneidad de los niños llegó el Taller de Cine dispuesto a proponer la aventura de jugar a mover las imágenes.

#### V. PROYECTO TALLER DE CINE PARA NIÑOS DE LA VICTORIA

En abril de 2013 una comisión del taller de cine fue presentada a la directora de la escuela, Cecilia Brito, por la representante de la Galería Metropolitana Ana María Saavedra. La finalidad era formalizar en el mismo lugar de trabajo el proyecto ya enviado e intercambiar las ideas pertinentes.

Aparte especificar objetivos y metodología la propuesta estipulaba las funciones y responsabilidades de las organizaciones participantes, que serían:

##### • Aporte Taller de Cine para Niños:

Conformación del equipo realizador: una conductora y nueve monitores

Preparación de la actividad general (impresos informativos para profesores y padres, invitaciones para los niños, afiches)

Adquisición de materiales de trabajo

Organización del programa en 22 sesiones

Realización del programa entre el 4 de mayo y el 28 de septiembre de 2013

Distribución de una colación semanal para todos los participantes

Organización de una ida al cine comercial a Santiago Centro

Organización de dos exposiciones de trabajos realizados con cartel preparado por los niños

Proyección de una o dos películas cada sábado en formato de 16 milímetros

Entrega de materiales de uso personal para cada niño (carpeta y bolsa de acopio de trabajos)



Evaluación final del proyecto.

- . Aporte Escuela La Victoria:
  - Convocatoria de los participantes y seguimiento de su asistencia.
  - Disponibilidad del local (sala multiuso, servicios de luz, agua y baños, patios interiores y cancha de fútbol).
  - Bodega para mantención de materiales del taller (proyectores, útiles de manualidades, herramientas de taller, escenografía...)
  - Personal para abrir y cerrar el local en cada sesión.
- . Aporte Galería Metropolitana
  - Apoyo de convocatoria de los participantes.
  - Coordinación del Taller de Cine para Niños con la Municipalidad de Pedro Aguirre Cerda.
- . Aporte externo:
  - Financiamiento.

Cecilia Brito manifestó su alta estima por el proyecto, ya que conocía la trayectoria del taller desde sus comienzos y también el documental "Cien niños esperando un tren" de Ignacio Agüero. Agregó que aún cuando llevaba solamente tres meses en el cargo, consideraba que sería una gran oportunidad para los alumnos de la Escuela La Victoria ya que les proponía algo que ellos no tenían: "acceso al cine, contacto con otros niños y respeto". Lamentablemente ella renunció a la dirección de la escuela un mes después de esa entrevista, sin que el taller tuviera conocimiento de sus razones.

Previo al inicio del proyecto el nuevo director Manuel Herrera, antes inspector general del establecimiento, expresó que él no tenía información sobre la experiencia propuesta, pero que el compromiso se mantendría en los términos acordados por las partes. Así -en estricto rigor- el taller funcionó con participantes de 6 a 11 años de edad convocados por la escuela, pero sin que ninguna de sus autoridades estuviera enterada de lo que allí sucedía, especialmente al interior de los niños. El director Herrera asistió, aceptando invitación, a la última exposición.

El vínculo permanente con la escuela surgió en forma espontánea gracias al auxiliar Víctor Pérez, antiguo funcionario que estuvo encargado de abrir y cerrar la puerta del establecimiento cada sábado (con cargo al taller). El, por iniciativa propia, operó siempre como un vaso comunicante debido a su inconmesurable amor por la población, las familias, la escuela y los niños.

de La Victoria. Semana a semana informaba de los sucesos que estaban ocurriendo en la población o en la escuela y empezó al mismo tiempo a contar su historia: sus padres habían participado en la "toma" y él había nacido al año siguiente; ahora estaba casado, con hijos y nietos, viviendo en calles cercanas a la escuela de la cual era ex-alumno. Durante el período que funcionó el taller don Víctor estuvo dos veces con licencia médica por depresión y durante esas ausencias él mismo buscó a una vecina que lo reemplazara.

#### VI. PROGRAMA

El programa apuntó a enseñar a los niños el lenguaje del cine y a desarrollar en ellos todas sus capacidades humanas haciéndolos interesarse también por otras artes como la música, la literatura, el teatro, las artes visuales y la danza a través de trabajos manuales, juegos escénicos y proyección de películas alusivas.

Así el programa ofrecido y realizado fue el siguiente:

mayo 4	: que es la imagen el juego del abracadabra
mayo 11	: el juego del taumatropo
mayo 18	: el juego del fantascopio
mayo 25	: el juego del zootropo
junio 1	: el juego del rollo mágico
junio 8	: el juego del block mágico
junio 15	: el juego del kinetoscopio de Edison
junio 22	: el invento del cine por los hermanos Lumière el juego de ir al cine en el siglo XIX
junio 29	: el juego de la cuncuna
julio 6	: exposición de trabajos realizados el juego de preparar un coctel
julio 13	: las partes de una película el juego de operar una cámara de cine
julio 20	: puntuaciones cinematográficas el juego del avión loco
julio 27	: la escala de planos el juego del primer plano
agosto 3	: los movimientos de cámara el juego de filmar el cuento de Caperucita Roja
agosto 10	: el montaje el juego de filmar el cuento de Blanca Nieve y los siete enanitos
agosto 17	: los géneros cinematográficos: el documental

- agosto 24 : los géneros cinematográficos: ficción  
 agosto 31 : las partes de un argumento clásico  
 el juego de inventar un argumento  
 septiembre 7 : realizar una película  
 el juego de dibujar cuadro por cuadro  
 septiembre 21 : como ocupar el tiempo libre  
 el juego de celebrar las Fiestas Patrias  
 septiembre 28 : exposición final de trabajos realizados  
 entrega de diplomas con invitación a los padres  
 coctel de despedida

Este programa se puso en práctica durante todos los sábados en horario de 10 a 12.30 horas. Las dos exposiciones permanecieron abiertas en horario extendido durante todo el día para facilitar la visita de padres y abuelos que trabajaban el sábado por la mañana.

Una copia del programa, en formato de afiche, fue colgada en el muro de la sala donde se realizó el taller con el fin de informar a los niños de los contenidos exactos e ir respondiendo así a su legítima curiosidad.

Por cierto hubo una falla, el 17 de agosto; ocurrió que el día 10, cuando el equipo realizador estaba ordenando la sala al término de la jornada, don Víctor comentó que el sábado siguiente la escuela estaría ocupada por los militares debido a que había elecciones el domingo 18; como ya era tarde para tomar medidas, pidiendo cooperación a la Galería Metropolitana, se debió condensar en una sola sesión el tema de los géneros cinematográficos.

Este programa también estuvo en la carpeta individual de los niños, fotocopiada en las dos contratapas, con el propósito de ser seguido por ellos semana a semana mediante la marca de una etiqueta autoadhesiva que ellos aprendieron a utilizar con mucho agrado.

Antes de iniciarse el taller la conductora recibió un mensaje de la Municipalidad; lo respondió de inmediato y así pudo promocionarse el programa en el periódico "EL VECINO" (Nº 13, junio, 2013) que se reparte mensualmente en todas viviendas e instituciones de La Victoria.

El intercambio de correos y la nota final fueron los siguientes:

# TALLER DE CINE PARA NIÑOS

La Profesora de Cine Alicia Vega, ha realizado talleres sobre cine dirigidos a niños durante casi 28 años en distintas poblaciones de Santiago y regiones de Chile; enseñando a niños y niñas, mediante juegos, observación y actividades recreativas, de qué se trata el séptimo arte, cómo funciona y cómo podemos entenderlo.

En esta oportunidad, a través de la mediación y gestiones de la Galería Metropolitana, la cineasta e investigadora realiza este taller en nuestra comuna, ofreciendo a 120 niñas y niños la oportunidad de conocer a fondo el cine, su origen y funcionamiento. El taller es completamente gratuito (incluye materiales de trabajo) y consta de 20 sesiones, que se realizan a contar de mayo todos

los sábados, entre 10 y 12 horas, en dependencias de la Escuela La Victoria. Los niños deben tener entre 6 y 11 años.

Alicia Vega es una de las más importantes investigadoras sobre el cine chileno. Asistió en el documental "Las Callampas", que muestra la fundación de La Victoria, y entre 1960 y 1990 realizó clases de apreciación cinematográfica en diversas escuelas de cine nacionales, además de registrar su experiencia en el documental "Cien niños esperando un tren", dirigido en 1988 por Ignacio Agüero.

Las inscripciones para este taller se realizan en la Escuela La Victoria, ubicada en calle 1 de Mayo N° 4710, Población La Victoria. Teléfonos 24813175- 24813169.



## VII. ASISTENCIA

Durante los cinco meses de funcionamiento del taller de cine la asistencia total fue de 89 participantes que correspondía a 50 niños y 39 niñas.

Aunque hubo un grupo de 25 niños(as) que asistió en forma regular la afluencia mayor por sesión nunca superó los 40. Las excusas fueron variadas, desde enfermedad, cambio de domicilio la noche anterior por tener a los padres separados, partido de fútbol simultáneo, mal tiempo con lluvia, tener que cumplir con encargos de la familia, quedarse dormidos y castigo de los padres hasta la chilénísima opción de un retiro voluntario sin explicaciones.

Guillermo de 10 años, por ejemplo, faltó durante cinco semanas por necesidad de cuidar a su hermana Anita de 8 años que estaba enyesada luego de un accidente. Ella no podía quedar sola los sábados en la mañana porque la madre trabajaba en la feria.

El ausentismo también era un problema en la escuela, allí no solo faltaban a clases, sino que se cambiaban de colegio. Los especialistas opinan que se trata de una mala costumbre familiar iniciada en la primera infancia de los hijos. El diario La Tercera en publicación del 16 de agosto de 2013 informa: "SEGUN ESTUDIO, 65% DE PREESCOLARES TIENE ALTA INASISTENCIA A CLASES. Análisis de UDP (Universidad Diego Portales) y Harvard encontró que niños faltan más de 20 días al año, en promedio. Ausentismo podría tener efectos hasta quinto año básico, advierten los expertos."

Al taller también asistió un colado, Pedro de 8 años. Le confidenció a los monitores que él era de otra comuna y que venía a dormir todos los viernes a la casa de sus abuelos que viven en La Victoria para poder asistir así los sábados. Estaba enterado del programa completo, porque según él había visto la película "Cien niños esperando un tren" y conocía el libro "Taller de cine para niños" escrito por la conductora. Asistió faltando una sola vez y al final escribió su opinión: "lo encontré muy cool"

Todos los participantes anotaron su asistencia cada sábado en una papeleta que depositaban en una pequeña urna, como un voto. Así no era necesario pasar lista y los niños aprovechaban de aprender a escribir su nombre correctamente y superar las faltas de ortografía.

Felipe Gutierrez  
 8 años 3<sup>o</sup> ano basico

Felipe Gutiérrez 3<sup>o</sup> basico  
 8 años

15 de junio

6 de julio

Una estrategia para recuperar a los inasistentes fue el simple envío de una carta a sus casas mediante un correo rápido fácilmente controlable. Resultó muy bien las tres veces que se utilizó el sistema por dos motivos:

- . agrado por recibir una carta personal
- . agradecimientos por ser re-invitados a la actividad, sin reproches

Lamentablemente en las tres ocasiones hubo cartas devueltas debido a error en la dirección, esta había sido aportada por los mismos niños.

Los hermanos Brenda y Jesús, de 11 y 8 años, fueron por ejemplo destinatarios de un mensaje que nunca les llegó, igualmente Nayareth de 10 años:

CHILEXPRESS 626 03 01 999 289120727125 S

NO REGISTRA  
NAYARETH LEAL  
AVENIDA ISABEL RIQUELME 1390

Fac. Imp: 03-06-2013

00 / 00

CHILEXPRESS 614 03 01 246 289120727125 S

BREMEN 170  
REF:10179

COPIA

IMP:04-06-2013

00/00

NUNOA

VICUA 4

DHS



SEÑORITA

NAYARETH LEAL

RIQUELME 1390

LA VICTORIA

PEDRO AGUIRRE CERDA

PRESENTE



**SOBRANCIAS**

CD/CR: SAC MAC GEE	
1° Visita	Fecha
2° Visita	Fecha
Cód. Carrier/Mensj:	

- 1  Dirección incompleta
- 2  Dirección no existe
- 4  Rehusado
- 5  Destinatario desconocido
- 6  Se cambió de domicilio
- 7  Cerrado por vacaciones
- 10  Domicilio cerrado 1er. aviso
- 11  Domicilio cerrado 2do. aviso
- 14  Cerrado día sábado
- 19  Cobro contra entrega no disp.
- 21  Documentación incompleta
- 22  Despacho fallido



CALL CENTER 800 200 102

# TALLER DE CINE PARA NIÑOS

15.

Santiago, junio 2013

Querida Nayareth:

Te estamos echando de menos en el taller de cine.

Si quieres volver estaremos esperándote todos los sábados a las 10 horas en la escuela La Victoria.

Recibe muchos cariños de los monitores y de

Alicie Vega

conductora del taller



## VIII. EDAD

La edad de los participantes varió entre los cinco y doce años. Aún cuando el máximo establecido en la convocatoria era de once años recién cumplidos se admitieron tres niños de doce años debido a su condición de acompañantes de hermanos menores. Así las edades fueron las siguientes:

5 años = 3 participantes  
 6 años = 9 participantes  
 7 años = 10 participantes  
 8 años = 16 participantes  
 9 años = 15 participantes  
 10 años = 18 participantes  
 11 años = 15 participantes  
 12 años = 3 participantes

## IX. CARACTERISTICAS DE LOS PARTICIPANTES

Los niños provenían de la población La Victoria y el primer día fueron encuestados para que dieran cuenta (por sí mismos) de su relación con la realidad. Sabían bastante, la mayoría sus dos apellidos, la calle donde vivían, el trabajo de sus padres, las películas que habían visto o su inasistencia al cine (sin confundir con la televisión) y la escuela donde estudiaban. Los menores que no sabían escribir, con notables excepciones como Javier y Josué, dictaron a los monitores sus respuestas.

Javier Pérez

Olivia

6 años

Josue Gares

6

Respecto a la escuela a la que asistían escribieron sin dificultades su nombre, algunos correctamente y otros guiados por fonética o dislexia:

ESCUELA: ~~La victoria~~ victoria

17.

ESCUELA: anrentista

ESCUELA: Escuela la victoria

ESCUELA: manuel jose ira rasabal

ESCUELA: laqueline guenedi

ESCUELA: antonio asebedo ernande

ESCUELA: galbarino

ESCUELA: victoria La

Las escuelas mencionadas fueron:

. Escuela La Victoria	:	62 participantes
. Escuela Galvarino	:	1
. Escuela Marqués de Ovando	:	2
. Escuela Manuel J. Irarrázabal	:	1
. Escuela Experimental Artística	:	1
. Escuela Juan Pablo Duarte	:	1
. Escuela José Agustín Alfonso	:	1
. Escuela Santa Teresita	:	1
. Escuela Jacqueline Kennedy	:	5
. Escuela Pedro Aguirre Cerda	:	1
. Escuela A. Acevedo Hernández	:	1
. Escuela La ronda de San Miguel	:	1
. Escuela Abraham Lincoln	:	1
. Escuela Hermanos Matte	:	1
. Escuela Santa Rosa	:	1
. Escuela Adventista	:	1
. "no se"	:	5

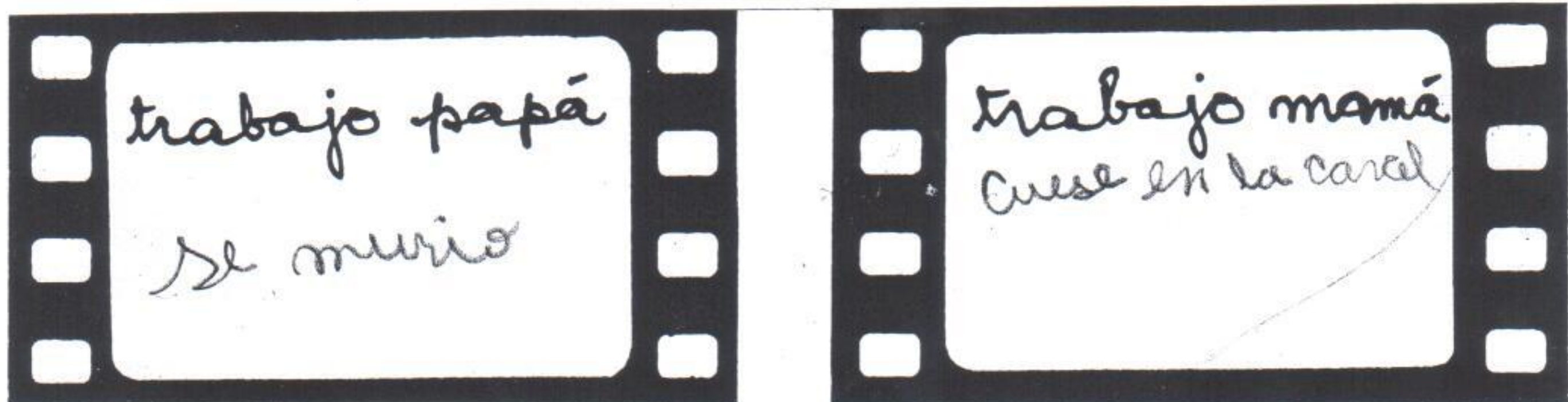
Dos hermanos contaron que sus padres los habían cambiado de la escuela La Victoria, porque los encerraban en el baño por desordenados; don Víctor dio otra versión menos subjetiva: al finalizar los recreos algunos niños se escondían en los numerosos patios y en los baños para no regresar a sus salas de clases... y era imposible atraparlos...

Para saber el grado de empleo de los padres se les preguntó a todos en qué trabajaba su papá y su mamá. Respondieron:

- . Trabajo del padre:
  - "guardia" (3), "vendedor carro de comida", "aeropuerto" (8), "construcción" (11), "publisida", "(tío) limpiando carreteras", "mecánico" (5), "feria" (3), "en la vega" (10), "descarga plátanos de los camiones", "mecánico" (5), "en los camiones de la basura", "no vivo con él", "alvitando", "en la municipalidad", "en otra parte", "en aser cerámica en construcción", "en limpiar", "se murió", "en la CCU", "descarga camiones", "(mi hermano" en carreras de bicicletas", "en una oficina", "con casas de madera", "asiendo aseo en un condominio", "cultiva y vende cebollas", "en el metro", "en vidrio", "músico", "en el transantiago conductor", "es soldador", "administrativo", "vende anticuchos", "protesista dental", "en aluminio", "topógrafo", "trabaja en las máquinas" y "no se" (11).
- . Trabajo de la madre:
  - "dueña de casa" (29), "tía de jardín" (3), "sirviendo comida", "prodesa", "costurera" (4), "en el ekono", "limpiando computa

doras", "riplei de reponedora", "asesora de hogar y cuida a una prima de 2 años", "en la feria" (5), "peluquería" (3), "enfermera" (3), "vendedora de muebles" (3), "limpia en un supermercado", "bendiendo papas", "en aceo" (7), "en anasac", "cuese en la carcel", "en un carro de completos", "en una votillería" (2), "en el ospital" (2), "en una escuela" (2), "es profesora" (3), "limpiando oficinas" (2), "no trabaja porque cuida a mis hermanos chicos", "corbanca operativa de auxilio", "cacera", "manipuladora de alimentos" (3), "hace productos para el lider", "trabaja en la carozzi asiendo fideos", ilegibles (4), "no se" (4).

Uno de los problemas familiares más dramáticos derivados de estas situaciones laborales (empleos y sub-empleos) fue el comunicado por Axel, de 9 años, él respondió:



Se logró establecer que como no tenía papá y su mamá estaba recluida en la cárcel (beneficiada con un programa de costura) él no tenía hogar. Vivía de allegado en casa de otra niña que asistía al taller (Patricia de 10 años), pero como ella debió cambiarse a otra población Axel no pudo vivir más ahí. Se retiraron ambos, mandando a decir con otros niños que les habría gustado mucho continuar.

El problema de la cesantía (disfrazada con sub-empleos) es recurrente en las poblaciones y afecta siempre a los más pobres. En el diario La Tercera del 9 de septiembre de 2013 en la sección Negocios puede leerse: "DESEMPEÑO DEL QUINTIL MAS POBRE DEL GRAN SANTIAGO MAS QUE TRIPLICA TASA GENERAL. Llega a 20,7% y promedio población está en 6,2. Es la mayor brecha desde 1980. Pese a que ha bajado a niveles históricos, el desempleo continúa siendo un problema para los sectores más vulnerables. Según las estadísticas del Centro de Microdatos de la Universidad de Chile, que reporta información para el Gran Santiago -34 comunas de la Región Metropolitana-, la tasa de desocupación del primer quintil se ubi

ca en 20,7%, lo que equivale a 3,4 veces el indicador general de 6,2%; la mayor brecha registrada desde 1980. En el análisis, el desempleo disminuye a medida que aumenta el nivel de ingresos. De hecho, sólo el 1,8% de la población en edad de trabajar del quintil más rico se encuentra desocupada. Esto es una diferencia de casi 12 veces con el segmento más pobre." Por cierto estas cifras golpean La Victoria y recuerdan una medición que se efectuó en 1983 narrada por Genaro Arriagada en su prólogo para el libro "André de La Victoria" escrito por la periodista Patricia Verdugo: "En los días siguientes a la muerte de André Jarlan, el diario "La Segunda", en un esfuerzo periodístico encomiable por su honestidad, hizo una encuesta en la población "La Victoria", más concretamente aún en la manzana formada por las calles 30 de Octubre, Ranquil, Ramona Parra y Estrella Blanca. Visitando casa por casa encontró que 41 adultos tenían trabajos (un 22%), 123 eran cesantes (un 67,2%) y 19 más (un 10,4%) estaban en los programas PEM (Programa de Empleo Mínimo) y POJE (Programa Jefe de Hogar)."

Otra pregunta que se formuló a los niños fue sobre su relación o experiencia con el cine proyectado en una sala comercial. La mayoría, 56 participantes, respondieron que habían ido una vez al cine (La era del hielo, Iron man, Harry Potter, Los pitufos, Valiente, Hotel Transilvania, Tory, Paranormal, Batman...). Y 33 dijeron que no habían asistido ("no" (13), "ninguna" (9), "no he ido" (3), "no me acuerdo" (5), "no hemos ido" (2) y "ni una" (1).

## X. METODOLOGIA

La metodología aplicada en el taller fue de total transparencia. Desde el comienzo se dio a conocer el programa completo y la forma en que se utilizaría el horario disponible cada sábado. Así a la llegada habría una monitora en la puerta principal (Ana Meriá Cisternas) para recibir a los participantes y saludar a sus padres, un monitor (Carlos Farías) en la puerta de acceso a la sala de trabajo para asistir en el trámite de la papeleta de asistencia, dos niñas vestidas de enfermeras para distribuir líquido para desinfección de manos y dos niños premunidos de camisetas con el logo del taller para officiar de ayudantes en la distribución de los materiales de trabajo. Los tiempos de las actividades serían también siempre iguales: llegada, instrucciones de la conductora para el tema del día, trabajos manuales asistidos por todos los monitores, recreo con colación (monitores Sebastián Riffo y Pilar Quinteros), proyección de películas (monitores Andrés Ovalle y Diego Ramírez), trabajo grupal con asistencia de todos los monitores, reparto de material de archivo y des

pedida.

Al ingresar al taller cada niño recibió algunos efectos personales que fueron entregados por las monitoras Lucille Glenn y Pilar Quinteros, consistentes en: una bolsa de género para guardar materiales, un archivador, un paquete de pañuelos desechables y un pequeño jabón.

Se pretendió así crear un marco de referencia a los niños que operara como signo de respeto hacia ellos y les fuera dando seguridad en su nivel de participación.

En cada sesión se trató un tema específico en forma completa con el fin de minimizar el problema de las inasistencias. Así cada uno de los participantes se sentía cómodo las veces que estaba en el grupo.

Las herramientas de taller y los útiles de librería fueron comunes y fueron distribuidos y retirados en cada sesión, fomentándose de esta manera en cada niño la pertenencia a un grupo.

#### XI. PELICULAS EXHIBIDAS

En cada sesión se proyectaron una o dos películas claves de la historia del cine en formato de 16 milímetros. Para oscurecer totalmente la sala los monitores que no estaban acompañando a los niños en el recreo cubrían todas las ventanas con plásticos negros.

Las películas exhibidas fueron:

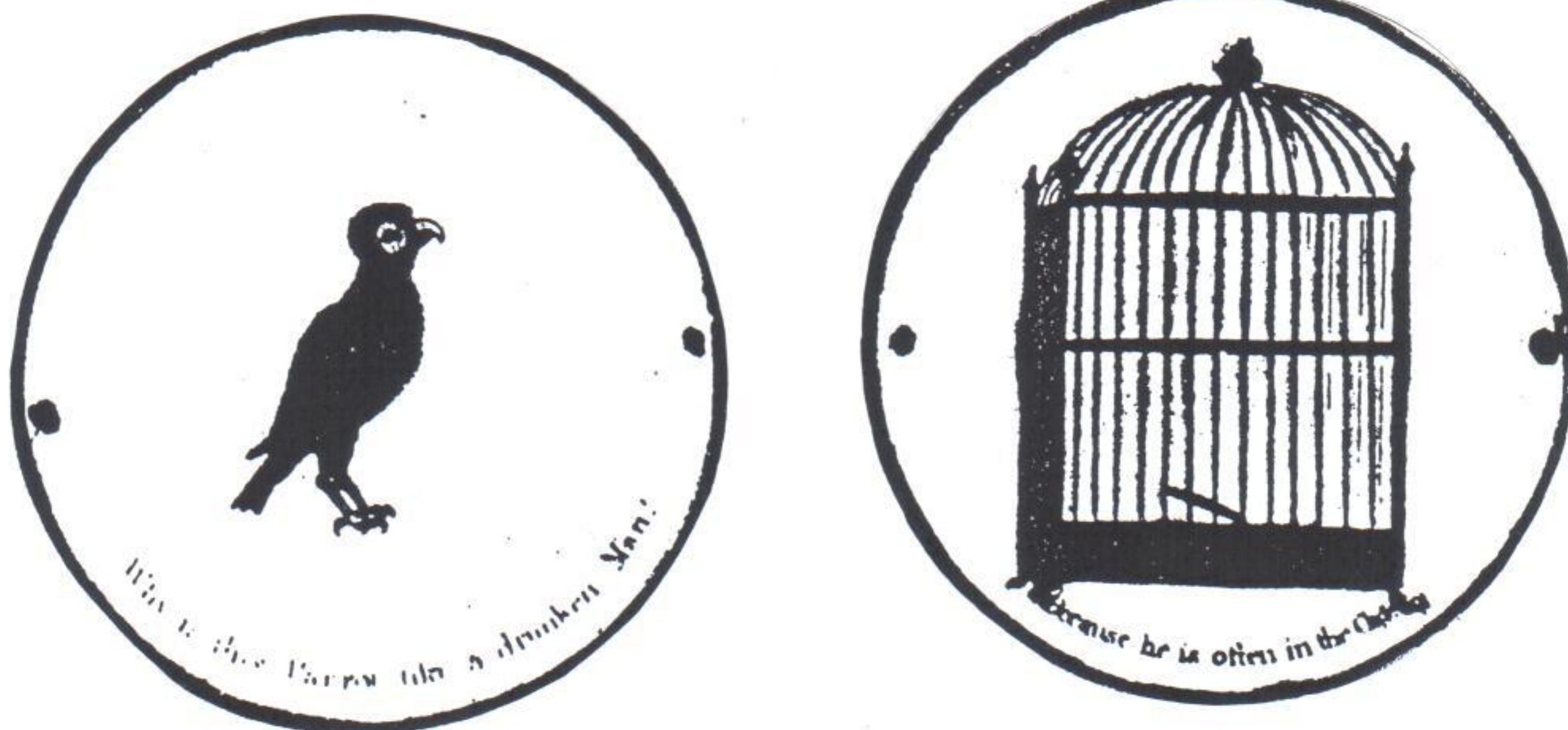
- 1895 : La salida de la fábrica, La llegada del tren a la estación, El desayuno del bebé, El regador regado, La partida de cartas, Luis y Augusto Lumière. Francia
- 1908 : Fantasmagorías, Emil Cohl, Francia
- 1917 : La calle de la paz, Charles Chaplin, EE.UU.
- 1917 : Las termas, Charles Chaplin, EE.UU.
- 1919 : Recuerdos del Mineral El Teniente, Salvador Giambastiani Chile
- 1921 : Día de placer, Charles Chaplin, EE.UU.
- 1927 : El cantante de jazz, Alan Crosland, EE.UU.
- 1929 : Sinfonía tonta, Walt Disney, EE.UU.
- 1938 : Don Pedro Aguirre Cerda asume la presidencia de Chile, anónimo, Chile
- 1940 : Magia y música, Walt Disney. EE.UU.
- 1943 : Defensa contra la invasión, Walt Disney. EE.UU.

- 1949 : Fantasía en color, Norman McLaren. Canadá  
 1952 : Crin blanco, Albert Lamorisse. Francia  
 1954 : La Cigarra y la Hormiga, Lotte Reiniger. Inglaterra  
 1956 : El globo rojo, Albert Lamorisse. Francia  
 1957 : El violín mágico, Dusan Vukotic. Yugoslavia  
 1957 : Vecinos, Norman McLaren. Canadá  
 1958 : Las callampas, Rafael Sánchez. Chile  
 1960 : Vidrio, Bert Haanstra. Holanda  
 1972 : Entre ponerle y no ponerle, Héctor Ríos. Chile  
 1978 : Una bomba por casualidad, Jean-François Laguionie. Francia  
 1980 : Balablok, Brétislav Pojar. Canadá  
 2013 : Mi villano favorito 2. EE.UU. (en cine comercial)

## XII. RESPUESTA DE LOS PARTICIPANTES

Los niños aprendieron perfectamente el fenómeno de la persistencia de la imagen en la retina y construyeron con sus propias manos los juegos anunciados en el programa: taumatropo, fantascopio, zootropo, rollo mágico, block mágico y kinetoscopio. Primero armaron los juguetes con imágenes originales del siglo XIX y luego, descubierto el mecanismo, inventaron sus propias creaciones.

Para el primer juego del taumatropo se entregó a cada participante una copia del clásico modelo inglés para que pudiera armarlo, operarlo y replicarlo en diseño original:



Los pájaros que ellos inventaron para sus taumatropos fueron los siguientes (que se mostraron después en la exposición):







Lo notable de esta primera experiencia de imagen en movimiento es que cada uno de los niños creó un pájaro original, una jaula al reverso y logró armar su propio taumatropo. Así, cuando los pájaros quedaron enjaulados por la activación de las pitillas de los bordes, todos se sintieron inventores sin que importara quien era mejor o peor dibujante.

Cuando construyeron el block mágico la conductora les explicó, al inicio de la sesión, que era un juego muy antiguo inventado por los chinos y que era un cuadernillo compuesto de una serie de hojas. La actividad consistiría entonces en dibujar en cada hoja una etapa del movimiento del personaje escogido para después hojear rápidamente el block y observar como se mueve de verdad.

Les mostró la imagen de un filoscopio, un juguete muy difundido en el siglo diecinueve; era más sofisticado que el block común.



El trabajo de los niños consistió en recortar 40 hojas impresas de un modelo de principios del siglo veinte llamado "El baile", que ellos debían armar. Lo hicieron con mucha prolijidad y luego los activaron.



1



2

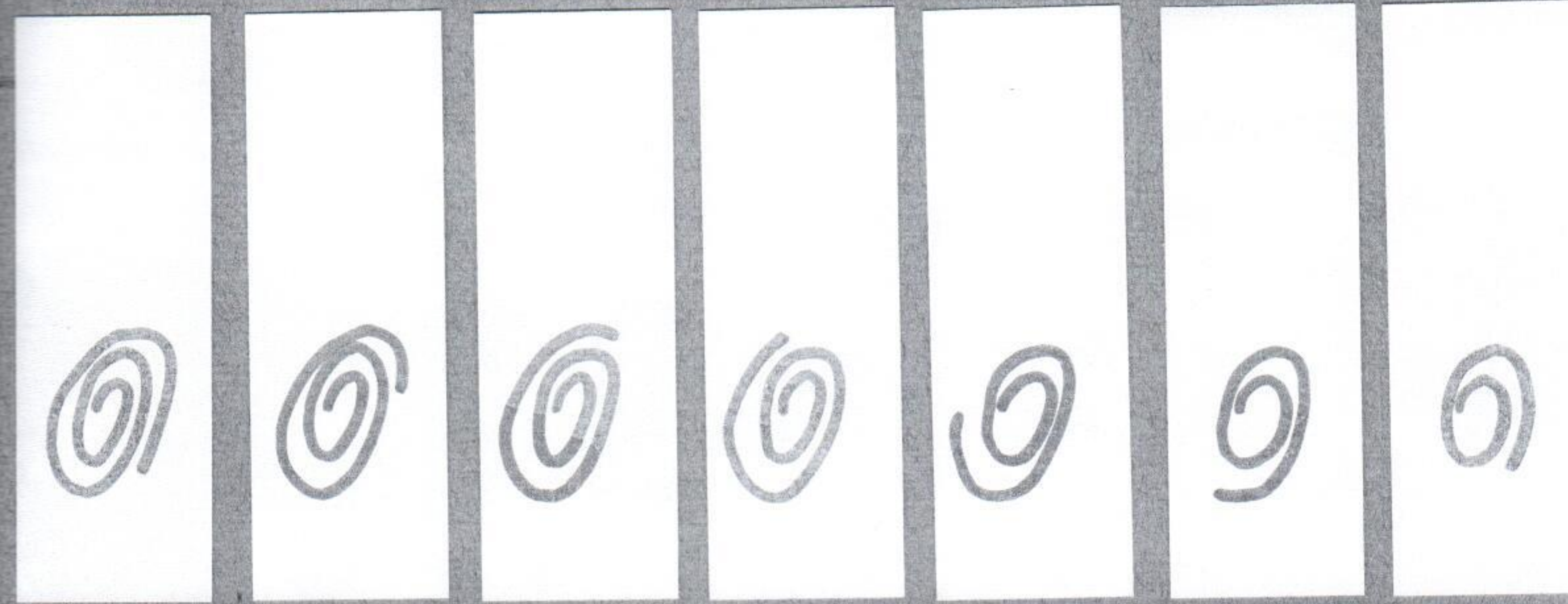
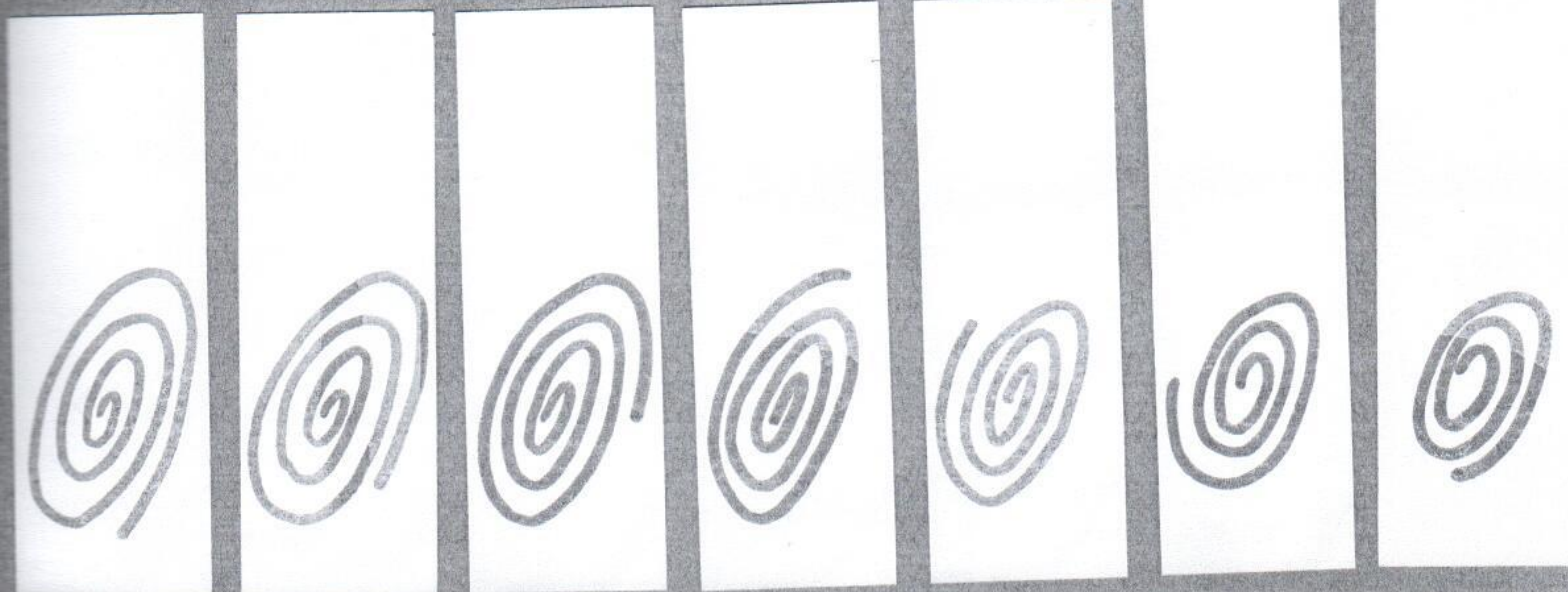


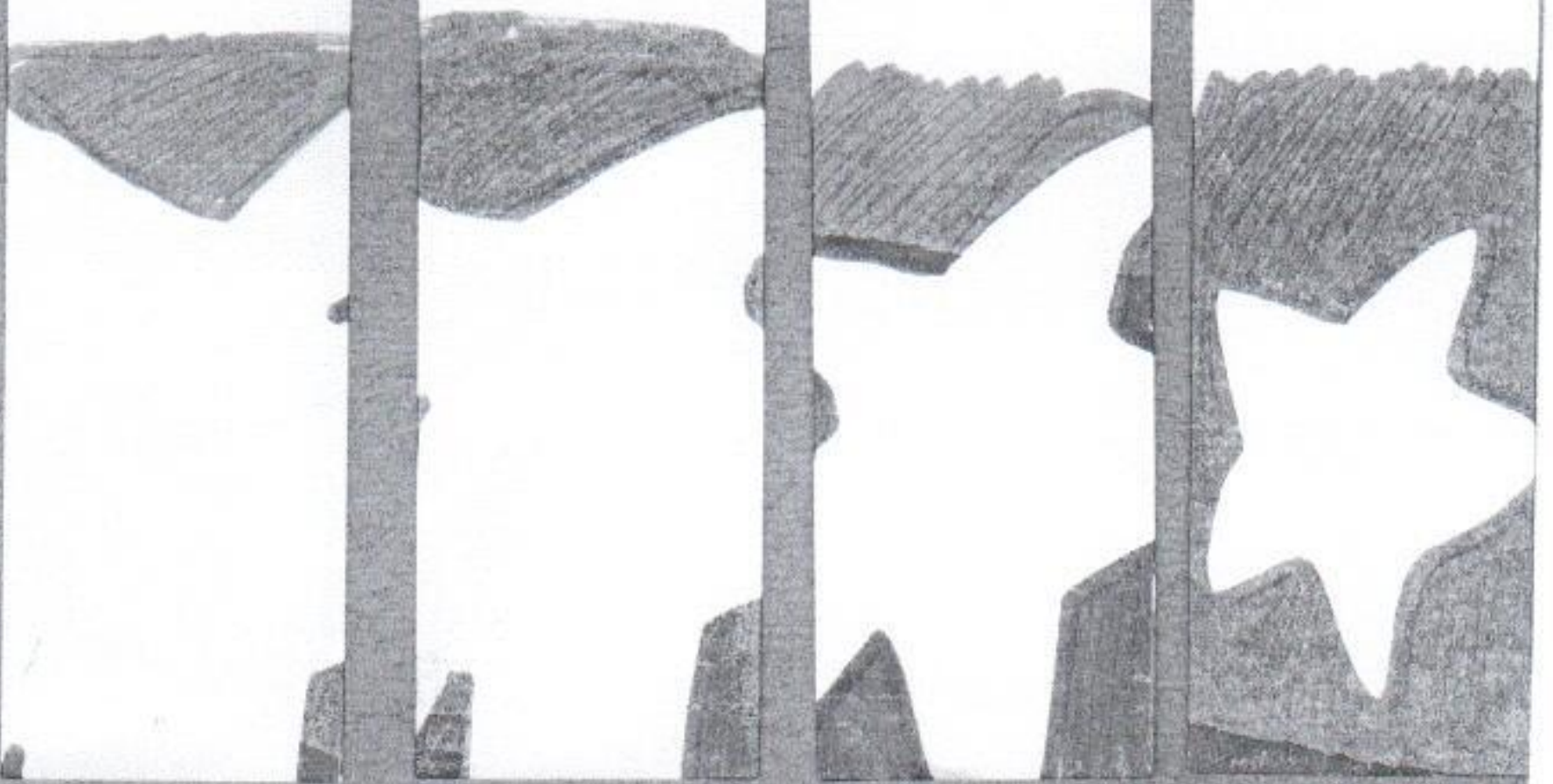
3

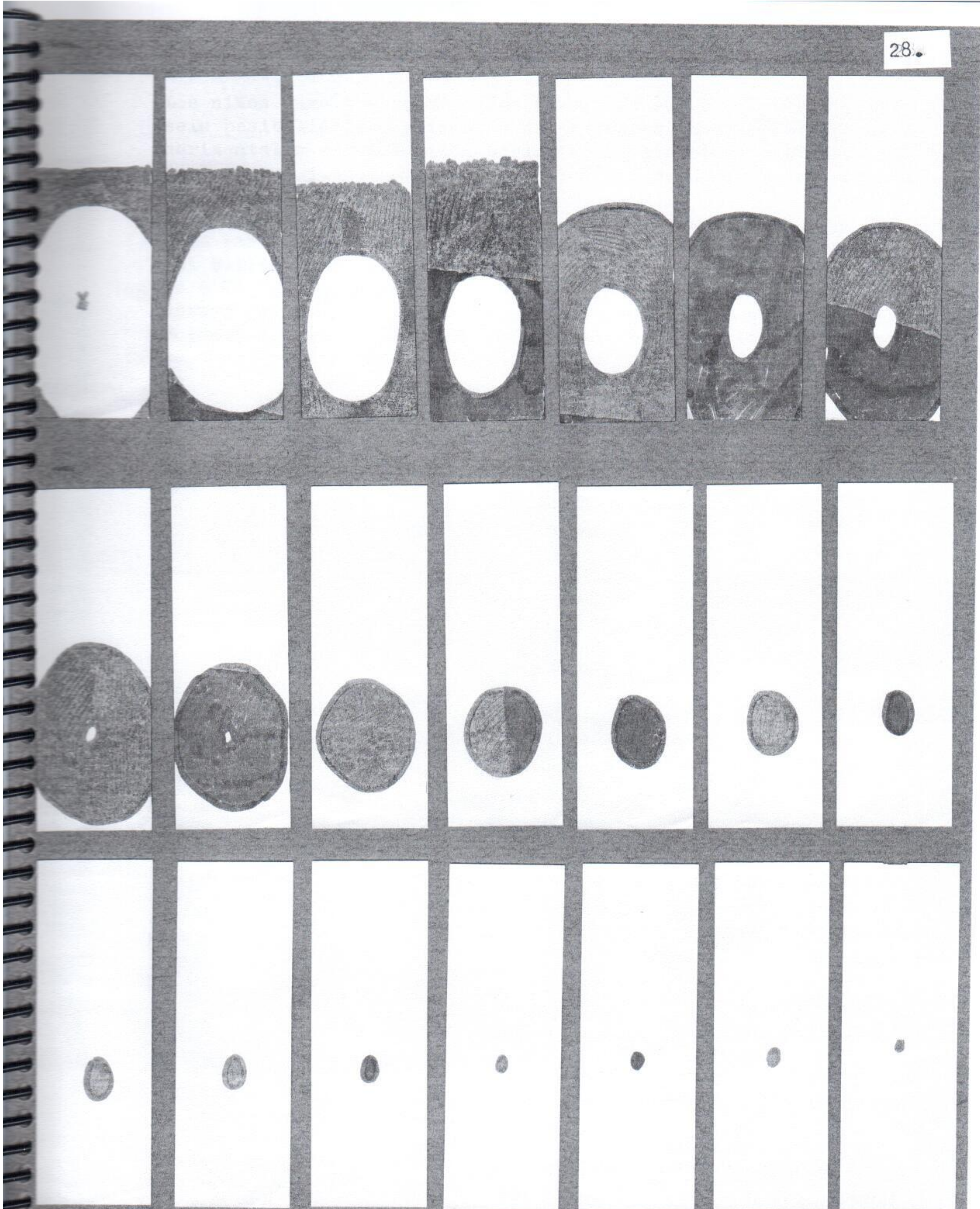


4

A continuación se les pidió que cada uno diseñara un block mágico, entregándoles un pequeño block ya armado en blanco. Junto a ellos trabajó el monitor Sebastián Riffo con su propia creación que pasó de mano en mano como un magnífico incentivo. Fue la siguiente, en 63 hojas:





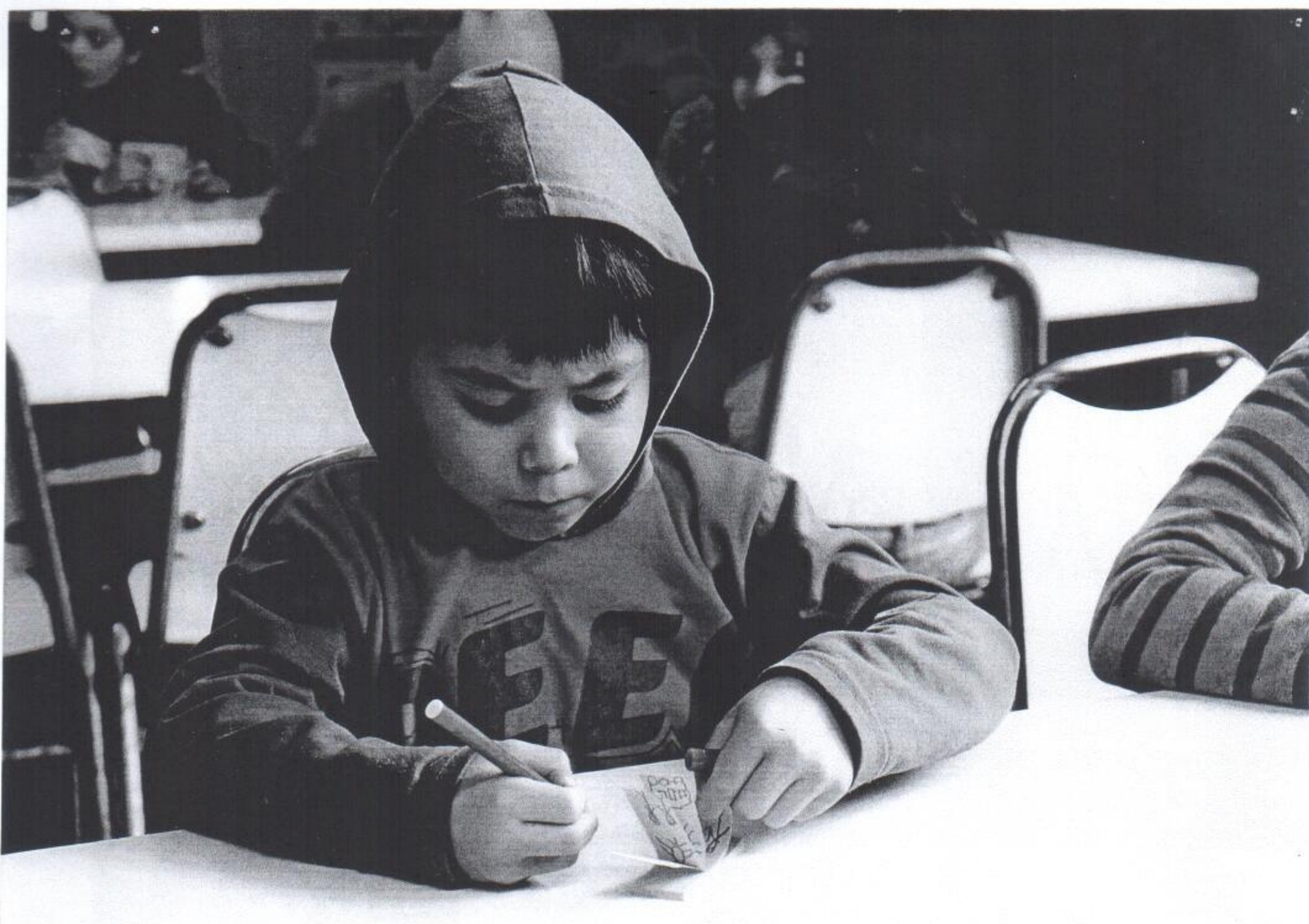


BLOCK MAGICO: diseño original monitor Sebastián Riffo. 63 hojas

Los niños para trabajar podían elegir el color del block, había seis posibilidades, y también determinar si usarían el formato horizontal o vertical. Los zurdos no se hicieron problemas, igual que en juegos anteriores; ellos estaban encantados por comtar con tijeras especiales.

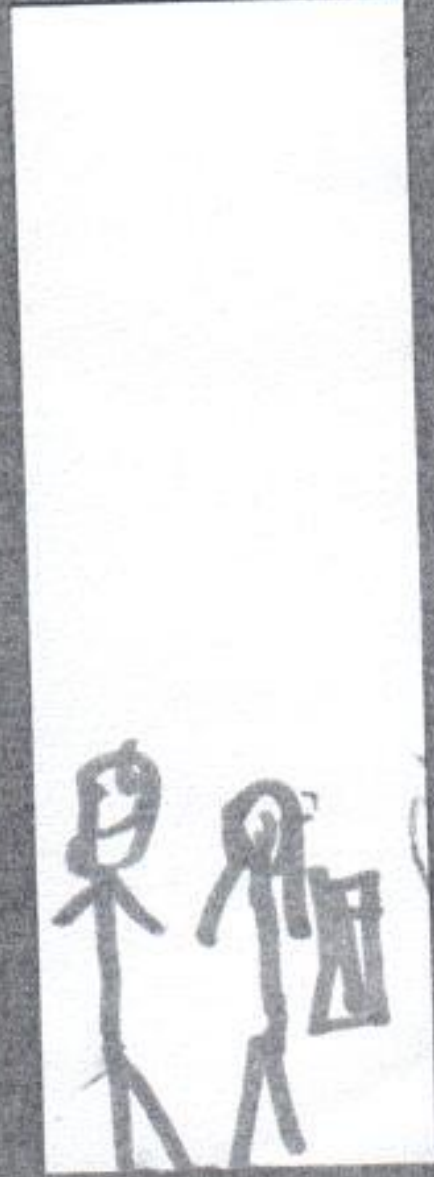
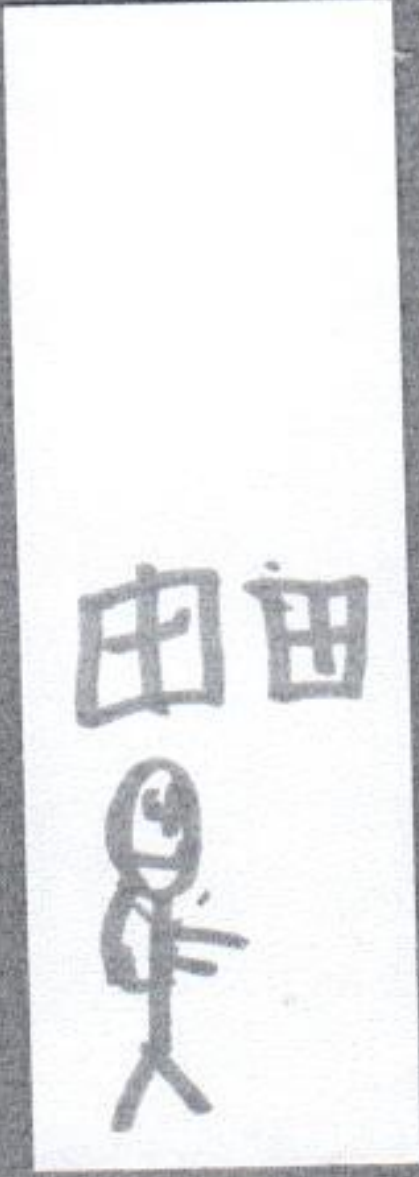
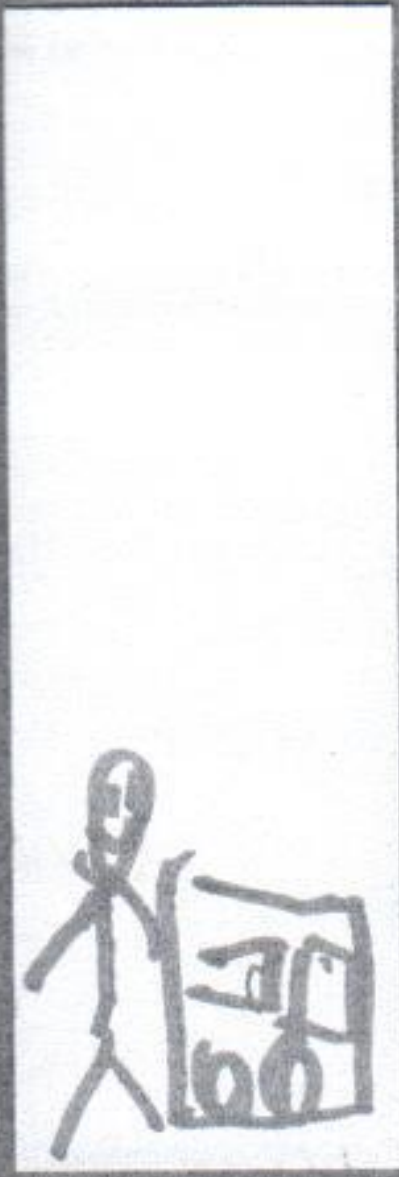
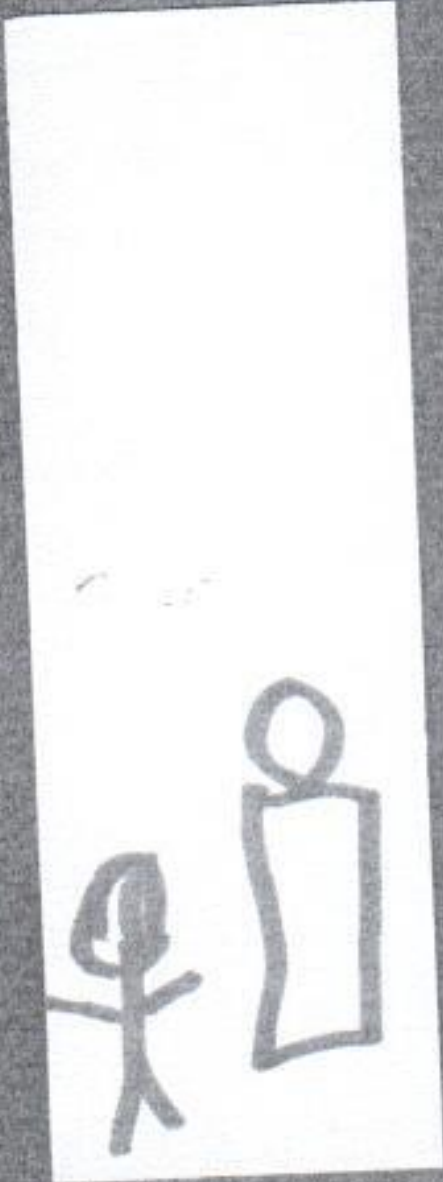
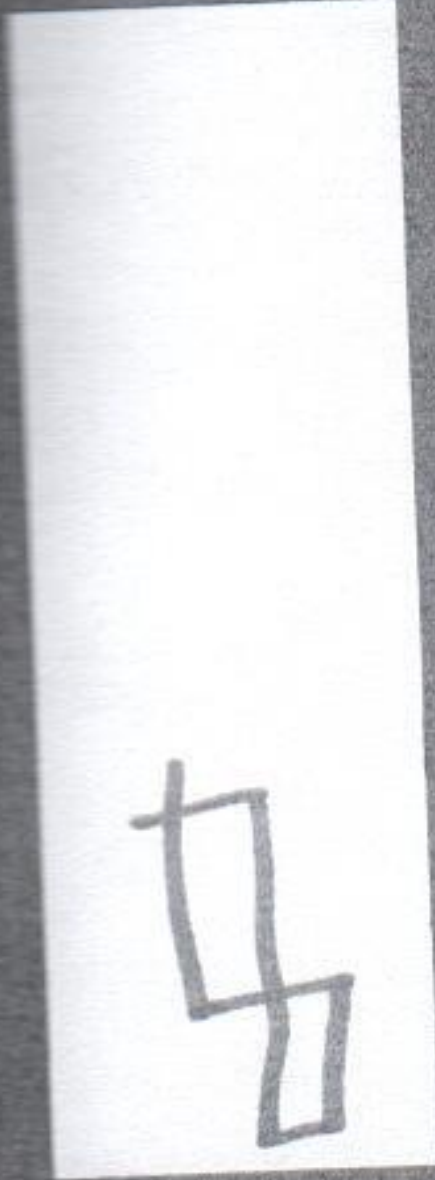
Cada participante llevó para su casa, como propiedad personal, "El baile". Sin embargo por esta vez se presumía que al mostrar lo a la familia no podría activarlo con perfección debido a los cortes defectuosos y por ello (igual que en años anteriores) se entregó a cada uno un block extra mandado a fabricar en imprenta expresamente para el taller: "La bailarina", original del año 1900.

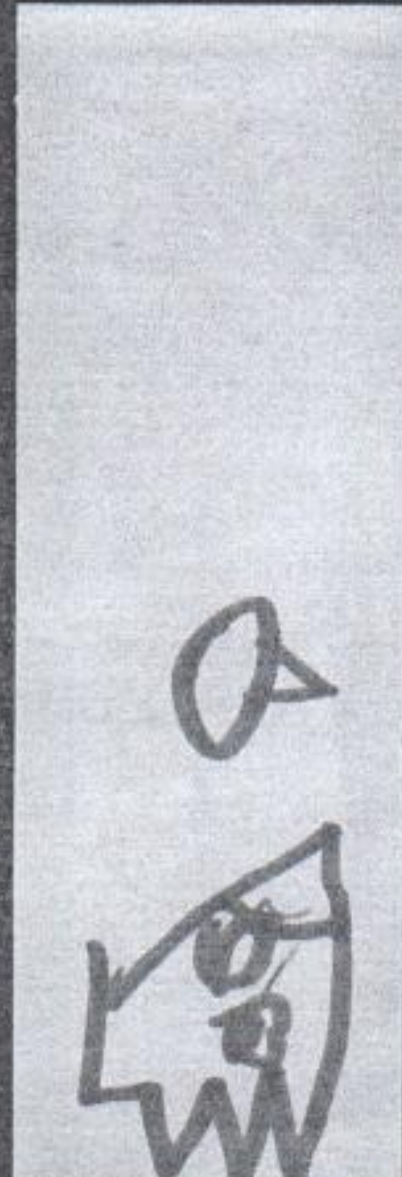
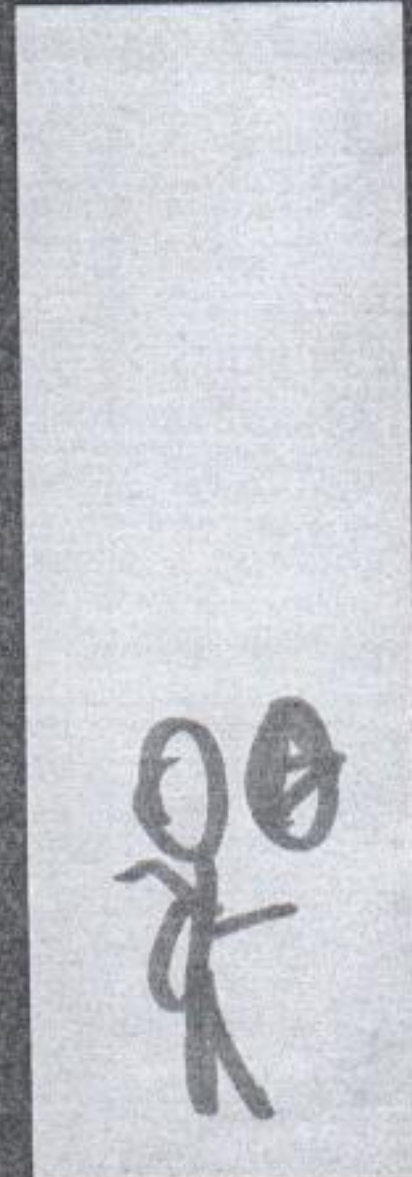
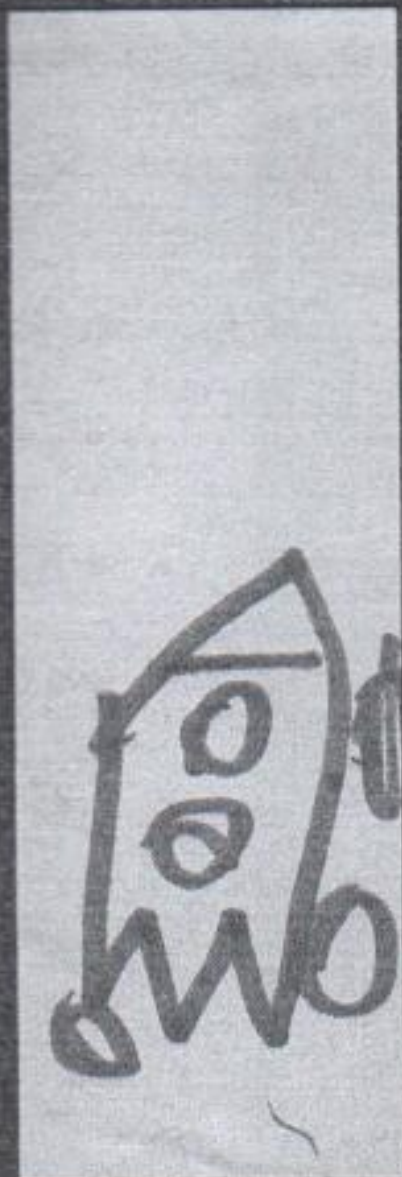
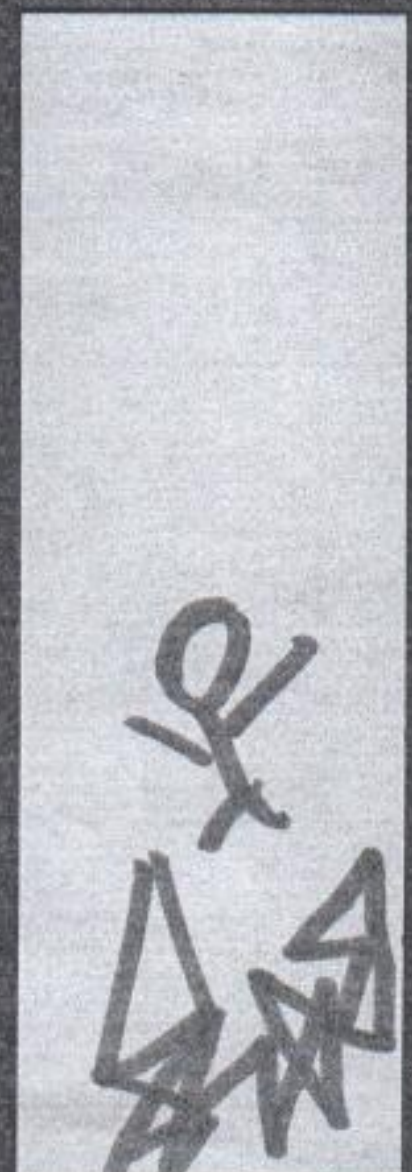
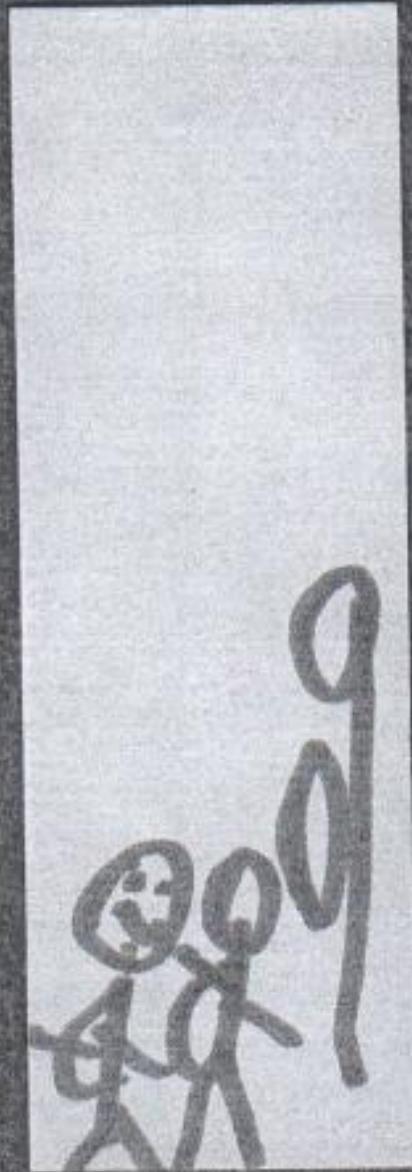
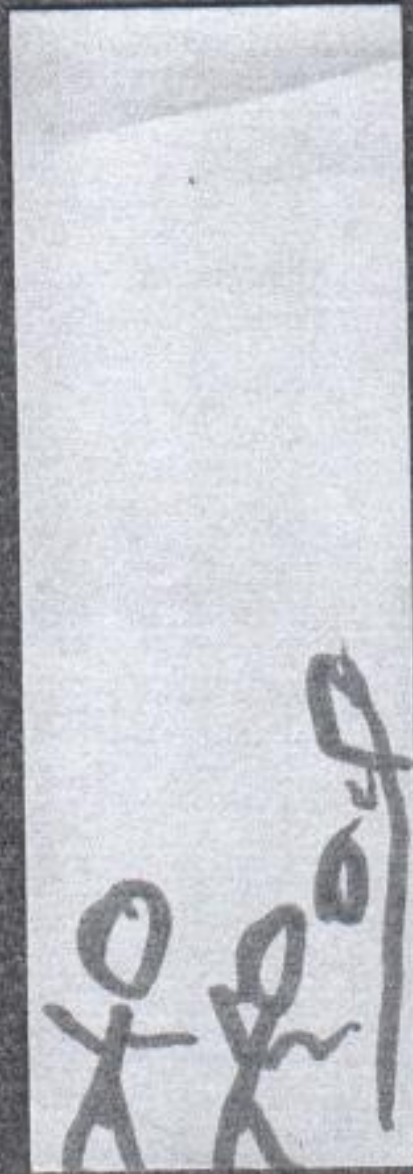
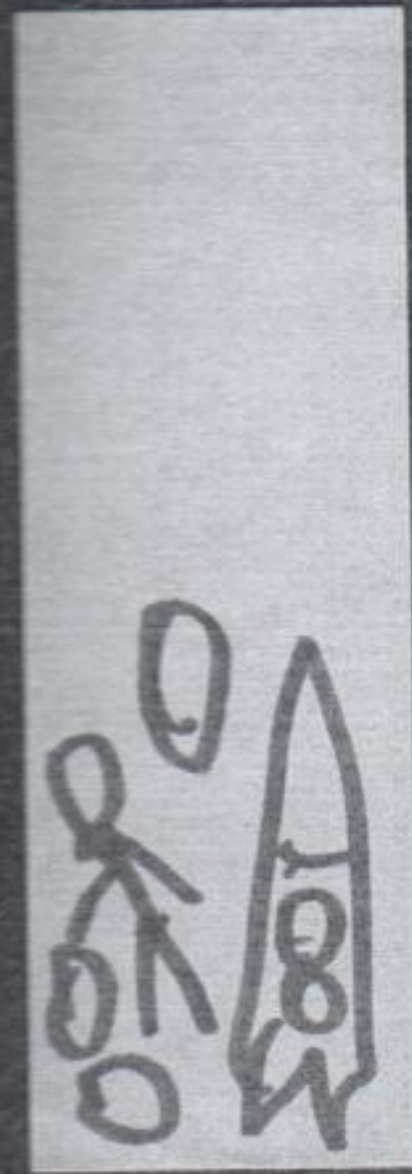
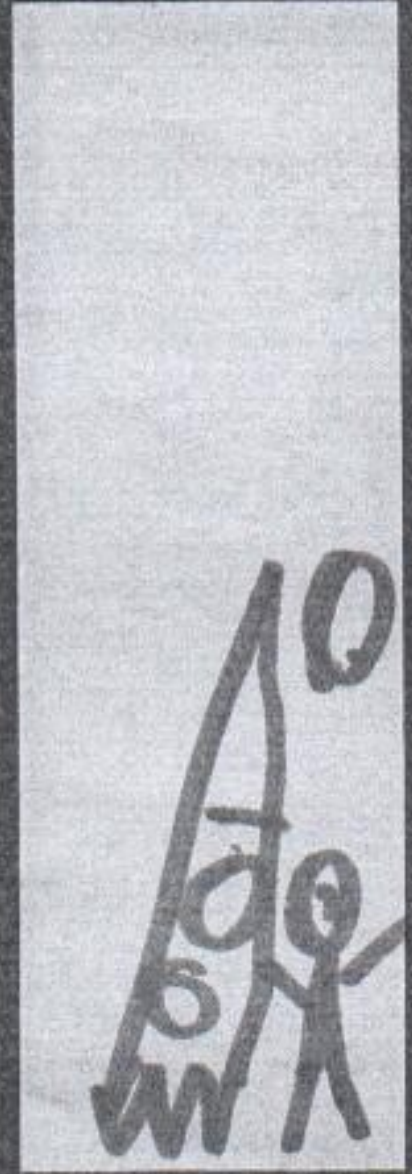
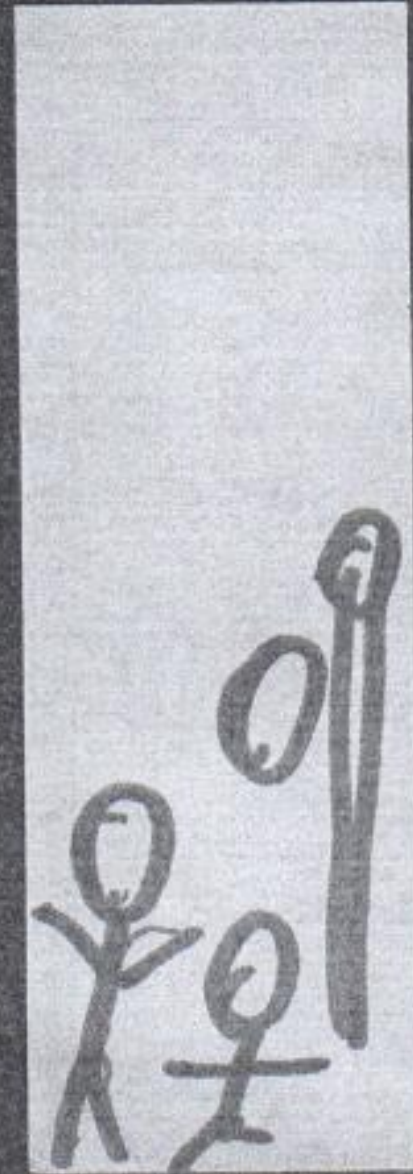
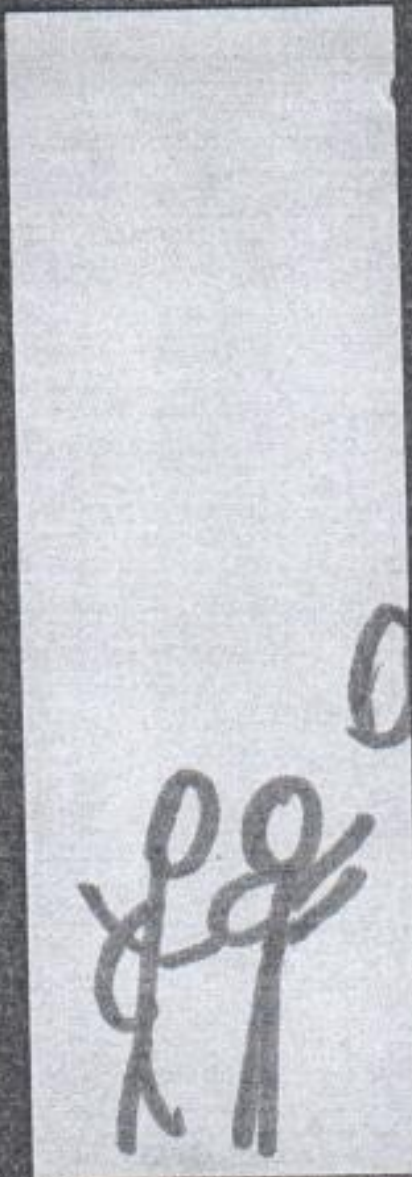
Una imagen de niños trabajando en sus blocks: Tomás, 6 años



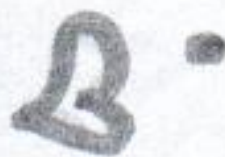
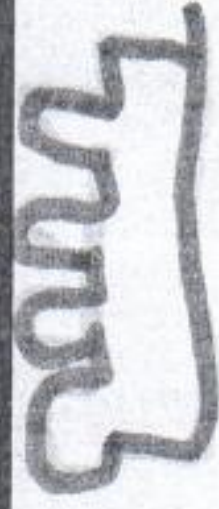
Lo notable es que hasta los niños más pequeños entendieron el mecanismo del juguete y lograron que su diseño pudiera ser activa-  
do con óptimo resultado.

Tomás Garrido de 6 años inventó un block de 30 hojas en papel de color verde y, en color naranja, Isidora Vivar de 6 años cumplió el mismo objetivo diseñando 18 hojas:









Estos trabajos fueron realizados por los participantes con esmero y prolijidad; con esta disposición rápidamente aprendieron a apreciar el funcionamiento del cine con sus mágicos 16 cuadros por segundo creadores de la ilusión del movimiento.

Sin embargo Mauricio, de 10 años, contó que un compañero de su escuela había asistido una sola vez porque no le gustaba trabajar y prefería dormir los sábados en la mañana.

El comportamiento de los niños llamó fuertemente la atención de todo el equipo realizador de las actividades por su ejemplaridad y natural buena convivencia. Una sola vez un niño le pegó a otro haciendo uso (según contaron después sus amigos) de las clases e instrucciones que había recibido de su hermano mayor de profesión boxeador.

Otra característica propia del grupo se reveló en sus trabajos originales, en que podían expresar sus ideas. Todos se sentían pobladores de La Victoria, se sentían orgullosos y sabían perfectamente la historia de sus abuelos. Estaban enterados también de pertenecer a la comuna de Pedro Aguirre Cerda. Así cuando en mayo se celebró en todo el país el "día del patrimonio" se aprovechó la ocasión para exhibirles un noticiario de 1938 en que se registra el día que asumió la presidencia de la República don Pedro Aguirre Cerda. Resultó muy bien, porque ellos de don Pedro conocían únicamente la imagen del logo de la municipalidad y ahora podían verlo en el senado, en la carroza por la ciudad de Santiago, en el balcón de La Moneda con miles de personas ovacionándolo e incluso trepando al balcón y luego el desfile militar.



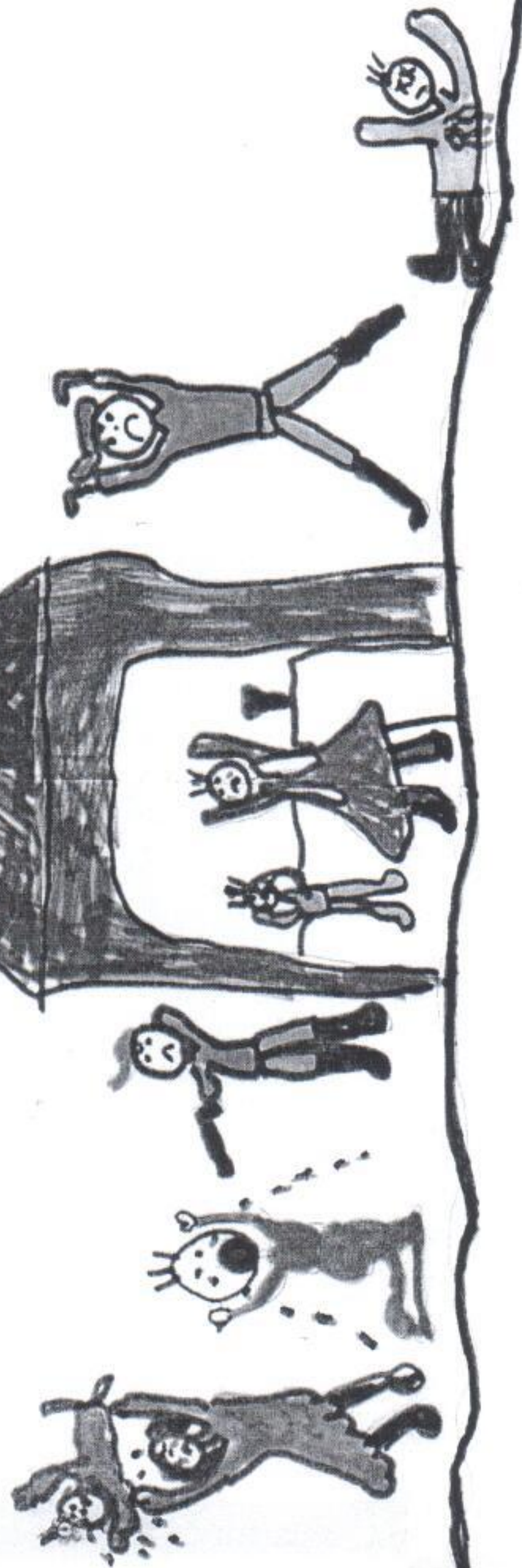
El municipio  
somos todos

Cuando los niños empezaron el aprendizaje del relato cinematográfico con sus características especiales de sintaxis, puntuaciones, angulaciones, planificación y montaje se inspiraron para sus trabajos en hechos ocurridos en la población narrados, por cierto y repetidas veces, por sus padres y abuelos. Así para diferentes ejercicios aparecieron referencias a la toma, la muerte del P. André Jarlan y también de las protestas observadas por ellos mismos.

Para el juego de la cuncuna, consistente en fotogramas de gran tamaño dibujados (uno por cada participante) para armar una larga película que caminaría como cuncuna accionada por los propios niños. El tema general debía ser por elección, ganando el propuesto por Millaray (11 años) titulado: "La historia de La Victoria". Hubo mucho entusiasmo y diferentes perspectivas, desde los que dibujaron la toma de 1957, la muerte del P. Jarlan en 1984 y la última protesta de 2013 con "el tiburón Piñera" tragándose a los pobladores.

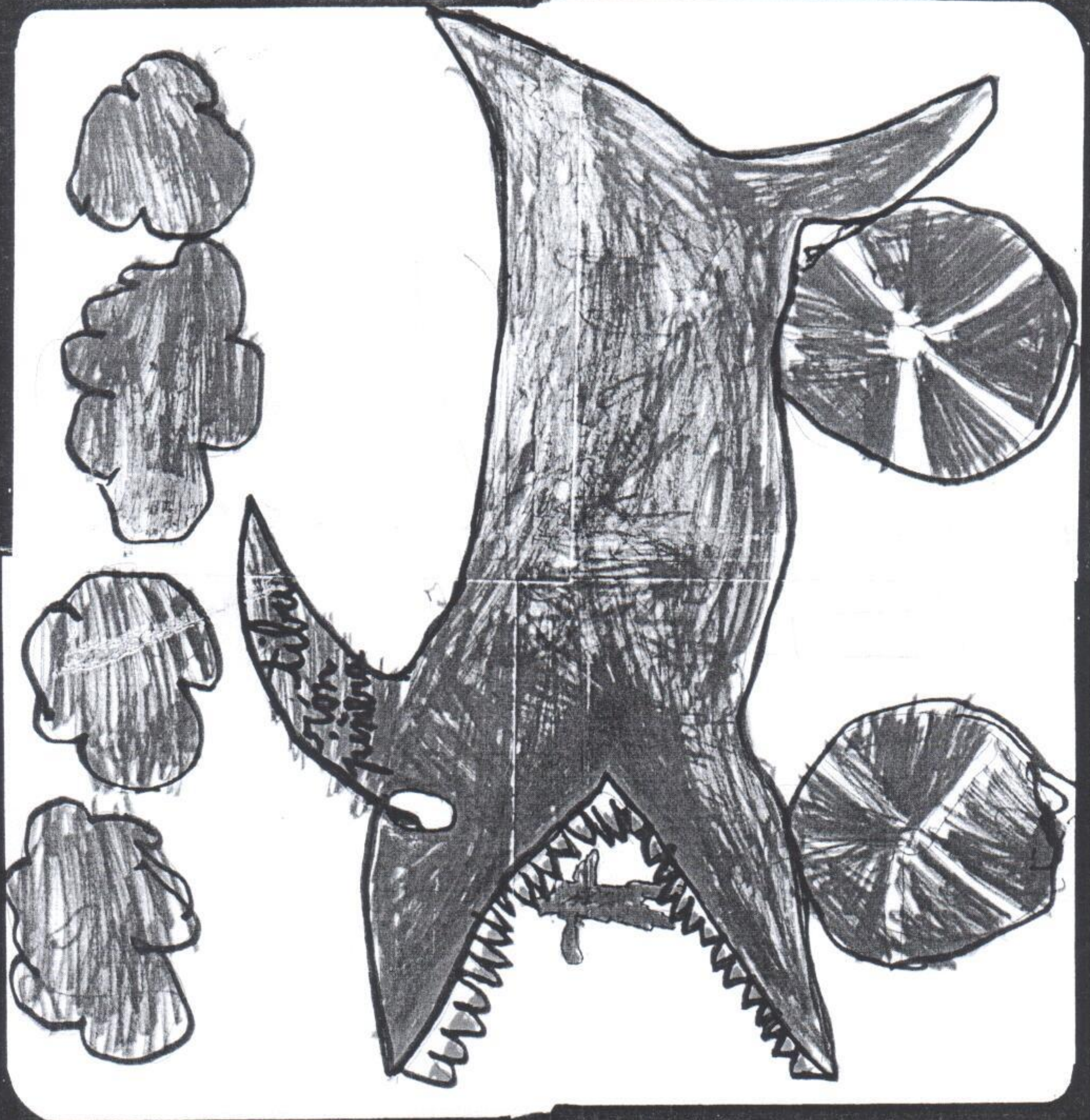


La Victoria: El ataque  
a la parroquia nuestra Señora la  
Victoria



Levante  
Nile  
August 11

F. Dipe G. L. L. L.  
D. D. D. D. D. D.



Sin duda el ídolo de los niños varones era el futbolista Arturo Vidal, de 26 años, conocido como el "Rey Arturo"; sus abuelos paternos llegaron en la toma de La Victoria, construyeron una casa y tuvieron cinco hijos, siendo Erasmo el padre de Arturo. Cuando los abuelos fallecieron Arturo compró la parte de herencia de sus tíos y le regaló a sus padres la casa y un departamento; aunque Erasmo trató de suicidarse en 2008 y fuera detenido por microtráfico en 2011 Arturo no ha cesado de ayudarlo, igual que a su tío Ricardo, alcohólico y encontrado muerto en una calle de La Victoria. El diario La Tercera relata el 14 de julio de 2013: "El velatorio se realizó el jueves, en casa de sus padres, y al día siguiente se ofició un funeral. El ataúd fue paseado arriba de un carretón en Lo Valledor, mientras los verduleros le arrojaban ramas de cilantro como si fueran flores. Dentro de la feria, el féretro tuvo un breve paso por el bar Dom Segua, donde pasaba horas tomando vino. Todo terminó en el Cementerio Metropolitano, frente a una masiva concurrencia, pues en La Victoria, dicen, "hay un Vidal en cada esquina". Entre los pocos familiares que faltaron estuvo el sobrino que pagó los gastos del entierro, el mismo que Ricardo alguna vez apodó como "Cometierra" por su pasión pichanguera. Si bien Arturo Vidal (26) no asistió a la ceremonia, ningún pariente se lo reprochó." En la actualidad el futbolista, llamado "el Rey Arturo", juega como estrella del Juventus de Italia y está entre los veinte jugadores más caros que concurrirán a Brasil 2014, con una valoración de 60 millones de euros y un salario anual de siete millones de euros netos por año con un contrato hasta 2017. En la sección Deportes del diario El Mercurio del 28 de noviembre 2013 se refieren a su última proeza: "VIDAL ROMPE RECORDS EN LA CHAMPIONS. El mediocampista chileno marcó los tres goles de la victoria de Juventus por 3-1 sobre Copenhague, por la fase de grupos de la Liga de Campeones." Y el 6 de febrero de 2014 Las Últimas Noticias destaca: "GRINGOS LOCOS POR LOS DATOS: VIDAL ES EL MEJOR MEDIO DEL MUNDO, Bleacher Report analizó al callo siete cualidades del jugador de la Juve"; entre ellas: "DOMINIO FISICO: es tan fuerte, tan veloz, tan rápido, tan alerta. Es físicamente dominante. Y eso que no es tan alto ni de contextura tan grande, pero saca mucha ventaja en su derroche incansable y ASTUCIA TACTICA: Protege a sus compañeros mediocampistas y trabaja duro para abrir espacios. Es un trabajo silencioso muchas veces. Y bloquea a los rivales de manera sobresaliente, hasta con cierta plasticidad." El mismo declara: "Lo que más me gusta de mi juego es cómo quito balones y cómo estoy llegando al gol ahora. Trabajo todos los días para ser el mejor de todos. Estoy contento y espero seguir mejorando cada día."

Por su familia paterna Arturo Vidal sigue perteneciendo a La

Victoria y así lo ratificó su prima Angélica Vidal a La Tercera el 22 de julio de 2013: "El padre de Peter ni se ha aparecido, pero Arturo sí ha ayudado, aunque no se lo hayamos pedido. Nosotros siempre hemos trabajado, desde antes que él jugara fútbol, y hasta le dábamos monedas para que fuera a entrenar. Siempre me decía que iba a devolver la mano cuando fuera profesional. Yo le decía: "Usted no nos debe nada" recuerda Angélica."



Todos los niños de Chile y en especial los de La Victoria admiran al "Rey Arturo" y quisieran usar el mismo corte de pelo que lo caracteriza. El está presente en todos los medios de comunicación, incluso en lenguaje de sordos de la televisión, un ejemplo:

LATERCERA Domingo 15 de diciembre de 2013

►► La intérprete Andrea González graficando a Arturo Vidal (izquierda) y al Presidente con la banda presidencial.



FOTO: ROLANDO MORALES



FOTO: ROLANDO MORALES

El niño mejor para el fútbol del taller era Isaías (11 años) y a él con un compañero se les encargó comprar una pelota nueva que estuviera lista para la semana siguiente. Ellos, muy diligentes, corrieron a la feria y en la misma mañana del sábado entregaron la compra y el vuelto de dos mil pesos. La conductora, sin dudarlo, le pidió a un monitor que le devolviera mil pesos a cada uno. Fue muy impresionante, porque los niños se emocionaron mucho, como si no pudieran creer lo que les estaba sucediendo.



El tema de las drogas, serio problema de la vida nocturna de la población, no fue recurrente en los trabajos de los niños en ejercicios como el de inventar un argumento. Pero ha sido una realidad desde hace al menos unos diez años. Para el Día del Patrimonio el diario Las Últimas Noticias del 27 de mayo de 2013 recogió el siguiente testimonio respecto del tema: "Es la primera vez que el recorrido por nuestra población forma parte de la ruta del día del patrimonio, es algo histórico" dice Gloria Rodríguez, concejala de Pedro Aguirre Cerda, vecina fundadora de la población La Victoria. Gloria llegó a vivir allá el 30 de octubre del año 1957, con sólo 10 días de vida. Sus padres fueron una de las tres mil familias que llegaron acá luego de que un incendio arrasara con las viviendas de los allegados en el Zanjón de la Aguada. No le hace el quite al tema que estigmatiza a La Victoria: "Hicimos un movimiento para enfrentar el problema de las drogas. Lo combatimos, pese a que a la gente le daba miedo. No te voy a mentir, tuvimos ejércitos de zombies caminando por las calles pero logramos bajarlo. No estoy diciendo que lo terminamos, pero hemos hecho harto." Así fue una feliz coincidencia que el día en que los niños del taller debían salir a la calle a pasear la cuncuna con dibujos de una película hecha por ellos, la municipalidad hubiera dispuesto una campaña contra la droga con una comparsa de payasos en zancos por las mismas calles. Los monitores, rápido, se pusieron de acuerdo con los municipales y después ocurrió algo nunca visto: un desfile encabezado por dos carabineros motorizados, una patrullera, la comparsa bailando y atrás la cuncuna de cincuenta metros de largo movilizada por niños que se reían mientras por los parlantes se oía una voz que llamaba a decir no a las drogas.

Pero la estricta verdad es que el microtráfico de drogas en La Victoria es una realidad vigente que causa perjuicios profundamente destructores en la comunidad. A fines de 2013 el diario El Mercurio publicó información al respecto al dar cuenta de una investigación del Grupo de Diarios América (GDA) con el siguiente texto: EL MICROTRAFICO DE DROGAS SE EXTIENDE POR LAS PRINCIPALES CAPITALS DE LATINOAMERICA. La revisión del fenómeno en once grandes ciudades de la región, todas golpeadas por los traficantes, demuestra que la venta de narcóticos ha encontrado una jugosa veta en el comercio detallado de los alucinógenos. Un kilo de marihuana en zonas de cultivo del departamento de Cauca (suroccidente de Colombia) se consigue en unos 10 dólares. Una vez puesto en Bogotá, ese mismo kilo sube a 37 dólares. Los traficantes, que en la calle distribuyen el gramo a 55 centavos de dólar, terminan vendiendo el kilo en 519 dólares. De esa magnitud es el negocio del tráfico de estupefacientes al menudeo, con el cual se está financiando una tragedia urbana de

nivel continental, cuyos principales protagonistas y víctimas son los jóvenes. Son ellos los clientes principales de los traficantes, y también son la mano de obra que utilizan para vender la droga en las calles sin consecuencias judiciales. Para las autoridades, enfrentar un negocio que tiene una rentabilidad del cinco mil por ciento entre el cultivo y el consumidor se ha convertido en una tragicomedia, que demanda millones de dólares del erario público y el desgaste de una fuerza pública que no da abasto para controlar los expendios de alucinógenos que se multiplican en las ciudades. Una característica generalizada en las ciudades es la falta de información y cifras exactas sobre la medición del fenómeno, aunque en todos los casos las autoridades son conscientes de la gravedad del problema y la dificultad de enfrentarlo." Este estudio incluye, en su minuciosa investigación, un listado de la situación al respecto de varias capitales: Ciudad de México DF, Caracas, San Juan de Puerto Rico, Río de Janeiro, Montevideo, Quito, San José de Costa Rica, Bogotá, Buenos Aires y Santiago de Chile. Nuestra capital aparece como la tercera con mayor consumo de marihuana (superada por Montevideo y Lima) y marca como sus zonas más críticas: las poblaciones La Legua, La Victoria, Santa Adriana, El Castillo y La Pincoya." El Mercurio, 8 diciembre 2013, pág. A 12.

El semanario THE CLINIC también abordó el tema publicando una entrevista al sacerdote jesuita Pablo Walker, capellán del Hogar de Cristo y párroco de la capilla Pablo VI de Pudahuel, en que se le consultó por su postura en favor de la despenalización de la marihuana: "LA MAYOR PARTE DE LAS PERSONAS QUE LLEGAN A LA CARCEL POR CONSUMO DE DROGAS SON POBRES. (WALKER)... como le compete al juez determinar qué cantidad constituye porte o micro tráfico, habitualmente si tú tienes aspecto de flaite los jueces dicen que eres un microtraficante. Nosotros estamos por defender la dignidad de los más pobres y esta postura busca preocupar a un país en vez de desentenderlo. (THE CLINIC): ¿Buscan despenalizar las drogas? (WALKER): No, puntualmente la despenalización del porte y consumo de marihuana. Buscamos que el consumo no sea abordado desde lo penal, sino que como un problema de salud integral. (THE CLINIC): Si esta propuesta viene desde 2001 ¿qué ha pasado con las autoridades que en más de 10 años no han recogido el guante? (WALKER): La legislación actual es producto del temor a que se genere un aumento del consumo. Quiero ser honesto, esto no es palabra de Dios, es palabra de décadas de trabajo cerca de los más pobres, que sufren las consecuencias de las drogas y también las consecuencias de terminar en la cárcel, y todos sabemos lo que allí ocurre. Esto no forma parte de una agenda liberal ni lo hacemos porque está de moda decir que se es progresista. Nues-

tra agenda es la defensa de la dignidad. Si yo tengo delante a una persona que consume drogas quizás tiene un problema o hasta una enfermedad, pero no tengo un delincuente. (THE CLINIC): Hay distintos niveles de consumos y en distintas situaciones. (WALKER): El consumo festivo en la discoteque, o el que te permite estar más chispeante para entregar la maqueta en arquitectura, puede ser entretenido, lo respeto, pero no tiene nada que ver con lo que significa la tragedia de que a una señora en la población su cabro se le ande metiendo en la droga. Eso significa que abandona el colegio y que queda a merced de las bandas de tráfico. (THE CLINIC): ... ¿Qué hace la Iglesia por ellos? (WALKER): Hay un trabajo muy bonito de hace años con agentes pastorales, entre ellos varios párrocos de poblaciones, para saber cómo poner a los feligreses microtraficantes -que están equivocados y que están haciendo un gran daño al país- en nuestro desvelo de cura y de monja. Ellos son nuestros feligreses. El problema es la indolencia y el miedo. (THE CLINIC): ¿El Estado ha sido indolente con los consumidores de droga? (WALKER): Las fuerzas de seguridad no están haciendo lo que pueden hacer, pero la pega de abrir una alternativa mejor a la droga es de todo el país, no sólo de la policía. Es pega del cura, de los emprendedores, de los medios de comunicación, etcétera." THE CLINIC por Jorge Rojas G., 28 de noviembre 2013, pág. 5, Nº 522.

Estos temas difíciles (drogadicción, alcoholismo, violencia intrafamiliar) pudieron abordarse con los niños a través de la programación cinematográfica. Cada película, además de entretenerlos, les planteaba una realidad social que (la mayoría) percibía con sensibilidad, acogía y hasta disfrutaba en comentar. Según se les iba señalando cada vez percibían mayor número de elementos expresivos tanto de la época del cine mudo como del sonoro. Se interesaron por las primeras películas de los hermanos Lumière, se rieron con los clásicos Chaplines de la Mutual y se conmovieron con las historias de Lamorisse. Cuando se trató el tema del género documental se les proyectaron obras chilenas como "Recuerdos del Mineral El Teniente" de Salvador Giambastiani (donde pudieron observar el trabajo infantil), "Entre ponerle y no ponerle" de Héctor Ríos (con historias de alcohólicos) y "Las callampas" de Rafael Sánchez (con la toma de La Victoria). Respecto de este último documental se informó a los niños que era la historia de sus abuelos, de la que nunca habían visto imágenes. Después del gran aplauso final escribieron sus impresiones. Dos hermanos que ingresaron ese día al taller opinaron que era una película "larga y fome".

Por orden alfabético esto dijeron:

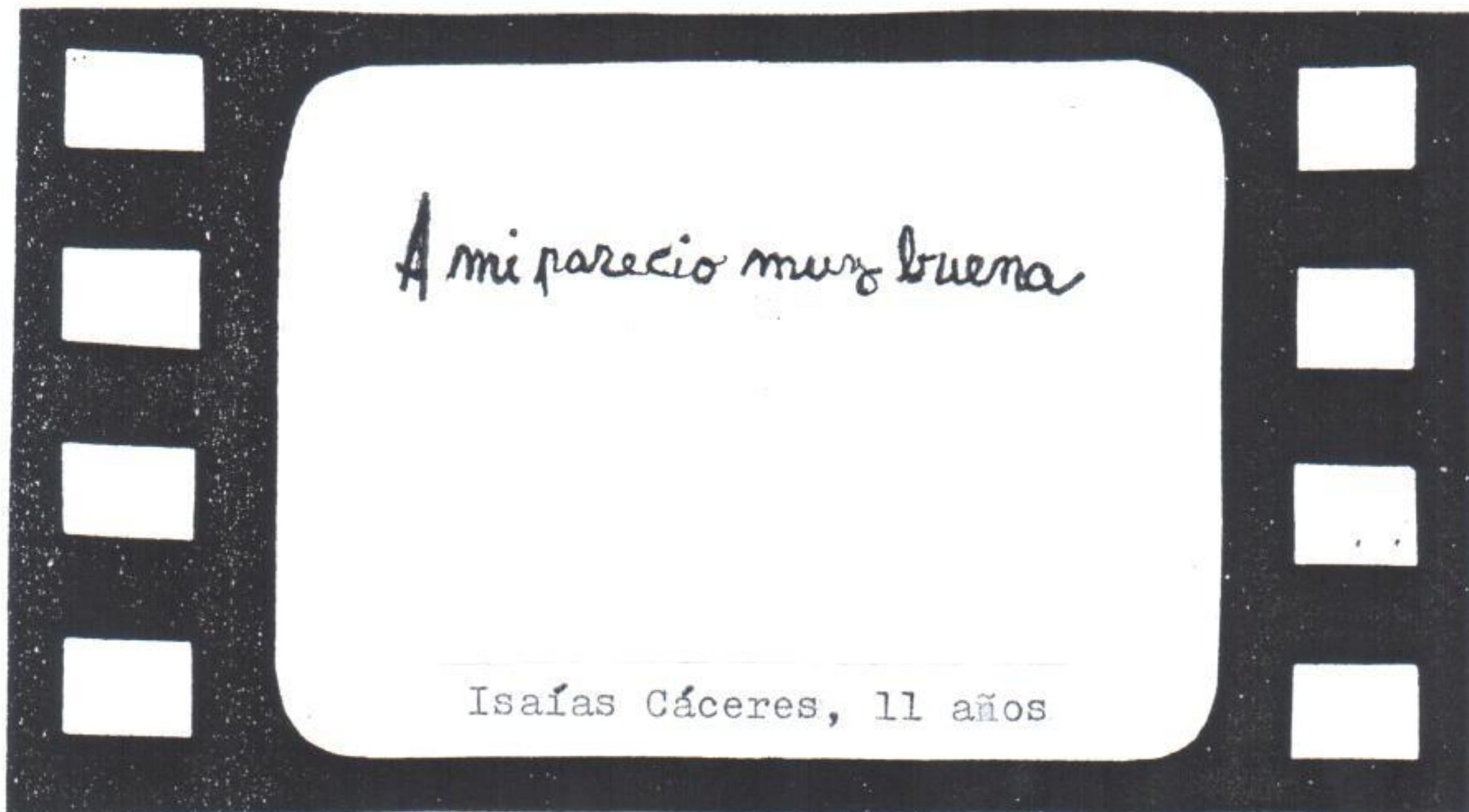
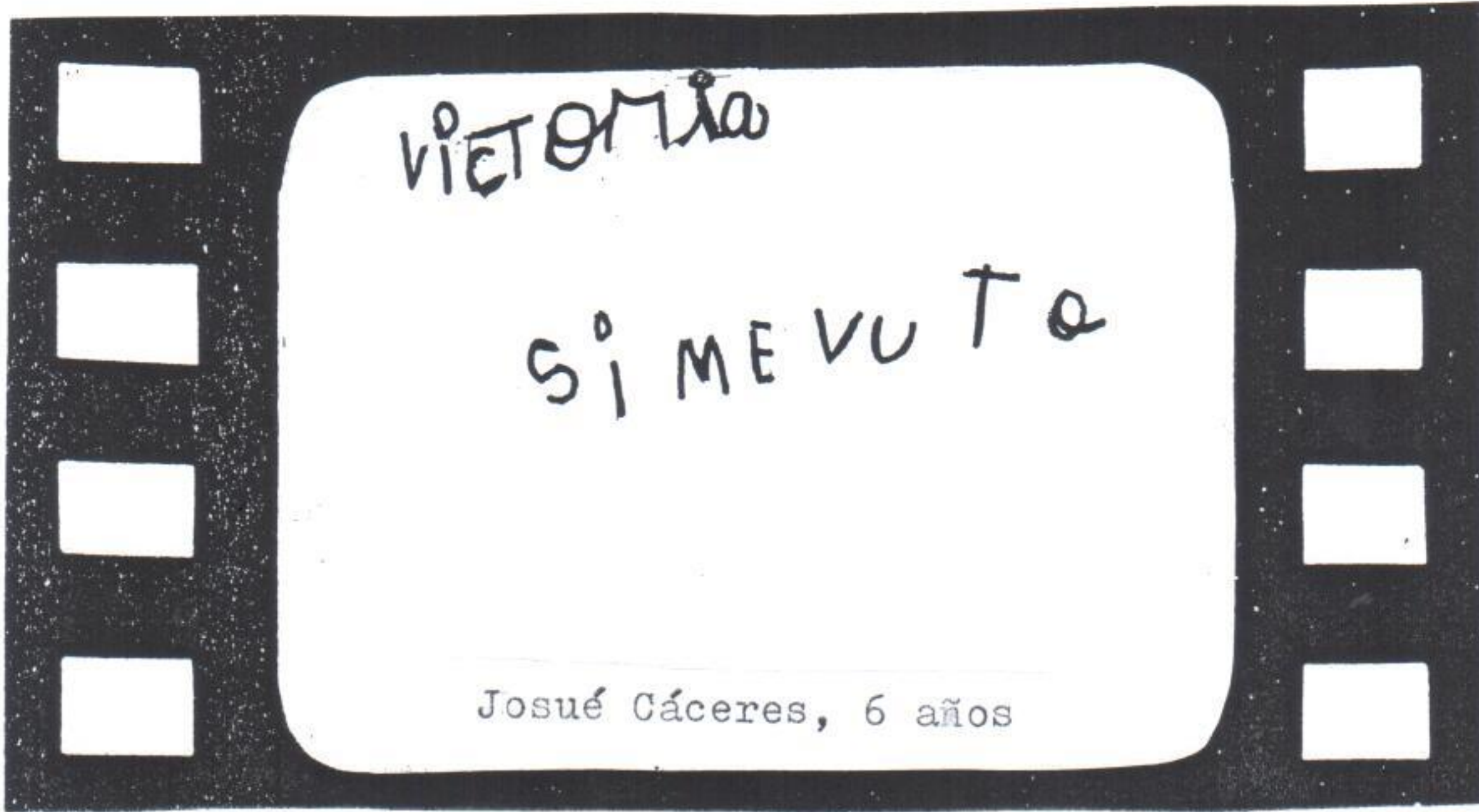
me parecio bien

Mauricio Bastías, 7 años



me gusto porque es linda y me gusto cuando ellos tuvieron su casa

Judith Bobadilla, 10 años



triste porque todos eran  
muy pobres el cura  
apolo a las personas  
pobre

Daniela Díaz, 9 años



larga, era fome

Pedro Farfán, 8 años

Si me gustó por que todos  
se ayudaban entre todos  
para parian sus casas

Maureen Fekman, 12 años



me pareció: triste por que  
eran pobres era alegre  
por que se construyeron  
una casa

Jorge González, 9 años

~~Me apatazo~~  
 Me parecio buena

Vicente Gutiérrez, 6 años



Me parecio una película  
 buena y triste y chistosa  
 que hay que ser solidario  
 con los demas

Felipe Gutiérrez, 8 años



Bonita la película  
porque todos se  
ayudaban

Hicieron las casas  
todos juntos

Isidora Orellana, 7 años



Me aparecía  
buena

Sergio Orellana, 8 años

más o menos  
triste y me  
gusto

Constanza Orellana, 10 años

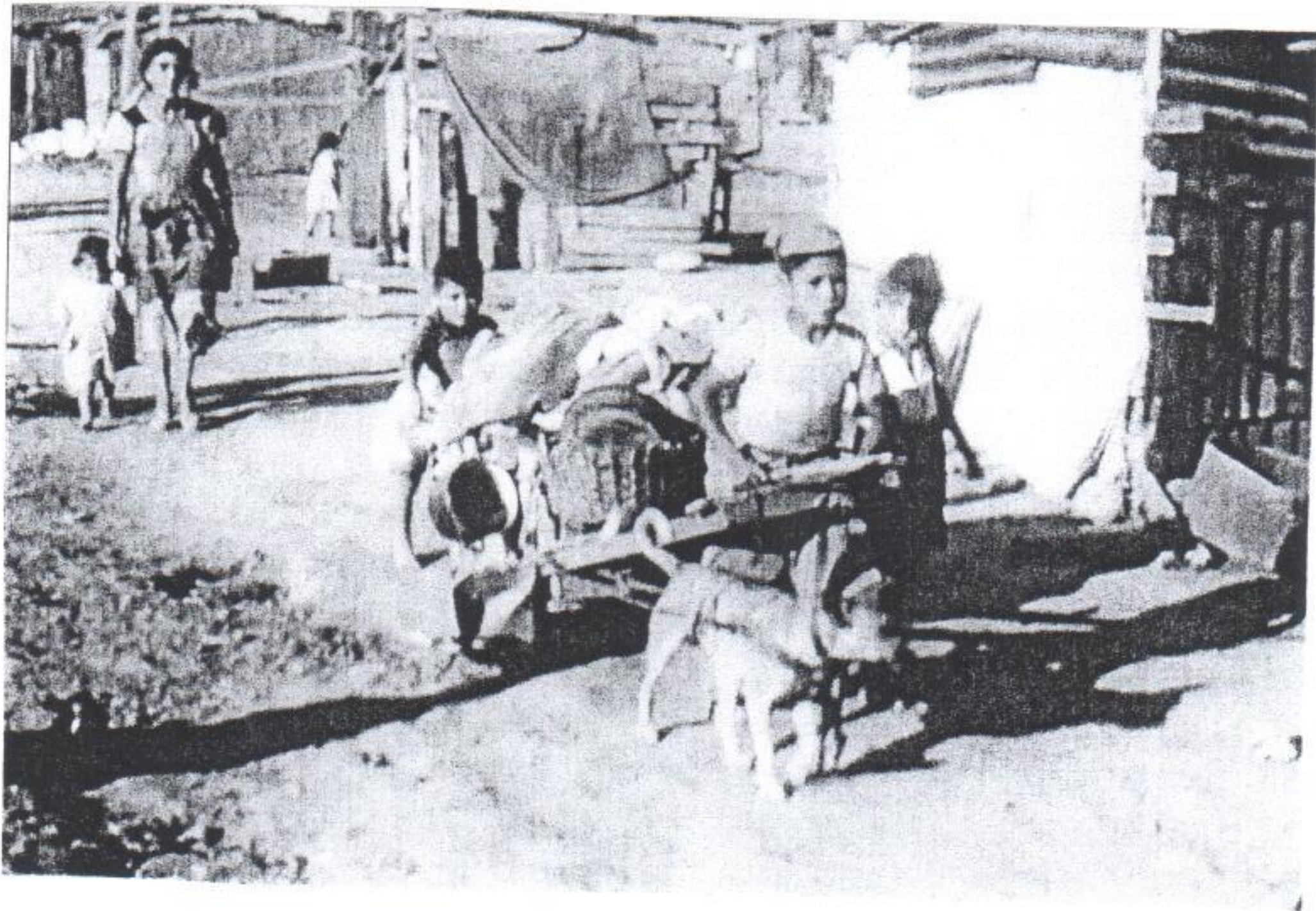


A mí me pareció buena, porque es  
mi población y ~~yo~~ vivo aquí  
y me representa

Millaray Rivera, 11 años

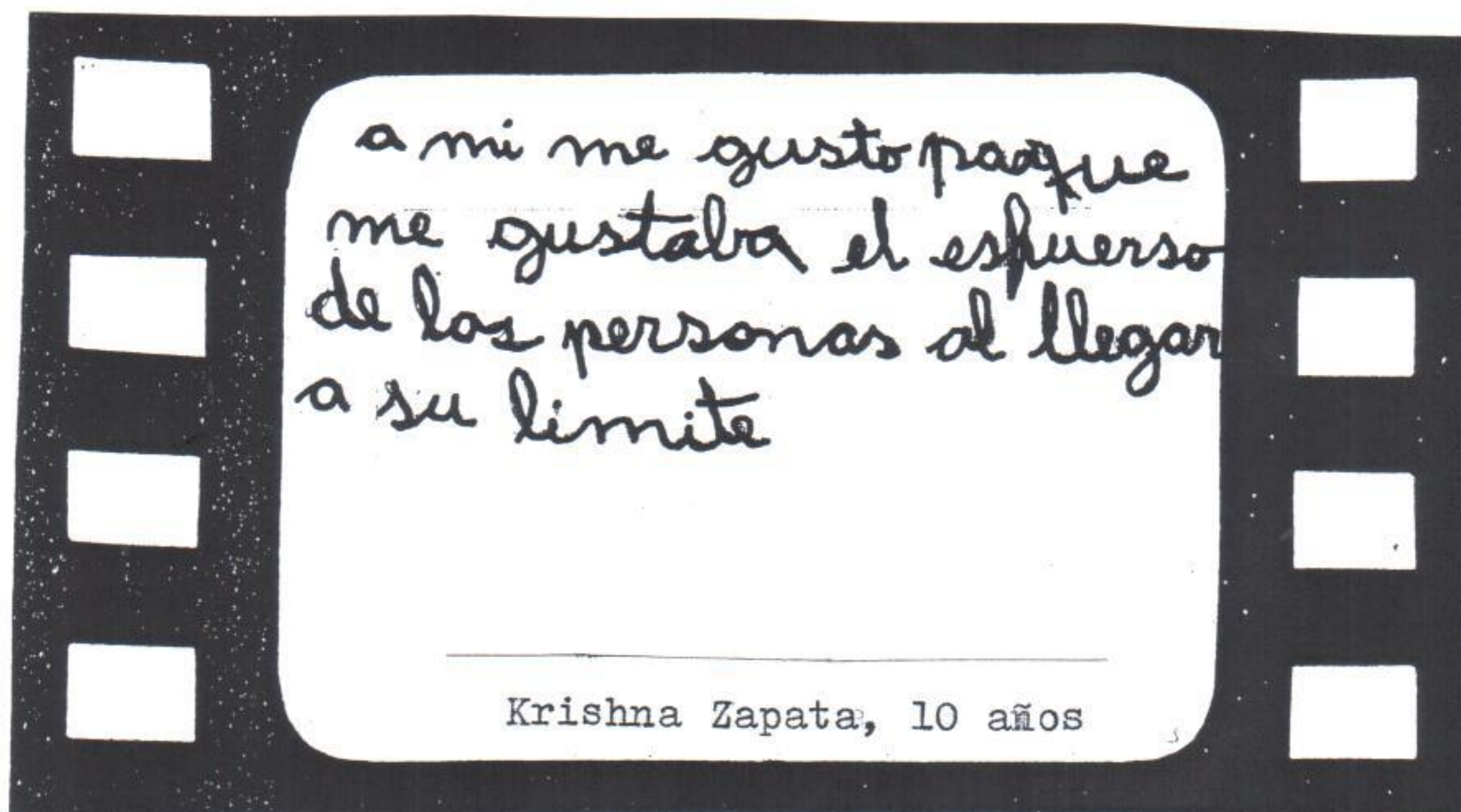
no me gusta  
por que era muy  
larga

Diego Vallejos, 6 años



forme, larga, etc

Fernanda Vallejos, 10 años



Al sábado siguiente de esta exhibición muchos niños comentaron que a sus padres y abuelos les había interesado saber de ese documental, porque ni siquiera conocían su existencia. Se pensó entonces programarlo para la última sesión de entrega de diplomas a la cual estarían todos invitados.

A esta altura del desarrollo del taller ya se estaban cumpliendo niveles importantes en cuanto a la percepción de la imagen cinematográfica muda o sonora. Los niños habían progresado claramente debido a la frecuencia de las exhibiciones comentadas, la falta de interrupciones de propaganda comercial y el definitivo ambiente de concentración provocado por una sala oscura.

El día que trabajaron en inventar un argumento descubrieron algo que no sabían: que era muy fácil narrar una historia dividiéndola en tres tiempos.

Se les pidió que utilizaran una hoja común, impresa, en la que podrían escribir a la izquierda y dibujar a la derecha. Lo hicieron de inmediato, sin dudarle y -al parecer- contentos de poder transparentar los temas elegidos.

Un solo niño (Felipe, 8 años) pidió dos hojas para realizar una serial en dos capítulos.

Algunos ejemplos:

# TALLER DE CINE



## ( ) EJERCICIO.

TRATA DE INVENTAR UNA HISTORIA, ESCRIBIENDOLA Y DIBUJANDOLA EN TRES CUADROS.

### 1. PRESENTACION

(el personaje)

pedro es un niño muy pesado

### 2. NUDO

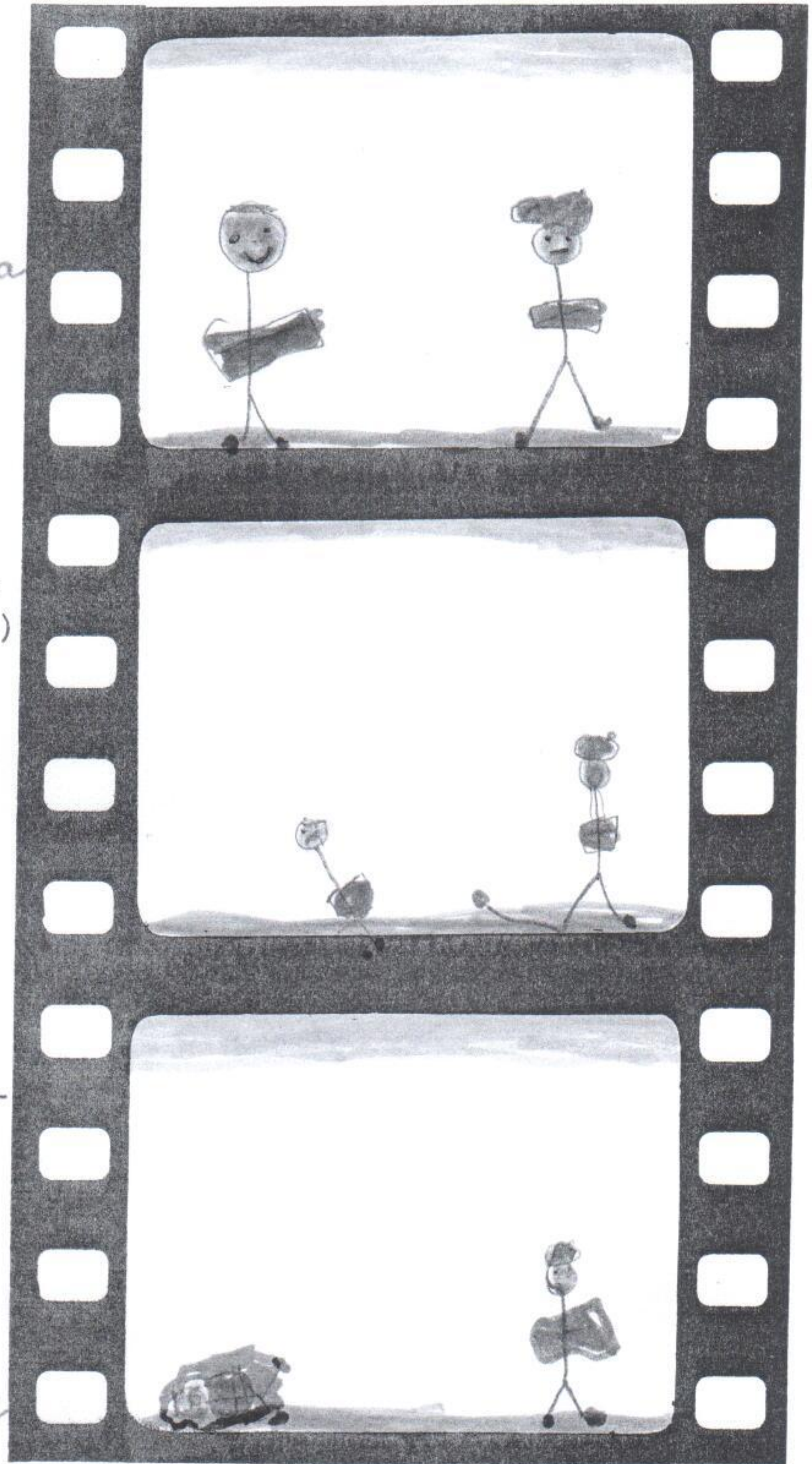
(el problema con el enemigo)

pedro le pega al tipo

### 3. DESCENLACE

(fin de la historia)

el tipo se muere y pedro se rio jajaja



# TALLER DE CINE



## ( ) EJERCICIO.

TRATA DE INVENTAR UNA HISTORIA, ESCRIBIENDOLA Y DIBUJANDOLA EN TRES CUADROS.

### 1. PRESENTACION

(el personaje)

Adrian va caminando, de repente cuando va caminando se encuentran un asaltante el asaltante le dice a Adrian que le robe todo sus cosas.

### 2. NUDO

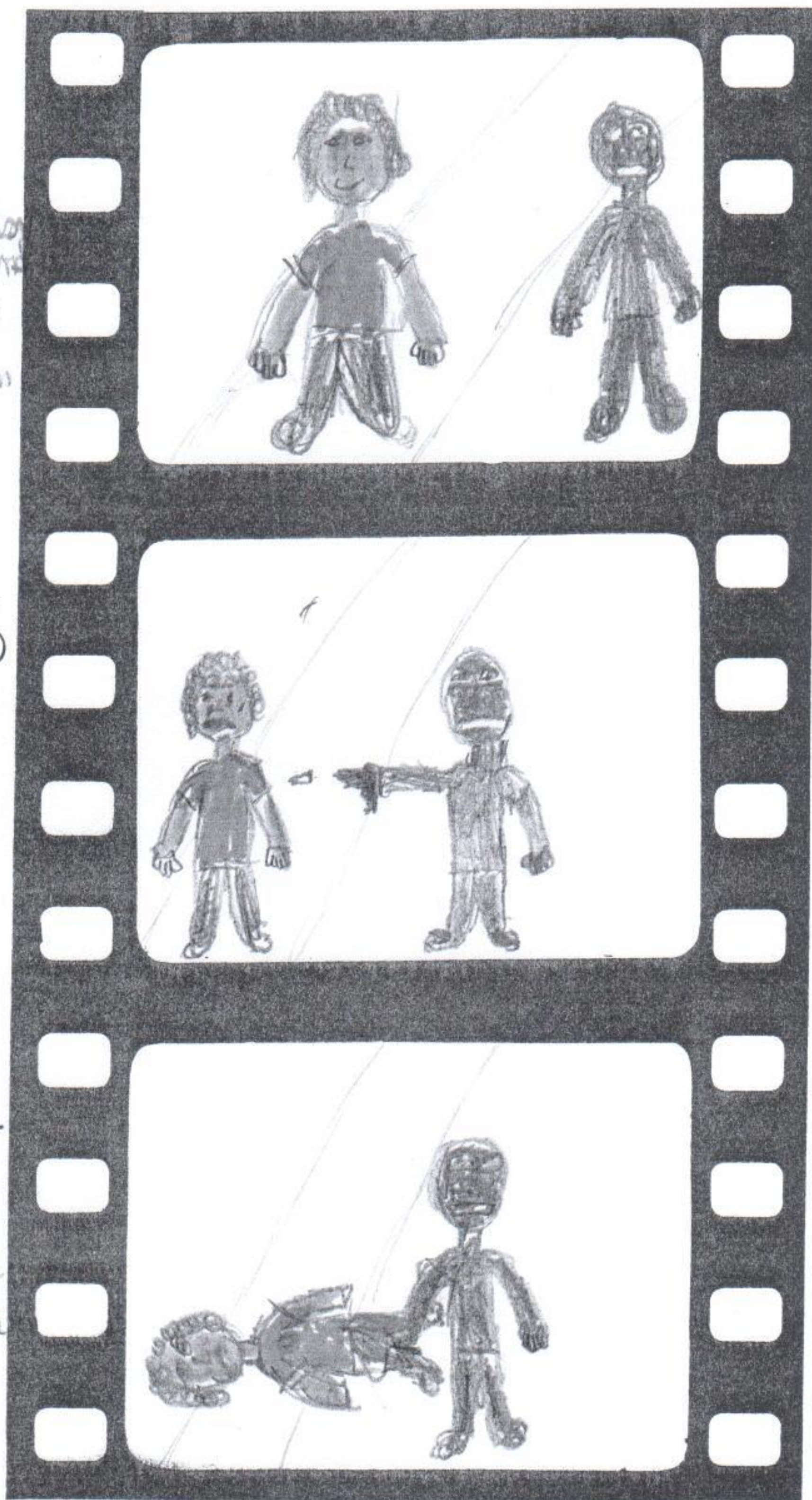
(el problema con el enemigo)

pero Adrian le niega a si que el asaltante le dispara a Adrian

### 3. DESCENLACE

(fin de la historia)

Adrian al final se muere y el ladrón se da cuenta de que era su tío de estados unidos



# TALLER DE CINE



## ( ) EJERCICIO.

TRATA DE INVENTAR UNA HISTORIA, ESCRIBIENDOLA Y DIBUJANDOLA EN TRES CUADROS.

### 1. PRESENTACION

(el personaje)

En el golpe militar hubieron muchos prisioneros que los llevaron al estadio que hay estaba lista para y otros más

### 2. NUDO

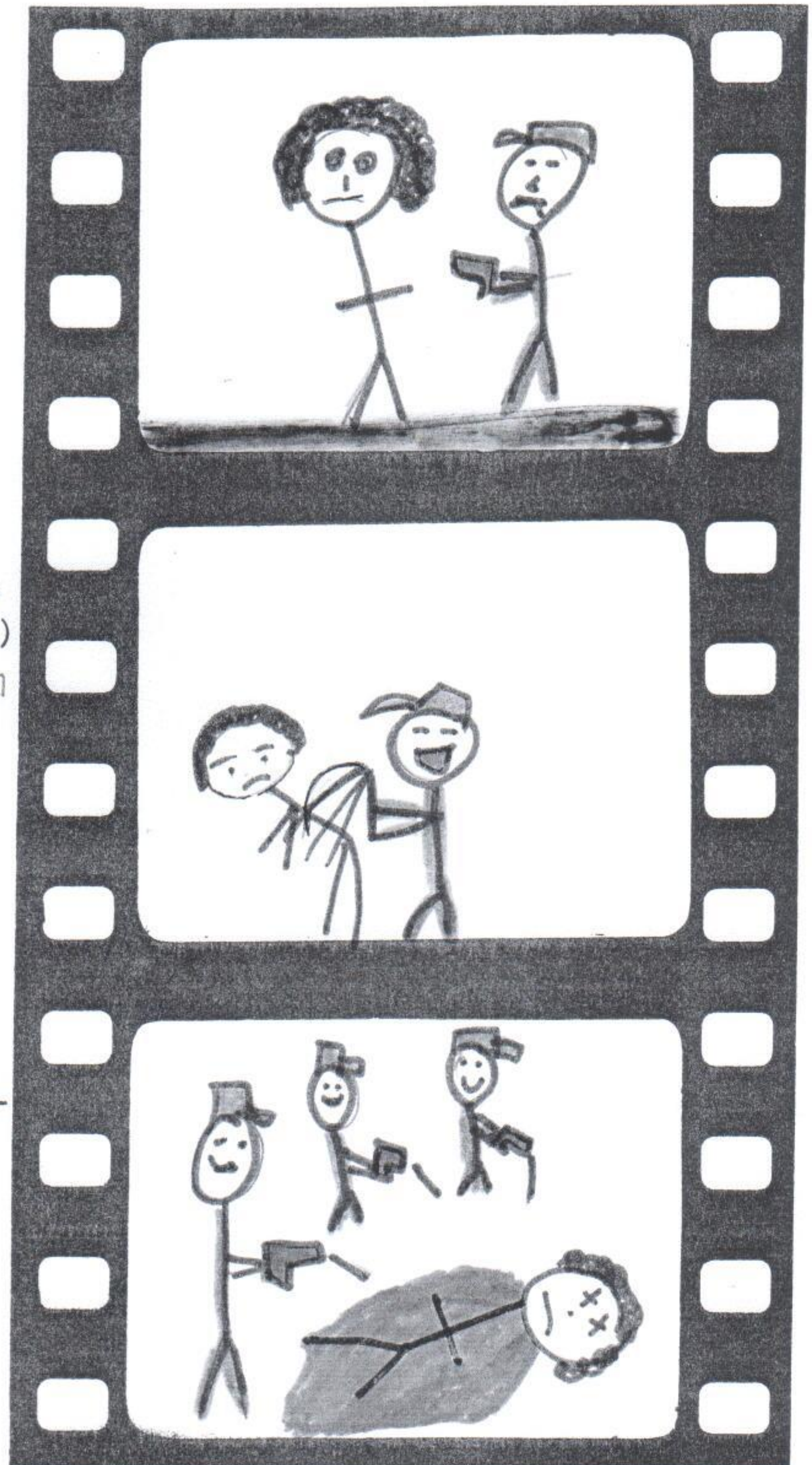
(el problema con el enemigo)

los torturaron y algunos murieron

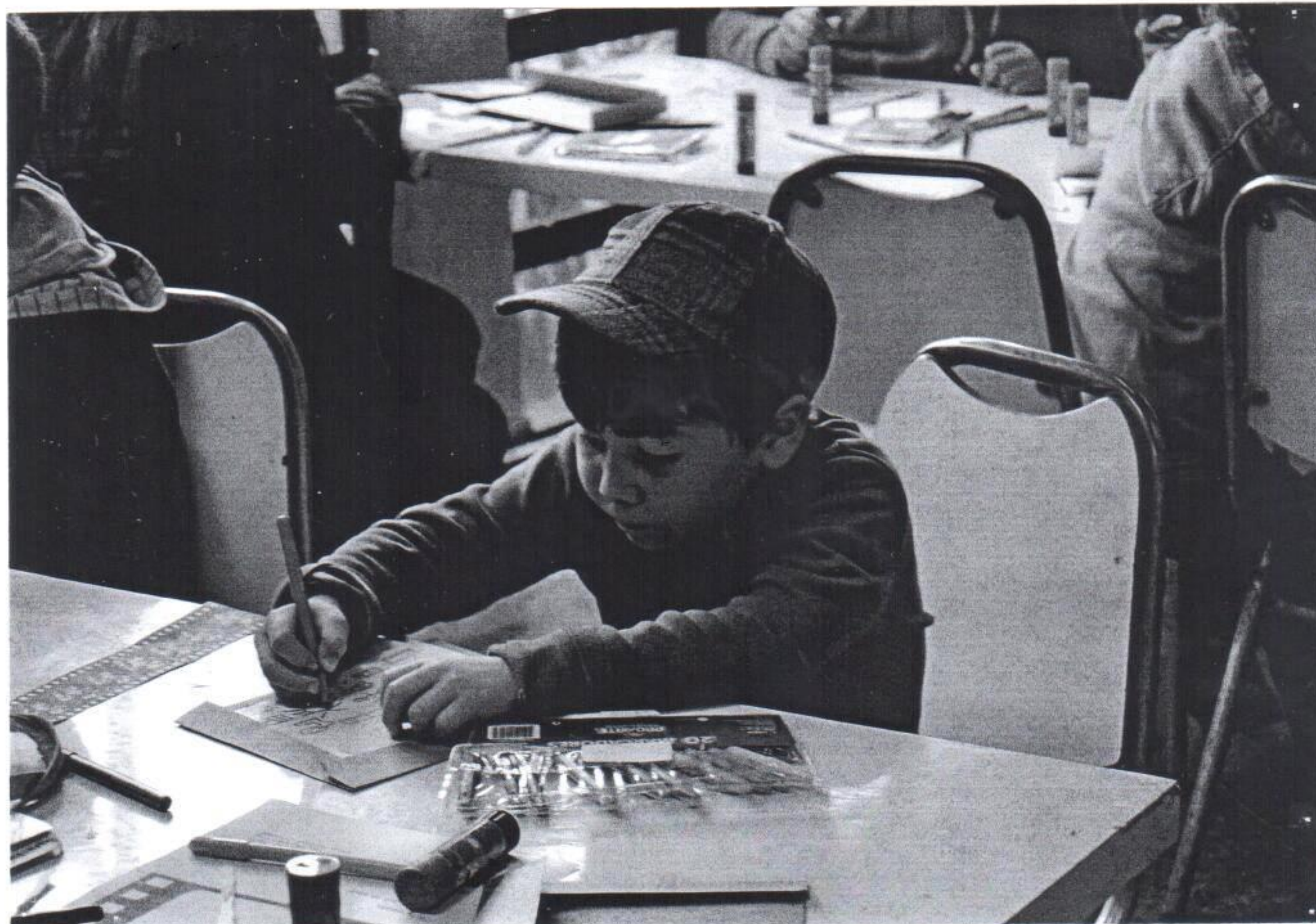
### 3. DESCENLACE

(fin de la historia)

Hasta que falleció le dispararon con 45 balas



Finalmente llegó el día de ir al cine. Muy entusiasmados los niños llevaron cartas a sus padres (en sobres dibujados por ellos con estampillas) pidiéndoles autorización para salir de la escuela y dirigirse al cine Hoyts-La Reina a la función matinal: "Mi villano favorito 2" de reciente estreno en Chile.



Se viajaría en un bus de la municipalidad, gestionado por la Galería Metropolitana, tanto para la ida como para el regreso. La aceptación fue unánime. Paralelamente la monitora Ana María Cisternas estuvo invitando a varios padres y abuelas a acompañar a los niños y, en especial, a dos mamás que le habían contado que nunca habían ido al cine. Allí cada uno recibió una bebida, un típico vaso de cabritas y un paquete de galletas. La película resultó muy divertida para ellos.

Andrés Ovalle (monitor a cargo de la operación del viaje) recibió (he hizo llegar) los saludos del crítico de cine de El Mercurio Daniel Olave que se encontraba allí esa mañana. De regreso a la población los niños cantaron a coro "Somos los Carmona", la canción estribillo de la teleserie más exitosa del momento.



Pero la ida al cine tuvo una falta. No estuvo presente Josué (6 años), un niño muy inteligente y encantador que vivía durante la semana con su abuela al frente de la escuela y los días feriados con sus padres en otra población; la conductora le preguntó al primo Isaías (11 años) y él contó que Josué le había pedido a su mamá unas monedas para comprar un helado y que ella le dijo que no, entonces él le había dicho: "ojalá te mueras" y por eso el papá lo había castigado. La conductora compró en los días siguientes una gran caja de chocolates en forma de corazón y se la llevó a la abuela para que Josué la entregara a su mamá y le pidiera perdón. Al otro sábado el niño llegó como siempre al taller y la conductora le preguntó: ¿recibió el regalo? "sí", ¿se lo dio a su mamá? "sí", ¿le pidió perdón? "sí" y con un abrazo terminó el diálogo.

Un día, junto con las papeletas de asistencia, apareció un mensaje de Judith (10 años) que todos los monitores agradecieron:

TALLER <sup>10 años</sup>  
yudith  
DE CINE  
TIOS LOS  
quiero

Y así se fue cumpliendo de manera absoluta todo el programa pactado con los niños. Para la semana de las Fiestas Patrias, casi al finalizar, hubo una celebración con una cueca bailada por una pareja de niños y acompañada en guitarra por el monitor Diego Lorenzini; para la ocasión él puso nuevos versos a "La comadre Lola" y repartió una hoja con las indicaciones a cada uno de los asistentes.

Fue la siguiente:

## CUECA DEL TALLER DE CINE EN LA VICTORIA

*Cantar con la melodía del Guatón Loyola.*



FA DO  
En el taller con los niños de la Victoria  
*En el rodeo e' los andes, comadre Lola*

FA SOL DO  
Los sábados aprendimos a contar historias  
*Le pegaron su puñete al guatón Loyola*  
FA SOL DO  
En el taller con los niños de la Victoria  
*Le pegaron su puñete al guatón Loyola*

FA DO  
Jugamos a hacer películas de a de veras  
*Por dárselas de encachao, comadre Lola*  
FA SOL DO  
Y fuimos al cine gracias a Alicia Vega  
*Lo dejaron pa' la historia al guatón Loyola*  
FA SOL DO DO7  
Jugamos a hacer películas de a de veras  
*En el rodeo e' los andes, comadre Lola*

VUELTA!  
FA DO DO7 .....  
Filmamos Caperucita y nos salió perfecto de una ..... C  
*Combo que se perdía, lo recibía el guatón Loyola* ..... E  
FA SOL DO DO7 ..... P  
E inventamos escenas que corcheteamos en la cuncuna ..... I  
*Peleando con entereza, bajo las mesas, comadre Lola* ..... L  
FA SOL DO DO7 ..... L  
Filmamos Caperucita y nos salió perfecto de una ..... A  
*Combo que se perdía, lo recibía el guatón Loyola* ..... D  
..... O

VUELTA!  
FA DO DO7 .....  
En la Victoria ay sí, este taller resultó bacán ..... Z  
*Bajo las mesas sí, como estropajo el guatón Loyola* ..... A  
FA SOL DO DO7 ..... P  
Si hasta los monitores fuimos a la casa del Padre Jarlán ..... A  
*El otro gallo encima y el gordo abajo comadre Lola* ..... T  
..... E  
..... O

VUELTA!  
FA DO DO7 .....  
En la Victoria ay sí, esté taller resultó bacán  
*Quedó como cacerola, comadre lola el guatón Loyola*

### XIII. RESPUESTA DE LA FAMILIA

La familia de los niños se hizo presente durante todo el desarrollo del taller porque iba a dejar y a buscar a la mayoría de ellos. La monitora Ana María Cisternas conversó semana a semana con todos: padres, madres, abuelos y abuelas durante su trabajo de recibir a los participantes. Todos le manifestaron su agradecimiento por la labor del taller de cine y por tenerlos permanentemente informados.

Los familiares acudieron dos veces al taller a visitar las exposiciones de trabajos realizados por los niños, quedando muy bien impresionados; algunos dijeron que el taller de cine era lo mejor de la escuela La Victoria y otros, más críticos y que habían retirado de ella a sus hijos, que los buenos resultados eran producto de la preocupación y buena enseñanza.

Curiosamente el número de participantes nunca llegó al tope (100 niños) lo que puede atribuirse a una falla de la familia con sus hijos, porque no tuvo la capacidad de colaborar con ellos. Está el caso de Constanza (10 años) cuya abuela llegó en la "toma" a los dos años de edad y en la actualidad tenía un negocio de alimentos y bazar en la esquina contraria a la escuela. Constanza asistía a veces al taller, porque vivía en otra parte con su padre y su madrastra quien -según su abuela- no la quería. Constanza logró muchos progresos las veces que participó, con ayuda de la monitora Lucille Glenn, pero nunca regularizó su compromiso; finalmente no asistió a la entrega de diplomas porque fue castigada ese día.

La práctica del castigo era muy recurrente de parte de los mayores. Posiblemente por eso el taller de cine significó algo más amable en la vida cotidiana de los pobladores (niños, padres y abuelos) que participaron.

Al finalizar el proyecto se envió una encuesta de opinión a todas las familias.

### XIV. EQUIPO CONDUCTOR

El equipo que estuvo encargado de todas las actividades del taller de cine fue el siguiente:

- . conductora: Alicia Vega, profesora de cine, Universidad Católica de Chile, Universidad de Chile; investigadora y autora del método experimentado.

## . Monitores:

Sebastián Ortega	: profesor de Filosofía, Universidad Católica de Chile
Ana María Cisternas	: licenciada en Arte, Universidad Católica de Chile
Andrés Ovalle	: licenciado en Comunicación Audiovisual Instituto DUOC Universidad Católica de Chile
Lucille Glenn	: arquitecto DPLG (titulada por el gobierno) de UP6, Paris La Villette
Sebastián Riffo	: licenciado en Arte y Estética, Universidad Católica de Chile
Carlos Farías	: egresado de Filosofía, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación
Pilar Quinteros	: licenciada en Arte, Universidad Católica de Chile
Diego Lorenzini	: magister en Artes, Universidad de Chile y Licenciado en Arte U. Católica
Diego Ramírez	: estudiante Magister en Arquitectura y Licenciatura en Arte, U. Católica
Alberto Contesse (s)	: arquitecto, Universidad Católica de Chile

## XV. REGISTRO DE LA EXPERIENCIA

El taller de cine de La Victoria fue registrado por:

. Taller de cine para niños: el monitor Andrés Ovalle registró, semana a semana, fotográficamente todas las actividades de los participantes. Ese material fue expuesto en las dos muestras efectuadas con invitación a la comunidad.

. Boletín "El Vecino" de la municipalidad Pedro Aguirre Cerda : nota explicativa sobre el taller de cine en la escuela La Victoria con invitación a participar. Año 5, N° 13, junio de 2013.

## XVI. FINANCIAMIENTO

El taller de cine fue propuesto a la comunidad de La Victoria como un proyecto enteramente gratuito para los usuarios, tanto niños participantes como sus grupos familiares. Con los fondos recibidos se cubrieron todos los gastos (materiales, colación, ida al cine, transporte, mantención equipo realizador, etc.).

El financiamiento total provino de las siguientes fuentes:

1. Aporte económico:

. Donación anónima	\$ 7.000.000
. Ximena Aranda	100.000
. María Luisa Pérez	150.000

total \$ 7.250.000

2. Aporte Taller de Cine para Niños:

- . equipo realizador
- . autoría del proyecto
- . proyectores de cine de 16 mm.
- . colección de películas 16 mm.
- . fotocopidora
- . cámaras fotográficas
- . materiales didácticos
- . herramientas de taller
- . escenografías, disfraces
- . biblioteca, archivo
- . bodega general

3. Aporte Escuela La Victoria:

- . local (sala multiuso, patios, baños, bodega, luz y agua)
- . personal para abrir y cerrar el local (trato privado del Taller de Cine con don Víctor Pérez)

4. Aporte donaciones:

- . Imprenta Valente: 40 libros infantiles
- . Facultad de Comunicaciones PUC: 30 copias "Las callampas"

XII. ACTIVIDADES SOCIALES Y CULTURALES PARALELAS

Durante el desarrollo del taller de cine se efectuaron diversas actividades que dan cuenta del permanente espíritu de superación de la comuna Pedro Aguirre Cerda, ellas fueron entre otras:

. Casa de la Cultura:

"Más de 20 organizaciones culturales de nuestra comuna recorrieron, el pasado miércoles 27 de marzo, las futuras instalaciones de la Casa de la Cultura. La actividad fue encabezada por la Sra. Soledad Farías, Encargada del Departamento de Cultura, y acompañada por el director de DIDECO, Sr. Hugo Cuevas, y el Inspector Municipal de la obra, Sr. Mauricio Díaz. El recorrido permitió que por primera vez las organizaciones conocieran en terreno los detalles y avances en la

construcción del nuevo CENTRO CULTURAL, el cual albergará espacios para la danza, teatro, música, entre otros." El Vecino Nº5. El taller de cine para niños se había comprometido con la municipalidad de Pedro Aguirre Cerda para realizar allí la exposición final de trabajos, pero no fue posible debido al retraso de su inauguración.

. Centro de Salud Padre Pierre Dubois:

"El 3 de mayo, a través de una ceremonia con la comunidad, el Centro de Salud Familiar La Feria, ubicado en La Victoria, cambió su nombre a CESFAM Padre Pierre Dubois. Bajo la frase "Los pobres no tienen esa condición por herencia ni por naturaleza, sino porque hay injusticia social en esta tierra", se llevó a cabo la actividad de homenaje al fallecido sacerdote, quien realizó su labor pastoral y de defensa de los Derechos Humanos en nuestra comuna. Dentro de los invitados, se destacó la presencia de la ex-presidenta Michelle Bachelet, así como nuestra Alcaldesa, Claudina Núñez; los diputados Pedro Brown, Carlos Montes y Guillermo Tellier; el Cónsul francés en Chile, Carl Poirier; el cineasta Claudio Di Girolamo, los Concejales Gloria Rodríguez, Carmen Salinas, Juan Rozas y Eduardo Cancino, Directores municipales y Directoras de los CESFAM; además de destacados representantes de la iglesia y comunidad cristiana, como los sacerdotes Mariano Puga, Alfonso Baeza y Sergio Torres; el obispo auxiliar de Santiago, Monseñor Pedro Ossandón y el padre Lorenzo Maire, de la Parnocia Nuestra Señora de La Victoria." El Vecino Nº 5, para el primer aniversario de su muerte.

. Día del Patrimonio:

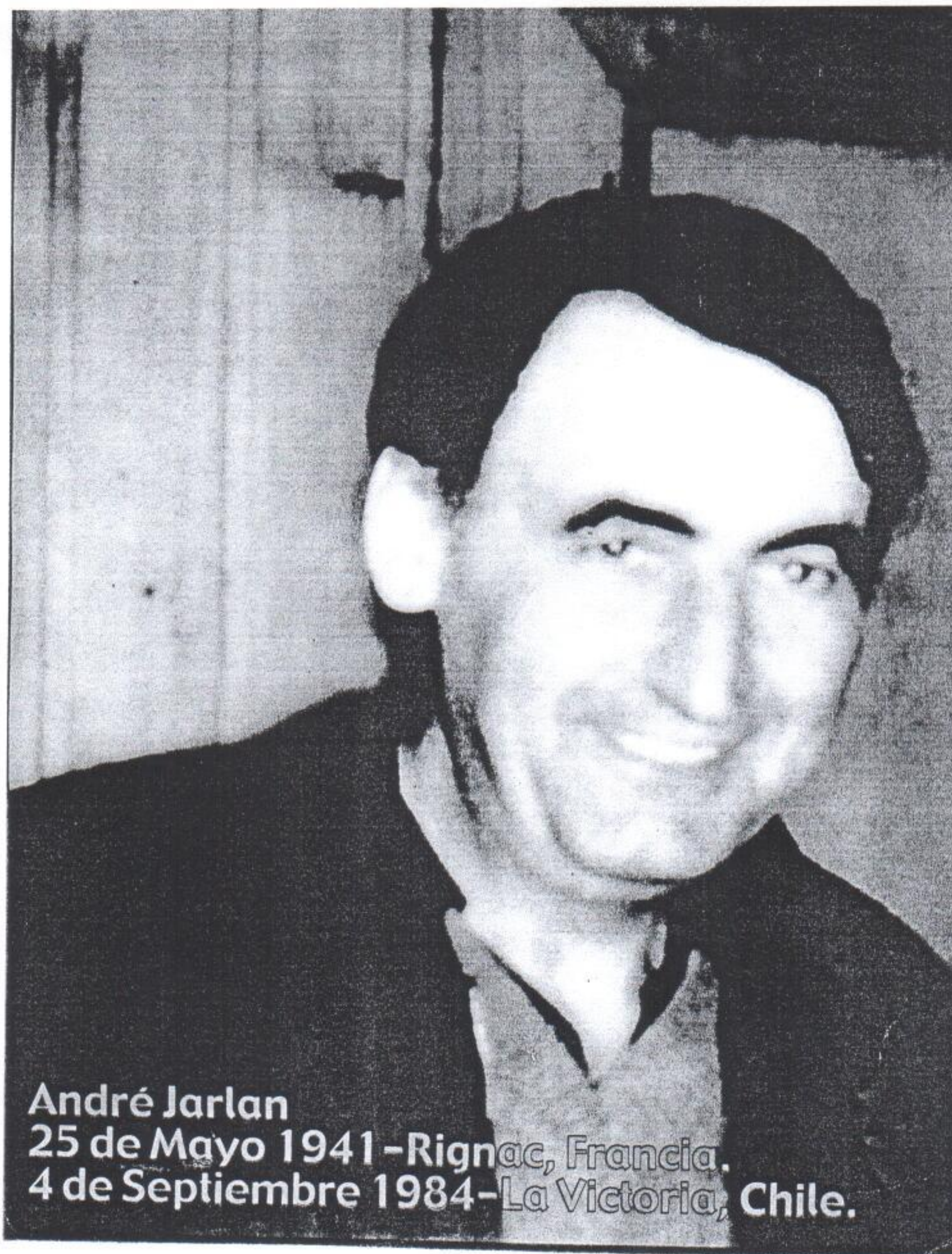
"La población participó del Día del Patrimonio TOUR POR LA VICTORIA INCLUYO MATE Y TORTILLA DE RESCOLDO." Las Últimas Noticias, 27 de mayo de 2013.

Por primera vez en el Día del Patrimonio se mostró la casa parroquial ubicada en la calle Ranquil, donde falleció por impacto de bala de carabineros el sacerdote francés André Jarlan el 4 de septiembre de 1984.

En el libro de Patricia Verdugo "André de La Victoria", pág. 19 ella relata: "El vicepresidente de la Comisión Chilena de Derechos Humanos, abogado Máximo Pacheco, también llegó esa noche hasta La Victoria: "Llegué con las dificultades que es posible imaginar en un día de protesta y encontré la población a oscuras. Pero, en medio de las calles, había hileras de cirios encendidos. Vi cuerdas de cuerdas con cirios encendidos. Era algo así como el velatorio de toda una población. Algo que no había visto nunca, una imagen sobrecogedora. Después llegué a una casa muy modesta, de madera, muy pobre. Y en el segundo piso, en una pieza, sentado en una modesta silla, frente al escritorio,

estaba el padre...allí...el padre André Jarlan con su parka... apoyado en el escritorio, con la Biblia abierta en los salmos 128 y 129. Parecía como si estuviera leyendo y se hubiera dormido- agregó Máximo Pacheco."

El equipo realizador del taller de cine fue invitado por el párroco actual de Nuestra Señora de La Victoria, padre Lorenzo Maire también de nacionalidad francesa, a visitar la pieza-museo del padre Jarlan; él duerme en una pieza vecina algo más pequeña. La conductora y el monitor Diego Ramírez lo conocían, ya que habían asistido a una misa dominical para dar a conocer el proyecto a la comunidad.



**André Jarlan**  
25 de Mayo 1941 - Rignac, Francia.  
4 de Septiembre 1984 - La Victoria, Chile.

afiche actualmente en venta en la parroquia y en la feria

. Villa Grimaldi:

"ESCUELA "LA VICTORIA" VISITA VILLA GRIMALDI. Este martes 30 de junio se dio inicio a un conjunto de visitas guiadas que, distintas escuelas y liceos de la comuna de Pedro Aguirre Cerda, efectuarán al Parque Por la Paz Villa Grimaldi dentro del marco del convenio entre la Ilustre Municipalidad y nuestra Corporación. El acuerdo, impulsado por el Equipo de Educación de Villa Grimaldi, tiene como objeto el realizar un trabajo educativo en temas de Derechos Humanos, Memoria e Historia reciente, vinculando los actos de violencia sistemática durante la Dictadura Militar y con hechos de violencia hoy, generando así un vínculo entre el pasado y el presente, y que -por lo tanto- invite a las y los estudiantes a reflexionar sobre el rol que cada uno/a de ellos/as tiene en la defensa permanente de los Derechos Humanos en su realidad local. La primera de las visitas al Parque fue la realizada por la Escuela La Victoria, ubicada en la Población del mismo nombre, y fueron cerca de 40 estudiantes los que pudieron conocer la historia de Villa Grimaldi, y con ello, situar la violación sistemática de los Derechos Humanos de ayer, con la realidad que muchas veces les ha tocado presenciar en su mismo entorno inmediato. De ahí que la visita tuviera como eje, el valor del respeto al otro/a, la tolerancia y la solidaridad. Serán alrededor de 600 estudiantes de entre 13 y 18 años los que visiten Villa Grimaldi durante los meses de agosto y septiembre, siendo este convenio uno más de los que se espera firmar para acercar el trabajo educativo de Villa Grimaldi a los/as jóvenes de nuestro país." VILLA GRIMALDI Corporación Parque por la Paz. 31 de julio de 2013.

. 40 aniversario del Golpe Militar

Para el mes de septiembre 2013 la Municipalidad de Pedro Aguirre Cerda programó una serie de actividades sincronizadas para conmemorar los cuarenta años del Golpe Militar en dictadura. Se hizo un esfuerzo publicitario que abarcó todos los ámbitos de la comuna. A partir de la última semana de agosto se empezaron a repartir cientos de volantes (impresos cuidadosamente y en doble faz) en las distintas entidades de La Victoria. Los niños del taller llevaron a la escuela unos ejemplares el sábado por la mañana y don Víctor, en forma oficial, entregó a la conductora un ejemplar que había obtenido en la feria.

Es el siguiente:



PEDRO AGUIRRE CERDA, 1973-2013

# 40 Años

“La historia es nuestra  
y la hacen los pueblos”



El municipio  
somos todos



Actividades Conmemorativas Septiembre 40 años 64.

01, "Corrida por André" desde las 10:00hrs en Parque André Jarlán. Lleva tu polera blanca y la estampamos.

01 y 04 Misas en homenaje a "Padre André Jarlan" en Parroquia Nuestra Sra. de La Victoria, Galo González con Unidad Popular, 01 sep/ 16:00 horas - 04 sep/ 20:00 horas. Velatón, 21:00 horas.

05, 12 y 26 Documentales históricos en liceos municipales de la comuna.

06, Encuentro de poesía popular en Poblacion La Victoria Los Comandos con 30 de Octubre, 19:00 horas.

08, Acto de conmemoración 40 años, en explanada Núcleo Ochagavía, Cicletada, Volantinada, desde las 13:00hrs.

09, Lanzamiento del libro "Víctor Jara, su vida y el teatro" a las 19:00hrs en salón Cosam. Avda. La Marina 2496.

11, Lanzamiento aéreo de volantes de Detenidos Desaparecidos.

28, Primer Aniversario de la muerte de Pierre Dubois. Olla común, murales, volantinada, exposiciones de fotografía y arpilleras, desde las 11:00hrs, en Población La Victoria.

\*INFORMACIONES A TRAVÉS DEL DEPARTAMENTO DE CULTURA

FONO 2 48 13602

[cultura@pedroaguirrecerda.cl](mailto:cultura@pedroaguirrecerda.cl)



El municipio  
somos todos



## . Galería Metropolitana

Los directores de la Galería Metropolitana acompañaron durante toda la realización del taller de cine a los niños que participaron en él. Al finalizar montaron una muestra especial para celebrar el 30 de octubre, día del aniversario de la fundación de La Victoria, con trabajos de los participantes.

Las actividades de la Galería Metropolitana durante 2013 fueron las siguientes:

## Curatoria 2013: Arte y Mercado(s)

### Proyectos seleccionados:

1. *Intercomunas*, Cristian Inostroza.
2. *Poesías efímeras en espacios ingobernables*, Julia Romero.
3. *Mercado visual; pasillo parcelado*, Boris Campos.
4. *Bienal*, Ash Aravena.
5. *Home / Still Silent*, Julia San Martín.
6. *Estudios sobre la ilegalidad*, Anónimo.
7. *Historia*, Néstor Olharagay.
8. *Objetos de utilidad limitada*, Pía Michelle.
9. *La incidencia de lo culinario*, Adolfo Torres (Chile) - Antoni Miralda (España).
10. *Legítima defensa*, Renán Araujo (Brasil).
11. *Colectiva UNAM* (Javier Mármol, Julia Carrillo, Karlha Hamilton, Mónica Salinero, Montserrat Morales, Pavel Ferrer (México).
12. *Yangachi (Corea)* / Curadora: Carolina Castro.

\*algunos títulos son todavía provisionales

Febrero 2013  
Pedro Aguirre Cerda, Chile  
Luis Alarcón-Ana María Saavedra

Todos estos programas, mayoritariamente testimoniales y dirigidos a la comunidad, interactuaron con otros hechos que ocurrieron también en el mismo lapso y que fueron noticia en los medios de comunicación. Algunos:

. "REO SE ENCHULO PARA HUIR DE LA JUSTICIA"

Estuvo solo 7 meses en el penal de Peumo por robo con violencia hasta que junto a otros cuatro reos, Fidel Catalán huyó en el 2007. Considerado un prófugo de alta peligrosidad, la PDI (Policía De Investigaciones) lo buscó hasta que hace dos meses tuvo datos sobre su paradero en la comuna de Pedro Aguirre Cerda. "Aunque el detenido se cambió constantemente de domicilio y modificó su apariencia física con el fin de eludir la acción policial. No obstante, se logró establecer un domicilio y vigilar el inmueble para realizar la detención de este prófugo de la justicia", dijo el subcomisario Julio Vásquez de la Brigada de Ubicación de Personas. Estuvo con barba, con y sin bigote, y con distintos tonos de cabello. Para huir Catalán y sus colegas, hicieron un forado en el techo del penal de Peumo." Las Ultimas Noticias, 10 de mayo 2013, pág. 18

. "BACHELET VISITA POBLACION LA VICTORIA"

En medio del debate por la permanencia de Andrés Velasco en las primarias presidenciales de la oposición, Michelle Bachelet realizó una sorpresiva visita a la población La Victoria. A las 16.15, el municipio de Pedro Aguirre Cerda había convocado al acto con que se cambiaría de nombre al Centro de Salud Familiar "La Feria" por "Padre Pierre Dubois". En medio de la actividad, llegó la candidata del PS-PPD, causando asombro entre los vecinos y dirigentes sociales presentes en el evento. Bachelet se sentó al lado de la alcaldesa PC, Claudina Núñez, y del timonel comunista, Guillermo Teillier." La Tercera, 4 de mayo 2013, pág. 8

. "VOLVER A LLAMARSE AQUILINA ROJAS"

La calle 11 de Septiembre, de Pedro Aguirre Cerda, no sobrepasa los 100 metros y se ubica entre avenida José Joaquín Prieto y Club Hípico, en Santiago. Hasta fines de la década de 1970 se llamaba Aquilina Rojas, en honor a la madre del exalcalde de San Miguel, Mario Palestro. "El año pasado, la Unidad Vecinal 14º de la comuna solicitó que volviera a llamarse así, por el apoyo que ella prestó a las tomas de terrenos de los años 60", afirma la alcaldesa Claudina Núñez (PC). Si bien asegura que tiene mayoría en el concejo para impulsar una modificación de este tipo, afirma que este proceso podría resultar más largo que en otras comunas donde se están analizando posibles cambios." Les

pedí a los vecinos que fundamenten su petición con las firmas de los habitantes de la calle, pues es fundamental que ellos estén de acuerdo. Después de eso, la petición pasará al Consejo de la Sociedad Civil y luego de eso, será puesto en tabla en el concejo municipal", cuenta la edil. Adelantándose al eventual debate, el concejal Eduardo Pastene (UDI) asegura que el cambio no es necesario. "Me opongo, pues no existe un argumento de peso. Hay otras formas de homenajear a una vecina distinguida de la comuna. Por ejemplo, existe una calle con importante tránsito de personas que se llama Nueva Uno y perfectamente puede ser bautizada como Aquilina Rojas", argumenta."

La Tercera, 23 de junio 2013, pág. 15

. "ATAQUES A CARABINEROS, SAQUEOS Y QUEMA DE BUSES MARCAN JORNADA DEL "11"

La jornada comenzó temprano, con tomas de liceos en Santiago y ataques de encapuchados a la policía en diversas zonas del país. Sin embargo, los incidentes más violentos en el marco de la conmemoración de los 40 años del Golpe Militar empezaron a registrarse cerca de las 20 horas, con ataques a personal de Carabineros, quemas de buses del Transantiago, saqueos y desmanes en algunos de los puntos considerados por las autoridades como los más conflictivos para estas fechas. A las 20 horas, encapuchados emplazaron barricadas en zonas de Recoleta, Quilicura, San Bernardo, Cerro Navia, La Granja, Pudahuel, Maipú, Renca, Pedro Aguirre Cerda, Conchalí y Peñalolén. Luego, en Villa Francia hubo ataques armados a Carabineros, que obligaron a los efectivos a replegarse y pedir apoyo. Hasta el lugar llegaron tanquetas."

La Tercera, 12 de septiembre 2013, pág. 4

. "MATRIMONIO DE FERIANTES MUERE FRENTE A "LA PUERTA DE LAS CEBOLLAS"

Otra vez un matrimonio de feriantes y otra vez frente a "La puerta de las cebollas" de la Feria Lo Valledor. En la madrugadora rutina de Mario Antonio Villarroel Villarroel y Ludovina Monroy Riveros, lunes y jueves eran los días para comprar mercadería. Se conocieron en una feria y ahora, con tres hijos grandes, tenían un puesto de ensaladas preparadas en la que se pone martes y sábados en Bilbao con Vicente Pérez Rosales, frente al Parque Intercomunal La Reina. 7.20 horas, mañana con neblina. La camioneta que conducía él se aproximó a la vía férrea por la calle Ramona Parra, en el extremo poniente de la Población La Victoria. Al cruzarla, desembocaría en la calle Maipú y cinco metros a la derecha entraría al mercado más grande de Chile, por el patio donde un cajón de 60 cebollas cuesta nueve mil pesos. Las barreras estaban arriba y don Mario aceleró, pero no alcanzó a pasar. Un

Terrasur con destino a Chillán los embistió por el costado derecho. El tren arrastró la parte trasera de la camioneta unos 50 metros. El resto del vehículo quedó en una zanja al costado de la vía. Los feriantes murieron. Testigos dicen que el guardavía, el hombre que controla las barreras, no estaba en su puesto. Mañana aparecerá pocos minutos después, a tratar de ayudar, y fue detenido por Carabineros. La fiscal Paulina Brito, de la Fiscalía Centro Sur, dijo que él iba a ser formalizado por "operación bajo la influencia del alcohol con resultado de muerte". Según informó Canal 13, la alcoholemia realizada al operario marcó 1,30 gramos de alcohol por litro de sangre y arriesgaría una pena de cárcel que iría desde los 3 años y un día. "En este momento no estoy de ánimo de juzgar a nadie, pero estoy segura que el responsable no es la persona que está presa en este momento. Si yo voy a trabajar en esas condiciones, o me echan o me mandan para la casa hasta que se me pase", dijo Alejandra Villarroel, hija del matrimonio. La garita del guardavía, de madera pintada de azul tiene una ventana sin vidrio y, al mediodía del lunes cerca de los durmientes, aún humeaba una fogata nocturna." Las Ultimas Noticias, 9 de julio 2013, pág. 4

### XIII. VISITAS

Entre el 4 de mayo y el 28 de septiembre el taller de cine fue visitado por familiares de los niños quienes, además de acompañarlos al ingreso y salida de las actividades, asistieron a las dos exposiciones de trabajos realizados por ellos. También acudieron personas ligadas al proyecto y alumnos universitarios que solicitaron conocer en terreno la experiencia.

Los visitantes fueron los siguientes:

- 96 padres, abuelos, tíos, hermanos, primos, amigos y vecinos
- don Víctor, auxiliar Escuela La Victoria
- Ana María Saavedra, directora Galería Metropolitana
- Luis Alarcón, director Galería Metropolitana
- Diana Daisey, estudiante Universidad de Maryland, Programa SIT (School for International Training)
- Catalina Quezada, artista visual
- Grace Weinrib, artista visual
- Elvira Valdés, estudiante Arte
- Cecilia Fritz, profesora
- Leonarda Sepúlveda
- Hugo Cisternas, artista visual
- Claudia Herrera, profesora Artes Plásticas
- Alberto Contesse, arquitecto
- Adele Contesse, estudiante
- Mathilde Contesse, estudiante

- . Ignacio Agüero, director de cine
- . Eduardo Vilches, artista visual
- . Mauricio Léniz, arquitecto
- . Claudia Molina
- . Benito Léniz, estudiante
- . Violeta Léniz, estudiante
- . Elisa Léniz, estudiante
- . Rosalía Valdés, estudiante
- . Eduardo Cancino, concejal Municipalidad Pedro Aguirre Cerda
- . Manuel Herrera, director Escuela La Victoria





## XIV. LOGROS DEL PROYECTO

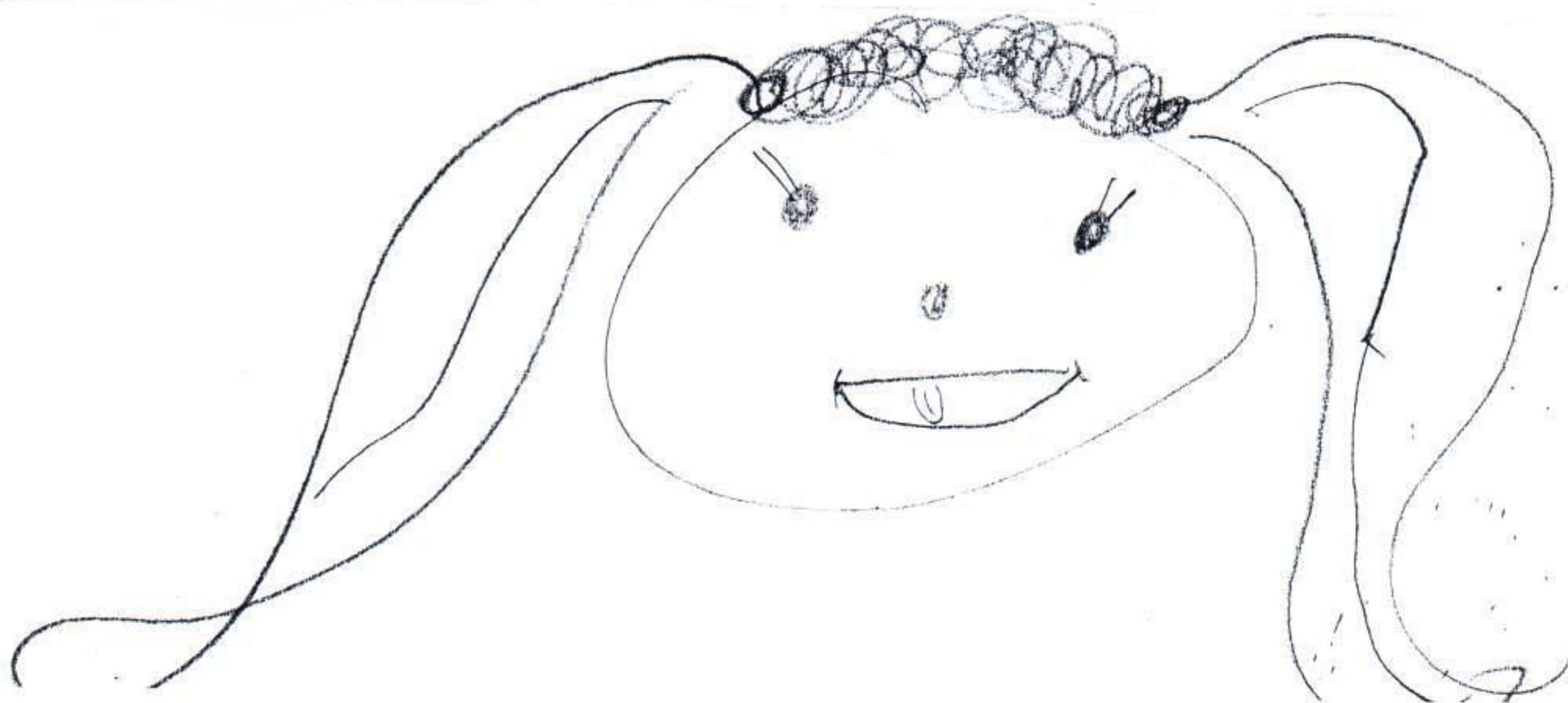
Entre los principales logros observados pueden destacarse:

- . realización del programa completo en el plazo pactado
- . aumento de la autoestima de los participantes
- . desarrollo de una experiencia cultural exitosa en un ambiente social fuertemente politizado

## XV. OPINIONES DE LOS NIÑOS

Al finalizar el taller se pidió a los niños presentes ese día su opinión sobre la experiencia. Por orden alfabético, sus respuestas:

- . ASTORGA AROS, CATALINA, 9 años:  
"A mi me pareció que es muy entretenido encontré amigos y amigas me divertí mucho me gusto ver películas me gustaron los profesores porque son muy buenos conmigo los profesores son muy divertidos y son simpáticos. Aprendí muchas cosas y ahora, estoy muy contenta"
- . BASTIAS SOTO, MAURICIO, 7 años:  
"que fue divertido el taller de cine y fue muy divertido aprender del taller de cine"
- . BOBADILLA TENORIO, YUDITH, 10 años:  
"que me divertí mucho llendo al cine y vimos mi Billano Favorito y los tios me enseñaron asiendo cosas divertidas y me disfraje mucho en este taller de cine y me divertí cuando vimos películas y vimos la caperúsa roja"





- . CACERES GONZALEZ, JOSUE, 6 años:  
"me gustó el taller de cine porque me dejaban salir al recreo todos los días, hice una máscara de zombie verde y me gustaron las películas y todo lo que comimos." dictado
- . CACERES VILLASECA, ISAIAS, 11 años:  
"opino que el taller de cine me gustó porque hacíamos trabajos entretenidos, nos llevábamos bien con los tios, jugábamos a la pelota. El trabajo que mas me gustó fue el royo magico y cuando fuimos al cine tambien me gusto mucho y las peliculas y dibujos y las colaciones."
- . CERDA VASQUEZ, GERALDINE, 9 años:  
"todos los dias sabado con ustedes fueron el mejor dia del mundo y el cine me gusta y ustedes igual y cuando fuimos al cine a ver mi villano favorito y lo agradezco por hacer el taller de cine y la caperucita roja y blanca nieve cuantos recuerdos, tan bonitos y le digo gracias porque los tios y tias son buenos ayudantes de la tia alicia GRACIAS TIA ALICIA."
- . CERDA, COLOMBA, 8 años:  
" Me gustó ver peliculas. Me gustaron los profesores porque los profesores son muy buenos conmigo. Conoci amigas y comi cosas ricas."
- . DIAZ CORNEJO, DANIELA, 9 años:  
"aprendí cosas nuevas de la antigüedad y tambien estoy ansiosa por saber que va a pasar ahora."
- . FARFAN LIZANA, PEDRO, 8 años:  
"opino que fue muy cool, me gustaron las peliculas y todo lo demás."
- . FLORES RODRIGUEZ, ANA LUZ, 8 años:  
"me divertí mucho haciendo los trabajos me gustó ver las peliculas me gusto hacer muchos dibujos y inventar yo también una pelicula."
- . FLORES RODRIGUEZ, GUILLERMO, 10 años:  
"Me divertí mucho porque nos asian trabajos entretenidos es el mejor taller; es el unico entretenido porque nadie osea ningún taller nos llevó de paseo al cine. Y me distraí con todas las actividades que nos asian en el taller por eso es el mejor."
- . GONZALEZ PAVEZ, JORGE, 9 años:  
"que es entretenido y divertido por los trabajos y me gustó el trabajo de inventar peliculas y cuando fuimos al cine."

- GUTIERREZ SALGADO, VICENTE, 6 años:  
"los trabajos son buenos, vamos al recreo y volvemos del recreo. Los trabajos de autos me gustaron y cuando había que hacer una casita y despues grabar, era mi trabajo favorito y el de la Caperucita Roja y me gustó el lobo de la Caperucita." dictado
- GUTIERREZ MUÑOZ, FELIPE, 8 años:  
"Que es bueno que no deberian serrarlo porque nos divierte, y los profesores son buenos y porque jugamos football eso lo escribí en ingles, porque lo extrañaré los trabajos la profesora los profesores nunca los olvidaré me gustaron todos los trabajos y me gustó los siete enanos porque fui enano."
- MUÑOZ DOMINGUEZ, XIMENA, 10 años:  
"Me divertí, me distraí porque isimos muchas cosas como: ir al cine aser mascarar inventar cosas ver peliculas dimos vueltas por la poblacion, es vueno y enseñan muchas cosas y ademas veíamos peliculas educativas y los niños son muy buenos compañeros y las tias son buenas y ademas lo pasamos increíble."
- MUÑOZ CONTRERAS, DENISSE, 7 años:  
"me divertí me distraí me gusto ver peliculas y me divertí mucho aciendo trabajos."
- NILO DROGUETT, LAURITA, 10 años:  
"R = Fue algo muy bonito y se puede decir que fuimos como una familia esto siempre lo llevaré en mi corazón. Siempre llevaré conmigo todos los recuerdos de aca a la (ilegible) siempre la llevaré en mi corazón, los lindos recuerdos. Me siento muy agradada acá la ayuda que recibí de todos los tios son lindos recuerdos y a todos, todos, pero a todos los extrañaré."
- ORELLANA USABEAGA, ISIDORA, 7 años:  
"que me gusto hacer tareas y ver peliculas y me gustó el taller de cine porque los profesores y amigas son buenos y las colaciones me gustaron mucho."
- ORELLANA REYES, SERGIO, 8 años:  
"es entretenido: porque bailé, tambien los recreos con la colación, los trabajos, las peliculas, megustaron mucho."
- RIVERA LOPEZ, MILLARAY, 11 años:  
"R. Lo que opino es que me gustó mucho especialmente cuando todos fuimos al cine y cuando actuamos la caperucita roja y la Blanca Nieves y los 7 enanitos. Además lo pasé bien y es bomba aprender más, y que ojalá el proximo año sigan acá, y las comidas son ricas."

- . TORRES LIZANA, FABIOLA, 7 años:  
"opino que fue muy vacan cuando bimos pelicula tanvien meise amigas cuando nos disfrasamos."
- . ZAPATA REYES, KRISHNA, 10 años:  
"que es muy dibertido y tube muchos amigos cuando supe que a -  
bia taller de sine lo encuentre asi como muy aburrido como toda  
bia no abiamos empesado, empesando las actividades manuales me  
gustó y me gustan los amigos de los sabados, lo que e echo ber  
peliculas y inbentar peliculas aser los trabajos y los tios  
(as) son muy simpaticos y buena onda y todos son muy buena on-  
da connigo."

Estas opiniones corresponden a la satisfacción observada en to-  
dos los niños al término de cada una de las sesiones, pero tam -  
bién dan cuenta de lo perdurable que ha sido para ellos la expe-  
riencia vivida.

#### XVI. OPINIONES DE LOS PADRES

Una semana antes de finalizar el taller se pidió a padres o abue-  
los su opinión a través de tres preguntas. Sus respuestas fueron  
las siguientes:

- . PADRES DE CATALINA ASTORGA AROS, 9 años:  
1. ¿qué opina del taller de cine?: "Que es una experiencia bo-  
nita porque los niños aprenden mucho y a desenvolverse mejor."  
2. ¿Le pareció útil para su hija?: "Si, porque hacen algo dife-  
rente en la rutina de todos los días." 3. ¿notó algún cambio  
favorable en ella?: "mi hija vino poco, pero igual yo noté que  
le gustó de lo que se trataba."
- . PADRES DE MAURICIO BASTIAS SOTO, 7 años:  
1. ¿qué opina del taller de cine?: "me parece un aporte cultu-  
ral importante sobretodo si está enfocado a los niños, nues -  
tras felicitaciones al equipo que trabajó con nuestros hijos"  
2. ¿le pareció útil para su hijo?: "si porque mostró interés  
en lo aprendido, llegaba muy contento y mostrando lo que había  
hecho". 3. ¿notó algún cambio favorable en él?: "claro que sí,  
mostró más interés en el dibujo, cine claramente y ganas de sa-  
ber más. (firmado)"
- . PADRES DE YUDITH BOBADILLA TENORIO, 10 años:  
1. ¿qué opina del taller de cine?: "Como mamá me gustó mucho  
el taller de cine para mi hija ya que aprendio a crear y apren

der como fue nuestro cine en la antigüedad y lo actual, y como se formó cosa que nosotros ni como padres sabemos y gracias y a ella y al taller supimos con los trabajos que ella realizó en el taller." 2. ¿le pareció útil para su hija?: "Si, aprendió el origen de nuestro cine y a trabajar en el." 3. ¿notó algún cambio favorable en ella?: "si, se entusiasmó en venir y ordenar sus cosas porque le fascinaba venir al taller. (firmado) Andrea T."

. PADRES DE JOSUE CACERES GONZALEZ, 6 años:

1. ¿qué opina del taller de cine?: "bueno arta enseñanza. Entretenido para los niños." 2. ¿le pareció útil para su hijo?: "bastante, aprendio arto." 3. ¿notó algún cambio favorable en él?: "Si se notó un cambio muy bueno, gracias."

. PADRES DE GERALDINE CERDA VASQUEZ, 9 años:

1. ¿qué opina del taller de cine?: "es super entretenido innovador y que bueno que en el colegio hagan cosas para entretener a los niños los días sábado." 2. ¿le pareció útil para su hija?: "si super util porque le gusta mas que ir al colegio y ha aprendido arto y le desarrollaron la mente." 3. ¿notó algún cambio favorable en ella?: "si, el entusiasmo y las ganas de ir al taller. Gracias tios por enseñarle tanto a mi hija y por desarrollarle más personalidad (firmado) Michelle Vásquez."

. PADRES DE DANIELA DIAZ CORNEJO, 9 años:

1. ¿qué opina del taller de cine?: "que es innovador, entretenido para la niña." 2. ¿le pareció útil para su hija?: " Sí, ya que le ayudó a aprender cosas nuevas que no conocía de la época antigua." 3. ¿notó algún cambio favorable en ella?: "sí, entusiasta (firmado) Alejandra C."

. PADRES DE PEDRO FARFAN LIZANA, 8 años:

1. ¿qué opina del taller de cine?: "ha sido una gran experiencia para Pedro. Agradezco y celebro esta instancia y el maravilloso y comprometido trabajo que realiza todo el equipo." 2. ¿le pareció útil para su hijo?: "Totalmente y un aporte para su vida, creo que no lo olvidará." 3. ¿notó algún cambio favorable en él?: "Sí, lo he visto más sensible y con una mayor capacidad para interpretar y hablar de lo que ve. Creo que el taller lo ha ayudado a crecer y lo ha enriquecido (firmado)."

. PADRES DE JORGE GONZALEZ PAVEZ, 9 años:

1. ¿qué opina del taller de cine?: "Es muy bueno, ya que los niños pueden divertirse mientras aprenden." 2. ¿le pareció útil para su hijo?: "Sí, porque puede utilizar su tiempo en ac

tividades que refuerzan su sociabilidad." 3. ¿notó algún cambio favorable en él?: "Sí, tiene más personalidad al enfren - tar grupos numerosos y desarrolló su creatividad."

• PADRES DE GUILLERMO FLORES RODRIGUEZ, 10 años:

• PADRES DE ANA LUZ FLORES RODRIGUEZ, 8 años:

1. ¿qué opina del taller de cine?: "es una gran oportunidad. Aprenden del cine y se interesan por esas cosas." 2. ¿le pareció útil para sus hijos?: "Sí, super útil ya que se motivan a aser cosas que les gustan." 3. ¿notó algún cambio favorable en ellos?: "Para los dos. Ellos eran muy malos para compartir con otros niños y ahora cambió (firmado)."

• PADRES DE DENISSE MUÑOZ CONTRERAS, 7 años:

1. ¿qué opina del taller de cine?: "un taller muy bueno, lo que más me gustó fué cuando los niños vieron la forma de ha - cer cine antiguamente. Lo bueno era que todo era sin tecnolo - gía, usando las manos, cosas simples e imaginación." 2. ¿le pareció útil para su hija?: "Sí, me encantó. Ella aprendió mucho y siento que puso a su alcance cosas que en su vida nor - mal no hubiera aprendido, la tecnología mata la imaginación y creación de los niños y esto fué muy bueno." 3. ¿notó algún cambio favorable en ella?: "Sí, ella pregunta más sobre la creación de las películas; a ella le gustó mucho el taller, de hecho, no quiere que se acabe, si faltó al taller fué por cul - pa mía y no porque ella no quería ir. Gracias por todo (firma do)."

• PADRES DE ISIDORA ORELLANA USABEAGA, 7 años:

• PADRES DE MAUREEN FEKMANN USABEAGA, 12 años:

1. ¿que opina del taller de cine?: "que es un super buen ta - ller ya que utiliza de buena manera el día sábado y es una pe - na que se acabe." 2. ¿le pareció útil para sus hijas?: " Sí, ya que aprendieron cosas nuevas que les interesaban bastante, ya que esperaban que llegara el día sábado." 3. ¿notó algún cambio favorable en ellas?: "si. aprendieron a ser responsa - bles con sus cosas y a ser obras de teatro y a compartir con niños de diferentes edades. Gracias. (firmado) María Usabea - ga."

• PADRES DE SERGIO ORELLANA REYES, 8 años:

1. ¿qué opina del taller de cine?: "es un taller muy bueno ya que insentivan a estudiar y a asistir a la escuela." 2. ¿le pareció útil para su hijo?: "le fue util lla que a el le gus - taba mucho la calle y ahora prefiere ensallar las cosas que hacia en el taller." 3. ¿notó algún cambio favorable en él?: "si porque le gusta mucho mas ver peliculas ahora que andar

en la calle (firmado) Angela Reyes."

- PADRES DE CONSTANZA ORELLANA MUÑOZ, 9 años:
  1. ¿qué opina del taller de cine?: "Excelente me gustó mucho que mi nieta participara, gracias por su trabajo." 2. ¿le pareció útil para su nieta?: "Si, le sirve para su personalidad y participación con otras personas." 3. ¿notó algún cambio favorable en ella?: "Más sociable y feliz por participar (firmado) Ester Aguilera V."
- PADRES DE FRANCISCA ROJAS MARCHANT, 8 años:
  1. ¿qué opina del taller de cine?: "que es muy bueno para que los niños sepan y aprendan nuevas cosas." 2. ¿le pareció útil para su hija?: "si por supuesto aprendió diferentes cosas sobre el cine y como se hacen las películas y a compartir con otros niños." 3. ¿notó algún cambio favorable en ella?: "si se interesó mucho en el cine. Y cambios en la manera de ver las cosas (firmado Nicol M)".
- PADRES DE FABIOLA TORRES LIZANA, 7 años:
  1. ¿qué opina del taller de cine?: "En mi parecer fue una grata experiencia para mi hija y para nosotros sus padres. Fue una experiencia novedosa y entretenida." 2. ¿le pareció útil para su hija?: "Sí, de todas maneras, aprendió experiencias nuevas. Conociendo como comenzó la historia del arte." 3. ¿notó algún cambio favorable en ella?: "Sí, su disposición para asistir al taller. Además de sus comentarios para las películas que hemos visto (dos firmas)."
- PADRES DE KRISHNA ZAPATA REYES, 10 años:
  1. ¿qué opina del taller de cine?: "es bueno porque le enseñan cosas que nunca había echo." 2. ¿le pareció útil para su hija?: "Si porque le gustaba el taller de cine sobretodo las cosas manuales." 3. ¿notó algún cambio favorable en ella? : "Si, porque como aprendió hacer trabajos manuales ahora los ejercita aqui en la casa (firmado) Angela Reyes."

#### XVII. DESPEDIDA

El último día hubo exposición de trabajos realizados, coctel para los niños, entrega de diplomas y regalos de despedida. La conductora dio cuenta de la experiencia compartida e invitó al numeroso público adulto (padres y abuelos) a la proyección del documental "Las callampas" de Rafael Sánchez, mientras los hijos jugaban en el patio. La película causó gran impacto porque se trataba de imágenes desconocidas para ellos y de alto significado emocional. El director de la escuela, presente en esa ocasión, agradeció con unas palabras la realización del taller.

Se procedió entonces a dejar en manos de instituciones (Escuela La Victoria, Galería Metropolitana, Municipalidad de Pedro Aguirre Cerda) y de abuelos (entre ellos don Víctor) treinta copias de "Las callampas" donadas para esta ocasión por la Facultad de Comunicaciones de la Universidad Católica de Chile. Y, para finalizar, se entregó a cada niño como recuerdo de su participación un CD con todas las fotografías mostradas en la exposición de sus trabajos.

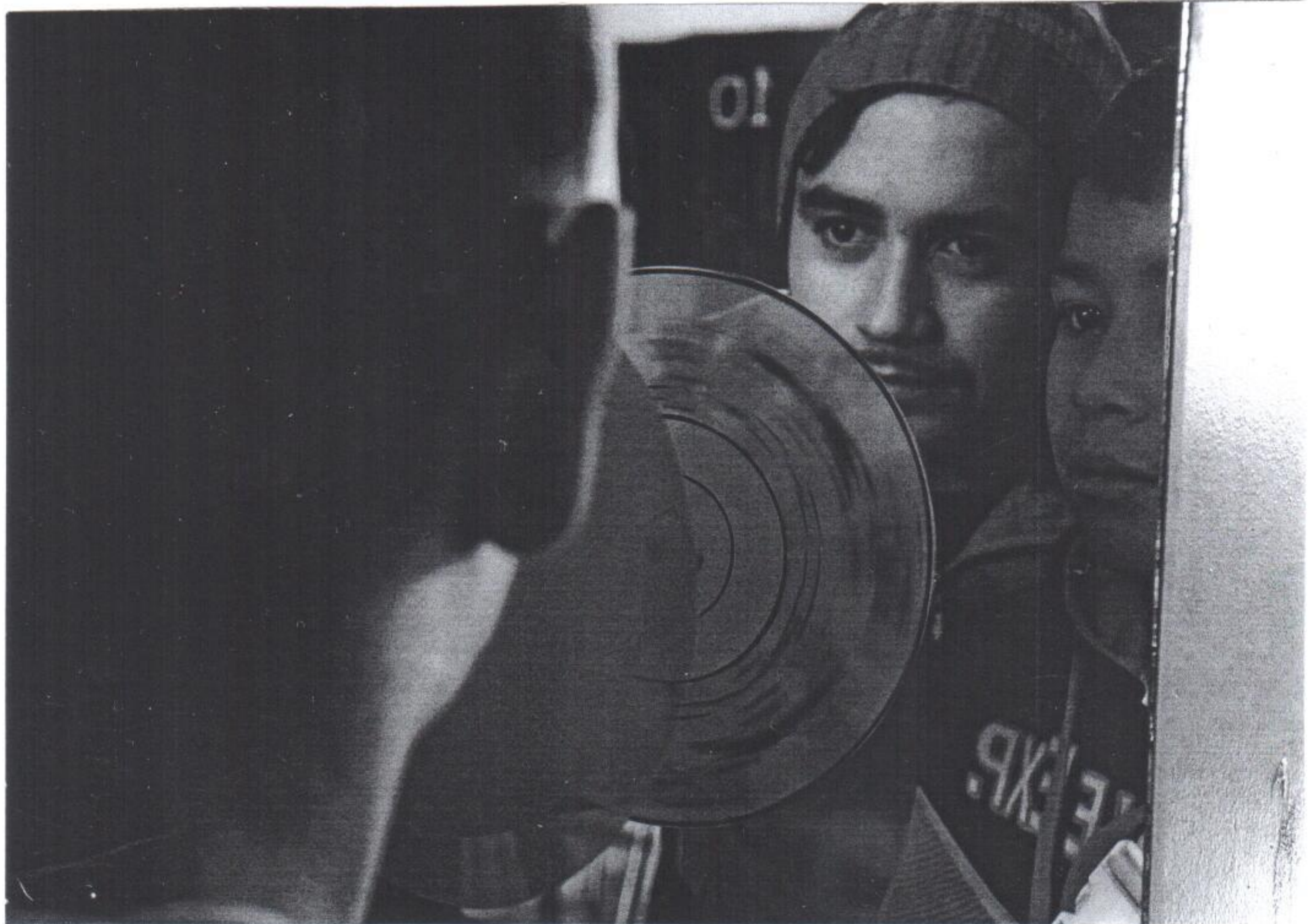
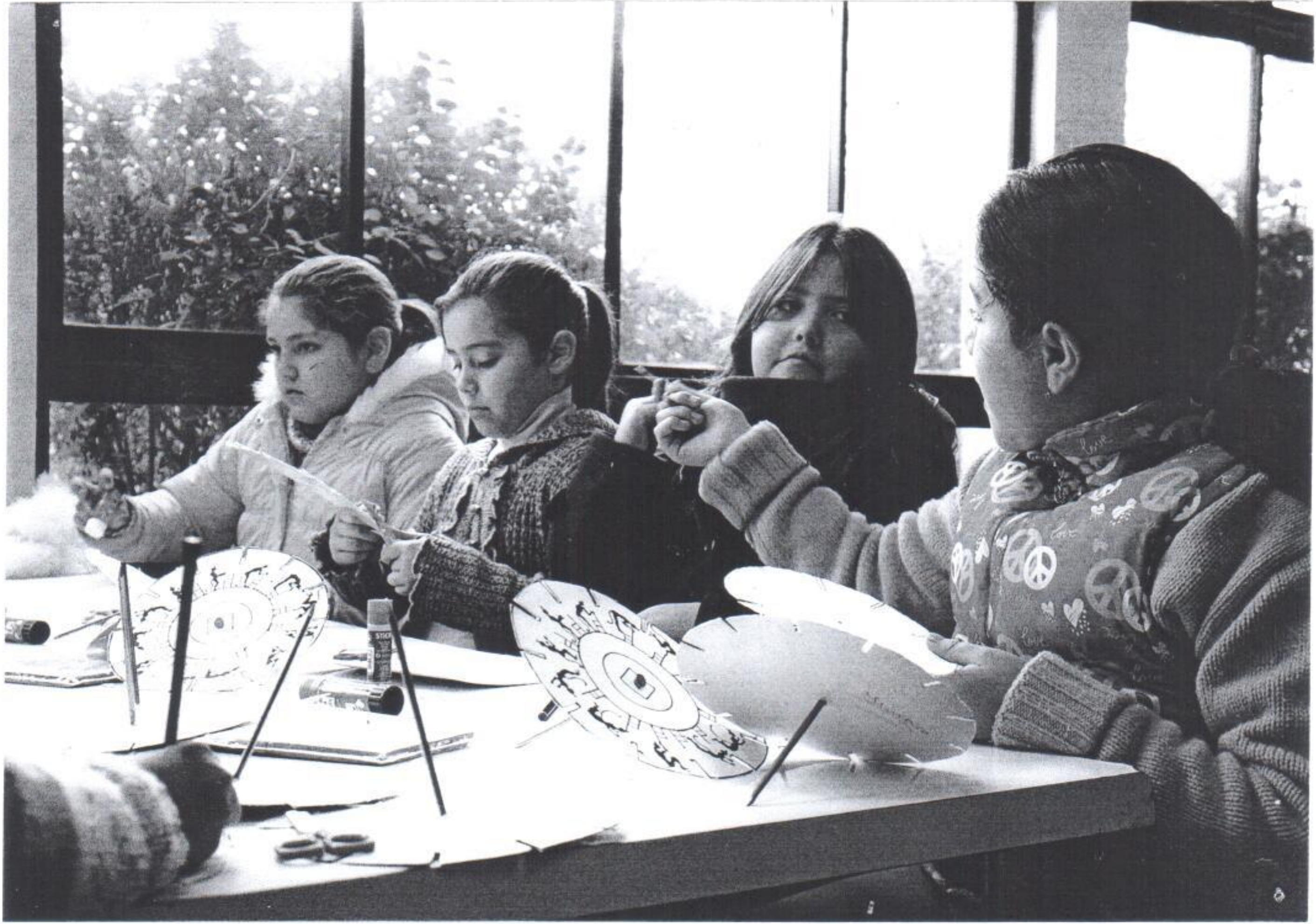
Así, un final feliz.



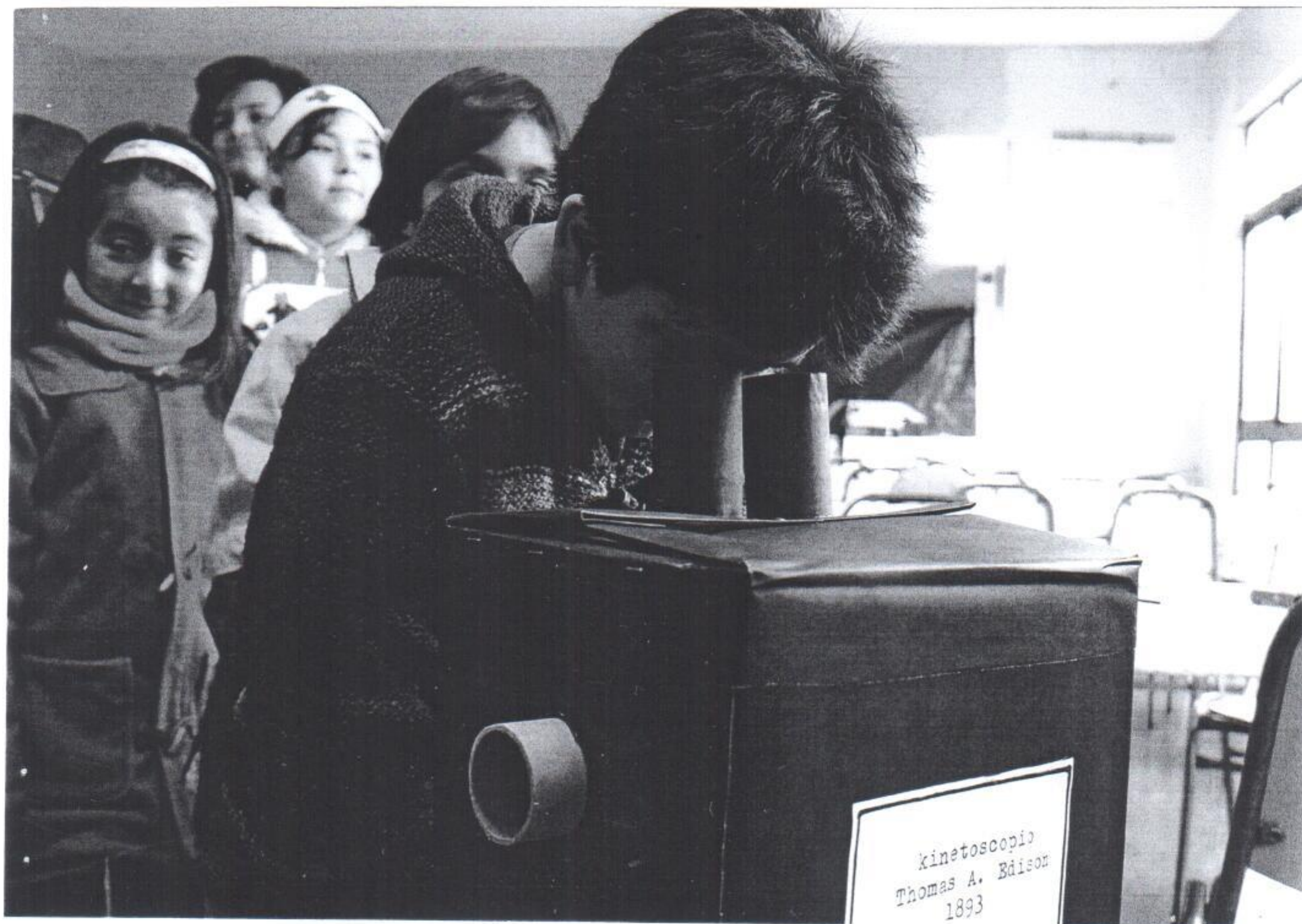


El juego del taumatropo





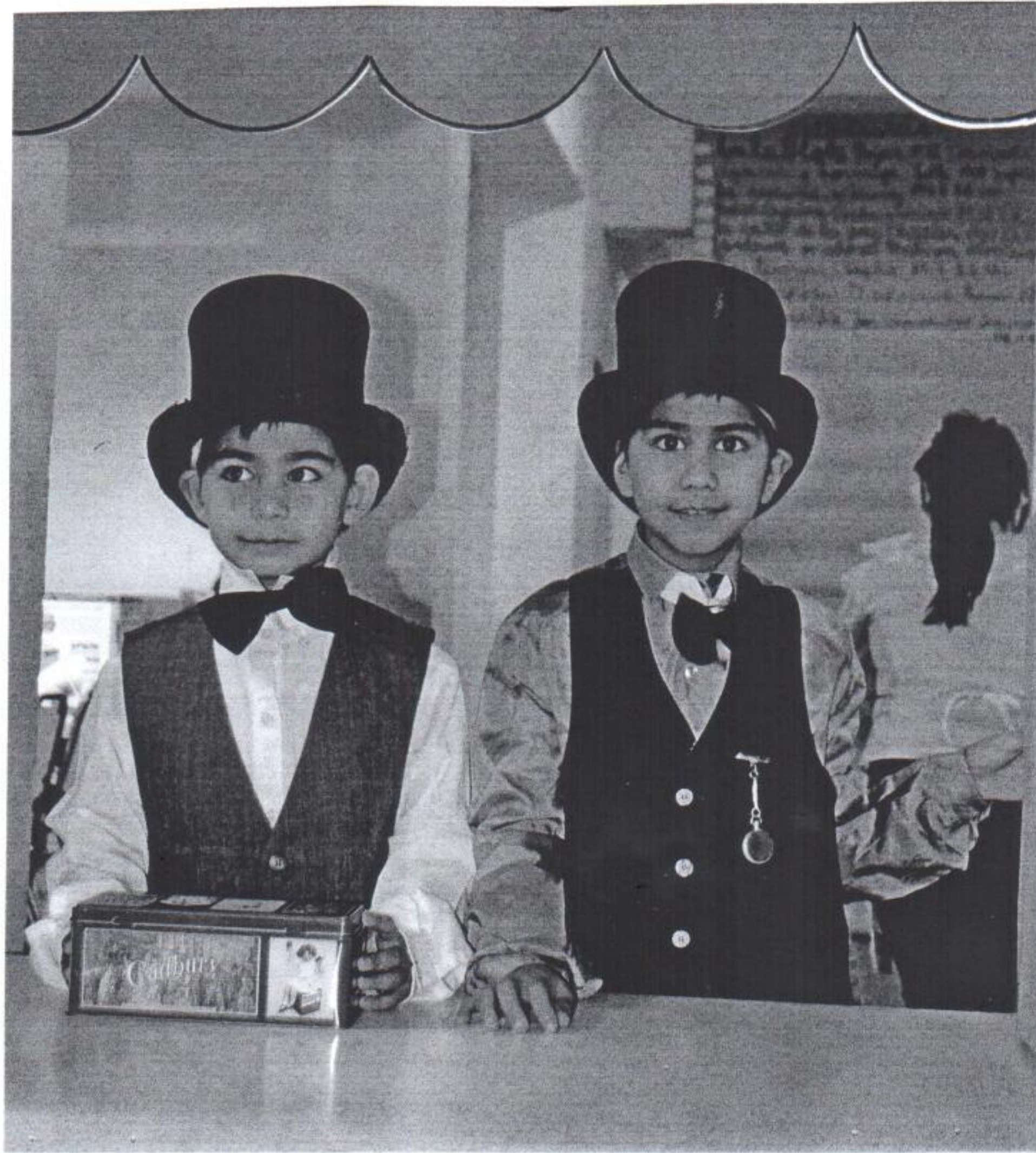
El juego del fantascopio



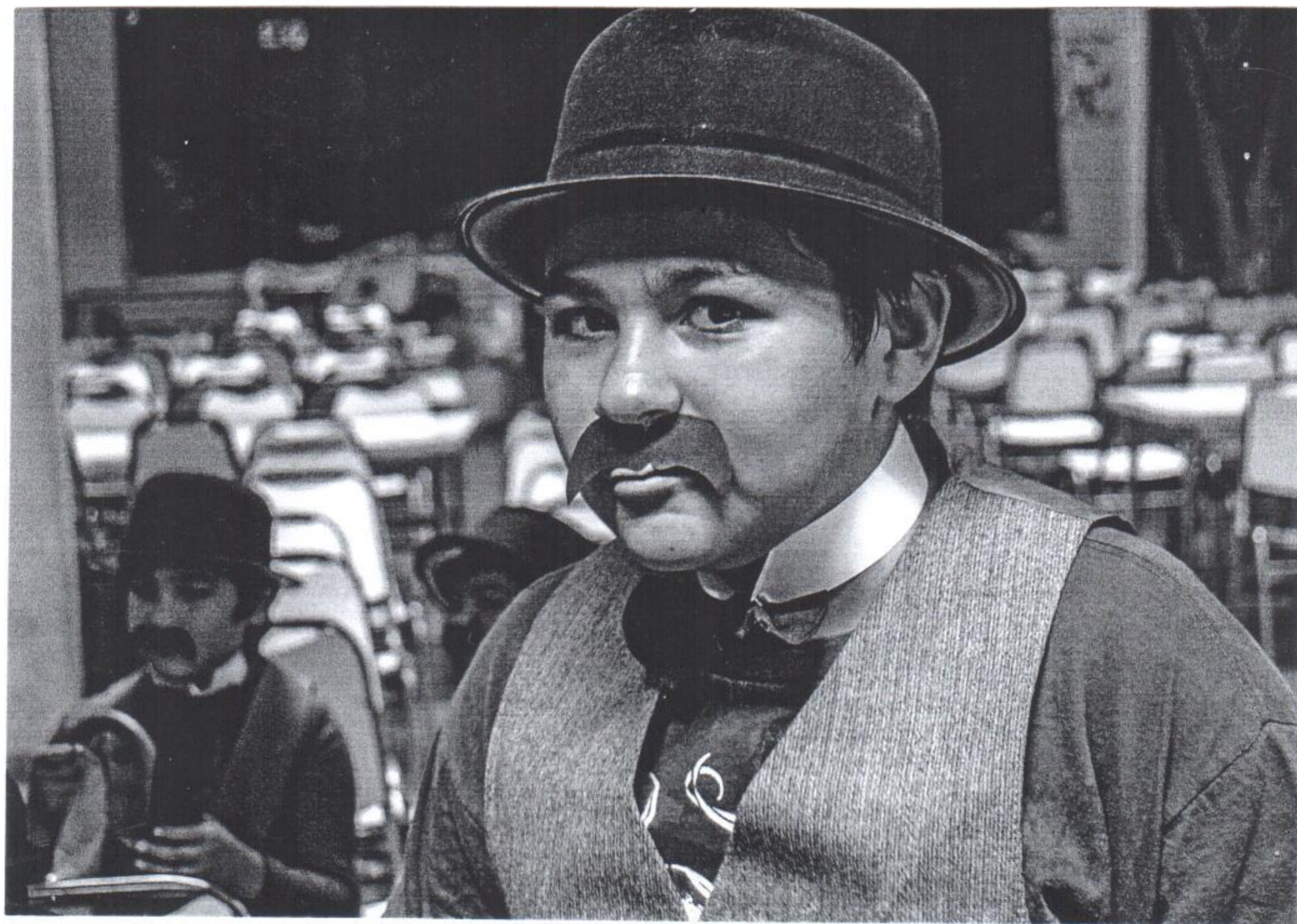
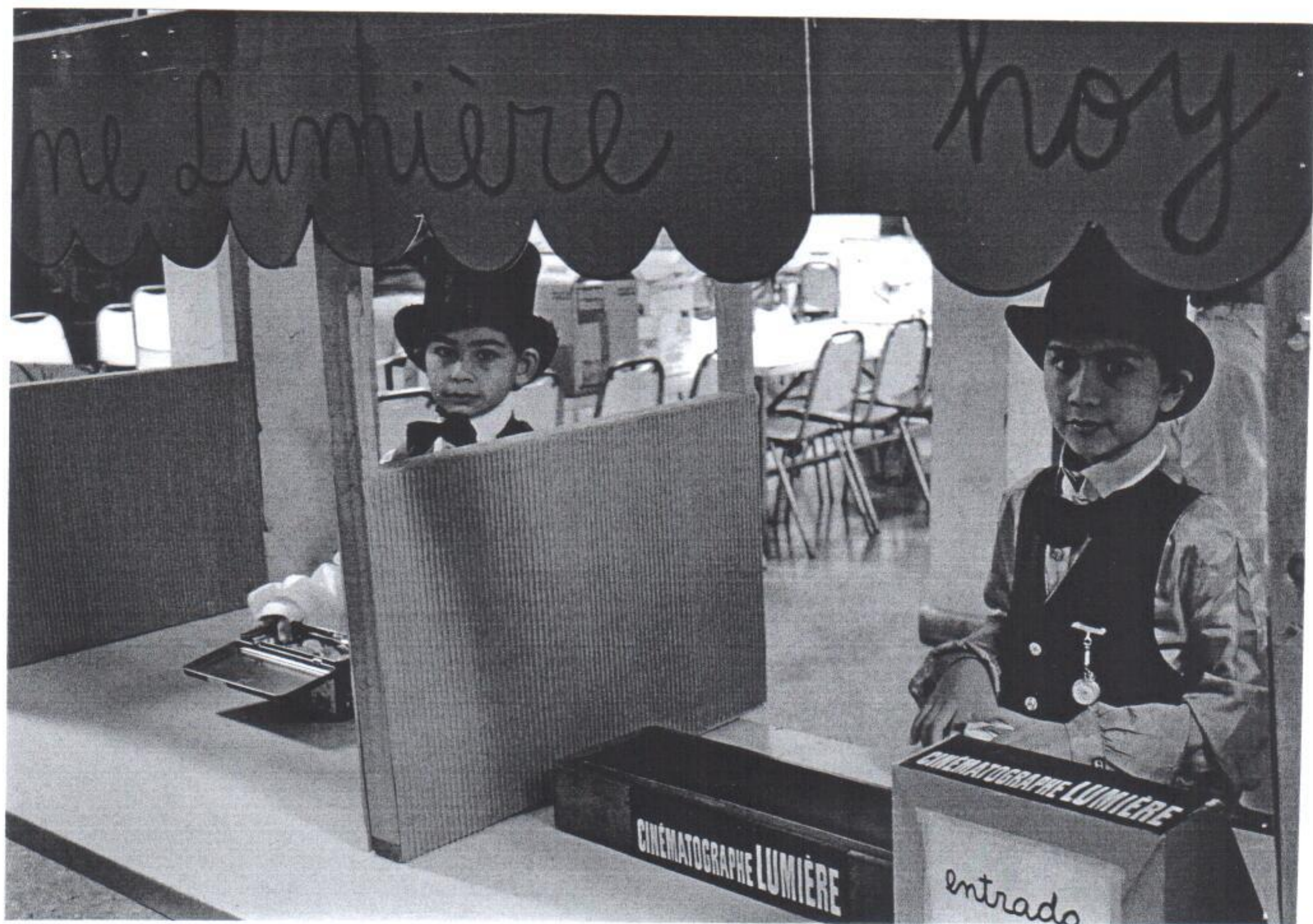
El juego del kinetoscopio



El juego del block mágico



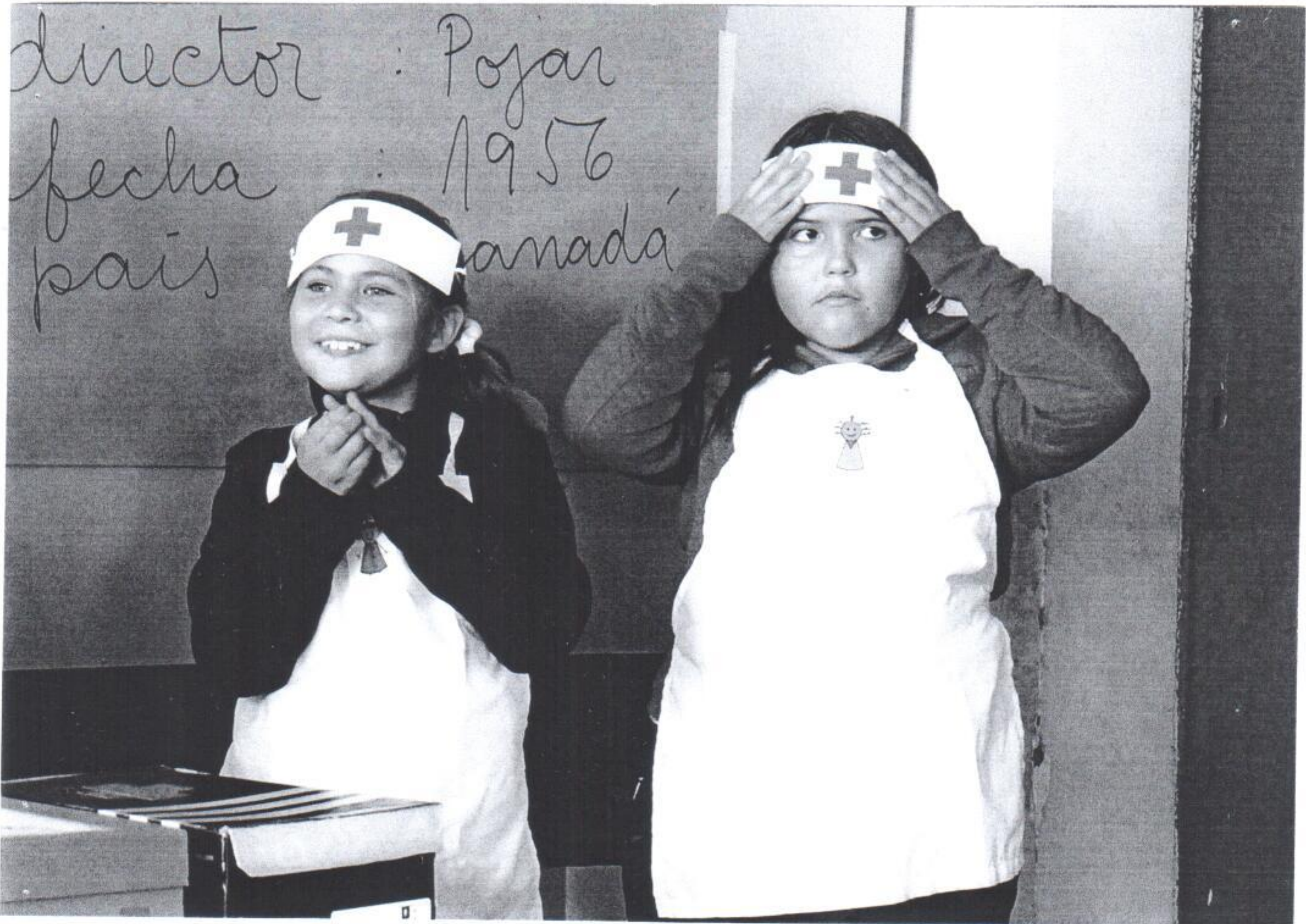
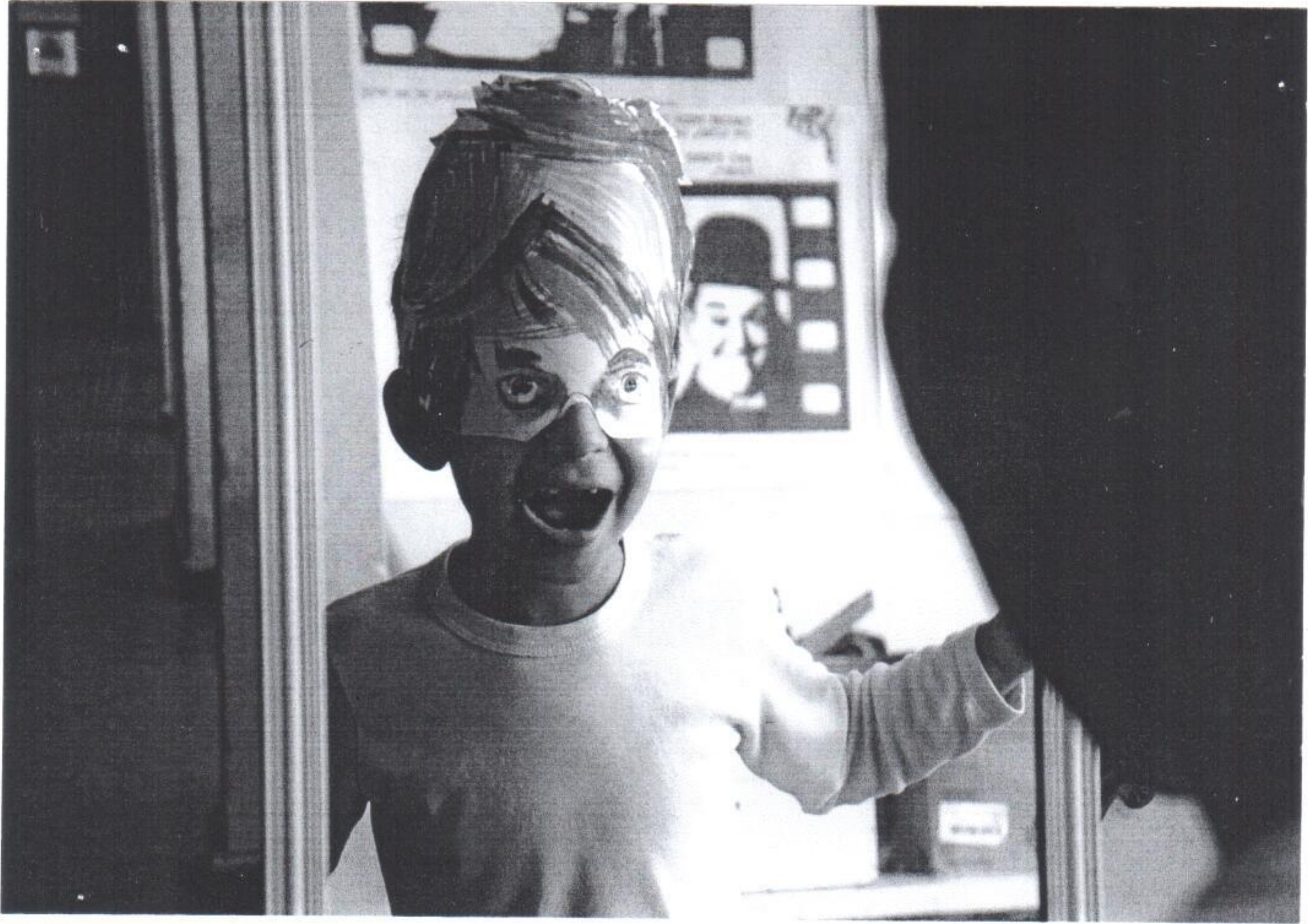
El juego del Cine Lumière



El juego del Cine Lumiere



El juego de la cuncuna



El juego de máscaras de primer plano y recepcionistas



El juego de filmar Caperucita Roja





El juego de filmar Blanca Nieve y los siete enanitos.



Hoy vamos al cine.

EL TALLER DE CINE PARA NIÑOS DE LA VICTORIA AGRADECE A:

Ignacio Agüero  
Ximena Aranda  
Jaime Alaluf  
Luis Alarcón  
Adriana Ayala  
Liliana Barría  
Cecilia Brito  
Gabriel Cea  
Cineteca Nacional  
Ana María Cisternas  
Alberto Contesse  
Debora Droguett  
Carmen Duque  
Escuela La Victoria  
Facultad de Comunicaciones Universidad Católica de Chile  
Susana Foxley  
Galería Metropolitana  
Carolina García  
Mario Guzmán  
Manuel Herrera  
P. Lorenzo Maire  
Loreto Massardo  
Municipalidad de Pedro Aguirre Cerda  
Daniel Olave  
María Luisa Pérez  
Víctor Pérez  
Galo Quintanilla  
Enrique Ramírez  
Ana María Saavedra  
Paulina Valente  
Eugenia Vega  
Eduardo Vilches  
Flora Vilches  
Manuel Vilches  
P. Pablo Walker S.J.  
y  
Comunidad de La Victoria