

evaluación  
TALLER DE CINE  
PARA NIÑOS  
PARROQUIA  
LA SANTA CRUZ  
DE LOS NOGALES  
alicia vega

santiago de chile 2009

El Taller de Cine para Niños es un proyecto privado, independiente y sin fines de lucro, iniciado en 1985 para operar en sectores de extrema pobreza de Chile. Su objetivo principal es promover en todas sus capacidades humanas a distintos grupos de niños mediante la invitación a trabajar libremente -por un plazo definido y en forma gratuita para sus familias- utilizando un método original de alta estimulación creativa.

La experiencia se ha desarrollado, con financiamientos diferentes cada año, en zonas urbanas y rurales: Parroquia Jesús Carpintero de Huamachuco R.M. 1985, Capilla María Madre de los Pobres de Lo Sierra R.M. 1986, Capilla Espíritu Santo de Lo Hermida R.M. 1987, Capilla Nuestra Señora Peregrina de Villa Conchalí R.M. 1988, Capilla Cristo Vencedor de Lo Hermida R.M. 1989, Capilla San Lucas de El Bosque R.M. 1990, Parroquia San Juan Bautista de Villa La Reina R.M. 1991, Federación de Trabajadores Aconcagua Unidos de Rincónada de Los Andes Vª Región 1992, Capilla San Marcos de Peñalolén Alto R.M. 1992, Cooperativa Peumo de Pataguas Cerro VIª Región 1993, Capilla Jesús Sol Naciente de Héroes de la Concepción de Recoleta R.M. 1993, Municipalidad de Puerto Octay Xª Región 1994, Unidad Vecinal Nº 10 de La Chimba de Recoleta R.M. 1994, Municipalidad de Pudahuel R.M. 1995, Ciudad del Niño de San Miguel R.M. 1996-1997-1998, Hogar de Niñas San Vicente de Paul de Ancud Xª Región Chiloé 1999, Municipalidad de Queilen Xª Región Chiloé 2000, Ciudad del Niño de Castro Xª Región Chiloé 2000, Hogar Posada del Niño de Macul R.M. 2001, Villa Jorge Yarur Banna de La Pintana R.M. 2002, Centro Abierto Diurno Ciudad del Niño de Castro Xª Región Chiloé 2002, Consultorio San José de Chuchunco R.M. 2003, Población Alonso de Ercilla de Castro Alto Xª Región Chiloé 2005, Población Cardenal Silva Henríquez Xª Región Chiloé 2006, Parroquia San Cayetano de La Legua R.M. 2007, Capilla André Jarlán de Las Turbinas Lo Espejo R.M. 2008 y Parroquia de La Santa Cruz de Los Nogales 2009.

Esta evaluación narra el proceso vivido por setenta y nueve niños de la población Los Nogales.

Alicia Vega  
directora del Taller de Cine para Niños

## LA EXPERIENCIA DEL TALLER DE CINE PARA NIÑOS DE LOS NOGALES

### I. ANTECEDENTES

Estaba por finalizar el Taller de Cine para Niños 2008, en la comuna de Lo Espejo, cuando el sacerdote jesuita Pablo Walker informó a sus realizadores de las urgentes necesidades que existían en la población Los Nogales de la comuna de Estación Central. Y produjo de inmediato el anhelo de operar allí, intento que había fracasado en 2004 en la escuela María Goretti por razones de estricto orden económico. Por suerte de magia y a los pocos días la conductora del taller recibió noticias oficiales de la Trienal de Chile 2009: consistía en una invitación de su directora ejecutiva, María José Fontecilla, para participar en la programación con una experiencia de taller que involucraba también la mayor parte de su financiamiento. Así, con destinatarios explícitos y el gran honor de integrarse a la primera Trienal de Chile, empezó a hacerse realidad el proyecto 2009.



LOS LÍMITES DEL ARTE

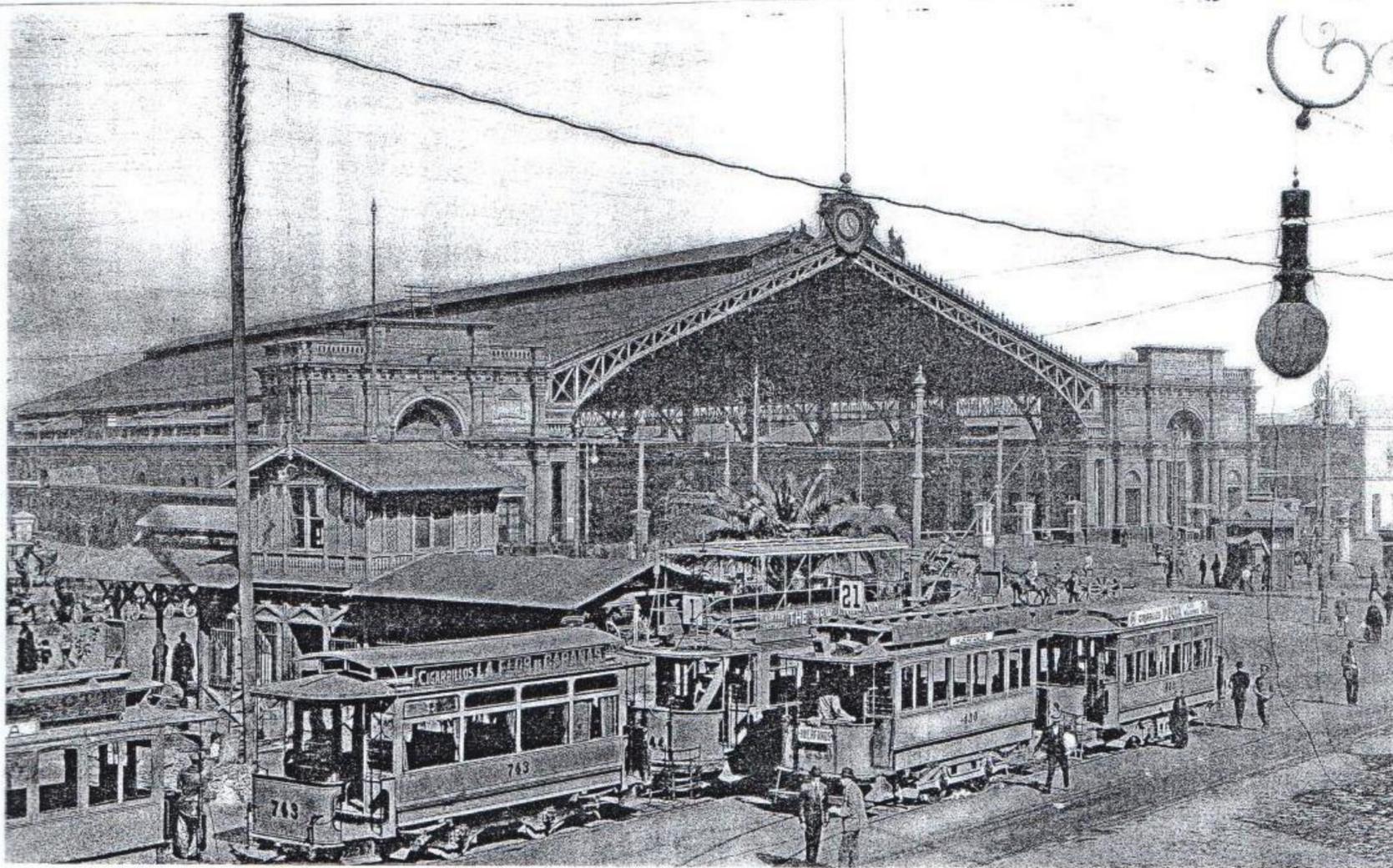
**Trienal de Chile**  
ARTES VISUALES

05 OCT - 05 DIC 2009



## II. COMUNA ESTACION CENTRAL

Al poniente de Santiago existía en el siglo XIX un subvalorado sector rural llamado Chuchunco. En su límite con la ciudad se construyó alrededor de 1850 la Estación Central de Ferrocarriles que unía la capital con la red sur del país. Como esa obra consistía en estrictos galpones con el transcurso del tiempo se hicieron remodelaciones; la mayor de ellas, efectuada en 1887, optó por cubrir toda la edificación con una gran estructura metálica, cuyo diseño y construcción se encargaron a la empresa francesa Schneider Co. Creusot. Esta emblemática obra arquitectónica, con su característico reloj, pasó a ser desde 1983 Monumento Nacional, en categoría Monumentos Históricos. (Consultar: [www.estacioncentral.cl](http://www.estacioncentral.cl)).



La Estación Central en 1920

En sus cercanías solo existían bodegas, como hoy lo recuerda El Mercurio: "SUBSISTEN HUELLAS DE SANTIAGO DEL CENTENARIO. El actual Centro Cultural Matucana 100 funciona en lo que fue una bodega de mercancías en el Santiago del Centenario. El límite poniente de la capital era el tendido ferroviario de la Estación Central. De allí hacia el poniente estaba el mítico Chuchunco, uno de los barrios periféricos más miserables de la ciudad de 1910." (Consultar: Manuel Fernández Bolvarán, El Mercurio, 25 de julio 2010, pág. C 6).

Así, al iniciarse el siglo XX recién empieza a formalizarse en ese sector la actual comuna de Estación Central. Para ello fue necesario que a los terrenos de Chuchunco se agregaran áreas consideradas marginales de Quinta Normal, Pudahuel y Maipú. Y recién durante 1985 queda establecida su autonomía municipal, cuando su superficie total alcanzaba las 1.500 hectáreas.

Hoy es una comuna en pleno desarrollo.

### III. EL HOGAR DE CRISTO

Un testigo de la pobreza que se vivía en Santiago y en particular en la comuna de Estación Central durante los años cuarenta fue el Padre Alberto Hurtado (1901-1952). Llegó allí, a pocas cuadras de la población Los Nogales y sin proponérselo, en 1944. El mismo contó en sus apuntes autobiográficos que una noche que regresaba a la iglesia de San Ignacio se le había acercado "un pobre hombre con una amigdalitis aguda, tiritando, en mangas de camisa, que no tenía donde guarecerse". El sacerdote jesuita lo ayudó como pudo y días después dio a conocer esta experiencia en un retiro para señoras, obteniendo de inmediato la donación de un terreno, varios cheques y joyas. (Consultar: UN FUEGO ENCIENDE OTROS FUEGOS, Centro de Estudios y Documentación "Padre Hurtado" de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago de Chile 2004)

Así se construyó el Hogar de Cristo, como una hospedería, ubicada en Chorrillos esquina de Avenida General Velásquez. En la actualidad esas calles tienen el nombre de Hogar de Cristo y de Avenida Padre Alberto Hurtado. En el lugar se encuentran la Hospedería de Hombres, la Hospedería de Mujeres, el Santuario Padre Alberto Hurtado (donde está su tumba), la parroquia Jesús Obrero y la Comunidad Jesús Obrero. Esta institución de beneficencia fue absolutamente fundamental en el desarrollo social de la comuna, ya que no solo acogió desde el principio a los indigentes, sino a los pobres que requerían de atención gratuita (ej. policlínica).

El espíritu y respeto por la obra del Padre Hurtado se mantiene vigente, así es posible leer con fecha 29 de mayo 2009 en el diario Las Últimas noticias la siguiente nota: "MUESTRAN EL DORMITORIO DEL PADRE HURTADO. La pieza donde dormía el Padre Hurtado mientras fue Superior de la Comunidad Jesús Obrero abrirá sus puertas al público el próximo domingo, en el día del Patrimonio Cultural. La sencilla cama del santo jesuita, coronada por un crucifijo, se podrá ver desde las 10:00 horas hasta las 14:00 horas (Av. Padre Alberto Hurtado 1090, Estación Central)." Y tam-

bién con fecha 6 de junio de 2009 el diario LA TERCERA publica: "HOGAR DE CRISTO ABRE ALBERGUE DE EMERGENCIA. Un albergue de emergencia para personas que viven en la calle inauguró anoche el Hogar de Cristo, en la comuna de Estación Central. Al acto asistieron el intendente metropolitano, Igor Garafulic, y el director social de la entidad, Benito Baranda. Con este albergue y el aumento de cupos en las hospederías se atenderá a 840 personas en la capital durante junio, julio y agosto."



Alberto Hurtado Cruchaga fue declarado santo en 2005

#### IV. POBLACION LOS NOGALES

En 1947 (el 8 de enero) noventa familias marginales, provenientes de distintas zonas y luego de negociar con el gobierno, se toman un terreno de la comuna de Estación Central que era propiedad del Seguro Obligatorio y de una viuda del sector.

Se trataba de un sitio eriazado muy contaminado por el Zanjón de la Aguada, cauce que atravesaba la ciudad desde Vicuña Mackenna hasta la Estación Central arrastrando en sus aguas servidas desperdicios y plagas de roedores. Los nuevos vecinos llamaron a su población Los Nogales. Más tarde, en el ambiente delictual, fue conocida como "Las Nueces".

Para la instalación fue necesario un trabajo comunitario exhaustivo: empadronar, trazar calles, levantar viviendas de la nada, conseguir pilones para el agua, poner postes para la luz (para "colgarse" ilegalmente) y luchar por años hasta obtener el apoyo municipal. Así se logró escuela, consultorio médico, pavimentación parcial, redes de movilización y otros tantos servicios básicos.

Pronto se produjo la sobrepoblación, porque allí era posible arrendar piezas a bajo costo y adquirir alimentos baratos en las ferias. Llegaron campesinos que venían a la capital en busca de trabajo; entre ellos arribó la familia de Víctor Jara, el cantautor, procedente de Lonquén y que constituyó un caso típico: el hijo estudiaba en el Liceo Ruiz-Tagle de la comuna mientras la madre (Amanda) trabajaba en un restaurante ubicado frente a la Estación Central. (Consultar: EL DERECHO DE VIVIR EN PAZ, documental de Carmen Luz Parot, licencia Carmen Luz Parot y Fundación Víctor Jara, formato NTSC, Chile, 1999)

El aumento de habitantes trajo consigo también peligrosidad, violencia y proliferación de hábitos delictuales por lo que Los Nogales pasó a considerarse un terreno duro.

Recién en los años sesenta se establecieron nuevas poblaciones en la comuna de Estación Central, vecinas a Los Nogales. Ellas fueron: La Palma, Santiago y Bonilla, con las cuales se compartieron servicios básicos de policlínicas, escuelas y capillas.

Los años setenta horrorizaron a Los Nogales, como lo resume Wikipedia, la enciclopedia libre: "Pero la rica historia de esta población incluye no solo las luchas sociales que les importaba solo a los nogalinos, fue en tiempos de la dictadura militar que asolara Chile desde 1973 a 1989, que esta población supo de triunfos y de trágicas derrotas, los combates callejeros fueron muchos, Gandarillas, Pingüinos, Hermanos Carrera y la infaltable avenida General Velásquez supieron de barricadas, balazos y también muertos, en esta combativa población cayeron militantes de la Juventud Comunista Alejandro Díaz, el joven fotógrafo de la AFI Rodrigo Rojas. Fueron también asesinados tres pobladores reconocidos por Los Nogales, el cantautor comunista Víctor Jara (en el Estadio Chile), Víctor Silva y un mi-

titante del FPMR Antonio Cunini, el comandante Boris.

Como es sabido, la democracia se recuperó en 1990 y al año siguiente Los Nogales pudo resarcirse con el tan anhelado relleno del Zanjón de la Aguada. Pero estaba acechando el narcotráfico.

#### V. PARROQUIA LA SANTA CRUZ

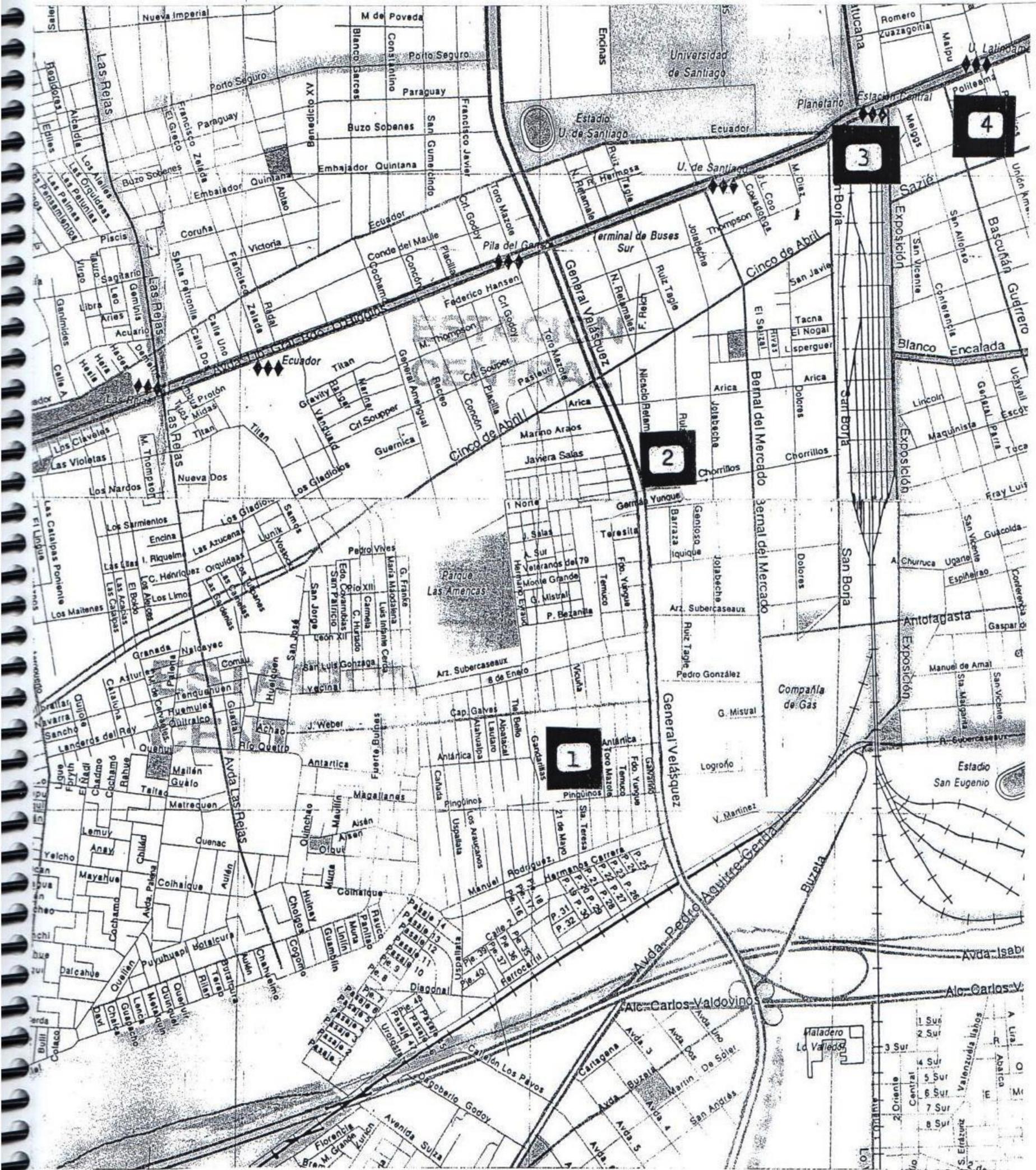
En Los Nogales existieron capillas católicas desde 1951 que fueron asistidas por sacerdotes jesuitas pertenecientes a la Comunidad Jesús Obrero, ubicada junto al Hogar de Cristo. Durante los años sesenta los pobladores se movieron para conseguir nuevos terrenos y construir un nuevo templo; el resultado fue la parroquia La Santa Cruz, inaugurada en 1967 en la esquina de Gandarillas con Pingüinos. En la actualidad la calle Gandarillas tiene el nombre del Padre Vicente Yrarrázaval quien -durante largos años- estuvo a cargo de la que fuera primera Capilla-Escuela Santa María Goretti.

En 1970 fue nombrado párroco de La Santa Cruz el Padre Santiago Marshall, también jesuita. Su período -que duró hasta 1979- se caracterizó por la consolidación y gran dinamismo a nivel pastoral, organizacional y comunitario después de no haber tenido un titular. Según palabras del actual párroco: "El "Padre Chago" trabajó como obrero. Le tocó enfrentar el golpe militar y las graves consecuencias que siguieron de esos dolorosos hechos: ollas comunes, comedor infantil, diligencias, etc., etc. También le tocó erigir un nuevo templo parroquial que se inauguró en agosto de 1978."

Con posterioridad fueron párrocos sucesivamente los jesuitas Julio Stragier, Renato Poblete (capellán del Hogar de Cristo), Andrés Soto, Felipe Denegri, Tony Calleja y Cristian Brahm quien, desde 2006, ejerce el cargo hasta hoy.

La iglesia que levantó con tanto esfuerzo "el Padre Chago" terminó destruida por las termitas, debiendo ser demolida. Con una donación se construyó entonces un nuevo edificio, esta vez de hormigón, con adelantos impensables para el presupuesto de la comunidad: iglesia de doble altura, amplias salas multiuso, oficinas, cocina, baños, bodegas y un gran patio embaldosado para actividades en exterior con cerco de reja metálica. Además una simbólica torre muy funcional. Su ubicación: Pingüinos 4255.

Hasta allí, con muchas esperanzas, llegó el Taller de Cine para Niños.



1. Parroquia La Santa Cruz
2. Hogar de Cristo
3. Estación Central
4. Estadio Chile (desde 2004: Estadio Víctor Jara)

El Padre Cristian, próximo a los setenta años, había sido Provincial de la Compañía de Jesús en Chile, Rector del Colegio San Luis de Antofagasta y Rector del Colegio San Ignacio El Bosque entre otros cargos de su congregación. Recibió al equipo realizador del taller en su oficina, después de viajar en bicicleta desde la cercana Comunidad de Jesús Obrero donde es Superior en la actualidad. Contó que en sus labores parroquiales lo asistía como ayudante un sacerdote jesuita norteamericano experto en bailes de comunidades indígenas, quien había residido los últimos veinte años en Arica.

Ese mismo día (18 de abril) era la víspera de la celebración de Cuasimodo. Al salir de la parroquia cerca de la puerta había una adolescente drogada y en violenta crisis a quien intentaban contener, al parecer, algunos familiares. Cuando se alejaba el grupo pasó por la calle un desfile preparatorio de la fiesta, con carretelas pintadas ya adornadas con flores y papel picado según la tradición de religiosidad popular; entonces, al preguntársele al Padre Cristian si los cuasimodistas eran de Los Nogales, él respondió: "No, son de La Palma, aquí tenemos otro negocio".

#### VI. PROYECTO TALLER DE CINE PARA NIÑOS DE LOS NOGALES

Alicia Vega, profesora de cine y conductora del proyecto desde su creación en 1985, ofreció a la parroquia La Santa Cruz la realización de un taller de cine al cual pudieran asistir alrededor de cien niños menores de edad residentes en Los Nogales durante el año 2009.

#### Características del proyecto:

- . taller dividido en tres etapas: I. Preparación (invitaciones, fiches, información a padres, adquisición de materiales, confección de bolsas de género, loteos individuales de materiales, impresión de plantillas para trabajos manuales, embalaje y traslado de útiles de taller: mesones, caballetes, baúles de disfraces, cámaras, reflectores, basureros, cortinas, proyectores de cine, herramientas, útiles de librería, útiles de bazar, etc.)
- . II. Realización (19 sesiones entre el 9 de mayo y el 12 de septiembre 2009) y III. Evaluación (análisis semanal del proyecto por el equipo realizador y redacción del texto final por la conductora).
- . programa de 19 sesiones, una por semana y sin interrupciones, a partir del 9 de mayo hasta el 12 de septiembre en horario de 10 a 12.30 horas en el local de la parroquia La Santa Cruz, Pin

güinos 4255.

- . cupo para alrededor de 100 niños y niñas de 5 a 10 años de edad
- . programa absolutamente gratuito para los usuarios
- . sistema operativo de estimulación constante de la autoestima
- . utilización de método participativo: trabajos manuales de movimiento de la imagen, trabajos de creatividad personal y grupal, puestas en común (rodajes de cuentos infantiles), juegos, montaje de exposiciones con actividades gastronómicas, asistencia a un cine comercial
- . reforzamiento de valores: honestidad, respeto mutuo, solidaridad
- . financiamiento total del programa, incluyendo colaciones
- . equipo conductor responsable de la realización completa del taller, compuesto por una profesora-conductora (Alicia Vega) y siete monitores (Sebastián Ortega, Ana María Cisternas, Andrés Ovalle, Sebastián Riffo, Carlos Farías, Lucille Glenn y Pilar Quinteros)
- . aporte de toda la implementación necesaria para el funcionamiento proyectado del taller de acuerdo a su programación

Aportes de la parroquia La Santa Cruz:

- . local: sala multiuso, bodega, baños, patio
- . persona encargada de mantención
- . convocatoria de los niños

## VII. PROGRAMA

Como los objetivos principales de la propuesta a la comunidad de La Santa Cruz apuntaban al desarrollo de todas las capacidades humanas de los niños participantes, se ofreció para ellos un programa didáctico (en términos de aprendizaje del lenguaje cinematográfico) y pleno, al mismo tiempo, de actividades entretenidas.

Así el programa pactado, con fechas anunciadas, fue el siguiente:

- sábado 9 de mayo : qué es la imagen:  
el juego del abracadabra;  
proyección de cine
- sábado 16 de mayo : el fenómeno de la persistencia retiniana:  
el juego del taumatropo, con dos imágenes;  
proyección de cine
- sábado 23 de mayo : el fenómeno de la persistencia retiniana:  
el juego del fantascopio, con espejo;  
proyección de cine
- sábado 30 de mayo : el fenómeno de la persistencia retiniana:  
el juego del zootropo, con rueda de banda  
perforada;  
proyección de cine
- sábado 6 de junio : el fenómeno de la persistencia retiniana:  
el juego del rollo mágico, con papel so -  
breexpuesto;  
proyección de cine
- sábado 13 de junio : el fenómeno de la persistencia retiniana:  
el juego del block mágico, con 40 imáge -  
nes seriadas;  
proyección de cine
- sábado 20 de junio : el kinetoscopio de Edison:  
el juego del kinetoscopio con 40 fotogra -  
fías de "El estornudo";  
proyección de cine
- sábado 27 de junio : el invento del cine:  
el juego de los Hermanos Lumière;  
proyección de cine
- sábado 4 de julio : qué es un fotograma:  
el juego de la cuncuna, con fotogramas o -  
riginales y paseo por Los Nogales;  
proyección de cine
- sábado 11 de julio : I Exposición de trabajos realizados y  
Coctel preparado por los participantes
- sábado 18 de julio : lenguaje cinematográfico:  
las partes de una película:  
el juego de filmar una toma con personaje  
(Chaplin)  
proyección de cine

- sábado 25 de julio : lenguaje cinematográfico:  
la escala de planos;  
el juego de filmar el cuento de "Cape-  
rucita Roja" ;  
proyección de cine
- sábado 1 de agosto : lenguaje cinematográfico:  
las puntuaciones;  
el juego de "El avión loco";  
proyección de cine
- sábado 8 de agosto : lenguaje cinematográfico:  
los movimientos de cámara;  
el juego del travelling en la filma-  
ción del cuento de "Blanca Nieve y los  
siete enanitos";  
proyección de cine
- sábado 15 de agosto : el argumento  
el juego de inventar un argumento;  
proyección de cine
- sábado 22 de agosto : hoy vamos al cine
- sábado 29 de agosto : los géneros cinematográficos:  
el juego de inventar un documental;  
proyección de cine
- sábado 5 de septiembre : cómo organizar el tiempo libre:  
el juego de armar trabajos entreteni-  
dos para operarlos en casa ;  
proyección de cine
- sábado 12 de septiembre : II Exposición de trabajos realizados;  
entrega de diplomas;  
coctel final

Este programa se entregó a cada niño al iniciarse el taller con el fin de transparentar el proyecto y entregar herramientas a cada uno para dar seguridad y evitar ansiedades.

#### VIII. ASISTENCIA

De acuerdo a la solicitud del Taller de Cine la convocatoria de los niños para participar en el proyecto estuvo a cargo de la parroquia. Se hicieron inscripciones en sus dos escuelas adjuntas: San Alberto Hurtado y María Goretti, oficializando 104 postulantes, de los que asistieron solamente 56. Sin inscripción y

en forma directa llegaron al taller 23 niños de las escuelas municipalizadas siguientes: Humberto Valenzuela García E-36, Liceo Ruiz-Tagle, Profesor Ramón del Río, República de Austria E-34, República de Colombia, Reina de Dinamarca y Jardín Tribilín.

Así, asistieron en total 79 participantes: 32 niños y 47 niñas .

Como en experiencias anteriores, el grupo que asistió no siempre fue constituido por los mismos niños, ya que iba rotando por enfermedades, cambios de domicilio, automarginación o castigos de la familia. Solo un 10% registró asistencia completa.

El término medio de asistentes fue de 40 niños. Esta baja se explica porque, además de las causales habituales, ocurrieron tres situaciones adversas:

- . huelga de profesores de escuelas municipalizadas por 42 días
- . lluvias en los sábados
- . epidemia de gripe A(H1N1)

La más negativa fue la última causa. Por ello se tomó la medida, tanto para los niños como para sus padres o abuelos, de desinfectarse las manos al ingresar y salir del taller. Para los niños resultó un juego más y para los adultos una delicadeza que agradecieron. La preocupación nacional fue registrada por el Diario El Mostrador con fecha 28 de abril de 2009: "LOS MITOS Y VERDADES SOBRE LA GRIPE PORCINA. Un llamado a la población a mantenerse tranquila y a no caer en el pánico frente a la expansión de la gripe porcina hizo el director del Centro de Información Toxicológica de la Universidad Católica (CITUC), Enrique Paris. En una entrevista con la radio Nederland, el facultativo indicó que se trata de una enfermedad con una mortalidad baja de no más del 2,0% de la población en promedio para la cual existen dos antivirales efectivos. "Yo creo que hay que estar tranquilos. La mortalidad es baja", dijo, enfatizando que "los síntomas graves son: compromiso del estado general, fiebre alta, intenso dolor de cabeza, manifiesto dolor de garganta y dificultad respiratoria. En ese caso el paciente tiene que consultar inmediatamente a un médico, porque además tenemos la posibilidad de tratarlo". (Consultar [www.elmostrador.cl](http://www.elmostrador.cl)) Pero en el taller pudo observarse que ante esta situación operó siempre el miedo ya que ante un resfrío común los niños, obedientes a sus familias, interrumpían su asistencia por una o dos semanas.

#### IX EDAD DE LOS PARTICIPANTES

Aunque las edades exigidas fueron de 5 a 10 años se aceptaron, con muy buena acogida de sus familiares, dos niños menores. La medida fue adoptada debido a que ellos estaban al cuidado irremplazable de sus hermanos mayores ya matriculados.

En la experiencia de Los Nogales se rebajó la edad máxima de los niños en un año debido a la creciente precocidad observada, claramente, en dos talleres anteriores.

Así, la edad de los participantes fue la siguiente:

4 años : 2 niños  
 5 años : 9 niños  
 6 años : 6 niños  
 7 años : 10 niños  
 8 años : 13 niños  
 9 años : 16 niños  
 10 años : 23 niños

#### X. CARACTERISTICAS DE LOS PARTICIPANTES

Los 79 niños que participaron en el taller vivían en las mismas calles donde está ubicada la parroquia, Pingüinos y Padre Vicente Yrarrázaval, o en otras muy cercanas: Galvarino, Fresia, Antártica, Santa Teresa, Lautaro, Hermanos Carrera, Alpatacal, Av. Colector, Ruiz-Tagle, Fernando Yungue, Capitán Gálvez, Veteranos del 79, 8 de enero, Atahualpa, Av. Pedro Aguirre Cerda, Los Araucanos, Av. General Velásquez, Av. Ferrocarril, 21 de mayo, Uspallata, Temuco, Toro Mazote, Pasaje 33, Palenque y Luis Infante Cerda. Sus viviendas, de fachada humilde, ocultaban muchas veces una mayor pobreza al interior.

A la pregunta "¿en qué trabaja tu papá?" respondieron: "vivo con mis abuelos" (4), "mi abuelo está jubilado", "no sé" (16), "cesante" (2), "no tiene trabajo" (3), "lo mataron", "en la dole", "en rejas de la pasarela", "vendedor de repuestos de autos", maestro de construcción" (5), "hospital de carabineros", "guardia", "fotógrafo", "en la feria" (3), "arregla máquinas de pan", "vendedor", "mecánico", "radiotaxi", "chofer", "cargando cosas", "arregla autos" (3), "cargando tarros", "descarga camiones de construcción", "carnicero", "trabaja con fierros" (2), "en madera", "prosegur", "costrutor", "transantiago exprex", "buses", "derriete el cobre" (3), "lo valledor", "sordador", "pioneta", "haciendo joyas", "arma y desarma puestos en la feria", "mueblista", "carpintero", "diarios", "corta ropa", "entregando paquete", "vende plantas", "vendedor de almacén", "vende tomates y plátanos", "dentista" y "en grúas".

Y para la pregunta "en qué trabaja tu mamá" contestaron: "no se" (10), "en la casa" (23), "limpiando oficina", "guardia" "cosinera" (5), "cocina para los bomberos", "cosinera jardín", "en casa de las condes", "codigas", "cuidar niño", "en una cafetería", "en la municipalidad", "oficina", "traduselibros", "casino", "tienda", "comerciante" (2), "en artesanía", "cardif", "hotel", "cuida autos", "feria", "secretaria", "empresaria", "profe

sora", "limpia", "placha ropa", "estudia cocina", "asesora del hogar", "no trabaja porque está embarazada", "limpiando la iglesia", "escuela", "doctora" y "vendedora de almacén".

También los niños informaron de su experiencia cinematográfica : 29 no habían ido nunca a un cine ("no", "nunca", "no ha ido al cine", "ninguna"), 2 dijeron no saber al respecto, 40 que habían asistido una sola vez al cine y 8 respondieron que habían ido dos o tres veces a ver películas.

Los títulos de las películas que ellos recordaron y escribieron : "brabie", "madabasar 2", "la era del hielo", "cuentos que no son cuentos", "moster bersus alien", "harry poter", "vacas vaqueras", "ratatuig", "lilo y estich", "bolt", "los transformers", "Cunfo Panda", "la casa de sera", "la llamada perdida", "Scobidoo", "Wu-aly", "la montaña embrujada", "el hombre araña", "Narnia", "el día que la tierra se detuvo", "corazon de tinta", "las tortugas", "garfiel", "los increíbles", "los 4 fantasticos", "Haripotter y la piedra Filosofan", "epaiderman", "chuqui", "un viaje al centro de la tierra", "el ultimo llamado", "el orfanato", "el pallazo malo", "la Berdad" y "Shuek".

La totalidad de los niños se declaró televidente y 76 de los 78 participantes dijeron poseer un teléfono celular en su casa. En cuanto a minorías, 4 dieron cuenta de su origen mapuche debido a sus apellidos : Coñapán, Curilao, Huechante y Quilaqueo.

Por otra parte, y desde distintas fuentes, el equipo realizador del taller fue recogiendo información acerca de la vida cotidiana en Los Nogales con el fin de acoger con mejores herramientas a los niños participantes. El Padre Cristian indicó que los mayores problemas del sector eran: violencia fuera y dentro del hogar, nar cotráfico y jóvenes en posesión de armas. Algunas madres, en diversas conversaciones, dieron siempre máxima relevancia negativa a la venta de drogas por tratarse de un factor destructivo para los hijos. Los afuerinos (camioneros, taxistas) que se contrataron para transportes puntuales necesarios para el taller espontáneamente comentaron durante sus respectivos trayectos: "cuando recién me casé arrendé ahí una pieza por lo barato, pero me daba terror llegar de mi trabajo después de las ocho de la noche..." , "Había gente muy mala en "Las Nueces"..." y "Era un sector muy malo y ahora sigue igual".

Estas apreciaciones resultaron de gran utilidad, en especial, para entender la pobreza. Había un dato más: la parroquia, que encuestó a los pobladores mediante una asistente social, comprobó que se pasaba hambre y seleccionó entonces a las 120 familias más pobres para entregarles diariamente una sustanciosa once caliente

que cada grupo podía retirar para compartir en la intimidad de su propia casa.

Del ambiente poblacional descrito surgieron los niños participantes del taller de cine. Cada sábado, en su gran mayoría, fueron acompañados por sus padres, abuelos o hermanos mayores tanto al ingreso como a la salida de la parroquia por (como ellos lo explicaban) razones de seguridad. Así el primer día llegaron:

. Nelson, de 9 años. Venía solo, en silencio. De baja estatura, delgado y modales de natural dignidad llamaba la atención por la sucia ropa de indigente que usaba y el indisimulado mal olor de su persona. Cuando los compañeros se acomodaron en los mesones, nadie quiso sentarse junto a él, por lo que un monitor fue de inmediato a acompañarlo. Sin problemas, entonces, contestó la encuesta sobre sus datos: vivo en Hermanos Carrera, no tengo teléfono, voy a la escuela María Goretti, mi abuelo (no trabaja) está jubilado, mi mamá "limpia" y no he ido al cine. Después con agrado realizó su primer trabajo manual, guardándolo cuidadosamente en la bolsa de género que él mismo había escogido; allí introdujo también un mini jabón (de los que ponen en los hoteles) que lo dejó fascinado. A la semana siguiente llegó algo atrasado, con las manos limpias y...peinado. De allí en adelante, como un secreto, se repitió el juego.

. Silvia, de 10 años. Llegó sola. De carácter reservado fue -como todas las niñas- a conocer el baño de mujeres que se podría utilizar durante el recreo, pero ella le dijo a la monitora encargada que no lo usaría por los dolores que le causaba hacer pipí; se le preguntó si la había visto un médico y respondió que su mamá había ido al hospital a pedir hora, pero que no era posible hasta siete meses más. Se trató de buscar una alternativa, pero la madre no accedió por su trabajo. Posteriormente Silvia dejó de asistir, porque ingresó al taller de la psicopedagoga de la escuela (San Alberto) por malas notas en Matemáticas y Castellano, situación que la llevaría a perder la beca indígena. Su programa finalizó con buen resultado el 10 de julio y así ella pudo asistir a la I Exposición del taller (11 de julio) donde se mostraron sus primeros trabajos.

. Felipe, de 7 años. Fue el niño problema del taller. Llegó acompañado de su madre y de su medio hermana Catalina de 9 años que también estaba matriculada. Mientras ellas entregaban sus datos a la monitora encargada de recibirlos Felipe, sin ningún escrúpulo, se entretuvo en practicar juegos sexuales con un perro. Finalizados los trámites ingresó con su hermana al taller

y allí aprovechó cada momento para llamar la atención. Los monitores -impactados por su habilidad escénica manipuladora- fueron tutoréandolo con afecto ante el agradecimiento silencioso de Catalina. Y así se supo, desde el comienzo, que el niño no conocía límites y que -al parecer- su familia estaba sobresaturada. Ese primer día, casi al finalizar la actividad y cuando la conductora daba las últimas instrucciones (que todos oían con respeto) Felipe se acercó a su escritorio y con fuerte voz para que todos oyeran le dijo: "usted me cae bien".

## XI. METODOLOGIA

Como es habitual en todas las experiencias del taller de cine, su metodología ha estado siempre vinculada a la transparencia tanto en la forma como en los contenidos. Así se trabajó con un programa anunciado, en horario planificado (todos los sábados de 10 a 12.30 horas con tiempos determinados para actividades y recreo) y con metodología de taller: trabajos manuales, tareas grupales, actividades de creación personal y puestas en escena.

La finalidad de esta metodología aplicada fue la de construirles un marco de referencia fijo que les diera seguridad y confianza. Así los contenidos (variables según el programa anunciado) podían enfrentarse cada semana con toda la atención concentrada en ellos.

Este método de tiempos estipulados permitía flexibilidad ante el ritmo de cada participante, porque se les proponían varios modelos de un mismo trabajo manual: si el niño era rápido podía hacer tres ejemplares distintos y si era lento uno, sintiéndose todos legitimados en su desempeño por haber alcanzado igualmente la meta.

## XII. PELICULAS EXHIBIDAS

Se proyectaron películas claves de la historia del cine en formato de 16 milímetros y de acuerdo a las materias tratadas según el programa. Estas fueron:

- 1895: LA SALIDA DE LA FABRICA, LA LLEGADA DEL TREN A LA ESTACION, EL MAR, EL DESAYUNO DEL BEBE, EL REGADOR REGADO, LA PARTIDA DE CARTAS, Luis y Augusto Lumière. Francia
- 1908: FANTASMAGORIAS, Emil Cohl. Francia
- 1917: LA CALLE DE LA PAZ, Charles Chaplin. EE.UU.
- 1919: RECUERDOS DEL MINERAL "EL TENIENTE", S. Giambastiani. Chile
- 1921: EL PIPE, Charles Chaplin. EE.UU.

- 1929: SINFONIA TONTA, Walt Disney. EE.UU.  
 1930: MUSICOS AMBULANTES, James Parot. EE.UU.  
 1940: MAGIA Y MUSICA, Walt Disney. EE.UU.  
 1943: DEFENSA CONTRA LA INVASION, Walt Disney. EE.UU.  
 1952: CRIN BLANCO, Albert Lamorisse. Francia  
 1954: LA CIGARRA Y LA HORMIGA, Lotte Reiniger. Inglaterra  
 1956: EL GLOBO ROJO, Albert Lamorisse. Francia  
 1957: EL VIOLIN MAGICO, Dusan Vukotic. Yugoslavia  
 1957: VECINOS, Norman McLaren. Canadá  
 1960: VIDRIO, Bert Haanstra. Holanda  
 1978: UNA BOMBA POR CASUALIDAD, Jean-François Laguionie. Francia  
 1980: BALABLOK, Brétislav Pojar. Canadá  
 2009: LA ERA DEL HIELO 3, Carlos Saldanha, Mike Thurmeiler. EE.UU.  
 (en cine comercial)

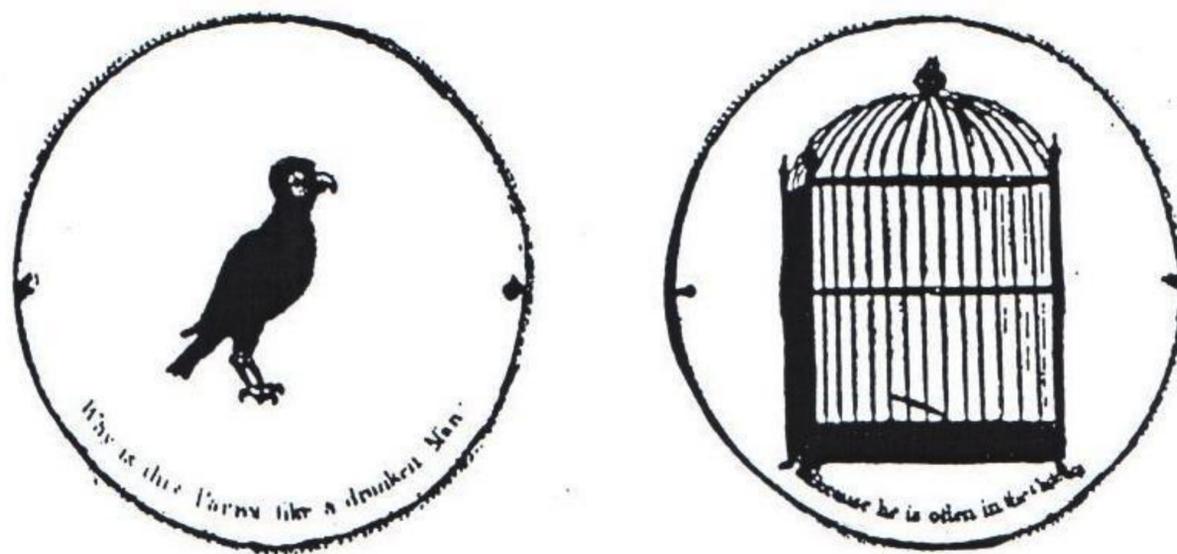
### XIII. RESPUESTA DE LOS PARTICIPANTES

Los niños respondieron con esmero a las tareas propuestas. Sin problemas siguieron todo el programa desde lo más básico a lo más complejo. Cada uno, a su nivel, cumplió con la meta del día. Esa comprobación estimuló muchísimo su autoestima semana a semana y, por cierto, creó identidad en la pertenencia al taller de cine.

Para los primeros juegos, que operaban con el fenómeno de la persistencia de la imagen en la retina, se les entregó un modelo general (había dos después) con las instrucciones pertinentes. Cuando los construían y experimentaban su funcionamiento se les ponían a disposición los elementos necesarios para la creación con diseños originales.

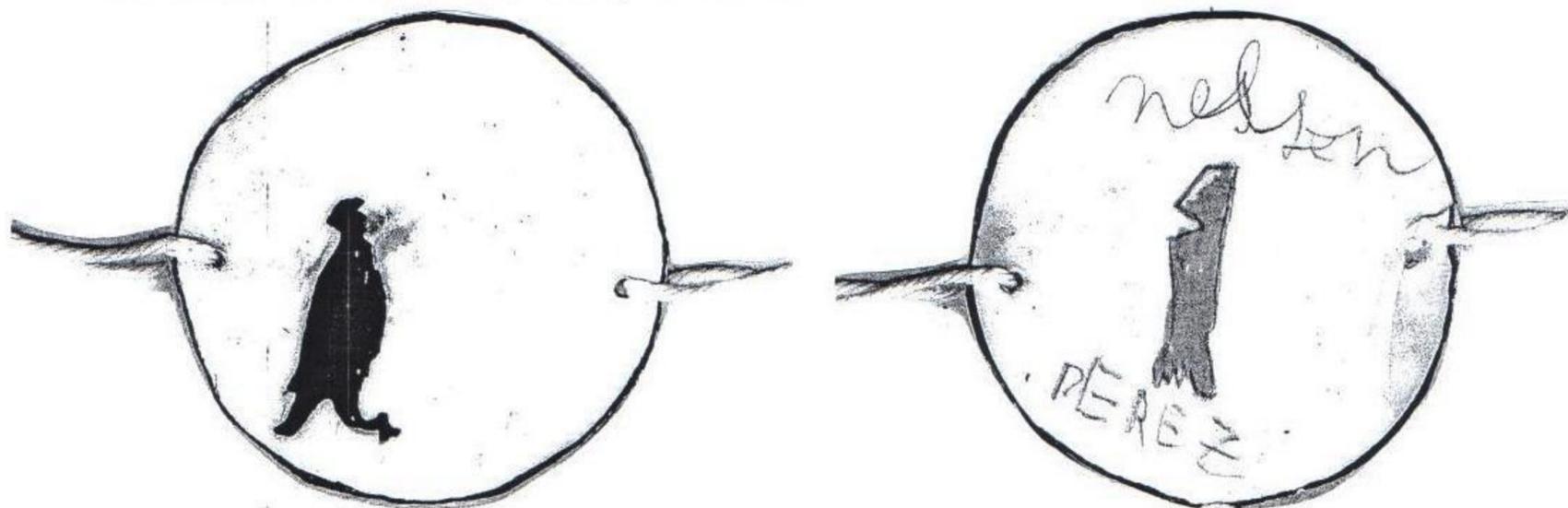
En el caso del taumatropo (16 de mayo) se recurrió a un modelo inventado en Inglaterra, un clásico del siglo XIX, que deleitó a los niños:

## EL JUEGO DEL TAUMATROPO

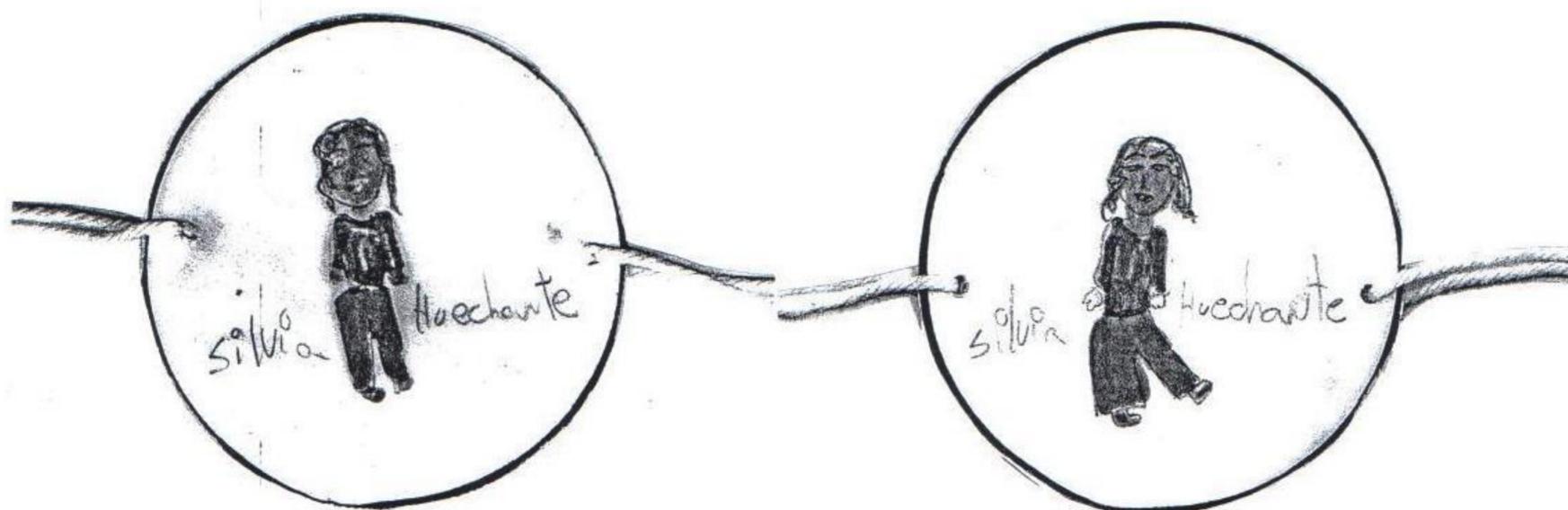


Al girar, el pájaro queda dentro de la jaula

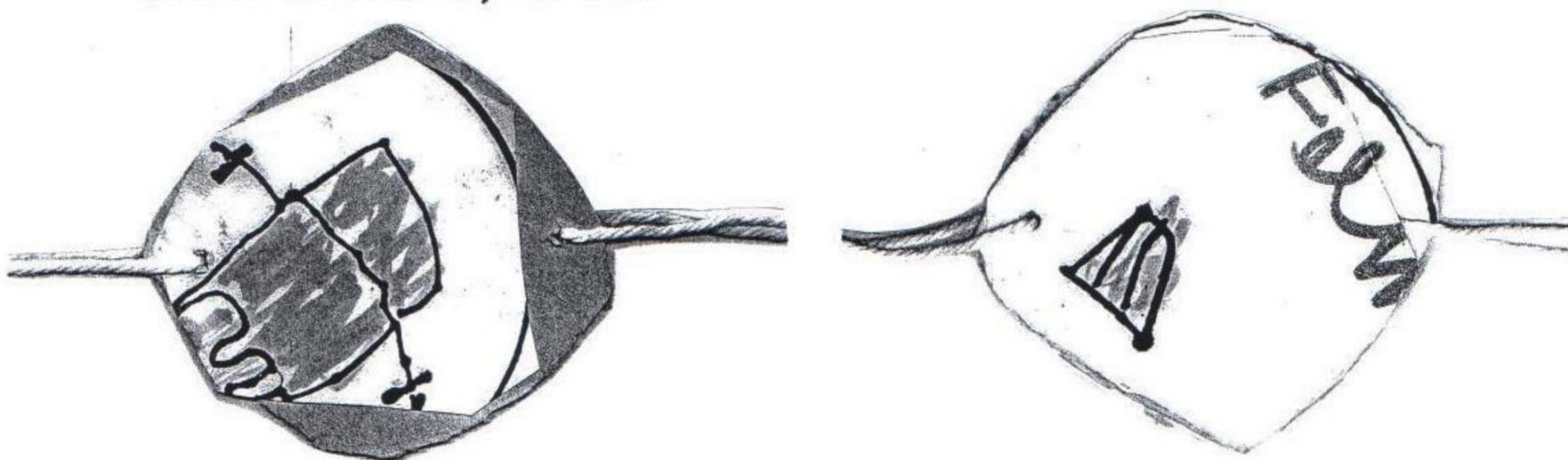
## Diseños de creatividad personal:



Al activarse, la imagen del pájaro se mezcla con la imagen del tronco de árbol: el pájaro picotea el hueco. Nelson Pérez, 9 años

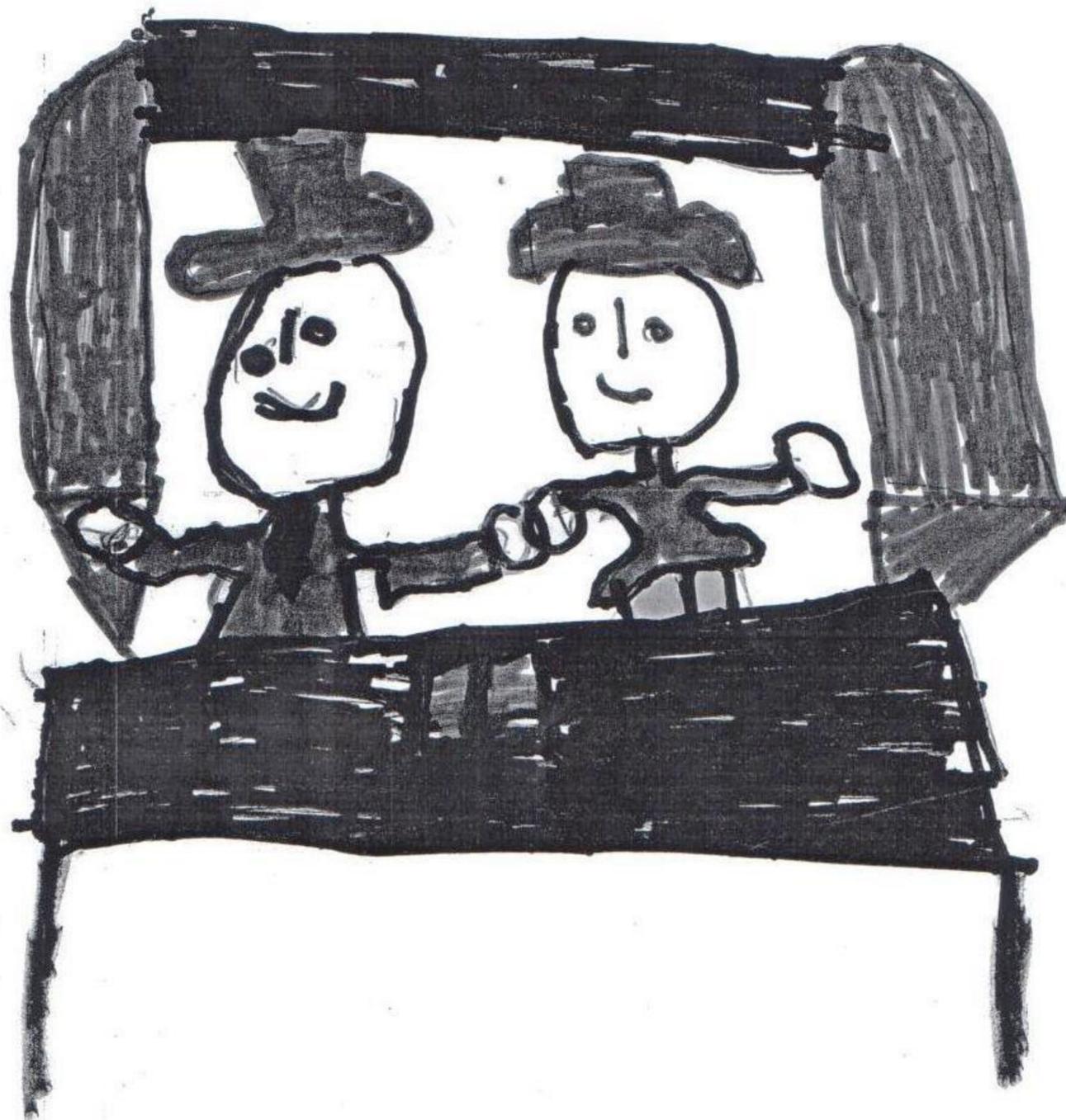


Al activarse, la imagen de una niña de pie se mezcla con la imagen de la misma niña con los pies desplazados: la niña baila. Silvia Huechante, 10 años



Al activarse, la imagen de la parroquia se mezcla con una puerta: la parroquia con fachada completa. Felipe Fuentes, 7 años

Y así -semana a semana- fueron fabricando varios juegos de imágenes en movimiento hasta llegar a la invención del cine. Ese día dos hermanos se disfrazaron de Luis y Augusto Lumière (instalados en su boletería y luego junto al proyector) mientras el resto de los niños, vestidos a la moda de 1895, se acomodaban en sillas muy ordenadas para ver en pantalla la reproducción exacta de la primera función de cine que se proyectó en París. Aunque ellos ya habían visto películas mudas en el taller les llamó la atención la precariedad de la obra de los Lumière (duración de un minuto cada película, un solo escenario) y, tal vez por eso, un niño preguntó intrigado: "¿Había diarios en esa época en Chile? La respuesta: sí, El Mercurio (en Valparaíso desde 1827 y en Santiago desde 1900). Ese día también conocieron el extraordinario documental chileno "Recuerdos del mineral "El Teniente" de Salvador Giambastiani, filmado en 1919.



Dibujo: Los Hermanos Lumière, Ayleen Torres, 7 años

Con el pasar del tiempo se fueron develando los problemas familiares de los niños: padres separados (se turnaban en ir a dejarlos o buscarlos), convivencia indeseada con padrastros y madrastas, abuelos sustitutos de los padres y violencia. Se detectó en numerosas oportunidades que cuando los niños se referían a su papá o su mamá ellos no eran los biológicos y que los grupos de hermanos no lo eran en un 100%, la situación era confirmada por investigaciones: "HIJOS NACIDOS FUERA DEL MATRIMONIO DUPLICAN A LOS NACIDOS DE PAREJAS CASADAS. Un fenómeno que ocurre por primera vez en la historia del país y que revela algunos de los profundos cambios que experimenta la sociedad. Incluyendo una nueva visión de familia, donde el hecho de que padre y madre no sean marido y mujer, ya no es tema para los niños" (Consultar: La Tercera Tendencias, 18 de julio 2009, pág. 8). Una mañana llegó al taller Jéssica, de 8 años, con los ojos llorosos; la monitora en cargada de recibirla le preguntó el motivo y ella respondió: "es que cuando venía para acá mi papá le estaba pegando a mi mamá".

También había cinco niños que vivían con sus abuelos. Un caso típico de la población fué informado por La Tercera, 7 de mayo de 2009, pág. 19: "NIÑO DE 13 AÑOS COMETE DOS ASALTOS Y PADRES ESTAN PROFUGOS. En menos de 40 minutos, dos violentos asaltos pasaron a formar parte del incipiente prontuario de un niño de 13 años, de iniciales F.A.T., quien robó en dos estaciones de servicio. F.A.T., al no ser responsable penalmente por su edad, quedó libre. No obstante, sus padres no llegaron a buscarlo a la comisaría. Ambos tienen órdenes de detención pendientes: la madre por estafa y el padre por tráfico. Según familiares, éste está fuera del país. Tras varias horas llegó al cuartel la abuela del menor, con quien vive en la población Los Nogales de Estación Central. Dijo que la madre lo visita en algunas ocasiones y que no va al colegio. Su abuela aceptó que ingresara a la Oficina de Protección de Menores."

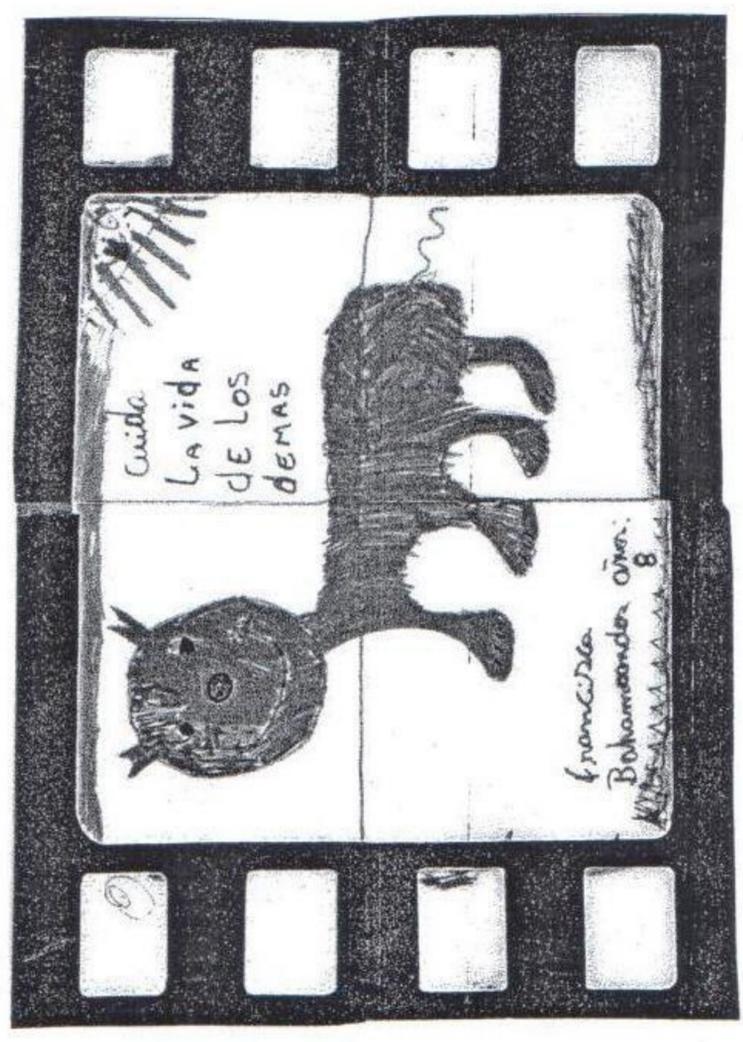
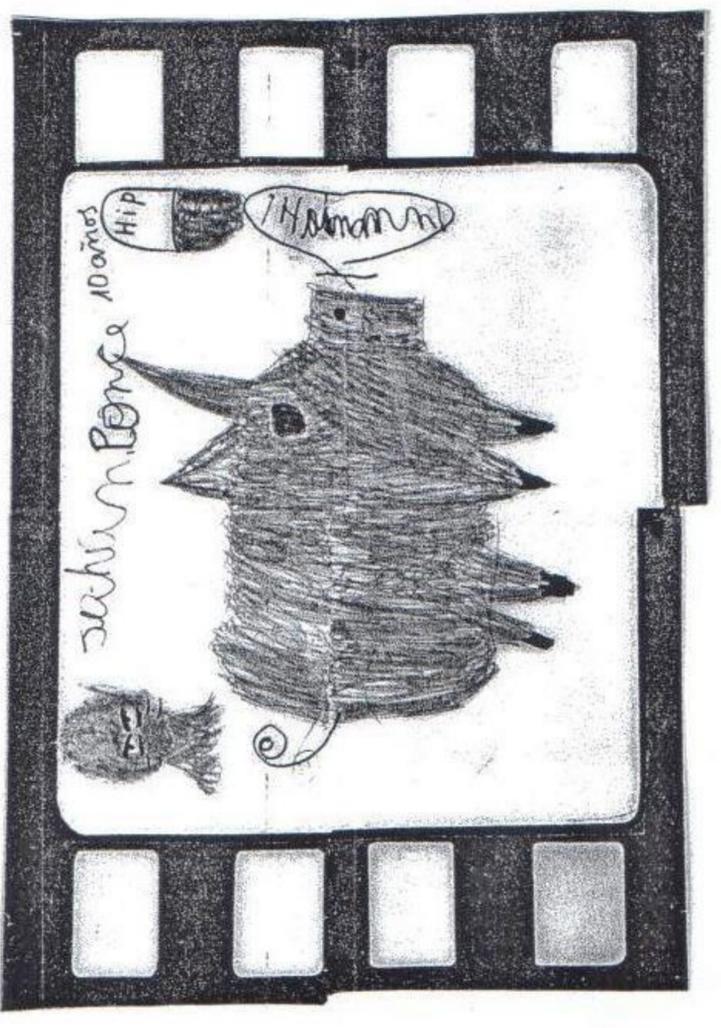
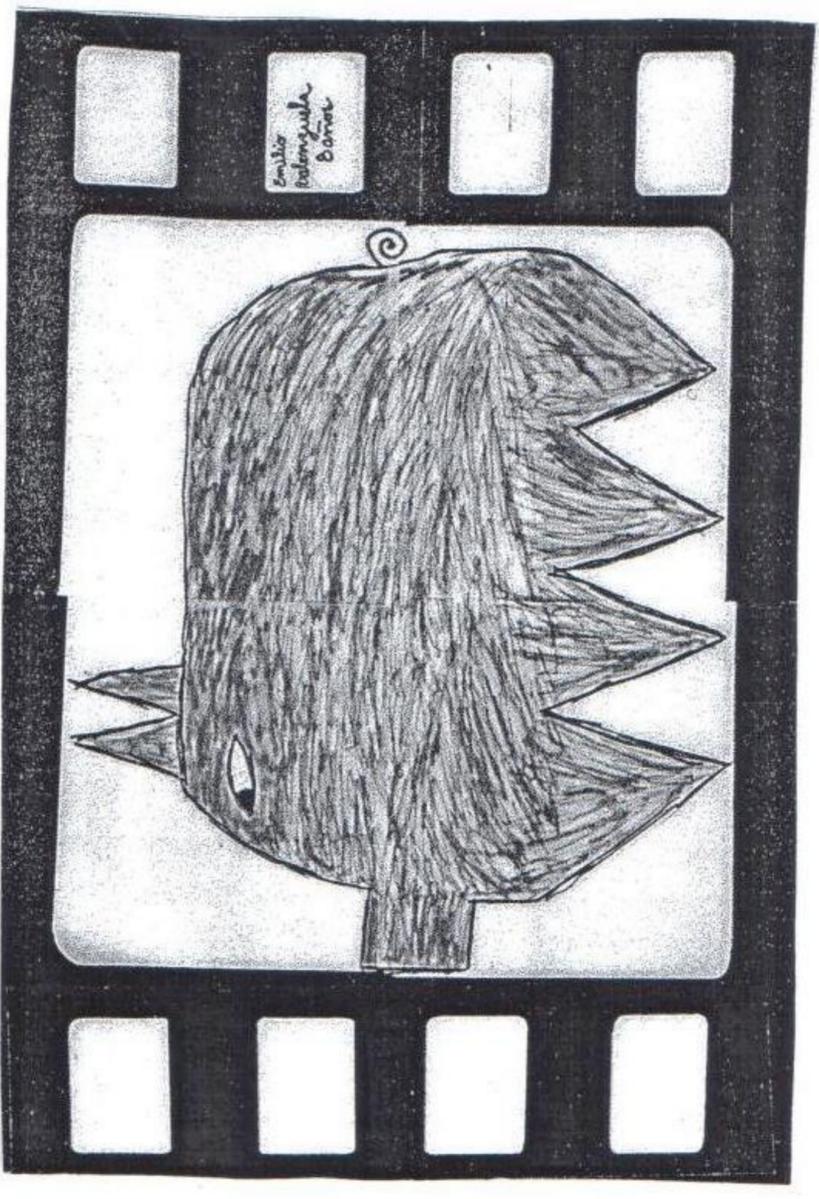
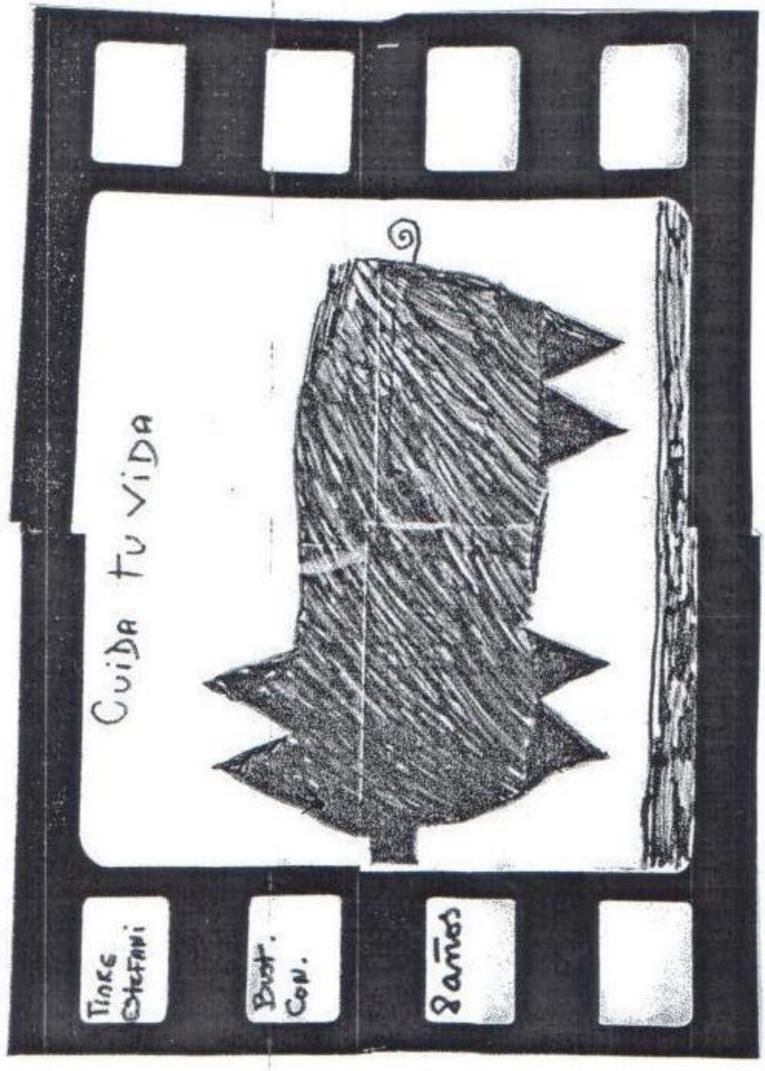
A nivel general, además de las familias de los niños del taller, se daba una situación dramática relativa a los ancianos impedidos que vivían al interior de los hogares; ellos necesitaban una persona que los cuidara, pero para que eso ocurriera se debía renunciar a un salario imprescindible para la economía del grupo. El Padre Cristian, para aliviar en algo la realidad, pidió apoyo a una parroquia de Vitacura y obtuvo un importante acopio de pañales para adultos que serían repartidos según las remesas por la asistente social de La Santa Cruz. El problema fué investigado por la Comunidad Mujer, quien informó: "la mayoría de las mujeres que deben cuidar a personas dependientes tienen más de 45 años y altos niveles de estrés. Como dedican gran parte de su día a estas labores, no pueden acceder al mundo del trabajo y su futuro previsional está en riesgo. El problema está arraigado principalmente en los sectores de menores recursos. En los dos quin-

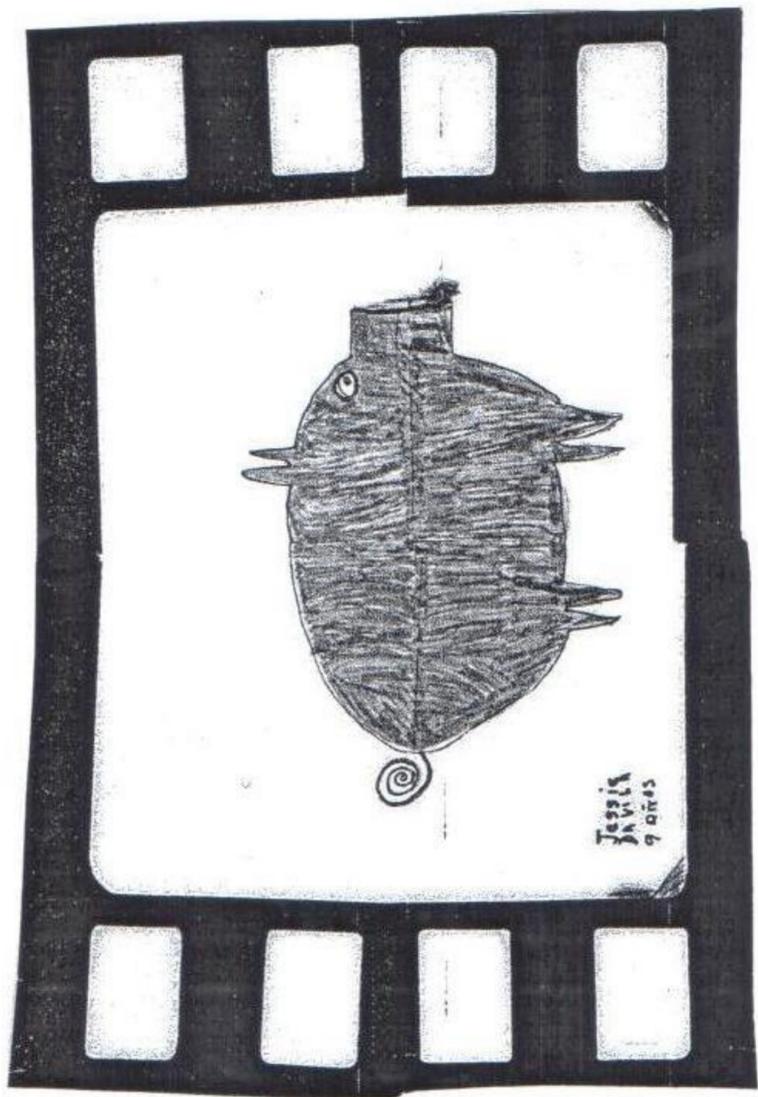
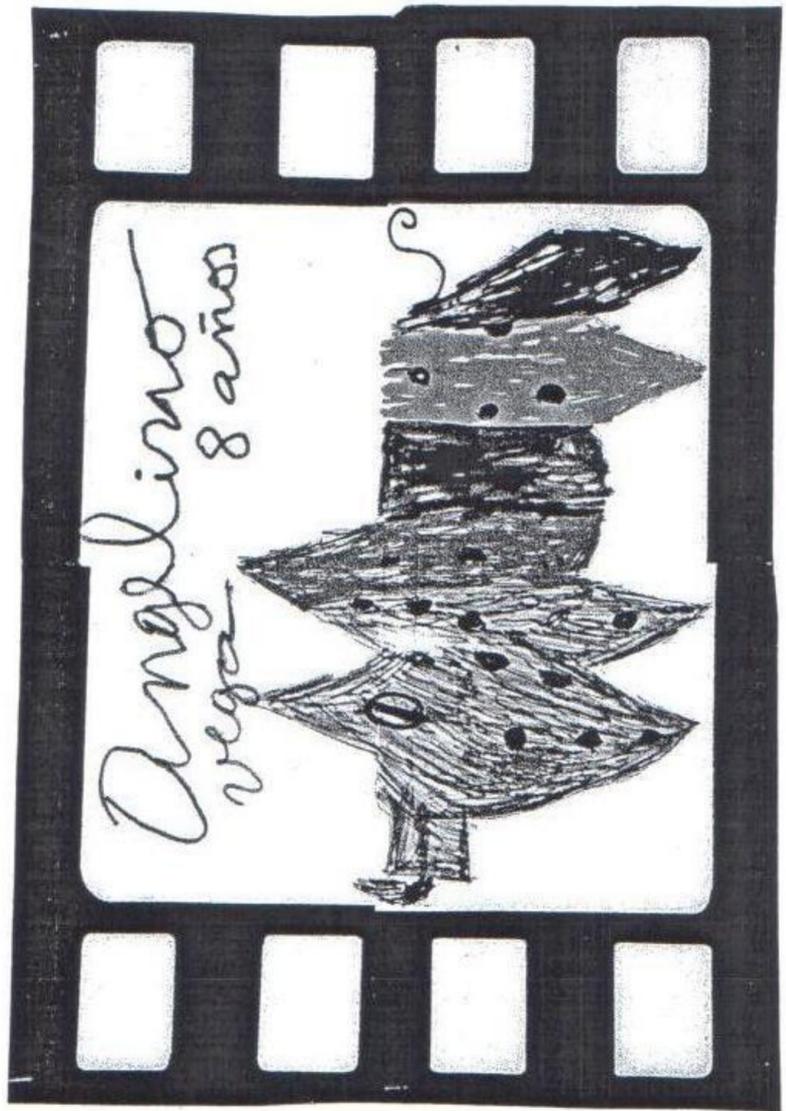
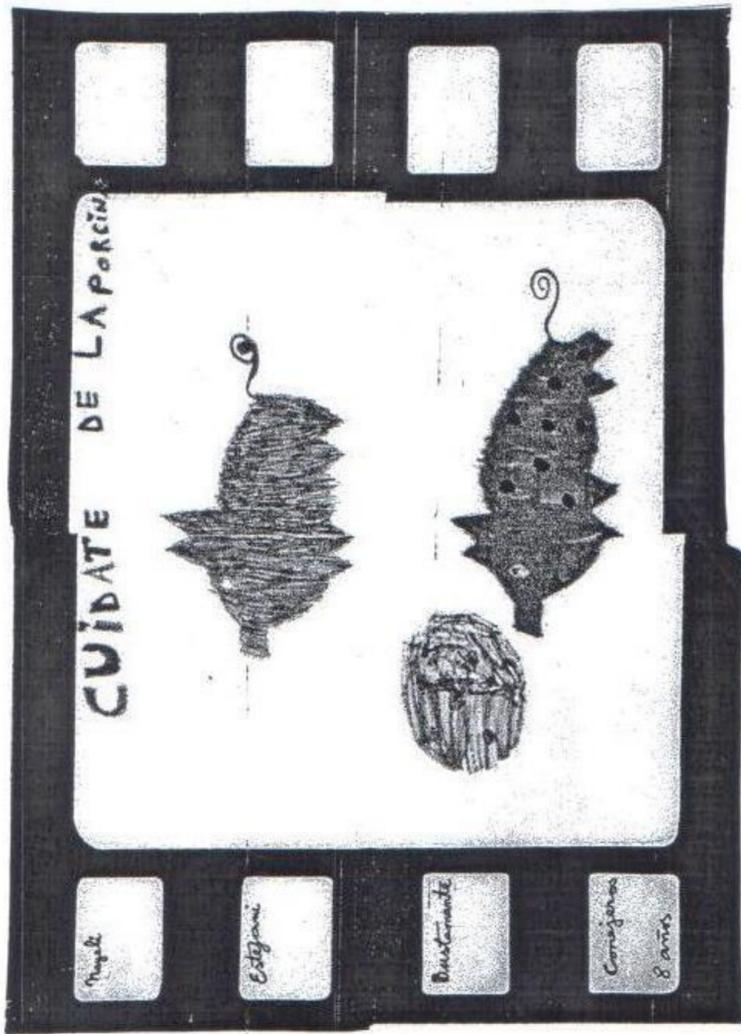
tiles más pobres en las zonas urbanas del país, una de cada cinco mujeres de entre 18 y 65 años está al cuidado de una persona dependiente". (Consultar La Tercera, 7 de junio 2010, pág.34) . También hizo un comentario desde Barcelona, donde vivió por más de cuarenta años, el dibujante chileno Fernando Krahn (fallecido en enero 2010); con fecha 24 de junio 2009: "El problema que él cuenta (P. Brahm) del cuidado de los ancianos por familiares es algo que aquí también pesa y del cual se nos informa mucho últimamente pues la longevidad está afectando socialmente con graves estados de ansiedad y stress a estos acompañantes. Se estudia el otorgarles un sueldo y otras ayudas para que esto no ocurra. Esto en un país con una Seguridad Social rica y bien estructurada pero pensar lo dramático de este problema en un país con pobreza endémica realmente para los pelos."

Paralelamente el mes de julio resultó frío y lluvioso en especial, lo que provocó una epidemia de influenza. Así todas las escuelas del sector tuvieron la mitad de los alumnos (y profesores) durante varios días. Estas cifras aumentaban el temor de contraer la gripe A(H1N1) que se comentaba era mortal. El diario El Mercurio publicó el 8 de julio 2009, pág. C6: "Entre el 17 de mayo y el 6 de julio se han confirmado por laboratorio 9.135 casos de influenza humana A(H1N1), de los cuales 381 están graves. En la última semana se observó un alza de casos A(H1N1) en menores de cinco años, quienes concentran el 14% de los casos, seguidos por los niños y adolescentes en edad escolar (entre los 5 y 19 años) con el 50% de los contagios."

Estos hechos influyeron en el siguiente trabajo de los participantes: la construcción de una gran cuncuna formada por fotogramas (uno por niño) dibujados y coloreados a gusto, pero con la condición de atenerse a un solo tema elegido por mayoría. Ganó por unanimidad "La gripe porcina". Y, sin demoras, se entretuvieron dibujando grandes chanchos que luego pintaron en todas las gamas de rosado disponibles. Sin imaginarlo, la tarea tuvo efecto de terapia colectiva, ya que abundaron los comentarios humorísticos y el relajó. Luego se procedió a montar los fotogramas sobre una banda de género rojo para salir en paseo (con los niños debajo) por las calles de Los Nogales. Iba a ser la primera experiencia en exteriores y -aunque el día previo la ruta ya había sido trazada por los monitores encargados- había preocupación por la posible reacción que tendrían los niños, ya que el éxito del juego dependía del ordenamiento y regularidad de la marcha. Pero no hubo problemas, porque la magia de la puesta en escena los cautivó de tal manera que hasta los más revoltosos y revoltosas colaboraron con energía.

A continuación se reproducen algunos fotogramas. Los originales medían 54cm. por 40 cm., formados por 4 hojas de papel de carta





Posteriormente se montó en la misma sala donde funcionaba el taller la I Exposición, que presentaba todas las obras originales creadas por los niños. Se mandaron invitaciones a los padres, a las organizaciones comunitarias de Los Nogales, a particulares, vecinos y a la Fundación Trienal de Chile. Ese día los expositores, vestidos de chefs, prepararon un cóctel de inauguración; todo iba muy bien hasta que Nelson -quien hasta ese momento había tenido un comportamiento ejemplar- agredió súbitamente con su cuchillo para esparcir la mantequilla a Emilio, de 8 años, dejándolo con una marca en el cuello; tal violencia produjo un silencio instantáneo durante el cual un monitor sacó a Nelson al patio mientras otra monitora atendía la herida de Emilio; allí la conductora propuso un camino: reconocer la falta, pedir disculpas y esperar respuesta; al ingresar a la sala ocurrió lo previsto, los niños se dieron la mano y todos los presentes les premiaron con un gran aplauso. Poco después llegaron los invitados, entre ellos la madre de Emilio, quien aprobó la medida.

Pero el incidente reveló parte de la vida oculta de muchas familias. Nelson, por ejemplo, tenía padres, abuelos y tíos narcotraficantes; solamente un tío le prestaba algún amparo al llevarlo a veces a la feria a trabajar con él. En el taller había tal vez unos diez niños cuyos padres trabajaban en la feria, algunos vendiendo productos agrícolas y otros de reciclaje. Así lo comenta el diario LA NACION DOMINGO Nº 30.751, Santiago, 18 al 24 octubre 2009, pág. 21: "En las ferias libres de las comunas periféricas del Gran Santiago es posible observar a gente pobre vendiendo todo tipo de cosas para generar recursos. Es otra forma de reciclaje lucrativo, que les asegura cierta estabilidad. No es de extrañar que se vendan desde ropa usada, juguetes viejos, aparatos eléctricos y todo tipo de repuestos de vehículos, gasfitería, entre otras cosas. Es una tendencia al progreso que se ve en las ferias abiertas. En la feria de Avenida 5 de abril con Lo Errázuriz, en la comuna de Estación Central, por ejemplo, existen personas que venden todo tipo de fierros, llámense rejas, cobertizos y ventanales. Como Sergio Rodríguez (51), quien hace un año que se dedica a vender repuestos metálicos para sustentar a su familia. "Estos cachureos los compro barato acá en la misma feria o en esas partes donde venden cosas recicladas. Entonces, las vendo en esta misma feria o en otras comunas, pero un poco más caro", cuenta. Sergio, eso sí, se queja de que no gana mucho con esto. Se explicaba, entonces, que algunas madres vecinas a la familia de Nelson tuvieran buena opinión del tío; la mamá de Alexis (9 años), que trabajaba haciendo el aseo en la parroquia, dijo: "pobre niño, no me

extraña, lo que hizo... si ustedes supieran como vive..."

A partir de esa semana se inició la segunda parte del desarrollo del taller, que consistió en el estudio y práctica de los elementos del lenguaje cinematográfico (sintaxis, puntuación, planificación, angulación y movimientos de cámara) enseñados con trabajos manuales y filmaciones con cámaras de cartón. Los participantes avanzaron sin dificultad en las manualidades y disfrutaron enormemente de los "rodajes" ya que (además de caracterizarse como personajes (Caperucita Roja, lobo, cazador, príncipe, Blanca Nieve, reina madrastra, enanitos, etc.) debían disfrazarse de directores de cine, camarógrafos, iluminadores, secretarias, etc., lo que hicieron a la perfección por su entrenamiento en la televisión. Se filmó tanto en interiores como en exteriores, aprovechando el amplio espacio parroquial.

Así llegó el día de ir al cine. Las proyecciones en el taller, a cargo de un monitor, habían sido siempre bien recibidas por la calidad de las películas mismas como por la excelencia de la proyección (sala hermética, sillas para cada espectador, proyector de 16 milímetros, películas en muy buen estado, pantalla perfecta y buen sonido); pero la salida a un cine comercial significó más aún, porque algunos no habían ido nunca y otros porque su experiencia era mínima. Para la fecha se hizo un convenio con Cine Hoyts (Proyecto Escolar: entrada, pop corn pequeño y bebida) para asistir al Cine Hoyts San Agustín de Santiago Centro. Simultáneamente se contrató un bus especial para el transporte (ida y vuelta) y se pidieron las autorizaciones a las familias. La película: "La era del hielo 3", de reciente estreno en Chile. Pero ocurrió lo increíble, porque el día programado, a la hora señalada, llegaron menos de los niños previstos. Había, eso sí, gran cantidad de padres, madres, abuelos, tíos y hermanos mayores de los niños presentes. Luego se esperó media hora más de lo convenido con el chofer y entonces el monitor encargado de la operación dio la orden de partida. A las dos cuabras hubo inquietud y gritos: los pasajeros estaban alertando por una señora que corría por una calle transversal con dos niños; se detuvo el bus y los atrasados se incorporaron al viaje muy complacidos. En el cine todo funcionó a la perfección: función pública con platea llena y trato preferencial (por el convenio), pero como todo no puede ser perfecto un monitor descubrió a una niñita del taller que iba anticipando el argumento, en voz alta, porque su papá le había comprado en la feria el DVD recién pirateado. Y, avanzada la proyección en un tramo considerable, sucedió otra vez lo inesperado; un acomodador de la sala se acercó a la conductora del taller y le dijo que afuera había unos niños preguntando por ella; eran, en efecto, quince niños con tres madres que venían de Los Nogales después de viajar gratis en el Transantiago. A la semana siguiente cada uno dibujó el documental "Hoy vamos al cine"

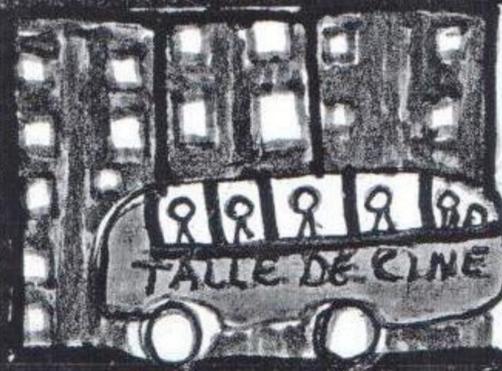
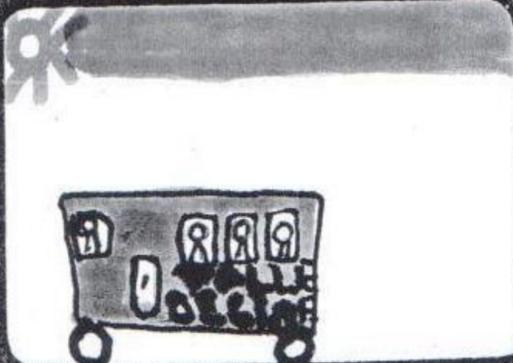
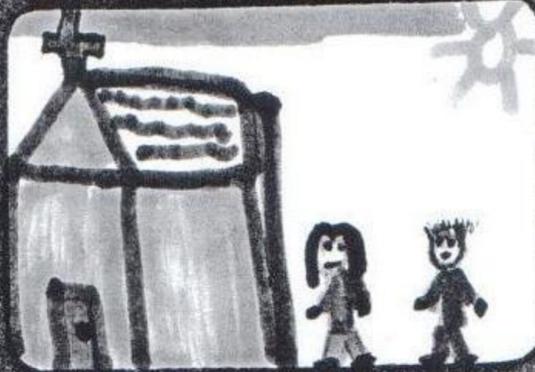
"Hoy vamos al cine"

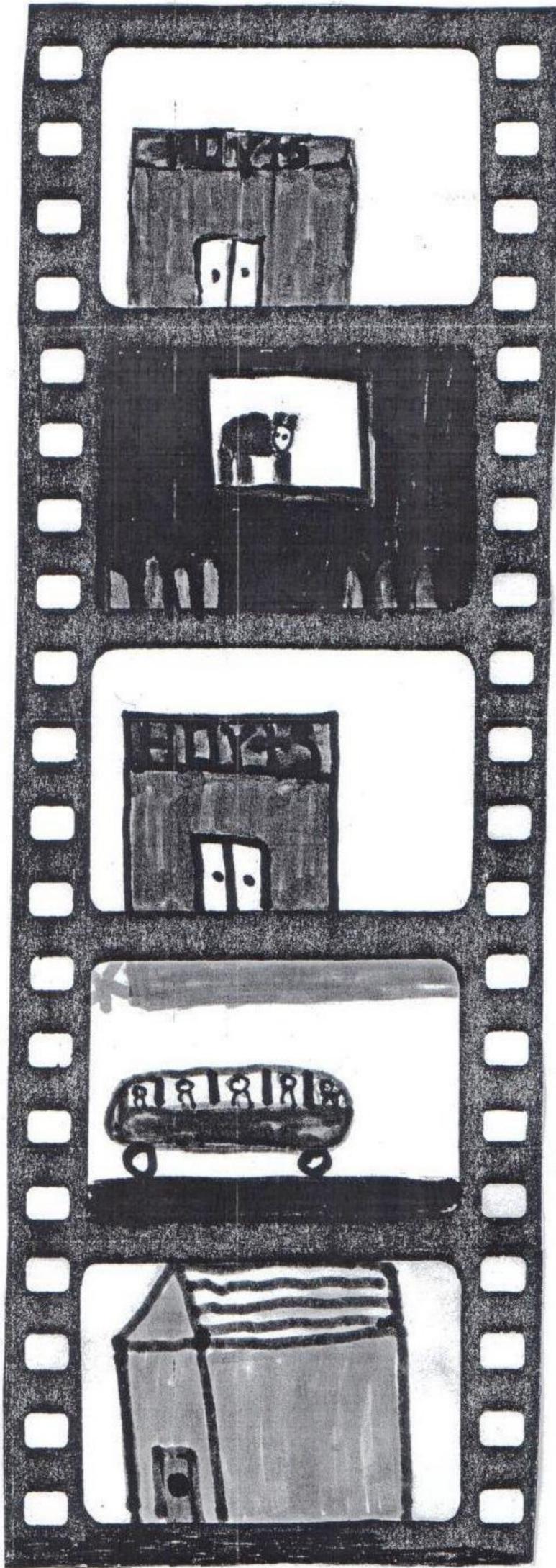
"Hoy vamos al cine"

un documental

de Demisse Alejandra

de Burgos España





Denisse Burgos, 8 años

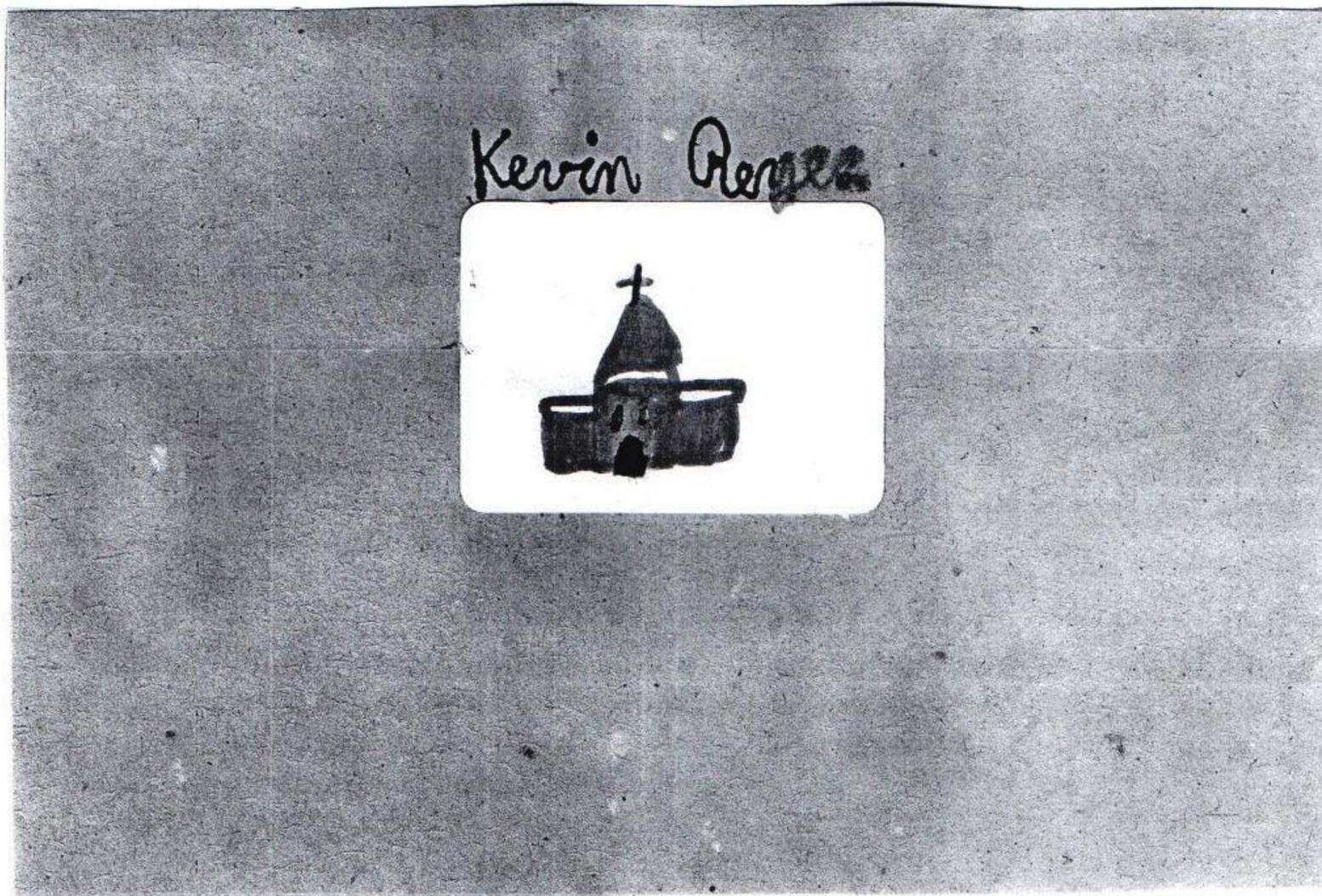
En general -y resumiendo la respuesta de los niños al programa que se les propuso- el resultado fue claramente de muy buen nivel. En la II Exposición, al final de la experiencia, pudo apreciarse en su totalidad el espíritu de trabajo, el interés y la creatividad (mayor o menor) de los participantes. Y, lo más valioso, es que ellos mismos lo percibieron así.

#### XIV. RESPUESTA DE LA FAMILIA

La mayoría de los niños llegó siempre acompañada de algún familiar, pues existía el temor a hechos de violencia que podrían ocurrir en las calles. Esa necesidad provocó dos situaciones: . la monitora encargada de la recepción tuvo oportunidad de conocer a los distintos grupos y ser considerada por ellos como un punto de apoyo de ser necesario. En el caso de Nelson - Emilio (a causa del cuchillo) ella fue el puente con la familia del afectado, logrando que siguiera asistiendo.

. se provocaron atrasos en las llegadas y en las salidas, ya que los horarios de los acompañantes no se ajustaban a los del taller. Así hubo que flexibilizar actividades y reforzar las tutorías de los monitores.

La familia fue invitada a las dos exposiciones de trabajos realizados mediante una carta que llevaron los propios niños, con una estampilla diseñada por cada uno.



Diseño estampilla: Kevin Reyes, 7 años (ejemplar desechado)

A la primera muestra asistieron padres y abuelos de 29 niños y a la segunda de 31 niños. Muchos se excusaron por motivos de trabajo y otros no respondieron.

Al finalizar el programa se les envió a todas las familias una encuesta de opinión.

#### XV. EQUIPO CONDUCTOR

El equipo que condujo todas las actividades del taller de cine :

Alicia Vega, conductora	: profesora de cine, Universidad Católica de Chile, Universidad de Chile; investigadora y autora del método experimentado
Sebastián Ortega, monitor	: profesor de Filosofía, Universidad Católica de Chile
Ana María Cisternas, monitora	: licenciada en Arte, Universidad Católica de Chile
Andrés Ovalle, monitor	: licenciado en Comunicación Audiovisual, Instituto DUOC Universidad Católica de Chile
Lucille Glenn, monitora	: arquitecta, Universidad Católica de Chile
Sebastián Riffo, monitor	: estudiante de Arte, Escuela de Arte de la Universidad Católica de Chile; ayudante de las asignaturas de Dibujo y Color PUC
Carlos Farías, monitor	: estudiante de Filosofía, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación
Pilar Quinteros, monitora	: estudiante de Arte, Escuela de Arte de la Universidad Católica de Chile

Cada miembro de este equipo realizó las mismas tareas específicas durante todo el desarrollo del taller con el fin de acostumar a los niños a una rutina que les hiciera más cercano el trabajo. Así:

. Alicia Vega: condujo el taller, buscó recursos, adquirió materiales, preparó todos los elementos necesarios para los trabajos manuales, coordinó relación con la parroquia La Santa Cruz y redactó la presente evaluación.

. Sebastián Ortega: se encargó de la proyección de las películas y de su mantención, organizó los recreos con la colación, hizo tu

- toría de taller y control general de todas las actividades.
- . Ana María Cisternas: se encargó de la recepción de los participantes, contacto con los padres y abuelos, primeros auxilios, vigilancia de baños durante el recreo, cóctel y tutoría de taller.
  - . Andrés Ovalle: se encargó del registro fotográfico semanal de toda la experiencia, tutoría de taller, montaje de exposiciones, asistencia en los rodajes y organización de "Hoy vamos al cine"
  - . Lucille Glenn: se encargó de tutoría de taller, mantención de materiales y escenografías de rodajes.
  - . Sebastián Riffo: se encargó de la adecuación de la sala, tutoría de taller y montaje de exposiciones.
  - . Carlos Farías: se encargó de la adecuación de la sala, tutoría de taller y guía de los padres para las exposiciones.
  - . Pilar Quinteros: se encargó de tutoría de taller y cóctel.

Este equipo realizó semanalmente una evaluación del desarrollo, logros y carencias del taller.

Los monitores Sebastián Riffo, Carlos Farías y Pilar Quintero eran también músicos. Por ello se les pidió que para la exhibición de la película muda "El Pibe" de Chaplin acompañaran la imagen con música en vivo (teclado, guitarra y violín), lo que resultó un espectáculo muy motivador para los niños. La conductora se encargó de llamar al celular de cada familia para insistir en la asistencia en esa oportunidad, muchos niños se lo agradecieron.

#### XVI. REGISTRO DE LA EXPERIENCIA

El taller de cine fue registrado por distintos medios:

- . Taller de Cine para Niños: registro fotográfico semanal a cargo del monitor Andrés Ovalle. Muestra del material en las dos exposiciones realizadas con invitación a la comunidad.
- . Boletín Parroquial, publicación mensual de La Santa Cruz : Domingo, 05 de julio de 2009 Año 13. Nº 05: "Sábado 11 Exposición de trabajos del "Taller de Cine para Niños" de 12.00 a 16.00 horas abierta a los papás y público en general".
- Domingo, 2 de agosto de 2009 Año 13. Nº 06: "El Taller de Cine para Niños" sigue realizándose en Santa Cruz los sábados de 10.00 a 12.00 horas. Tuvieron una hermosa y visitada exposición de sus trabajos el sábado 11. El sábado 25 vinieron a filmarlos del Canal 13 y fue dado en el programa del domingo 26 de las 09.00 horas. Asisten unos 60 niños."
- Domingo, 04 de octubre de 2009 Año 13. Nº 08: "Finalización del Taller de Cine para Niños" dirigido por Alicia Vega y su equipo

de colaboradores se realizó el sábado 12 a las 11.30 horas con una hermosa exposición de los trabajos de los participantes (70) con premiación a los niños y niñas de mejor asistencia, y compartiendo algunas cosas ricas."

. Revista PAULA, Nº 1028, 1 de agosto de 2009:  
Reportaje al taller de la periodista Sofía Aldea, con producción de Alvaro Renner y fotografías de Rodrigo Jensen:

\* NIÑOS | POR SOFÍA ALDEA | PRODUCCIÓN: ÁLVARO RENNER | FOTOGRAFÍA: RODRIGO JENSEN



En el taller, los niños personifican distintos roles interpretados por Charles Chaplin, y ejercitan con cámaras construidas por ellos mismos.

## La pasión de Alicia Vega

Desde hace veinticinco años la profesora de Cine realiza todos los sábados un taller para niños de poblaciones en riesgo social, que hoy tiene lugar en la población Los Nogales, de Estación Central. En octubre próximo, su iniciativa será parte de la Primera Trienal de Artes Visuales.

. Canal 13 de Televisión: reportaje del periodista Andrés Caniulef, transmitido el "Día del Niño" 2009.

. Radio La Voz-Los Nogales:

30 de mayo 2009: entrevista de Miriam Cortés a los niños, participantes y al equipo realizador

4 de julio 2009: entrevista de Patricio Vidal, director de la radio, a los niños y al equipo realizador

12 de septiembre 2009: entrevista de Alyson Peña a la conductora del taller.

. Trienal de Chile 2009: catálogo, Ticio Escobar/curador general Santiago de Chile 2009.

## XVII. FINANCIAMIENTO

El financiamiento provino de cuatro fuentes:

### I. Aporte económico:

Trienal de Chile	\$ 3.000.000
Ana María Cisternas	550.000
Ximena Aranda	70.000
Adriana Ayala	300.000
Oscar Ortega y Liliana Barría	100.000
Fernando Krahn	1.500.000

total \$ 5.520.000

### II. Aporte parroquia La Santa Cruz:

local: sala multiuso, baños, patio cerrado, bodega  
servicios: luz, agua  
personal: aseo

### III. Aporte Taller de Cine para Niños:

equipo conductor  
proyectores de cine de 16 milímetros  
colección de películas de 16 milímetros  
fotocopiadora  
cámara fotográfica  
materiales didácticos  
herramientas de taller  
escenografías, disfraces  
biblioteca, archivo  
bodega

### IV. Aporte donaciones:

Pablo Cisternas: tableros, caballetes para taller  
Andrés Claro: 100 ejemplares de "Papelucho" de Marcela Paz.

## XVIII. VISITAS

Entre el 9 de mayo y el 12 de septiembre el Taller de Cine fue visitado por las siguientes personas:

- . Padre Cristian Brahm S.J., párroco de La Santa Cruz
- . María José Fontecilla, directora ejecutiva Trienal de Chile
- . Fernanda Urrutia, coordinadora de exposiciones Trienal de Chile
- . Gloria Aguayo, coordinadora de exposiciones Trienal de Chile
- . Sofía Aldea, periodista revista Paula
- . Alvaro Renner, productor revista Paula
- . Rodrigo Jensen, fotógrafo revista Paula
- . Andrés Caniulef, periodista Canal 13 TV, con equipo técnico
- . Miriam Cortés, entrevistadora Radio La Voz, Los Nogales
- . Patricio Vidal, director Radio La Voz, Los Nogales
- . Alyson Peña, entrevistadora Radio La Voz, Los Nogales
- . Mónica Sánchez, catequista parroquia La Santa Cruz
- . Alberto Contesse, arquitecto
- . 68 padres y abuelos de los participantes, que concurrieron a las dos exposiciones.

## XIX. LOGROS DEL PROYECTO

- . realización del programa completo en el plazo pactado con la comunidad de Los Nogales
- . resultado exitoso de una experiencia cultural basada en un taller para niños estructurado con reglas claras y valores permanentes
- . aumento considerable de la autoestima de los participantes

## XX. OPINIONES DE LOS NIÑOS

Al finalizar el taller se pidió la opinión a los participantes, 37 aceptaron y otros prefirieron salir a jugar al patio. Quienes no sabían escribir pidieron ayuda a los monitores.

Durante el transcurso del proyecto pudo observarse en la mayoría de los niños profundas fallas en la lectura y escritura; la ministra de Educación reconocía un diagnóstico según el cual un 62% de los niños de 1º básico salía sin saber leer (consultar: El Mercurio, 19 abril 2009, pág. A25). Así, lo más probable de la opción tomada por los niños que se negaron a escribir era su falta de herramientas.

Las opiniones:

- . CAMILA ARAYA CASTILLO, 10 años:  
"que nos enseña a hacer cosas con las manos que los tíos nos enseñan mucho aprendimos a compartir y aora tengo muchos amigos y es maravilloso."
- . CATALINA AVACA RAMOS, 9 años:  
"A mí me pareció muy divertido, creativo yo desarrollé muchas cosas como: a pegar más bien, a mí me encantaban las películas, a mí me gustaron las películas de Chaplin como el: pibe y muchas más películas a mí me encantaba la colación y la película que mas me gustó la calle de la paz."
- . FRANCISCA BAHAMONDES BURGUEÑO, 8 años:  
"Yo opino que es muy entretenido, creativo y los divertimos mucho y hacíamos cosas creativas y me gustó mucho yo opino que se podría repetir y me gusta la película el pibe".
- . MATIAS BASAC QUILAQUEO, 8 años:  
"Yo opino que es muy divertido, bonito, creativo, entretenido, con buenos tíos y sobre todo que se pueden hacer muchos amigos. Pero lo más entretenido es crear cosas y ver películas. Las películas que mas me gustaron fueron: el pibe, Chaplin, el globo rojo, y el trabajo que mas me gustó fue: intentar una película, la cuncuna y ir al cine."
- . ANGELICA BURGOS COÑAPAN, 8 años:  
"que es creativo, bonito, entretenido y muy divertido y aprendido mas, me entretenido con las películas, hay buenos tíos y tías, tambien me entreteni con el pibe, chaplin, el globo rojo, fantasmagoria y la bomba por casualidad".
- . DENISSE BURGOS TAPIA, 9 años:  
"Que era bastante bueno entretenido por ejemplo la película el globo rojo, la película micke mausse los trabajos el blok magico, la abracadabra y las colaciones."
- . NICOLAS BURGOS OPORTO, 9 años:  
"yo opino que el taller de Cine es muy bueno porque enseñaron y mucho, es muy entretenido y los niños se entretenian y a mi me gustaron las películas el globo rojo, Chaplin, mike mausse, y me gustaron los trabajos de el block magico, abracadabra y fantascopio".
- . FERNANDO BUSTAMANTE ALBORNOZ, 10 años:

"muy bonito, entretenido y ise un amigo y aprendimos a hacer bo nitos trabajos y las películas que vimos y la mas pelicula que me gustó fue la pelicula chaplin y las colaciones que nos daban ricas colaciones y la pelicula del globo rojo y varias mas pe lículas y los lindos trabajos que isimos como el chaplin y las ca ritas del mikey y el pato donals y el dibujo de chaplin".

- . TIARE BUSTAMANTE CONEJEROS, 8 años:

"A mi me gustó el taller por que las peliculas eran muy entrete nidas como ser por ejemplo: El glovo rojo, Chaplin, La cigarra y La Hormiga, Vecinos, Música y magia y día perfecto".

- . JESSIE DAVILA ZABALETA, 9 años:

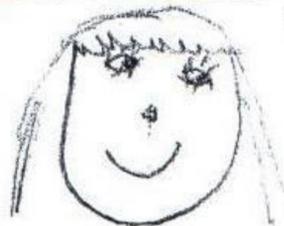
"Yo opino que el taller de cine es muy bueno porque nos enseña ron cosas que yo no savía por ejemplo: (no continúa)".

- . DAYANA DONOSO VERGARA, 9 años:

"Yo opino que el taller de cine es muy entretenido, por las ac tividades, porque son creativas y conocí muchos amigos y las pe lículas que mas me gustaron fueron balablock, globo rojo, la ca lle de la paz."

- . MICKI FLORES SANTANDER, 10 años:

"yo opino que el taller es muy creativo y nos distrae los tíos y las tías son muy simpáticos es muy bueno además daban unas ri cas colaciones y las películas son buenas me gustaron mucho: El crin blanco, la cigarra y la hormiga, magia y música, El pibe , la calle de la paz y el trabajo que me gustó más fue el de mic key la minnie y el pato donal además de muchos trabajos más le doy gracias a los tíos por sermuy simpáticos conmigo y me gustó mucho pero mucho el taller de cine



- . FELIPE FUENTES CASTILLO, 7 años:

"me gusto el taller y es muy linda mi pelicula laque meguto el globo rojo chaplin".

- . CAMILA FUENZALIDA SANTANDER, 7 años:

"bien porque es muy divertido y porque acemos cosas lindas y tambien los tios son amables y me gustan las cosas que acemos y me gustan las peliculas como la calle de la paz, el crin blanco la cigarra y la hormiga, magia y musica, usurero, el pibe."

- . JOEL GALLEGOS CURILAO, 8 años:  
"el taller de cine es muy divertido porque vamos al cine y hacimos vuenos amigos, los dan colacion y jugamos y me gustaron las peliculas como el globo rojo, el pibe y la calle de la paz."
- . MIGUEL GUZMAN ERICES, 8 años:  
"Yo creo que es muy entretenido y divertido y ami me encantó el taller de cine y estar con mis amigos y es muy divertido ver las peliculas ami me gustó la calle de la paz, fantasmagorias, el pibe, el glovo rojo."
- . JESSICA LEYTON LOPEZ, 8 años:  
"Yo opino que el taller de cine que es entretenido y es bueno y me (ilegible) y los dibujos son vonitos y entretenido las peliculas y barias cosas mas del taller de cine".
- . VICTORIA MEDINA AVENDAÑO, 9 años:  
"yo creo que son creativos los tios del taller de cine ice una amiga vimos peliculas entretenidas chaplin y el niño que adoptó hojala que lo agan el procimo año con los mismos tios y tias".
- . CAMILA MORENO MUÑOZ, 10 años:  
"que es un gran aporte para la distaccion para que uno no se abura y me gusta pinta divuga recorta me gusto la be miqui maus".
- . NELSON PEREZ RAMIREZ, 9 años:  
"sali a la protesta a pegarles a los carabinero y sali co-  
rriendo con mi primo siempre (ilegible) de gusto..."
- . VIVIANA POBLETE GONZALEZ, 10 años:  
"el taller de cine fue muy entretenido y es una lastima que termine yo concidero que el taller a los niños ademas de di-  
vertir es muy bueno para aprender y prestar atención y creo que todos los niños se divirtieron mucho".
- . KEVIN REYES IBARRA, 7 años:  
"Que es muy divertido para todos los niños y hacen nuevos ami-  
gos y ademas aprenderemos mucho más de lo que hemos aprendido y por eso me gusta. Las pekículas que más me gustaron fueron la calle de la paz, el globo rojo, el fantascopio. Y la tarea que más me gustó fue el documental "Hoy vamos al cine".
- . KIMBERLY RIQUELME ARAYA, 10 años:  
"sobre el taller de cine lo encuentro bueno porque les abren

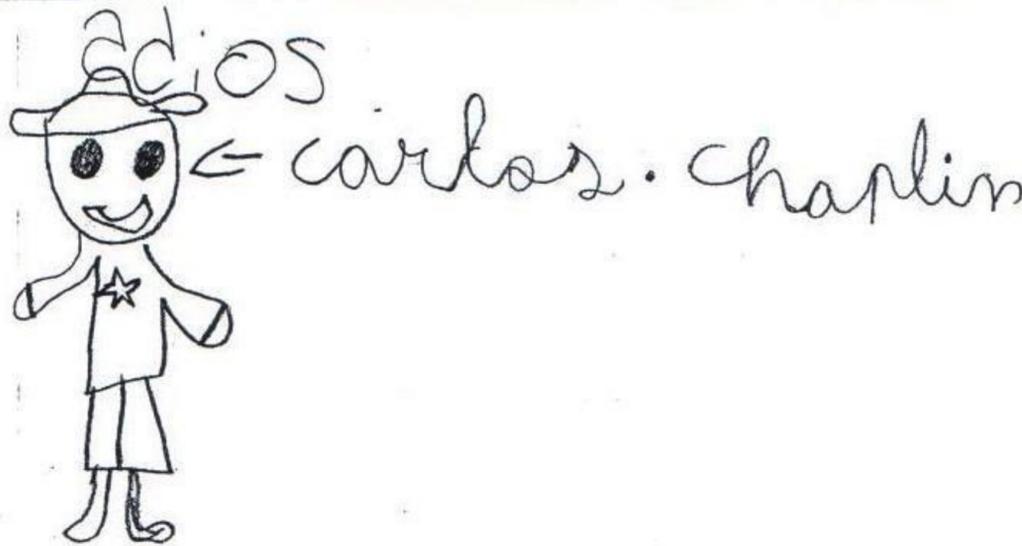
las puertas a los niños, ise muchos amigos, fuimos al cine y las colaciones fueron ricas".

- . BAITHYARE SALGADO MORALES, 5 años:  
"es lindo le gusta aser la capelusita" (dictado a su hermana Millaray)
- . MILLARAY SALGADO MORALES, 6 años:  
"(ilegible) linda la pelicula (ilegible) lo encontré entreteneido ice buenos amigos me gusto mucho pintar".
- . BRYAN SANTANDER NEIRA, 10 años:  
"Muy bonito, entretenido, ise una amiga, bonitos los trabajos, bonitas las peliculas, son divertidas, y tambien me gusta la pelicula del Chaplin, del globo rojo y tambien me gusto mucho el patito donat y tambien me gusto el miqui la máscara del Bart simson y nada mas FIN de: BRYAN EL LOCO".
- . ALEXIS SANTIBAÑEZ TERRAZA, 9 años:  
"Yo opino que el taller de cine es interesante, dibertido, aprendí también aser cosas con mis manos el traumatrofo, fantascopio y la pelicula La calle de la paz y el globo Rojo".
- . JORDAN SOTELO ARENAS, 7 años:  
"me gusto dibujar y recortar y jugar y me gusto la pelicula del chaplin y las colaciones".
- . BALTAZAR SOTELO ARENAS, 5 años:  
"Me gusta hacer los trabajos, recortar y ver peliculas y me gustaron mucho las colaciones". (dictado)
- . VANIA TOLEDO MIRANDA, 10 años:  
"yo lo encontré muy bueno. Tambien aprendí mucho hice nuevos amigos me dibertí muchísimo. Los tíos y tías son simpáticos, buenos con nosotros y les podemos preguntar cosas que nosotros no sabemos nos disen. Nos dieron hasta bolsas para que nosotros guardaramos nuestros trabajos, las peliculas me gustaron mucho y son muy divertidas, a mi me gusto la pelicula el glovo rojo. Los trabajos que más me gustaron son pintar las peliculas y dibujar a carlos chaplin y agradeescooooo mucho al taller de cine porque aprendí y hice nuevos amigos adios



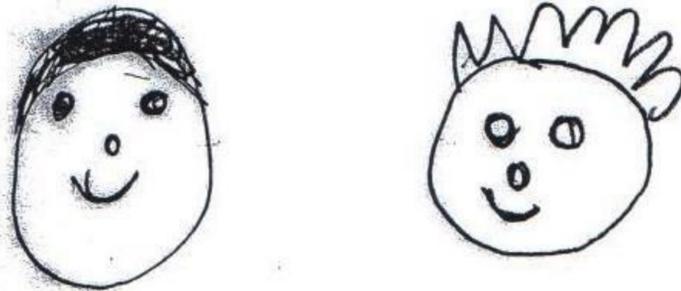
- MAIQUEL TOLEDO MIRANDA, 7 años:

"yo me ise buenos amigos las películas son divertidas me gusto el miquei Chaplin el globo rojo. me gusto dibujar carlos chaplin me gustaron mucho las películas que bimos. Y agradezco, mucho, al taller de cine porque aprendi y me hice nuevos amigos



- EMILIO VALENZUELA URIBE, 8 años:

"Yo opino que fue muy divertido y que me divertí mucho en el cine. Me gustó cuando hice al Chaplin de marioneta que movía los brazos y las piernas. Y me gustó la película de Chaplin "El Pibe" y "La Calle de la paz", y eran muy divertidas las dos películas



- YORDANA VALLADARES ARENAS, 5 años:

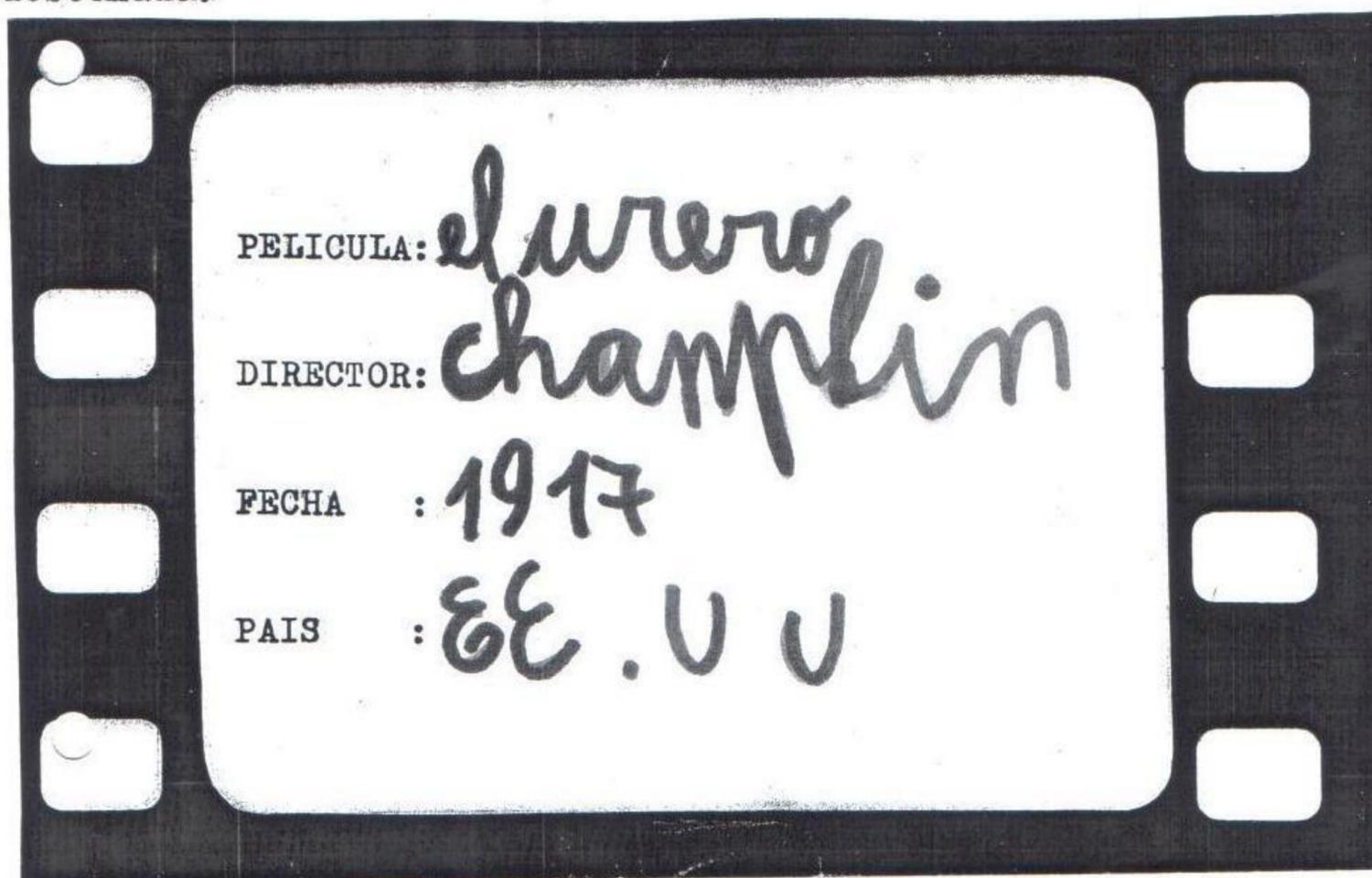
"Me gustó dibujar, los trabajos y jugar. Y también comer la colación y tener amigas". (dictado)

- KIMBERLY VALLADARES ARENAS, 4 años:

"Me gusta dibujar y cortar con la tijera. Me gustaron las películas del Chaplin: la guagua que botaron y Chaplin la ayudó y le hizo una cuna y cuando creció le tiraron piedras a la ventana de una señora y después Chaplin la arregló." (dictado)

- ROXETTE VALLADARES ARENAS, 9 años:  
"Me gustó dibujar, recortar y jugar y aprendo me dibiero y las películas de Chaplin y de Miqui Mau. de Roxette".
- ANGELINO VEGA MUÑOZ, 8 años:  
"me gustaron estas películas como estas: El globo rojo, Chaplin en las termas, día perfecto, magia y música, vecinos y me gustó hacer buenos amigos".
- CAMILA VILLANUEVA NAVARRO, 9 años:  
"Que es muy entretenido por los trabajos y por aprender cosas nuevas y por conocer a nuevos amigos. A mí me gustaron las películas el globo rojo y la película El pibe. Y muy muy ricas las colaciones."

Los niños pudieron recordar con facilidad las películas preferidas porque, cada semana después de la proyección, ellos escribían en una papeleta el título, el nombre del director, la fecha y el país productor; este registro lo archivaban en una pequeña carpeta personal que manejaban en su bolsa. Un ejemplo anónimo, desechado:



#### XXI. OPINIONES DE LOS PADRES

También se pidió la opinión a los padres respecto de tres puntos:

- PADRES DE CATALINA AVACA RAMOS, 9 años:

1. ¿qué opina del taller de cine?: "Que es muy bonito, divertido y productivo para los niños". 2. ¿Le pareció útil para su hija?: "Sí, encontré que desarrolló muchas manualidades y aspectos que tenía escondidos u ocultos". 3. ¿notó algún cambio favorable en ella?: "Sí, de todas maneras, tiene un vocabulario más desarrollado, por lo mismo tiene más temas de conversación sobre los temas que se refieren al taller "Estoy muy agradecida con todos" (firmado)".
- PADRES DE MATIAS BASAC QUILAQUEO, 8 años:

1. ¿qué opina del taller de cine?: "Que es muy bueno y es una linda oportunidad para los niños ya que casi nunca hay actividades de este tipo para ellos". 2. ¿le pareció útil para su hijo?: "Sí, ya que se veía contento y entuciasmado de asistir al taller y aprendió cosas que el no sabía". 3. ¿notó algún cambio favorable en él?: "Sí, lo veía muy alegre y le encantaba que llegara el día sábado. Aprendió a compartir con otros niños. (firmado)".
- PADRES DE ANGELICA BURGOS COÑAPAN, 8 años:

1. ¿qué opina del taller de cine?: "Muy creativo, porque los niños se entretienen y es muy entretenido." 2. ¿le pareció útil para su hija?: "Sí, muy útil." 3. ¿notó algún cambio favorable en ella?: "No."
- PADRES DE NICOLAS BURGOS OPORTO, 9 años:

1. ¿qué opina del taller de cine?: "Que a sido super util para mi hijo ya que el nunca avia acistido a ningun taller y le enseñaron muchas cosas interesantes esto no deberia terminar por que aci los niños tendrian mas actividades que acer los fin de semana es muy bueno el taller." 2. ¿le pareció útil para su hijo?: "si me parecio muy util para mi hijo." 3. ¿notó algún cambio favorable en él?: "Si se puso un tanto mas comunicativo con la gente."
- PADRES DE DENISSE BURGOS TAPIA, 9 años:

1. ¿qué opina del taller de cine?: "Que es muy bueno y fue muy interesante." 2. ¿le pareció útil para su hija?: "Si porque estaba contenta y aprendió mucho de cultura." 3. ¿notó algún cambio favorable en ella?: "Si porque antes se aburría y ahora no, iba a participar con ánimo. (firmado Carlina T.)
- PADRES DE FERNANDO BUSTAMANTE ALBORNOZ, 10 años:

1. ¿qué opina del taller de cine?: "Me gusta que existan estos tipos de talleres para que nuestros hijos puedan aprender co-

sas útiles y poder sacarlos de un ambiente no muy grato." 2. ¿le pareció útil para su hijo?: "Sí. Hemos visto avances en cuanto a que él está muy grato con el taller y además sus actividades las realiza muy gratamente." 3. ¿notó algún cambio favorable en él?: "Sí, lo hemos observado más responsable en cuanto a actividades realizadas ahí se preocupa de poder cumplir con sus actividades ya sea en el colegio o en el mismo taller. (firmado)".

• PADRES DE JESSIE DAVILA ZABALETA, 9 años:

1. ¿qué opina del taller de cine?: "Este taller fue muy bueno para los niños porque ellos aprendieron los temas que ellos desconocían como son la evolución del cine y manera de apreciarlos en juegos entretenidos." 2. ¿le pareció útil para su hija?: "Muy útil, porque Jessie aplicó estos juegos entretenidos en la casa como en el colegio." 3. ¿Notó algún cambio favorable en ella? : "Tuvo un cambio para bien, porque ella se entretuvo mucho los días sábados que duró el taller de cine y ahora quiere estudiar actuación. (firmado)".

• PADRES DE DAYANA DONOSO VERGARA, 9 años:

1. ¿qué opina del taller de cine?: "Me parece genial esta iniciativa. La oportunidad de participar a los niños de este taller es estupenda realmente estoy muy agradecida de que se haya realizado aquí en la población, donde iniciativas tan buenas como estas son escasas. Agradesco una y mil veces mas a los tíos y a la persona que creó este taller es Excelente". 2. ¿le pareció útil para su hija?: "me pareció super util, aprendió mucho, mucho, habrió su mente a cosas nuevas y le enseñó que con materiales sencillos puede crear y hacer muchas cosas, vi sus ganas de asistir todos los sabados y su tristeza cuando se enfermó y no pudo asistir, el entusiasmo que tiene por participar en taller era muy grande." 3. ¿notó algún cambio favorable en ella?: "Durante la duración del taller vi muchos cambios en ella, su interés por aprender más del cine, del teatro, me pedía que la llevara al ciber para averiguar más, su personalidad cambió ya no era tan tímida, se comunicaba más, empezó a crear cosas, hacía actividades manuales que antes no le gustaba hacer, para ella fue muy favorable y enriquecedor (firmado ilegible y Angela Vergara)."

• PADRES DE JOEL GALLEGOS CURILAO, 8 años:

1. ¿qué opina del taller de cine?: "fue muy entretenido, porque aprendieron varias cosas sobre el cine y a desarrollarse como personas. Compartir con niños que van al mismo colegio y los monitores fueron un gran apoyo para ellos, le enseñaron super bien" 2. ¿le pareció útil para su hijo?: "Sí me pareció útil para Joel, porque aprendió que el cine puede ser entretenido.... hacer

trabajos manuales; compartir con los demás y ser responsables ya que los tíos siempre estaban acompañándolos." 3. ¿notó algún cambio favorable en él?: "Si ser más sociales; decir con entusiasmo qué le enseñaban en el taller."

- . PADRES DE MIGUEL GUZMAN ERICES, 8 años:
  1. ¿qué opina del taller de cine?: "que es divertido que aprendió muchas cosas del cine". 2. ¿le pareció útil para su hijo?: "Si, porque ahora ven de otra forma la realización de una película de dibujos siempre hacen algo." 3. ¿notó algún cambio favorable en él? "Si, quieren hacer algo o demostrar lo que hicieron."
  
- . PADRES DE CAMILA MORENO MUÑOZ, 10 años:
  1. ¿qué opina del taller de Cine?: "el taller a sido muy bueno para nuestros niños sobretodo pa mi hija Camila". 2. ¿ le pareció útil para su hija?: "Sí, porque fue un aporte para su vida personal y su desarrollo aunque no (ilegible) emocional" 3. ¿notó algún cambio favorable en ella?: "no se si algún cambio pero si (ilegible) entusiasmada, preocupada y esforzada por el taller."
  
- . PADRES DE FRANCO OLAVE MADARIAGA, 9 años:
  1. ¿qué opina del taller de cine?: "opino que es muy bueno e interesante, porque le dan la oportunidad a niños de menos recursos en el país y además le dan la oportunidad de aprender y saber como se hace el cine y además puede compartir con otros niños de su misma edad e intercambiar opiniones y trabajar juntos." 2. ¿le pareció útil para su hijo?: "Sí, me pareció útil porque él aprendió a dirigir una película y está.... como hacerlo, porque él no sabía cómo se hacía y qué función era la del director." 3. ¿notó algún cambio favorable en él?: "Sí, noté que él ahora quiere aprender mucho más sobre como se hacen las cosas y de donde vienen."
  
- . PADRES DE VIVIANA POBLETE GONZALEZ, 10 años:
  1. ¿qué opina del taller de cine?: "Fue realmente maravilloso participamos como familia en la primera exposición, estamos muy orgullosos de q' Viviana participara, por lo demás a ella le encantó. Vimos en TV el reportaje del taller y fue muy lindo ver a todos los niños del sector ocupar tan bien el tiempo de los días sábados, eso entusiasmó mucho a mi hija." 2. ¿ le pareció útil para su hija?: "Totalmente, ella por lo general, le gusta mucho hacer manualidades en casa, pero esto fue muy diferente, compartir con otros niños, otras personas cada sábado, llegaba muy contenta, contando en q' trabajaba, qué ha-

cía. Todo muy lindo y bueno". 3. ¿notó algún cambio favorable en ella?: -Muchos, la responsabilidad de cumplir en asistir y no quedarse en casa (durmiendo), -compartir con los demás, -respetar y escuchar a las demás personas, -adquirió más responsabilidad. Estoy muy orgullosa del taller y de mi hija, los felicito de corazón y ojalá sigan trabajando por el bien de los niños de este sector q' es tan vulnerable. (firmado) Rosa na González."

• PADRES DE KEVIN REYES IBARRA, 7 años:

1. ¿qué opina del taller de cine?: "que es una gran opción para los niños, ya que aprenden y se distraen, además que se ponen más creativos. Me gustó mucho y espero que lo vuelvan a hacer el año que viene." 2. ¿le pareció útil para su hijo? : "Sí, porque le ayuda a conocer nuevas cosas y aprender, además a integrarse y jugar un papel cuando se disfrazó y hacer magia como decía mi hijo." 3. ¿notó algún cambio favorable en él?: "Sí, porque estaba más relajado y sabe cosas acerca de personajes que yo no conocía y él me contó, está muy contento y eso es bueno. Lástima que terminó, espero que se repita, gracias por todo a los tíos que dirigieron este taller, muchas gracias por la oportunidad (firmado) María Ibarra."

• PADRES DE BRYAN SANTANDER NEIRA, 10 años:

1. ¿qué opina del taller de cine?: "Me gusta mucho porque los niños se entretienen y aprenden y como a ellos les gusta los motiva a asistir." 2. ¿le pareció útil para su hijo?: "Muchísimo es útil para mi hijo porque su enseñanza a él le gusta y así aprende mucho más y a él le encanta ir y se levanta temprano para asistir y eso que es su día de descanso." 3. ¿notó algún cambio favorable en él?: "su responsabilidad, sus ganas de aprender, él tiene todas las ganas de que sea luego el sábado porque le encanta ir a la parroquia (firmado)."

• PADRES DE BAITHYARE SALGADO MORALES, 5 años:

1. ¿qué opina del taller de cine?: "creo que es una buena iniciativa para los niños." 2. ¿le pareció útil para su hija? : "si es muy util pa que nuestros hijos aprendan del cine." 3. ¿notó algún cambio favorable en ella?: "si mas entusiasmo por lo que enseñaron y mostraron (firmado y copiado por su hermana Millaray)."

• PADRES DE MILLARAY SALGADO MUÑOZ, 6 años:

1. ¿qué opina del taller de cine?: "creo que es una buena iniciativa para los niños." 2. ¿le pareció útil para su hija? : "Si, es muy útil para que nuestros hijos aprendan del cine." 3. ¿notó algún cambio favorable en ella?: "Sí, más entusiasmo"

por lo que enseñaron y mostraron (firmado)."

• PADRES DE ALEXIS SANTIBAÑEZ TERRAZA, 9 años:

1. ¿qué opina del taller de cine?: "Es muy bueno porque los niños aprenden a compartir, aprenden cosas nuevas." 2. ¿le pareció útil para su hijo?: "Sí, él aprendió manualidades, conoció las películas mudas." 3. ¿notó algún cambio favorable en él? : "Ahora tiene más interés por el arte, comparte más con otros niños."

• PADRES DE VANIA TOLEDO MIRANDA, 10 años

MICHAEL TOLEDO MIRANDA, 7 años:

1. ¿qué opina del taller de cine?: "Muy buena idea, este taller sirvió mucho para insentivar a los niños -aprender de algo que no sabían ocuparon el tiempo en algo productivo- ellos llegaban emocionados contando lo sucedido y aprendido." 2. ¿le pareció útil para sus hijos?: "Si, porque a futuro los puede llevar a la práctica y estudiar algo relacionado con lo aprendido." 3. ¿notó algún cambio favorable en ellos?: "en los dos -más insentivados -anciosos -contentos y quieren seguir participando en más talleres, aquí en vez de jugar en la calle se mantienen ocupados en los talleres, muchas gracias por enseñar algo nuevo a mis hijos. Vanessa (mamá)."

• PADRES DE YORDANA VALLADARES ARENAS, 5 años:

1. ¿qué opina del taller de cine?: "opino que el taller de cine fue bastante creativo para los niños." 2. ¿le pareció útil para su hija?: "Si me parecio bastante util porque la niña aprendio bastante." 3. ¿notó algún cambio favorable en ella?: "Si varios cambios positivos en la niña (firmado)."

• PADRES DE EMILIO VALENZUELA URIBE, 8 años:

1. ¿qué opina del taller de cine?: "Encuentro que fue algo muy bueno para los niños y en especial para mi hijo ojalá pudieran hacer mas talleres para que los niños no esten en la calle." 2. ¿le pareció útil para su hijo?: "Me parecio super util para el Emilio ya que aprendio muchas cosas y aprendio a compartir con mas personas." 3. ¿notó algún cambio favorable en él?: "note que aprendio aser mas independiente a no ser egoista y para mi a tener confianza para que pudiera salir a cualquier lado y confiar en la gente que lo acompañaba. Gracias por todo lo aportado para él (firmado) Ernestina Uribe."

• PADRES DE ROXETTE VALLADARES ARENAS, 9 años:

1. ¿qué opina del taller de cine?: "mi hija aprende muchas cosas buenas y me gusta que vaya al taller." 2. ¿le pareció útil para su hija?: "si es util para eya porque aprende." 3. ¿notó algún cambio favorable en ella?: "si a la niña le fasina ir al taller aprender y llega a la casa a contar las cosas que le en-

señan. (firmado) Juana A."

• PADRES DE CAMILA VILLANUEVA NAVARRO, 9 años:

1. ¿qué opina del taller de cine?: "es primera vez que mi hija participa en talleres como este, y lo encontré muy interesante y entretenido para ella. Es un espacio de dos horas y media en el que Camila aprende nuevas cosas y con mucho entusiasmo me cuenta lo que hacen." 2. ¿le pareció útil para su hija?: "Muy útil, porque ella cada sábado estaba muy convencida de aprender algo nuevo." 3. ¿notó algún cambio favorable en ella?: "Sí, primero que todo, la responsabilidad de estar a la hora en cada taller, su comportamiento serio y responsable, su interés por participar en actividades que no sean del colegio, y las ganas de aprender algo nuevo. (firmado)."

• PADRES DE (no informaron)

1. ¿qué opina del taller de cine?: "Que fue una excelente idea para ayudar a todos los niños que están en riesgo social, sobre todo para la población en la que vivimos." 2. ¿le pareció útil para su hijo?: "Si mucho el está muy entusiasmado y nunca quizo faltar, ojalá se repita una nueva idea como esta para que los niños puedan compartir sanamente y entretenerse." 3. ¿notó algún cambio favorable en él?: "Si porque el sábado en la mañana el veía tele todo el día y eso no le hace muy bien pero con estas actividades ya no le daba tiempo ni para salir a la calle. (firmado) Carolina Ch.D."

## XXII. DESPEDIDA

El último día -después de recorrer la exposición- padres, abuelos, niños y visitas externas tomaron asiento para participar en el acto de entrega de diplomas: un certificado que iba acompañado de un regalo igual para todos (una mini mochila con plumones de colores, una barra grande de chocolate y un ejemplar de "Papelucho"). Inmediatamente después la conductora anunció que siete niños habían obtenido, además, un premio especial por asistencia completa; en verdad los merecedores eran seis: Catalina, Francisca, Matías, Felipe, Victoria y Angelino, pero excepcionalmente se decidió por esta vez premiar también a Nelson (el del cuchillo) porque, si bien había faltado tres veces, esto se debía a su trabajo en la feria con el tío. El niño fue llamado al final y, como él no lo esperaba, no pudo evitar increíbles saltos de alegría. Tal vez era su primer premio y su primera pelota de fútbol.

También fue un gran día para Felipe (el del perro). Su premio especial consistió en una ampliación en colores de 40 x 60 cm. y enmarcada de la fotografía suya publicada en la revista Paula. Allí aparecía, posando de Charles Chaplin, como un niño ejemplar. El, simulador como siempre, recibió con mucha dignidad los cariñosos aplausos de todos los presentes y con orgullo los de su complacida familia.

A continuación el Padre Cristian agradeció a todos los asistentes con palabras muy elogiosas para los niños y para los realizadores del taller. Y así se dio por terminada la experiencia de Los Nogales. Después hasta lágrimas hubo.

## TALLER DE CINE PARA NIÑOS

### D I P L O M A



OTORGADO A

POR SU ALEGRE Y VALIOSA PARTICIPACION  
EN EL TALLER DE CINE PARA NIÑOS EFEC-  
TUADO DURANTE EL PRESENTE AÑO EN LA PA-  
RROQUIA DE LA SANTA CRUZ DE LOS NOGA-  
LES.

*Alicia Vega*

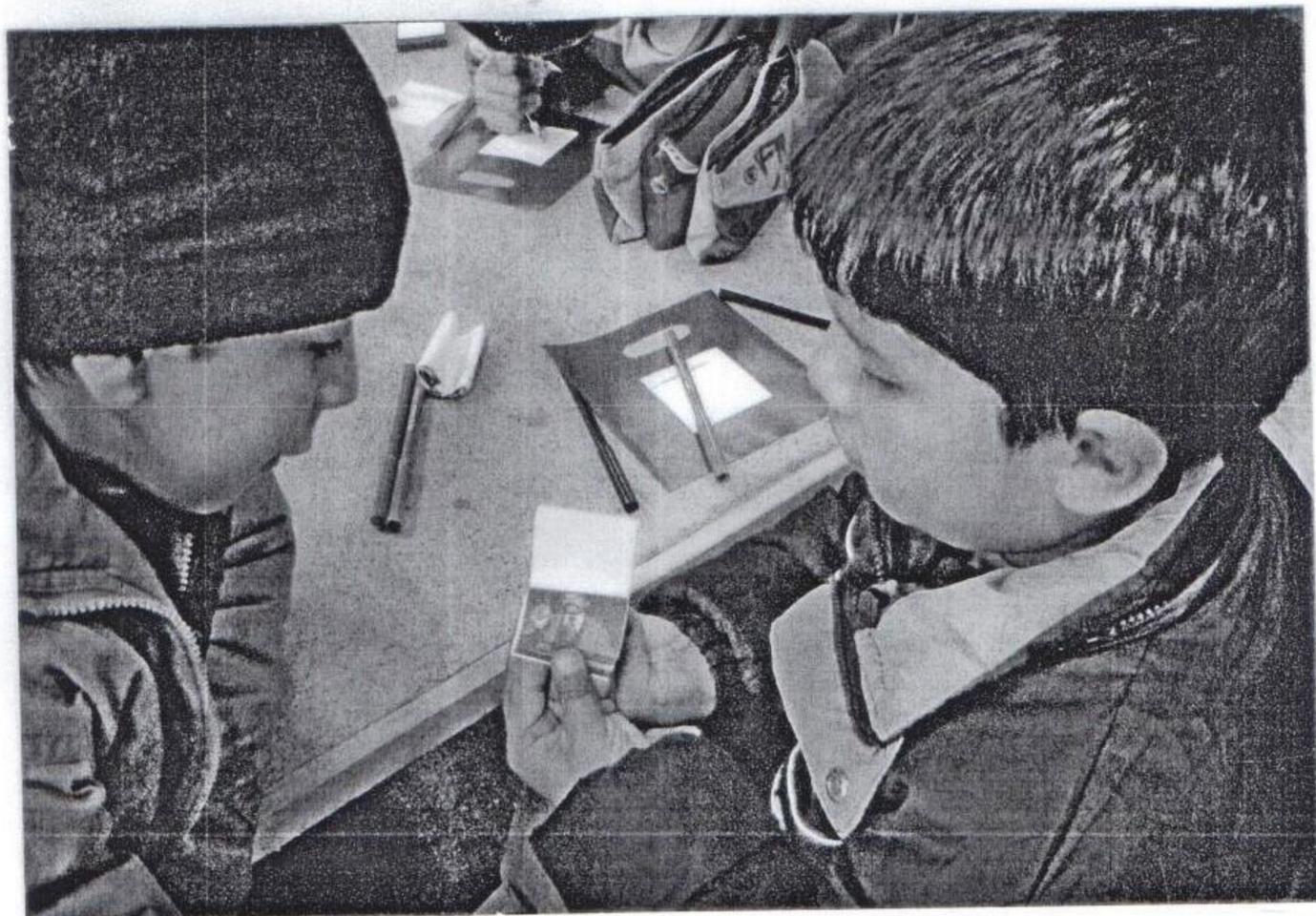
\_\_\_\_\_  
monitor(a)

\_\_\_\_\_  
directora Taller de Cine  
para Niños

Santiago, 12 de septiembre 2009



taller: fotograma



taller: block mágico



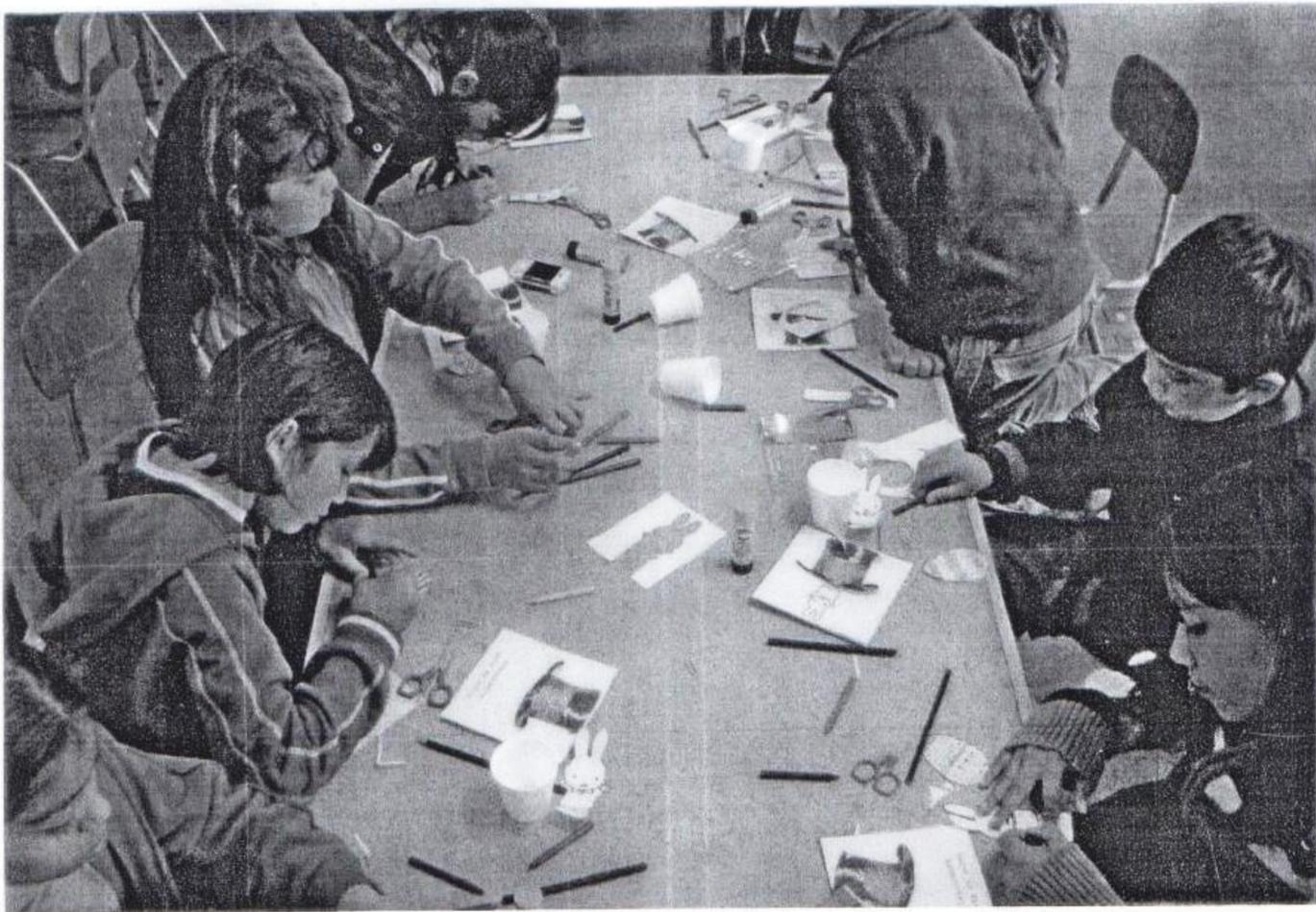
exposición: zootropo



taller: zootropo



taller: kinetoscopio



taller: abracadabra



exposición: taumatropo, Padre Cristian, izquierda



exposición: cóctel



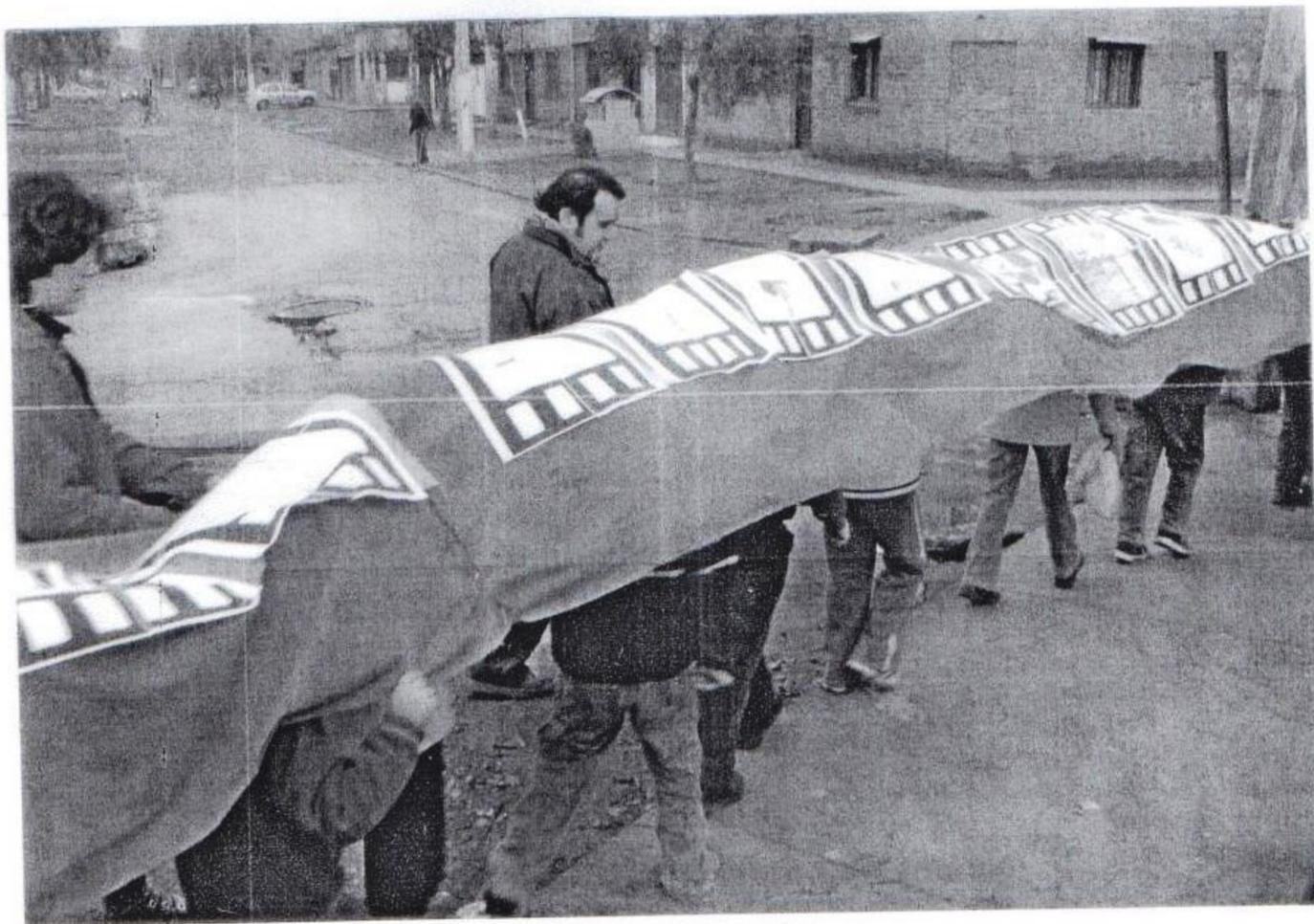
Cine Lumière: boletería, hermanos Luis y Augusto



Cine Lumière: confitería



cuncuna: cabeza



cuncuna: cola



rodaje: Caperucita Roja



rodaje: Blanca Nieve y los siete enanitos



Hoy vamos al cine



parroquia: hoy vamos al cine

EL TALLER DE CINE PARA NIÑOS DE LOS NOGALES AGRADECE A:

Gloria Aguayo  
Ignacio Agüero  
Ximena Aranda  
Jaime Alaluf  
Liliana Barría  
Padre Cristian Brahm S.J.  
Canal 13 TV  
Pablo Cisternas  
Ana María Cisternas  
† Andrés Claro  
Carmen Duque  
Embajada de Canadá  
Embajada de EE.UU.  
Embajada de Francia  
Embajada de Holanda  
Escuela Alberto Hurtado  
Escuela María Goretti  
María José Fontecilla  
Kinderkino München  
† Fernando Krahn  
Justo Pastor Mellado  
Josefina Olivos  
† Oscar Ortega  
María Luisa Pérez  
Vinka Quintana  
Radio La Voz - Los Nogales  
Revista Paula  
SANFIC5  
Cristian Silva  
Trienal de Chile  
Fernanda Urrutia  
Eugenia Vega  
Eduardo Vilches  
Flora Vilches  
Padre Pablo Walker S.J.  
Jacques Weisz y Angélica García  
y  
Comunidad Parroquia La Santa Cruz