

evaluación  
taller de cine  
para niños  
Cristo Joven de  
Lo Hermida  
alicia vega

Santiago de Chile, 2012

El Taller de Cine para Niños es un proyecto privado, independiente y sin fines de lucro, iniciado en 1985 para operar en sectores de extrema pobreza de Chile. Su objetivo principal es promocionar en todas sus capacidades humanas a distintos grupos de niños mediante la invitación a trabajar libremente -por un plazo definido y en forma gratuita para sus familias- utilizando un método original de alta estimulación a la creatividad.

La experiencia se ha desarrollado, con financiamientos diferentes cada año, en zonas urbanas y rurales: Parroquia Jesús Carpintero de Huamachuco R.M. 1985, Capilla María Madre de los Pobres de Lo Sierra R.M. 1986, Capilla Espíritu Santo de Lo Hermida R.M. 1987, Capilla Nuestra Señora Peregrina de Villa Conchalí R.M. 1988, Capilla Cristo Vencedor de Lo Hermida R.M. 1989, Capilla San Lucas de El Bosque R.M. 1990, Parroquia San Juan Bautista de Villa La Reina R.M. 1991, Federación de Trabajadores Aconcagua Unidos de Rincónada de Los Andes Vª Región 1992, Capilla San Marcos de Peñalolén Alto 1992, Cooperativa Peumo de Pataguas Cerro VIª Región 1993, Capilla Jesús Sol Naciente de Héroes de la Concepción de Recoleta R.M. 1993, Municipalidad de Puerto Octay Xª Región 1994, Unidad Vecinal Nº10 de La Chimba de Recoleta R.M. 1994, Municipalidad de Pudahuel R.M. 1995, Ciudad del Niño de San Miguel R.M. 1996-1997-1998, Hogar de Niñas San Vicente de Paul de Ancud-Chiloé Xª Región 1999, Municipalidad de Queilen-Chiloé Xª Región 2000, Ciudad del Niño de Castro-Chiloé Xª Región 2000, Hogar Posada del Niño de Macul R.M. 2001, Villa Jorge Yarur Banna de La Pintana R.M. 2002, Centro Abierto Diurno Ciudad del Niño de Castro Xª Región 2002, Consultorio San José de Chucunco R.M. 2003, Población Alonso de Ercilla de Castro Alto-Chiloé 2005, Población Cardenal Silva Henríquez de Castro Alto-Chiloé Xª Región 2006, Parroquia San Cayetano de La Legua R.M. 2007, Capilla André Jarlan de Las Turbinas de Lo Espejo R.M. 2008, Parroquia La Santa Cruz de Los Nogales R.M. 2009, Capilla Pablo VI de Pudahuel R.M. 2011 y Corporación Cristo Joven de Lo Hermida R.M. 2012.

## LA EXPERIENCIA DEL TALLER DE CINE PARA NIÑOS DE CRISTO JOVEN

### I. ANTECEDENTES

Según información propia de la Corporación Cristo Joven de Lo Hermida comuna de Peñalolén su origen es el siguiente: "La historia de Cristo Joven se remonta a la década de los '70 en un contexto social y político muy convulsionado, Debido a las necesidades de los pobladores del sector de Lo Hermida la entonces Fundación MISSIO se hace cargo de administrar dos salas improvisadas para que sus hijos recibieran atención mientras ellos salían a trabajar. Así comienza una hermosa historia de solidaridad. Ante la necesidad de un espacio que brindara protección y cuidado a los niños, los pobladores se organizan y apoyados por la gestión de misioneros alemanes, el sacerdote José y la hermana Carolina Mayer, crean juntos en 1972 el Centro Cristo Joven. Al correr de los años esta institución pasa a ser parte de lo que fue la Fundación MISSIO, funcionando con un Jardín Infantil y un centro de Atención Diurna. Los años '80 fueron tiempos de cambios turbulentos pero Cristo Joven siempre estuvo ahí, junto a los niños pobladores de la esperanza. Posterior al cierre de la Fundación MISSIO en 1991, el centro Cristo Joven se independiza convirtiéndose en la Corporación Educativa y de Beneficencia Cristo Joven. Durante esos años siguen en funcionamiento los programas de: Sala Cuna, Jardín Infantil y Centro de Atención Diurna, que atienden aproximadamente a 200 niños y niñas entre 1 y 15 años. Durante muchos años la antigua construcción de madera acogió a la comunidad de Lo Hermida. Sin embargo las necesidades de contar con un espacio más amplio para atender a más niños crece. En Septiembre de 2007 se concreta un sueño anhelado por mucho tiempo y gracias al aporte del mundo privado y personas anónimas se inaugura el nuevo edificio de la Corporación."

### II. POBLACION LO HERMIDA

En los años setenta la población Lo Hermida, ubicada en la comuna de Peñalolén al sur-oriente de Santiago Centro, se caracterizaba por la pobreza de sus habitantes (que incluía viviendas), el alto nivel de desempleo y la lucha de sus dirigentes por mejorar su calidad de vida. Lo Hermida se divide en cuatro sectores y todos ellos fueron muy castigados a raíz del golpe militar en 1973. Hubo allanamientos, detenciones masivas de todos los varones (incluyendo niños mayores), encarcelamientos y detenidos-desaparecidos.

Así las capillas de la iglesia católica de la población, Espíritu Santo y Cristo Vencedor, jugaron un papel fundamental por lo menos durante los siguientes quince años al acoger a las familias y ayudarlas por la pérdida de sus derechos humanos. Sus párrocos, sacerdotes canadienses, se preocuparon también en forma especial por los niños y debido a eso solicitaron la experiencia del taller de cine que se realizó durante 1987 y 1989.

### III. CORPORACION CRISTO JOVEN

Cuando Cristo Joven construye su nuevo edificio en la calle Venezuela 5950 del sector IV de Lo Hermida en el límite sur logra atender a cerca de cuatrocientos niños; en sus diferentes programas, todos en horario extra-escolar, da un espacio a alumnos de distintas escuelas para mejorar en materias de aprendizaje difícil o participación en actividades: danza, folklore, dibujo y música entre otras.

Allí, por contactos de la monitora Lucille Glenn, llegó el taller de cine para operar con alrededor de cien niños entre cinco y doce años de edad.

El proyecto fue muy bien acogido por el director de la Corporación Justo Valdés y por la directora de programas Denisse Torres, quien tendría contacto permanente con el taller.

### IV. PROYECTO TALLER DE CINE PARA NIÑOS DE CRISTO JOVEN

Aparte de especificar objetivos y metodología el proyecto estipuló con precisión las funciones y responsabilidades de las partes:

- . Aporte taller de cine para niños:
  - . equipo realizador
  - . programa de 18 sesiones
  - . preparación de material informativo para niños y padres
  - . materiales de trabajo manual
  - . herramientas de taller
  - . proyectores de cine de 16mm.
  - . películas de 16mm.
  - . material impreso para cada participante
  - . una bolsa de acopio de trabajos para cada participante
  - . una carpeta de archivo para cada participante
  - . evaluación final del proyecto
- . Aporte Cristo Joven:
  - . local (sala multiuso, patios interiores, cancha de fútbol, baños, servicios de agua y luz) para las 18 sesiones

- . personal para abrir y cerrar el local en cada sesión
  - . colación para cada sesión
  - . servicio de secretaría para recados
  - . representante de contacto: Denisse Torres
- . Aporte externo:
    - . financiamiento económico

#### V. PROGRAMA

El programa se organizó para realizarse todos los sábados por la mañana entre las 10 y 12.30 horas sin interrupciones de feriados o vacaciones de invierno. Fue el siguiente:

sábado 2 de junio	: que es la imagen, el juego del abra-cadabra
sábado 9 de junio	: el juego del taumatropo
sábado 16 de junio	: el juego del rollo mágico
sábado 23 de junio	: el juego del zootropo
sábado 30 de junio	: el juego del block mágico
sábado 7 de julio	: el juego del kinetoscopio de Edison
sábado 14 de julio	: el invento del cine de los hermanos Lumière
sábado 21 de julio	: el juego de la cuncuna
sábado 28 de julio	: exposición de trabajos realizados y preparación de un coctel
sábado 4 de agosto	: partes de una película; el juego de operar una cámara cinematográfica
sábado 11 de agosto	: puntuaciones, el juego del avión loco
sábado 18 de agosto	: escala de planos
sábado 25 de agosto	: los movimientos de cámara, el juego de filmar Caperucita Roja
sábado 1 de septiembre	: el montaje, el juego de filmar Blanca Nieve y los siete enanitos
sábado 8 de septiembre	: el juego de inventar un argumento
sábado 15 de septiembre	: hoy vamos al cine
sábado 22 de septiembre	: el juego de hacer una película
sábado 29 de septiembre	: exposición final de trabajos realizados, entrega de diplomas, premios y desayuno

El programa fue cumpliéndose de acuerdo a la propuesta pactada pero, sin aviso previo, el equipo del taller de cine encontró cerrado el establecimiento el sábado correspondiente a la celebración de las fiestas patrias. Así, con quince niños que acudieron, la sesión se realizó en la calle.

## VI. ASISTENCIA

La asistencia total fue de 97 participantes, 44 niños y 53 niñas.

La asistencia media fue de alrededor de treinta niños y entre ellos hubo un grupo de veinte que acudió en forma regular. Las inasistencias se debieron a enfermedades, lluvia y situaciones familiares determinantes.

Sin embargo esta participación fue importante, en términos de agrado por asistir, ya que se trataba de los sábados día en que no había clases en las escuelas del sector. Ellos estaban acostumbrados a venir a los talleres de Cristo Joven una vez terminada su rutina durante la semana.

## VII. EDAD

La convocatoria estipulaba la edad entre cinco y doce años y así, cuando se presentaron dos niñas de trece años se las admitió solamente como visitas el primer día y de esta manera ellas mismas advirtieron su condición de adolescentes.

La edad de los participantes fue la siguiente:

5 años = 8 niños  
 6 años = 11 niños  
 7 años = 17 niños  
 8 años = 10 niños  
 9 años = 21 niños  
 10 años = 14 niños  
 11 años = 15 niños  
 12 años = 1 niño

## VIII. CARACTERISTICAS DE LOS PARTICIPANTES

Aparte de la información personal y familiar de cada niño entregada por la secretaría de Cristo Joven el taller le pidió a cada uno de los participantes que respondiera algunas preguntas con el fin de establecer la propia percepción sobre temas como escuela en la que estudiaban, el trabajo de sus padres y su experiencia cinematográfica.

Todos sabían claramente en la escuela que estudiaban, estas eran:

Jasús Servidor, Libertador Simón Bolívar, Millantú Macul, Benjamín Claro Velasco, Particular N°2 de Nuñoa, Martínez de Rozas, Antonio Hermida Fabres, Rosa Marckmann de González, Santa María, Dr. Willis Hoover, Escuela Lo Hermida, Santa Sofía,

Liceo N°5, Echaurren, Colegio York, Mariano Egaña, Galvarino, Ciudad de Lyon y Nuestra Señora del Pilar.

La mayoría estudiaba en la escuela particular Jesús Servidor. La ortografía para citar estos nombres casi siempre fue errada, como la de Richard de 8 años que escribió: "Cimon Molibar"

Respecto del trabajo de sus padres fueron muy honestos, respondieron lo que sabían, diferente a veces de la información oficial. Sus respuestas:

Trabajo papá: "bodegas San Francisco", "construir", "construcción", "aciendo casas", "topografo", "no se", "a siendo edificios", "profesional en instrumental médico", "mi papá trabaja en la Shelle", "en el supermercado", "en contrucción", "ceramista", "camionero", "maneja micros", "mi papi trabaja en un edificio", "no se", "elestricitá", "ingeniero comercial", "en un lider de la reina", "carpintero", "contrucción", "en la fuerza aerea", "arreglar casas", "sonda", "en un lider", "construcción", "en una fabrica", (ilegible) en la casa", "es tecnico", "no tengo", "pintor", "construcion", "en construcción", "en panel donde a sen supermercado", "construir cosas", "maestro, tabiquero y tegero", "chef", "artesano", "es profesor", "en un trabajo taxis", "taxi", "mecánico", "camionero", "cuidando una casa", "construyendo casas", "maestro de construcción", "mi papá es ingeniero", "trabaja en acer bolsos de cuero", "gasfiter", "trabaja asi endo suchi", "cesante", "no ce trabaja en el norte", "contruc-sion", "mi papá trabaja so da dor", "nose", "no lo conosco", "trabajo es de cabritas y de los e lado", "no tengo" y "no se".

Trabajo mamá: "trabaja en casa", "aser aseo", "el jardin", "enfermera", "acesora de ogar", "tecnico juridico", "cuidar niños", "trabaja en otra casa", "mi mamá trabaja en el lider reponedora", "en gas", "acesora de hogar", "cuidando una abuelita", "costurera", "niñera", "mi mamá trabaja en la casa", "no se", "nose", "ama de casa", "en un lider de vitacura", "Hacesora de Hogar", "colegio aseo", "asistente dental", "trabaja en Jumbo reponedora de productos", "mesera", "a siendo aseo", "es nana en una casa", "USACH", "trabaja en la casa", "trabaja en la casa asiendo aseo", "en la

fabrica de chocolate", "en la casa", "Jardin Cristo Joben", "ase aseo en un departamento", "haciendo pantalones", "ase aseo en una casa", "limpia y ordena casas", "niñera y aser el aseo", "Acer Aceo", "hacesora del ogar", "secretaria", "parbularia", "bende cuero", "comerciante", "en la casa", "nana y en la casa", "trabaja en la casa", "nana", "acesora de casa", "en mi casa", "vendedora de dulces", "mi mamá es ama de casa", "peluqueria", "trabaja en una empresa de cuero", "Cose", "en casa particular", "cantante", "trabaja en la moneda", "El Yumbo", "Mi mamá trabaja en la feria", "asistente dental", "trabaja asiendo comia", "ordena camas", "trabaja en limpiado de ogar", "cuida a abuela" y "nana".

Al dar cuenta del trabajo de sus padres los niños no se refirieron a su situación en el momento: en el hospital, en la cárcel, cesante, ausente o si la ocupación era solamente esporádica.

De su experiencia cinematográfica quince participantes contaron que nunca habían ido al cine. Sus respuestas fueron: "nada", "no e bisto", "no", "nuncaieido", "ninguna", "ninguno", "nunca e ido al cine" y (varias) "no se)).

NOMBRE Y APELLIDOS:

Dario Cuintero

EDAD:

7

DIRECCION:

LOS MORCANOS

TELEFONO:

ESCUELA:

MARTINESIDEROZAS

PELICULAS QUE HAS VISTO EN UN CINE:

NO UNCAIEIDO

Los niños que habían asistido al cine, en su mayoría, lo había experimentado una sola vez y sus películas favoritas habían sido:

"Shrek" (13 niños) que escribieron: "Schrek", "Chuec", "Shuec",  
"Schech" y "Schek"

"Los Pitufos" (9)  
"El gato con botas" (9)  
"La era del hielo" (9)  
"Los vengadores" (8)  
"Río" (7)  
"Madagascar" (7)  
"Toy Story" (7)  
"Piratas del Caribe" (7)  
"Viaje" (5)  
"Los hombres de negro" (5)  
"Espejito espejito" (5).

Entre los niños participantes estaba Bárbara Fuentes Bravo de siete años. Su madre había escrito una carta el año anterior al Museo de la Memoria que decía:

De: Gricelda Bravo

Enviado el: Lunes, 22 de Agosto de 2011 11:10

Para: Info - Museo de la Memoria

Asunto: Documental

Estimados señores, mi nombre es Gricelda Bravo Leiva, tengo 33 años y vivo en el 4to sector de Lo Hermida, Peñalolén; quisiera solicitar de ustedes información sobre como conseguir el documental "CIEN NIÑOS ESPERANDO UN TREN" de Ignacio Agüero, con la profesora Alicia Vega, mi interés es porque en estas fechas mi sector está de aniversario (41) años y en la comunidad educativa de mi hijo haremos una exposición de cómo fue Lo Hermida y sus niños años atrás, recordé éste material porque yo personalmente participé de éste taller en la Capilla Cristo Vencedor cuando tenía mas o menos 10 años, y hoy lo recuerdo como algo maravilloso, mi madre conserva aun las carpetas con los trabajos que hicimos. Agradecería enormemente su ayuda y orientación CORDIALMENTE Gricelda Bravo".

El museo entonces se comunicó con Ignacio Agüero, quien hizo entrega de una copia de la película a Gricelda y de una copia de la carta a Alicia Vega, coordinadora del taller.

Así, cuando en el IV sector de Lo Hermida se anunció que se realizaría el taller de cine para niños en Cristo Joven, Gricelda acudió con sus dos hijas de 13 y 9 años que deseaban inscribir-

se. Fue un hermoso reencuentro, pero pudo participar únicamente la niña menor (Bárbara), por estar en el rango de edades anunciadas.

#### IX. METODOLOGIA

Con una planificación muy puntual se trabajó con metodología, muy definida, de taller. Así desde el principio se hizo participar a los niños con manualidades, juegos grupales y actividades de creación personal, entrega de un texto del día.

Se regularon los tiempos para dar cabida a un horario permanente (ingreso, trabajo manual, recreo, colación, proyección, comentario en común, trabajo personal) cambiando cada semana los contenidos.

Esta forma de operar fue creando un marco de referencia regular y organizado que iba produciendo en los niños confianza y seguridad.

#### X. PELICULAS EXHIBIDAS

En cada sesión se proyectaron películas en formato de 16 milímetros que podían presentarse en pantalla grande con buena definición. Pertenecieron a la época del cine mudo y del cine sonoro:

- 1895 : La salida de la fábrica, La llegada del tren a la estación, El desayuno del bebé, El regador regado, La partida de cartas. Luis y Augusto Lumière, Francia
- 1900 : Noticiarios, Francia, EE.UU.
- 1908 : Fantasmagorías. Emil Cohl, Francia
- 1917 : La calle de la paz. Charles Chaplin, EE.UU.
- 1917 : Las termas. Charles Chaplin, EE.UU.
- 1919 : Recuerdos del Mineral El Teniente. Salvador Giambastiani, Chile
- 1921 : Día de placer, Charles Chaplin, EE.UU.
- 1921 : El pibe. Charles Chaplin, EE.UU.
- 1927 : El cantante de jazz. Alan Crosland, EE.UU.
- 1929 : Sinfonía tonta. Walt Disney, EE.UU.
- 1940 : Magia y música. Walt Disney, EE.UU.
- 1943 : Defensa contra la invasión. Walt Disney, EE.UU.
- 1949 : Fantasía en color. Norman McLaren, Canadá
- 1952 : Crin blanco. Albert Lamorisse, Francia
- 1954 : La cigarra y la Hormiga, Lotte Reiniger, Inglaterra
- 1956 : El globo rojo. Albert Lamorisse, Francia
- 1957 : El violín mágico. Dusan Vukotic, Yugoslavia
- 1957 : Vecinos. Norman McLaren, Canadá

- 1960 : Vidrio. Bert Haanstra, Holanda  
 1972 : Entre ponerle y no ponerle. Héctor Ríos, Chile  
 1978 : Una bomba por casualidad. Jean-François Laguionie, Francia  
 1980 : Balabloc. Brétislav Pojar, Canadá

#### XI. RESPUESTA DE LOS PARTICIPANTES

La primera parte del programa estuvo referida al fenómeno de la persistencia de la imagen en la retina, que encantó a los niños por permitirles construir juguetes con imágenes en movimiento. Ellos, con sus propias manos, recortaban, pegaban, armaban y operaban los mismos juegos que inventaron científicos de mitad del siglo XIX en Inglaterra y Francia.

Tanto los niños como las niñas demostraron igual interés por cada proceso y, ayudados con la guía de los monitores, optaron casi siempre por armar más de un modelo por sesión además del que debían inventar como aporte original.

En la segunda parte del programa tuvieron oportunidad de filmar dos películas (con un equipo técnico y otro de actores), ejercicio que les gustó mucho. Luego inventaron un argumento y finalmente hicieron una película cada uno dibujándola cuadro por cuadro en papel. Como estos últimos trabajos eran realizados en la sala, con buen espacio sobre los mesones, los niños tenían agrado también por conversar, comunicarse sus ideas y algunas veces copiárselas. Esto ocurrió, por ejemplo, en el ejercicio de inventar un argumento en tres etapas (presentación, nudo y desenlace) con un dibujo correspondiente:

Javiera, 10 años, escribió: -PRESENTACION (el personaje)

Gabriel

-NUDO (el problema con el enemigo)

Gabriel está con su enemiga

-DESCENLACE (fin de la historia)

Ahora son muy pololos

María de Lourdes, 10 años : -PRESENTACION (el personaje)

Miguel

-NUDO (el problema con el enemigo)

Miguel pelea con el enemigo por la Scarlett

-DESCENLACE (fin de la historia)

Miguel gana la pelea con el enemigo y Miguel se queda con Scarlett

# TALLER DE CINE



( ) EJERCICIO.

Jarviera Fernán  
10 años

TRATA DE INVENTAR UNA HISTORIA, ESCRIBIENDOLA Y DIBUJANDOLA EN TRES CUADROS.

1. PRESENTACION

(el personaje)

gabriel

2. NUDO

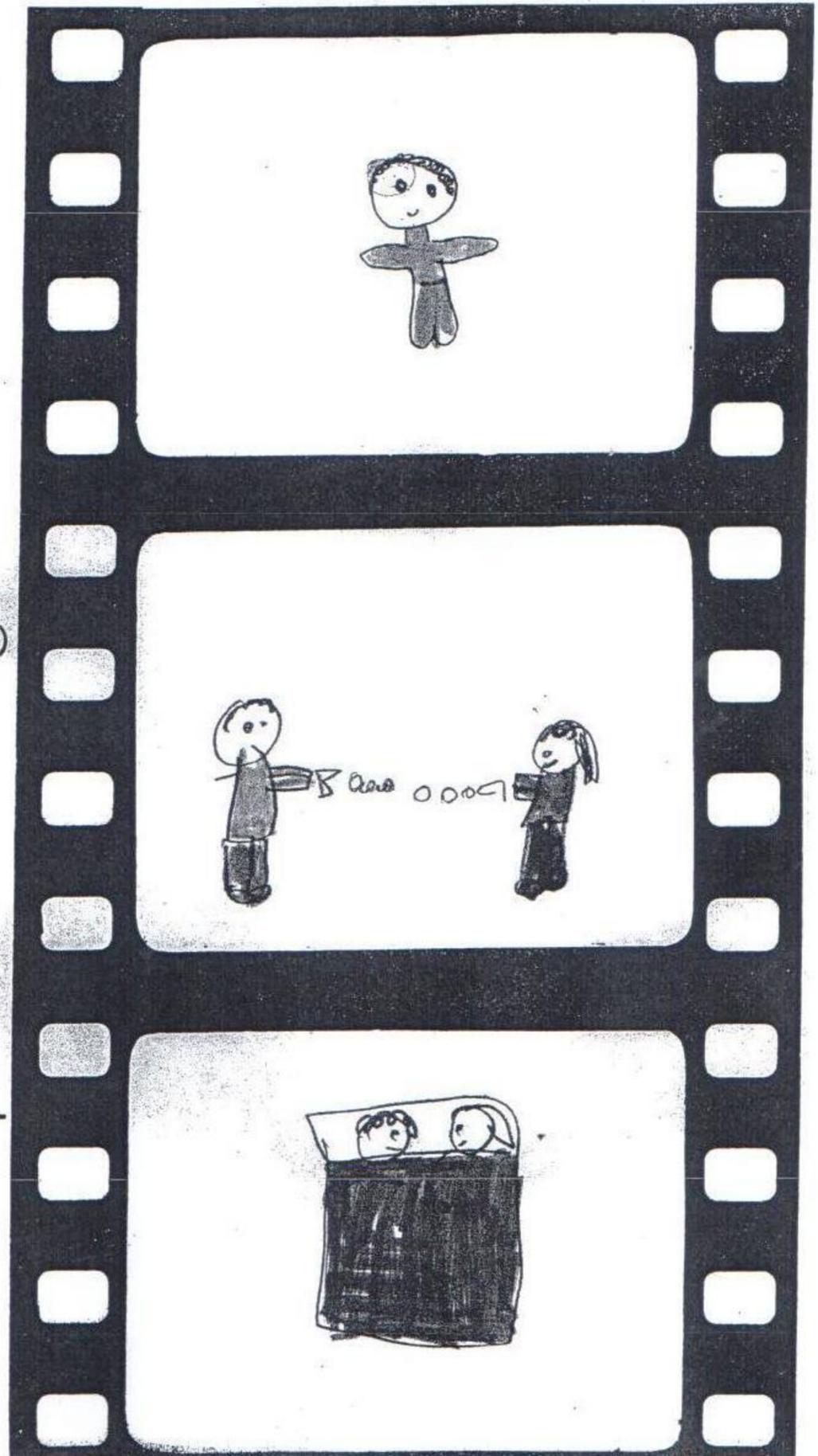
(el problema con el enemigo)

gabriel está con su  
enemigo

3. DESCENLACE

(fin de la historia)

ahora son muy  
pobres



Maxia Muñoz Avila 10 AÑOS

11.

# TALLER DE CINE



## ( ) EJERCICIO.

TRATA DE INVENTAR UNA HISTORIA, ESCRIBIENDOLA Y DIBUJANDOLA EN TRES CUADROS.

### 1. PRESENTACION

(el personaje)

Miguel

### 2. NUDO

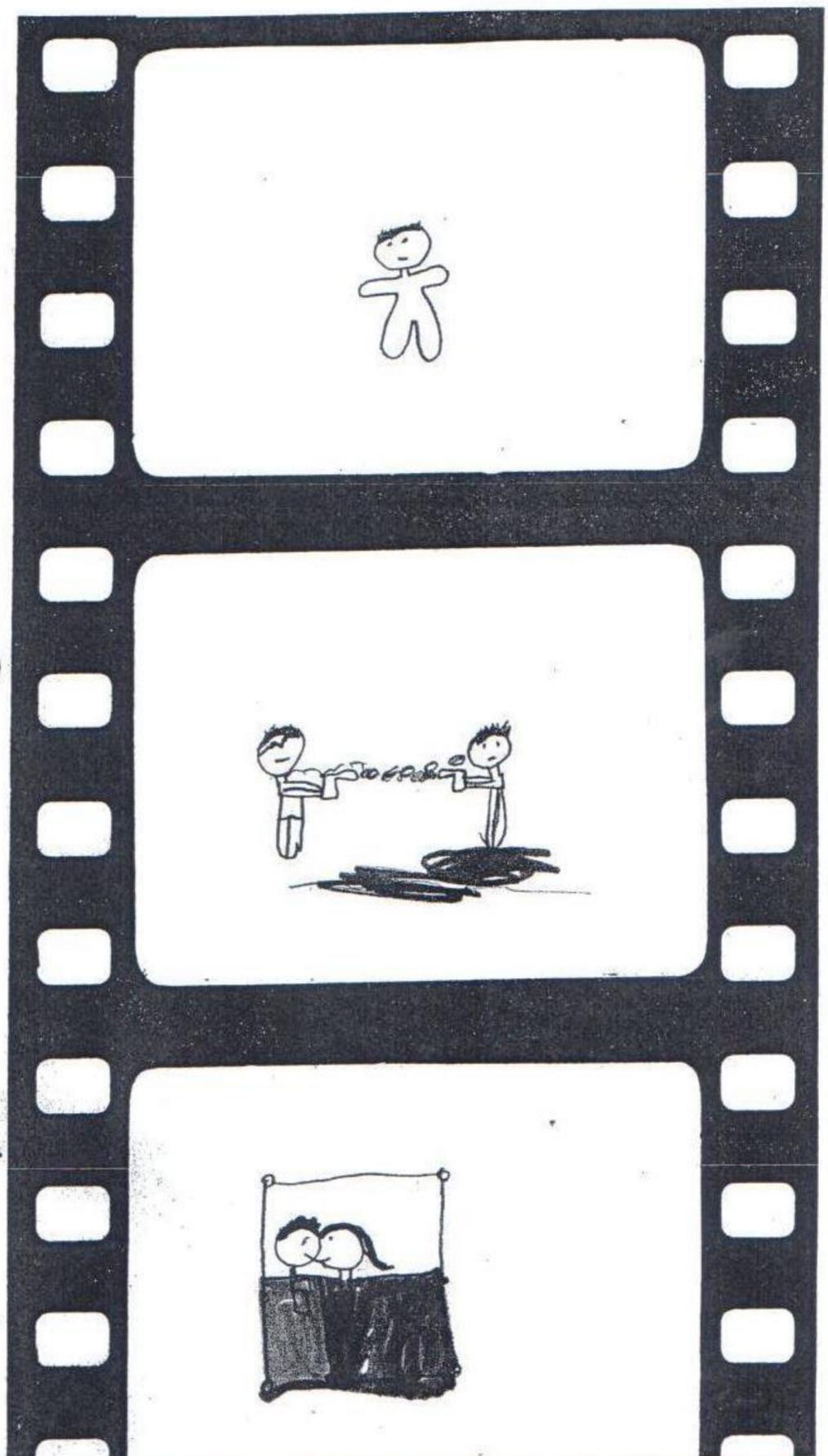
(el problema con el enemigo)

Miguel pelea con el enemigo por Scarlett

### 3. DESCENLACE

(fin de la historia)

Miguel gana la pelea con el enemigo y Miguel se queda con Scarlett



## XII. RESPUESTA DE LA FAMILIA

En general las familias fueron un claro apoyo para los niños durante todo el transcurso del taller, ya que acompañaron a sus hijos al ingreso y a la salida de las actividades y concurren, con agrado, a las dos exposiciones de trabajos realizados.

Debido a los bajos ingresos de la mayoría (por sus empleos esporádicos o cesantía) el sistema de gratuidad absoluta fue muy favorablemente apreciado, en especial porque los niños disponían por ejemplo no solo de los materiales corrientes, sino de especialidades como tijeras para zurdos, lápices fluorescentes, etc.

Cuando se produjo el cierre del local de Cristo Joven durante la semana de fiestas patrias algunos padres y madres ofrecieron sus casas para trabajar allí de manera que los niños no estuvieran operando sus trabajos sentados en la vereda.

## XIII. EQUIPO CONDUCTOR

El equipo que semanalmente estuvo a cargo de la realización del taller fue el siguiente:

conductora Alicia Vega	: profesora de cine Universidad Católica de Chile, Universidad de Chile; investigadora y autora del método experimentado
monitor Sebastián Ortega	: profesor de Filosofía Universidad Católica de Chile
monitora Ana María Cisternas	: licenciada en Arte Universidad Católica de Chile
monitor Andrés Ovalle	: licenciado en Comunicación Audiovisual Instituto DUOC Universidad Católica de Chile
monitora Lucille Glenn	: arquitecta DPLG de UP6 París La Villette y Universidad Católica de Chile
monitor Sebastián Riffo	: licenciado en Arte y Estética Universidad Católica de Chile
monitor Carlos Farías	: egresado de Filosofía Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación
monitora Pilar Quinteros	: licenciada en Arte Universidad Católica de Chile

## XIII. VISITAS

El taller fue visitado por:

- . Justo Valdés, director Corporación Cristo Joven
- . Denisse Torres, directora de programas Corporación Cristo Joven
- . Isabel Conejero, educadora
- . Susana Conejero, productora de arte
- . Ignacio Agüero, director de cine
- . Nelson Ramos, bibliotecario
- . Ignacio Cisternas, empresario
- . Diego Lorenzini, licenciado en Arte
- . Alberto Contesse, arquitecto
- . Luis Andrés Henao, corresponsal Associated Press
- . Federico Quilodrán, corresponsal Associated Pic.
- . Mauricio Cuevas, camarógrafo APTV
- . Luis Hidalgo, fotógrafo
- . Colegio San Esteban: 4 apoderados y 8 hijos
- . Comunidad Cristo Joven: padres, abuelos, hermanos y amigos de los participantes

#### XIV. FINANCIAMIENTO

El taller de cine Cristo Joven 2012 tuvo financiamiento de tres fuentes:

- . Aporte taller de cine para niños:
  - . equipo realizador
  - . proyecto
  - . herramientas de taller para 100 participantes
  - . proyectores de cine de 16mm.
  - . colección de películas de 16mm.
  - . fotocopidora
  - . escenografías y disfraces
- . Aporte Corporación Cristo Joven:
  - . local con servicios y personal
  - . bodega disponible para el taller
  - . colación
  - . representante de contacto: Denisse Torres
- . Aporte económico externo:
 

. donación privada	\$ 5.000.000
. donación privada	500.000
. Adriana Ayala	300.000
. Ximena Aranda	220.000
. María Luisa Pérez	150.000
	total \$ 6.170.000

## XV. LOGROS DEL PROYECTO

- . Desarrollo del programa completo
- . participación activa de los niños en todas las propuestas del programa
- . aumento de la autoestima de los participantes

## XVI. OPINIONES DE LOS NIÑOS

El último día, después del desayuno y antes de la entrega de diplomas, se pidió a los niños que escribieran su opinión sobre su experiencia. Lo hicieron con agrado:

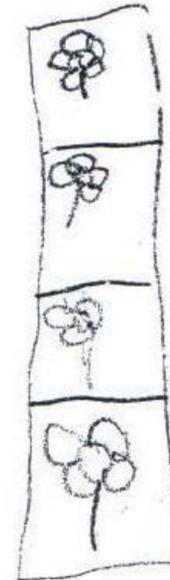
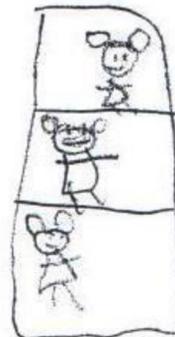
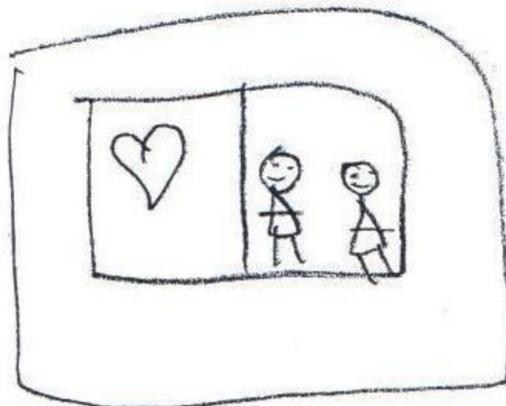
. CATALINA CONTRERAS MENA, 9 años:  
 "divertido por las películas y dibujar y también el avión lo co porque nos dan galleta vevida y pan con chacho y a mi me gustaria que nunca se fueran porque fue muy entretenido es - tar con los tios disfrutando pero lo que mas me gusta pasar- lo bien y disfrutar de este ultimo dia que estamos con ellos"

. ISIDORA CORTES ROMERO, 8 años:  
 "he aprendido muchas cosas"

. DARIO CURILEN, 6 años:  
 "Me gustaron las películas que vimos y los trabajos y los juegos y la magia de el abracadabra por eso quise inscribir- me en el taller de cine asta tambien me gusto el zootropo la película que más me gusto fue balablok y la otra película que me gusto fue crin blanco aunque todas las películas me gusta ron y tambien todos los trabajos y los juegos".

. BARBARA FUENTES BRAVO, 7 años:  
 "Dibertido porque podemos aser juegos, ver películas, activi dades y podemos aser películas, y aser un teatro y desfrasar nos."

. MARIA JOSE GAMBOA, 7 años:



. ANTONIA HAN, 8 años:

"Me pareció entretenido porque aprendí a hacer varias cosas como hacer mascarar un chaplin etcetera y me gustaría que el taller de cine no se terminara porque me gustaría aprender a hacer mas cosas y lo que mas me entretendió es el chaplin".

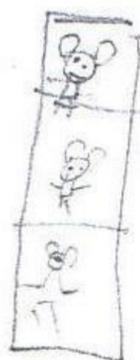
. ISIDORA HAN, 9 años:

"Me gusto este taller porque fue muy entretenido este taller y porque isimos cosas entretenidas."

. SCARLETT HERNANDEZ, 7 años:

nombre: *scarlett hernandez*

¿ qué opinas del taller de cine para niños?



. CAMILO HIDALGO, 11 años:

nombre:

CAMILLO

¿ qué opinas del taller  
de cine para niños?

Entretendidamente

de

. MARIA BELEN HUEICHAN, 10 años:

"Que fueron muy entretenidos los trabajos que isimos me gustaría que hubiera mas taller de cine ademas conoci un personaje, muy chistoso que se llama chaplin me gustó el taumatropo, el quinetoscopio, el montaje etc. y la colacion es muy buena me gusto tambien las peliculas y todo lo del taller para mi fue muy ENTRETENIDO Gracias tios por hacer este taller."

. ANAI JARA, 9 años:

"Ami me gusto porque encontre que conosi mas niños y niñas en el taller y aprendimos en el taller me gustaron las peliculas, como La cisarra y la Hormiga la bomba por asidente, La llegada del tren y lavacuna y el Violin Magico etc. y tambien cuando hisieron la caperusita roja y la bella durmiente."

. JAVIERA LASTRA, 9 años:

"Me gusto porque haciamos dibujos trabajos y beiamos peliculas como cuando isimos la cuncuna y salimos a la calle y nos dimos la vuelta manzana etc. cuando un dia isimos un gorro y un vigo

tes como el de chaplin y cuando un día ysimos los cuento el que más me gusto fue el de la Blancanieves."

. ESCARLETT MADRID, 7 años:  
"yo opino kemegusta."

. CONSTANZA MAURE, 8 años:



. BRAYAN MUÑOZ, 8 años:

"me gusto el taller decine porque las películas i los juegos y porque eramui divertido yentretenido para nosotros y todo loque icímos era mui entretenido y megusto cuando icimulacasa y el mo nito de carton y las mascara yo no vine cuando icieronlas masca ras."

. MARIA MUÑOZ, 10 años:

"me paresio entretenido por que aprendi mucho porque aprendi co mo se hacen las peliculas y conoci muchas cosas, aprendi nombre de actore como carlitos Chaplin."

. MONSERRAT MUÑOZ, 6 años:

"Me gustó este taller porque fue muy entretenido este taller y porque isimos cosas entretenias."

. ANTG-LEN NAHUEL, 9 años:

"A mi me parecio muy interesante este taller por que es muy en- tretenido como las peliculas, ejemplo: balablock, evolución etc Las actividades, ejemplo: el zootropo, el abracadabra, etc. y las obras, ejemplo: caperucita roja y blancanieves."

. MILLARAY NAHUEL, 9 años:

"Ami me gusto por que aprendi como se asian peliculas y tambien me gusto cuando isimos el blok magico, kinetoscopio,hermanos lu mied, cuncuna, parte de una pelicula, abion loco, escala de pla

tos, travellin, montaje, argumento, hoy vamos al cine y hacer una pelicula y cuando isieron peliculas en el otro patio como la caperucita y blanca nieves."

. BENJAMIN ORTEGA, 9 años:

"Amí me parecio muy interesante saber sobre las peliculas, trabajos que isimos como las mascararas, recortar trabajos, los juegos que inventaron los tios y son muy ingeniosos para inventar estos talleres que me enseñaron mucho."

. ISIDORA ORTEGA , 7 años:

"no me gusto nada porque era fome el taller de cine".

. CAMILA PRIETO, 10 años:

"Me parecia muy divertido porque aprendi cosas de las peliculas que yo no savia y tambien vi peliculas que no conosia y aprendi tambien directores que yo no conosia como chaplin me gusto mucho el tayer que pena que se terminara."

. FRANCISCO REYES, 9 años:

"ami me gusto por qué asiamos actividades y por qué tambienes pues del recreoveimos una pelicula divertida y tambien por qué las tías son muy buenas y buenos con nosotros y por qué los daban leche galletasy cereales."

. KIARA RODRIGUEZ, 7 años:

"fue entretenido el taller de cine porque nos enseñaron cosas, nuevas cosas y aprender a ser amigos nuevos."

. SASHA ROMERO, 9 años:

"Me encantó el taller y fue muy lindo vivir esta experiencia de aprender cosas que ni mis padres sabian, aprendi muchas cosas nuevas como taumatropo, zootropo, rollo magico, kinetoscopio, los hermanos Lumiere, las partes de una pelicula, el avion loco, travelling. hoy en dia gracias al taller de cine me han enseñado muchas cosas."

. PATRICIO ROSALES, 9 años:

"me encantó porque me entretuve un buen rato sin tener que estar viendo TV en mi casa solo con mi hermano y tambien por las cosas que isimos aqui en el taller de cine para niños. Y tambien no me gusto que siempre dieran leche de frutilla."

. NICOLAS ROSALES, 10 años:

"Ami me gusto porque pude hacer más amigos y tambien imbentamos cosas muy divertidas y muchas cosas más y me gusta mucho, porque para venir a pasar el rato y jugar mucho, me gustó."

. JHONATHAN SOTO, 10 años:

"me gustó, buenas las películas, me divertí mucho, es el mejor taller que ido y conocí a amigos buenos y me divertí y los juegos me gustaron mucho la cuncuna, el avión loco y me divertí demasiado me gustó el taller de cine para niños y me gustó mucho las películas chistosas, interesantes, etc me gustó el taller y que lo hagan de nuevo el taller me divertí me gustó las películas y me interesó porque aprendí más sobre el cine porque no sabía lo que me aprendieron en este taller de cine para niños."

. VICTORIA TRUJILLO, 6 años:

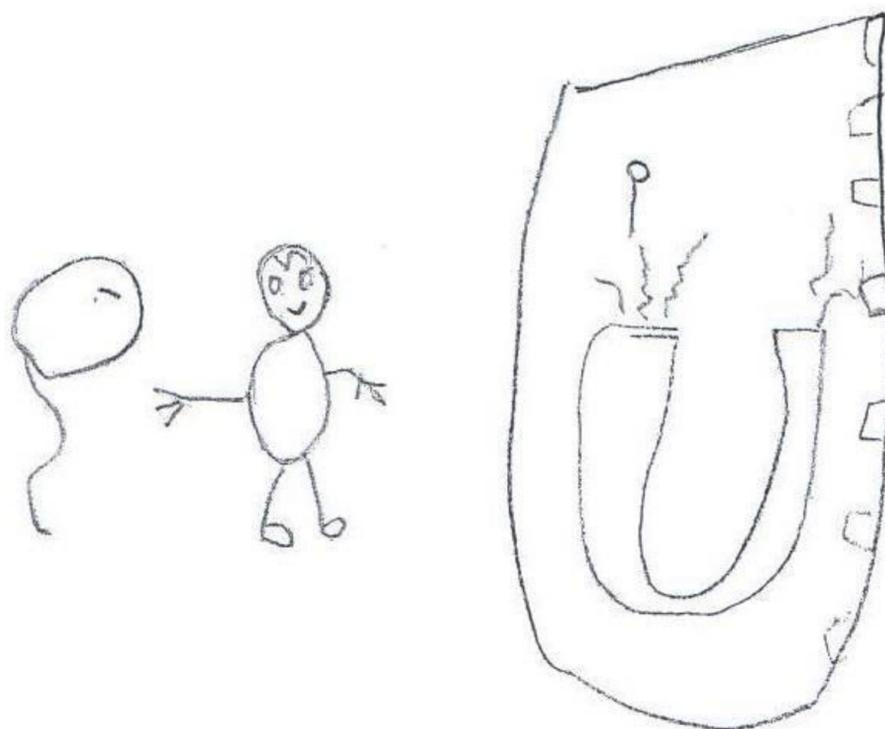
"que todo me pareció muy bien". (dictado)

nombre: Victoria

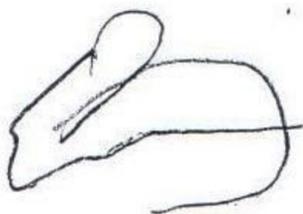


. MARTIN URRUTIA, 5 años:

"me gustó dibujar y la película del Globo Rojo" (dictado)

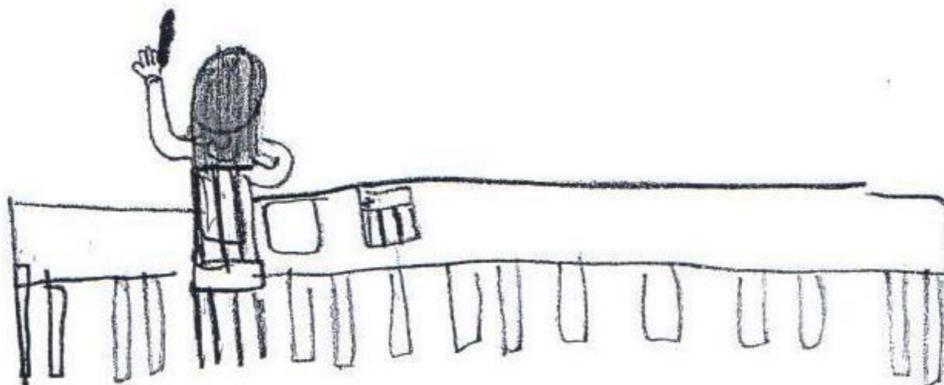


. MATIAS URRUTIA, 5 años:  
"me gustó la película del caballo blanco y dibujar". (dictado))

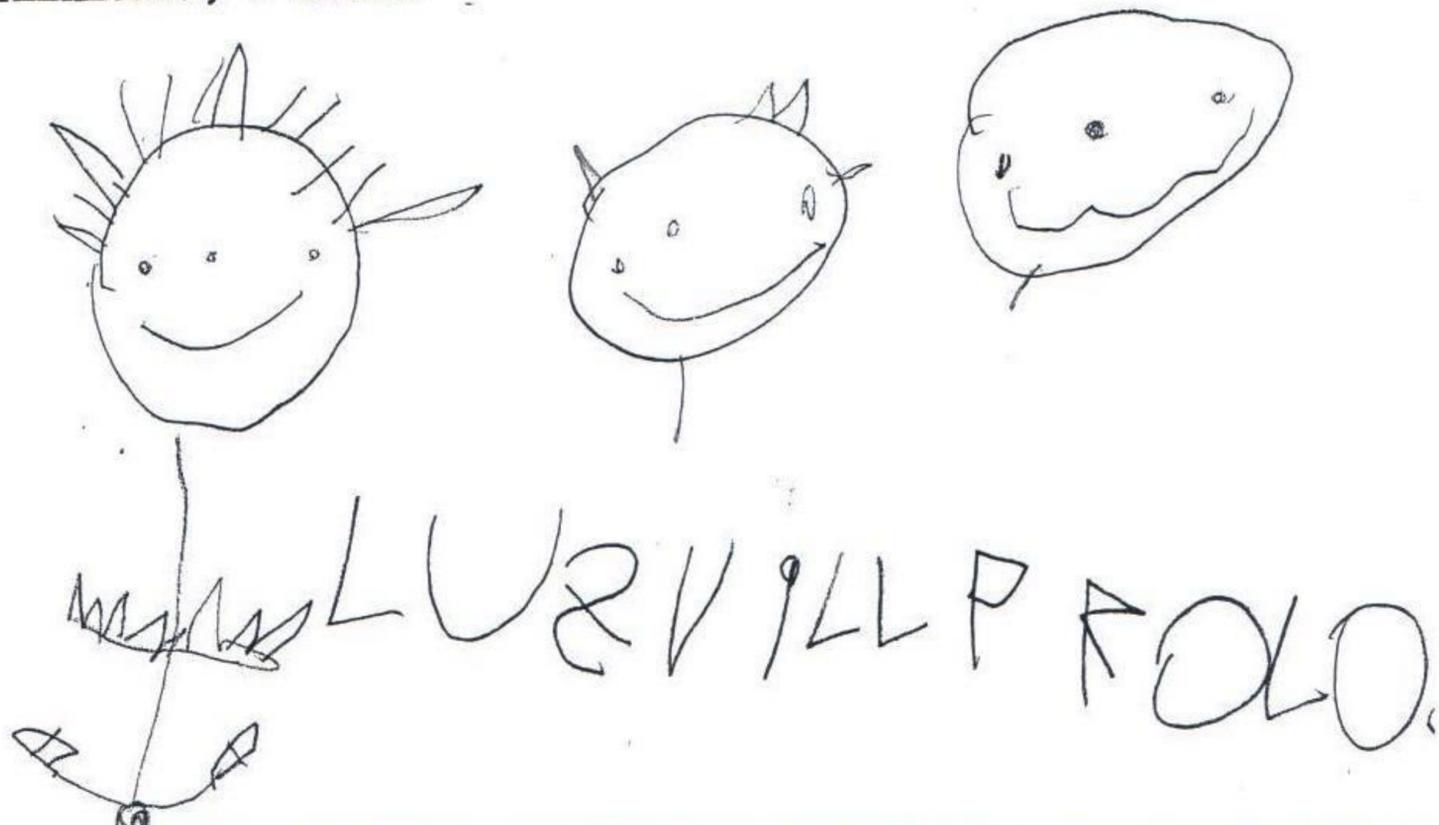


. EDUARDA VERGARA, 8 años:  
"Me gustó mucho porque aprendimos de muchas películas divertidas, entretenidas y muy lindas. Me pareció muy chistoso como caminaba Carlos Chaplin".

. IGNACIA VERGARA, 7 años:  
"fue muy bueno porque hicimos muchas cosas divertidas y aprendimos mas y creamos muchas cosas que no sabíamos como hicimos, una película, jugamos, etc. espero que algún día podamos divertirnos como ahora y también me gustaría que se queden mas días."



. LUZ VILLALOBOS, 6 años:



## XVII. OPINIONES DE LOS PADRES

Algunos padres respondieron la encuesta que se les envió con sus hijos la semana anterior al término del taller. Fueron:

- . PADRES DE ISIDORA CORTEZ ROMERO, 8 años:  
 ¿Qué opina del taller de cine? "me pareció entretenido para los niños y enseñó aunque sea un poco el origen del cine y como evolucionó hasta llegar a lo que es hoy el cine" 2. ¿Le pareció útil para su hija? "Si porque le ayudó a salir de la rutina y aprender cosas nuevas." 3. ¿Notó algún cambio favorable en ella? "Si porque todo lo que sea aprender es un cambio favorable para ellos. (firmado) Noelia Romero."
  
- . PADRES DE DAVID CURILEN GAONA, 6 años:  
 DARIO CURILEN GAONA, 7 años:  
 ¿Qué opina del taller de cine? "En mi caso siempre apoyo la educación, creo que como seres humanos tenemos que aprender muchas cosas que nos ayuden a formar para nuestras vidas, gracias por sus tiempos que han dedicado a nuestros niños." 2. ¿Cree que fue útil para su hijo? "He notado cosas muy interesante que han aprendido, quizás sea algo que no hubiesen aprendido en el colegio ni en casa es una experiencia linda para los niños." 3. ¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN EL? "Mis niños no han podido participar en algunas ocasiones por estar enfermos, pero el día sábado solos se levantan y se preparan para ir al taller por eso creo que algo les llamó mucho la atención. (firmado) Susana B. Gaona."
  
- . PADRES DE BARBARA FUENTES BRAVO, 7 años:  
 ¿Qué opina del taller de cine? "excelente experiencia para los niños, donde aprendieron a desarrollar su personalidad saber exponer sus ideas frente a un grupo de personas aumentando con ello el autoestima y las ganas de seguir participando en el taller. Como padres nos sentimos orgullosos y agradecidos de ustedes por la (ilegible) labor que realizan con nuestros niños en cada uno de los talleres." 2. ¿Le pareció útil para su hija? "Muy útil, ya que desarrolla otras habilidades, (ilegible) de las aprendidas en el colegio o en la casa, como por ejemplo exponer frente a otras personas, relacionarse con grupos de niños de diferentes edades. Excelente taller." 3. ¿Notó algún cambio favorable en ella? "A pesar de que nuestra hija es muy extrovertida, el taller sirvió para desenvolverse aún mejor en el colegio, plantearse responsabilidades y cumplirlas. Muchas gracias por la oportunidad. Atte. Familia Fuentes Bravo."

- PADRES DE MARIA BELEN HUEICHAN PALMA, 10 años:  
 ¿Qué opina del taller de cine? "Creo que más importante es lo que piensa mi hija al respecto, yo podría decir que fue una instancia en donde aprendió, descubrió, conoció gente, hizo a amistades, sentía agrado al ir los sábados, muy entusiasmada de que llegara el día de su taller, ojala sigan haciendo estos talleres para los niños." 2. ¿Le pareció útil para su hija? "Mi hija ponía su despertador, nadie le decía que debía ir, e lla iba porque quería, porque le gustaba, fue responsable de ir o no ir, pero me agradó muchísimo las ganas que tenía para participar." 3. ¿Notó algún cambio favorable en ella? "- Descubrió cosas -Responsabilidad -Cooperación -Amistad -Roce social -Conocimientos nuevos (dos firmas)."
- PADRES DE ANAI JARA CASTRO, 9 años:  
 ¿Qué opina del taller de cine? "Muy interesante ya que es algo nuevo para nuestra hija y quien sabe algún día puede dedicarse a eso." 2. ¿Le pareció útil para su hija? "Sí, ya que es muy educativo y amplía el universo de ver las cosas." 3. ¿Notó algún cambio favorable en ella? "Aparte de la amistad que formo con el grupo, la encontramos muy metida en el proyecto (firmado) Yessica Castro."
- PADRES DE CONSTANZA MAURE FARIAS, 8 años:  
 1. ¿Qué opina del taller de cine? "fue muy interesante el taller ojalas uvieran más talleres como este. los felicito." 2. ¿Le pareció útil para su hija? "me paresio muy util para que los niños sepan más de este taller." ¿Notó algún cambio favorable en ella? "si, fue muy importante para mi hija porque co nosio mas del cine. gracias (firmado) Miriam Farías".
- PADRES DE BRAYAN MUÑOZ MADRID, 8 años:  
 1. ¿Qué opina del taller de cine? "es bueno". 2. ¿Le pareció útil para su hijo? "en que se distraen y aprenden cosas". 3. ¿Notó algún cambio favorable en él? "aprenden mas cosa".(firmado) Paola Madrid."
- PADRES DE ANTG-LEN NAHUEL MOLINA, 9 años:  
 1. ¿Qué opina del taller de cine? "Muy bueno, mi hijo salio de una rutina que tenia, que era de juegos de play y televi-sión. El era uno de los niños que solo queria que llegara el día sabado para asistir a sus clases de taller y aprender de las actividades realizadas por Uds." 2. ¿Le pareció útil para su hijo? "Si, porque a él le costava relacionarse con otros niños que no fueran sus compañeros de curso. Adquirió mas personalidad." 3. ¿Notó algún cambio favorable en él? "si ya que él quiere participar en otro taller que puedan realizar, donde pueda relacionarse con otros niños pero ordenadamente, como el que Uds. desarrollaban. Gracias por existir personas

como Uds. que se preocupan por nuestros niños de enseñar con cariño (firmado) Sara Molina."

- PADRES DE MILLARAY NAHUEL SALAZAR, 9 años:
  1. ¿Qué opina del taller de cine? "Que es muy entretenido, porque les ayuda a desarrollar sus habilidades." 2. ¿Le pareció útil para su hija? "Sí, porque conoce el cine antiguo y lo difícil que era hacer películas." 3. ¿Notó algún cambio favorable en ella? "estaba muy motivada y con muchas ganas de aprender y conocer el cine (firmado) Loreto S. ¡Muchas gracias!"
  
- PADRES DE BENJAMIN ORTEGA ACOSTA, 9 años  
ISIDORA ORTEGA ACOSTA, 7 años:
  1. ¿Qué opina del taller de cine? "Es excelente dar la posibilidad a nuestros hijos de conocer experiencias nuevas sobre un tema desconocido por nosotros como familia." 2. ¿Le pareció útil para su hijo? "Sí, les cambió la visión de como el cine es, que no solo es una película, hay todo un trabajo, atrás." 3. ¿Notó algún cambio favorable en él? "Sí, tuvieron la constancia de venir y terminar lo que se comprometieron a hacer (firmado)."
  
- PADRES DE SASHA ROMERO LOPEZ, 9 años:
  1. ¿Qué opina del taller de cine? "-Encuentro que es una excelente motivación para los niños, que aprendan sobre cine, ya que han aprendido cosas que nosotros los adultos no sabíamos." 2. ¿Le pareció útil para su hija? "Si me pareció útil porque mi hija aprendió a tener más personalidad al expresarse con las demás personas." 3. ¿Notó algún cambio favorable en ella? "si a tener mas personalidad. (firmado) M. Angélica L (mamá)."
  
- PADRES DE PATRICIO ROSALES TORRES, 9 años:
  1. ¿Qué opina del taller de cine? "Pienso que ha sido una muy buena opción para que mis hijos se entretengan y se distraigan y no pasen tanto frente al televisor. Ojala hicieran... otros cursos mas para ellos." 2. ¿Le pareció útil para su hijo? "Mis hijos dicen que aprendieron bastante del cine y como se hacen las películas." 3. ¿Notó algún cambio favorable? "Si porque aprendieron algo de cultura importante y también : llegaron con cosas nuevas para su edad. Muy agradecida. (firmado) Adresia Torres."
  
- PADRES DE NICOLAS ROSALES TORRES, 9 años:
  1. ¿Qué opina del taller de cine? "pienso que ha sido una muy buena opción para que mis hijos se distriagan y no pasen tanto frente al televisor. Ojala...hicieran...otros cursos mas para ellos." 2. ¿Le pareció útil para su hijo? "mis hijos dicen que aprendieron bastante del cine y como se hacen las películas." 3. ¿Notó algún cambio favorable en él? "si porque a

prendieron algo de cultura importante y tambien llegaron con cosas nuevas para su edad. muy agradecida (firmado) Adresia. Torres."

- PADRES DE JONATHAN SOTO HUENUMILLA, 10 años:
  1. ¿Qué opina del taller de cine? "que es bueno, dinamico, se nota que a los niños le llama mucho la atencion". ¿Le pareció útil para su hijo? "si porque aprendio a saber mas de cine." (firmado)."
  
- PADRES DE VICTORIA TRUJILLO RODRIGUEZ, 6 años:
  1. ¿Qué opina del taller de cine? "Interesante, entretenido."
  2. ¿Le pareció útil para su hija? "si muy util".
  3. ¿Notó algún cambio favorable en ella? "si ella estaba entusiasmada todos los sabados se despertaba muy temprano para asistir al taller (firmado) Liliana Rodríguez."
  
- PADRES DE IGNACIA VERGARA ITURRA, 7 años:  
 EDUARDA VERGARA ITURRA, 8 años:
  1. ¿Qué opina del taller de cine? "fue una muy linda experiencia, para todos los niños que participaron de el. Entregaron muchos conocimientos a todos los niños y se les agradece por su tiempo." 2. ¿Le pareció útil para su hija? "Aprendieron mucho y participaron con arto Entusiasmo." 3. ¿Notó algún cambio favorable en ella? "Opinan mucho sobre las peliculas y hablan de Chaplin. Se levantan muy temprano para venir a participar. Gracias (firmado) Iturra Chavez."
  
- PADRES DE NN:
  1. ¿Qué opina del taller de cine? "Que es una gran oportunidad para nuestros niños para que conoscan lo que es el cine, ya que uno no sabe enseñarles esas cosas." 2. ¿Le pareció útil para su hija? "por supuesto que si, había un tema entre mi hija y nosotros nos mostraba los trabajos y nos hablaba sobre su taller como se asian y para que eran." 3. ¿Notó algún cambio favorable en ella? "adquirió un poco mas de personalidad, ella es un poco timida pero estar todos los sabados con gente que ella no conocia le ayudo mucho muchas gracias (firmado) M Cristina (ilegible)."

#### XVIII. DESPEDIDA

Para el último día se montó una gran exposición de trabajos realizados y se preparó un desayuno especial. La sala multiuso se hizo estrecha para la gran cantidad de niños y padres que asistieron. Después de la entrega de diplomas, regalos y premios ha

bló una representante de los padres y entregó a su vez dos paletas de madera que tenían estampados los pulgares de todos los niños con tintas de diferentes colores.

Ese día muchos participantes habían invitado a sus abuelos y tuvieron el agrado de mostrarles sus trabajos y de servirles con sus propias manos torta, pastelitos y bebidas.

La despedida fue larga, porque tanto los niños como sus padres iniciaron rondas de fotografías, todos querían retratarse con todos. Y así llegó la hora del adiós.

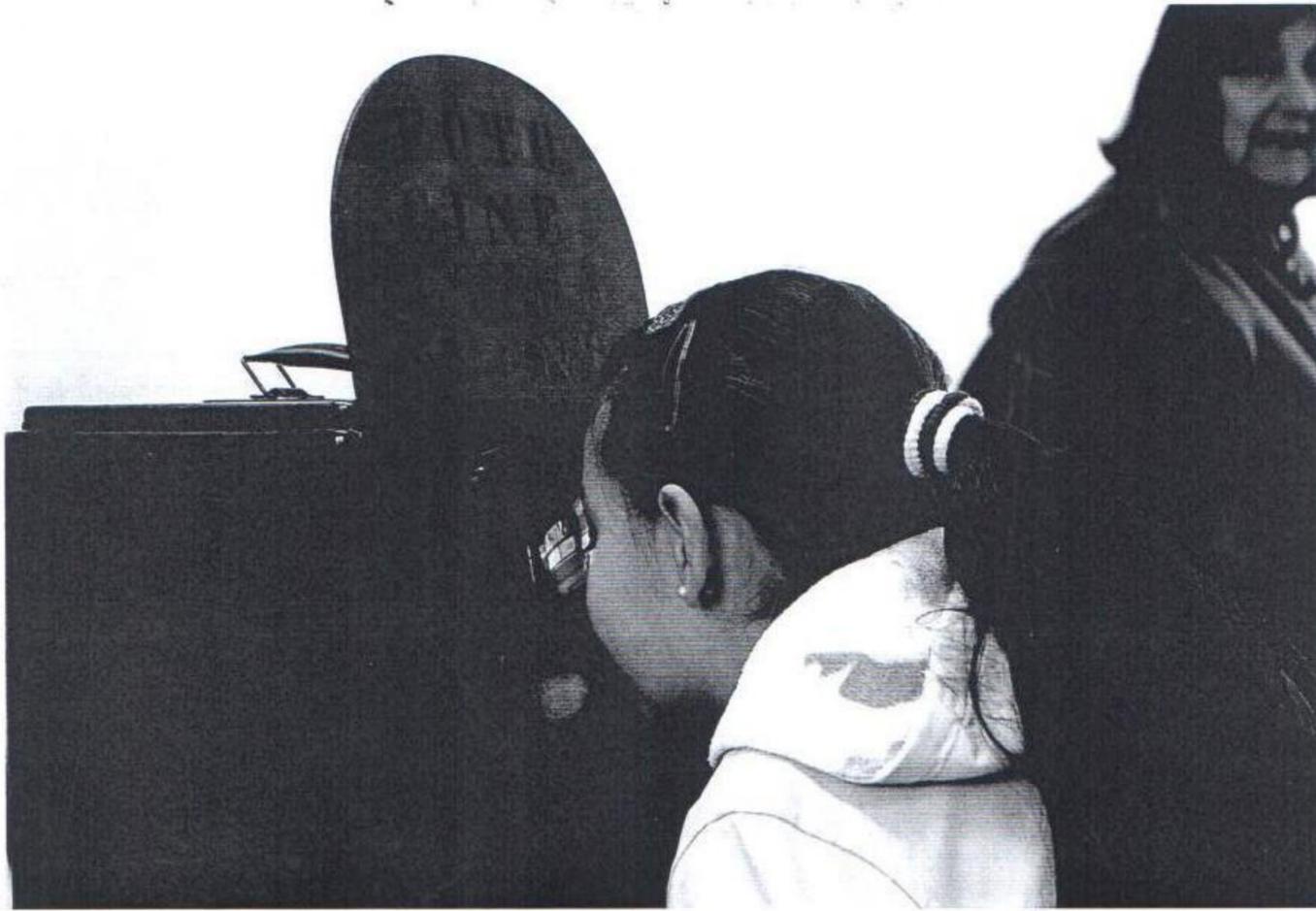
invito a mi mamá y  
mi papá o mi hermano



de Coni 

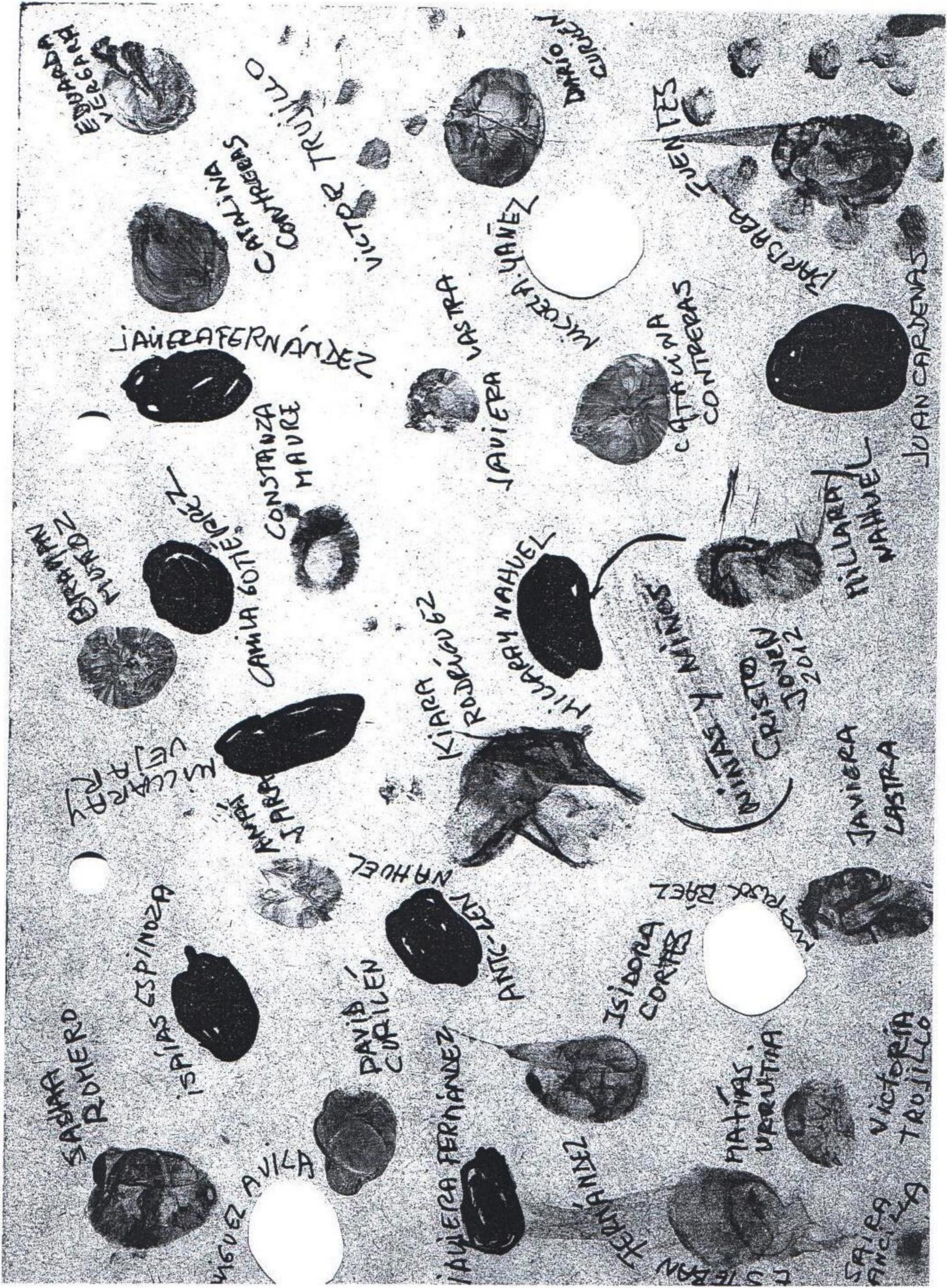












TERESA  
GARCIA

CAROLINA  
CONTRERAS  
VICTOR TRUJILLO

DARIO  
CIRIEN

FRANCISCA  
FUENTES

JAVIERA FERNÁNDEZ

MASTRA  
MICHEL H. YÁÑEZ

CATALINA  
CONTRERAS

JUAN CARDENAS

GRACIA  
TRONZ

CARMELA GOTTIERREZ  
CONSTANZA  
MAVRE

JAVIERA

CATALINA  
CONTRERAS

HILLARY  
WRAHVEL

MACCARRA  
VEJARA

KIARA  
RODRIGUEZ

HILARY WRAHVEL

QUINCY  
MANNING  
CRISTINA  
ZAVAN

JAVIERA  
LASTRA

AMPA  
VARRA

AMIG-LEN  
NAHUEL

ISIDORA  
CORTEZ

MARISOL  
BAGEL

SADIA  
RODIERD

ISPIAS  
ESPINOZA

DAVID  
CURILEN

JAVIERA FERNÁNDEZ

ISIDORA  
CORTEZ

MATIAS  
VARRA

Victoria  
TRUJILLO

IVIGUEZ  
AVILA

TERESA  
FERNÁNDEZ

SARITA  
ANCILLA



EL TALLER DE CINE PARA NIÑOS DE CRISTO JOVEN DE LO HERMIDA  
AGRADECE A:

Ignacio Agüero  
Adriana Ayala  
Ximena Aranda  
Ignacio Cisternas  
Ana María Cisternas  
Alberto Contesse  
Susana Conejero  
Isabel Conejero  
Corporación Cristo Joven  
Carolina García  
Mario Guzmán  
La bodega  
Loreto Massardo  
María Luisa Pérez  
Nelson Ramos  
Denisse Torres  
Paulina Valente  
Justo Valdés  
Eduardo Vilches  
Flora Vilches y  
Comunidad Cristo Joven