

evaluación  
TALLER DE CINE  
PARA NIÑOS  
DE LA CAPILLA  
ANDRÉ JARLÁN  
DE LAS TURBINAS  
alicia vega

santiago de chile, 2008

El Taller de Cine para Niños es un proyecto privado, independiente y sin fines de lucro, iniciado en 1985 para operar en sectores de extrema pobreza de Chile. Su objetivo principal es promover en todas sus capacidades humanas a distintos grupos de niños mediante la invitación a trabajar libremente -por un plazo definido y en forma gratuita para sus familias- utilizando un método original de alta estimulación creativa.

La experiencia se ha desarrollado, con financiamientos diferentes cada año, en zonas urbanas y rurales: Parroquia Jesús Carpintero de Huamachuco R.M. 1985, Capilla María Madre de los Pobres de Lo Sierra R.M. 1986, Capilla Espíritu Santo de Lo Hermida R.M. 1987, Capilla Nuestra Señora Peregrina de Villa Conchalí R.M. 1988, Capilla Cristo Vencedor de Lo Hermida R.M. 1989, Capilla San Lucas de El Bosque R.M. 1990, Parroquia San Juan Bautista de Villa La Reina R.M. 1991, Federación de Trabajadores Aconcagua Unidos de Rincónada de Los Andes Vª Región 1992, Capilla San Marcos de Peñalolén Alto R.M. 1992, Cooperativa Peumo de Pataguas Cerro VIª Región 1993, Capilla Jesús Sol Naciente de Héroes de la Concepción de Recoleta R.M. 1993, Municipalidad de Puerto Octay Xª Región 1994, Unidad Vecinal Nº 10 de La Chimba de Recoleta R.M. 1994, Municipalidad de Pudahuel R.M. 1995, Ciudad del Niño de San Miguel R.M. 1996-1997-1998, Hogar de Niñas San Vicente de Paul de Ancud Xª Región Chiloé 1999, Municipalidad de Queilen Xª Región Chiloé 2000, Ciudad del Niño de Castro Xª Región Chiloé 2000, Hogar Posada del Niño de Macul R.M. 2001, Villa Jorge Yarur Banna de La Pintana R.M. 2002, Centro Abierto Diurno Ciudad del Niño de Castro Xª Región Chiloé 2002, Consultorio San José de Chuchunco R.M. 2003, Población Alonso de Ercilla de Castro Alto Xª Región Chiloé 2005, Población Cardenal Silva Henríquez Xª Región Chiloé 2006, Parroquia San Cayetano de La Legua R.M. 2007 y Capilla André Jarlán de Las Turbinas Lo Espejo R.M. 2008.

Esta evaluación da cuenta del proceso vivido con altos y bajos por 159 participantes de la población Las Turbinas.

Alicia Vega  
directora del Taller de Cine para Niños

## LA EXPERIENCIA DEL TALLER DE CINE PARA NIÑOS DE LAS TURBINAS

### I. ANTECEDENTES

Al finalizar el taller de cine para niños de La Legua, comuna de San Joaquín, en 2007 el equipo conductor de la actividad y responsable del proceso recibió un mensaje: el párroco de la capilla André Jarlán de la población Las Turbinas de Lo Espejo (también de la zona sur de Santiago) deseaba replicar el proyecto urgido por las necesidades culturales de los niños del campamento Vista Hermosa, incluido en su territorio pastoral.

Se evaluó la situación y -una vez asumida como factible con todos sus riesgos- se pidió apoyo económico al Centro Cultural de España y otros particulares antes de aceptar, quedando toda la operación sujeta a la obtención de los fondos necesarios.

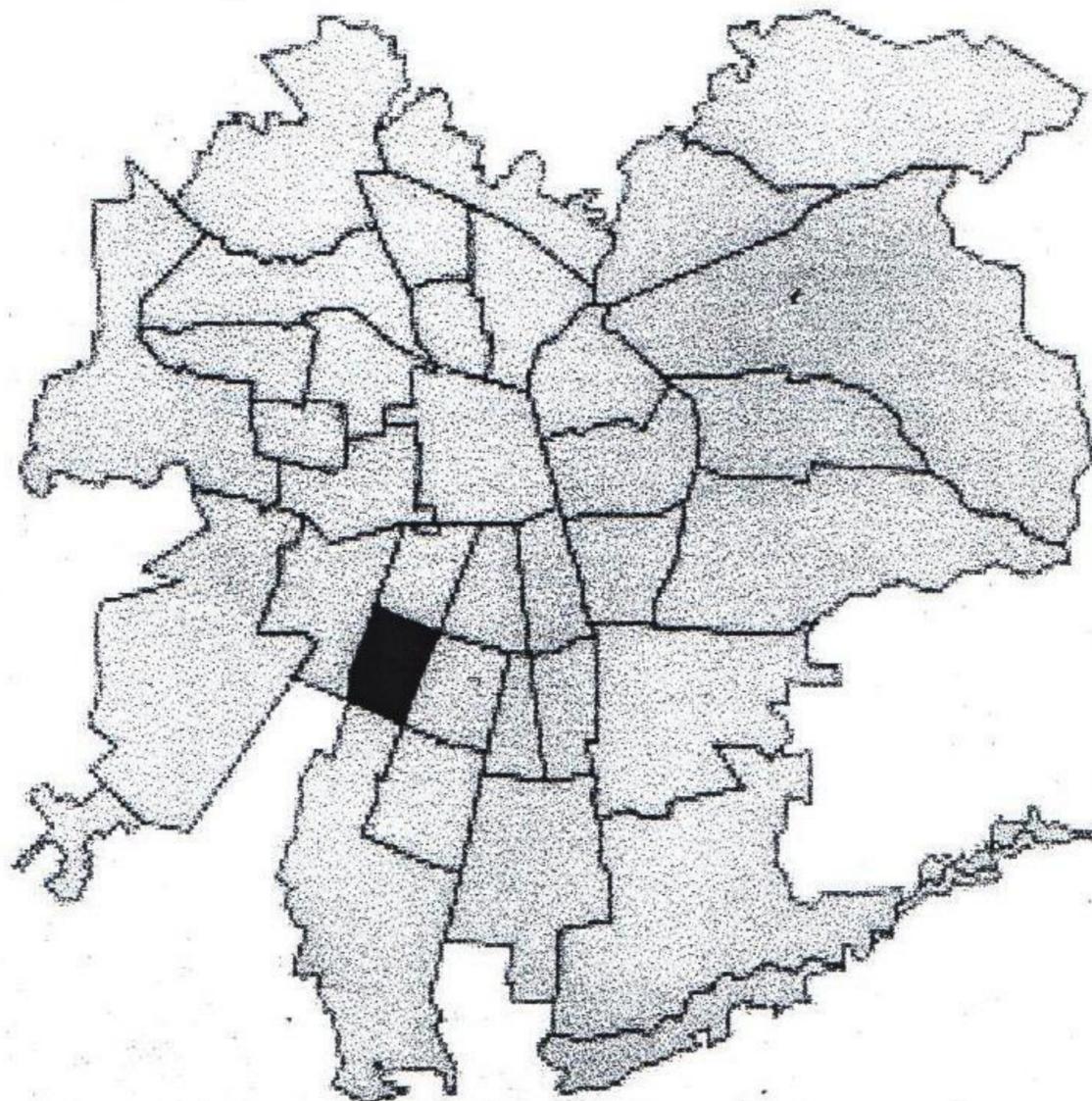
Mientras tanto se iniciaron los contactos preliminares con el párroco, Padre Miguel Angel Concha SS.CC. (Congregación de Los Sagrados Corazones, Padres Franceses) con el fin de ganar tiempo en la recaudación de informaciones. El primer encuentro en terreno fue en enero del 2008, con una temperatura de 32 grados a la sombra, visitando el campamento y la población con la privilegiada guía del sacerdote.

Para llegar allí el equipo conductor -compuesto por Sebastián Ortega, Ana María Cisternas, Andrés Ovalle y Alicia Vega- había viajado en grupo durante una hora en tramos de transantiago, taxi, metro y colectivo, más unas cuadras a pie acompañado ya por el P. Miguel Angel que esperaba en el paradero de los autos colectivos. Lo que se vio ese día fue inolvidable: pobreza pura.

Pocos meses después, a comienzos de mayo y coincidiendo con la celebración del aniversario de la comuna de Lo Espejo, el financiamiento completo era una realidad y se pudo empezar en Las Turbinas con los preparativos directos. En reunión con el párroco y el coordinador de la capilla Manuel Conejero se descartó trabajar en el local de la iglesia por su estrechez y sobrecargo de actividades y se optó (después de dos visitas) por realizar el taller en el Jardín Infantil Sol Naciente del Hogar de Cristo, disponible en préstamo por acuerdo con la organización poblacional Fundación Esperanza. Así, después de

cuatro semanas de afinamiento específico, se ofreció formalmente a los pobladores de Las Turbinas un taller de cine para niños que operaría (en sesiones dobles) todos los sábados entre el 7 de junio y el 13 de septiembre de 2008 convocado por la capilla André Jarlán.

## II. LO ESPEJO



La comuna de Lo Espejo, ubicada en el sector surponiente del Gran Santiago, limita: al norte con la comuna de Pedro Aguirre cerca, por la avenida Lo Ovalle. Al sur con la comuna de San Bernardo, por la avenida Lo Espejo. Al oriente con la comuna de La Cisterna, por la autopista Norte-Sur y al poniente con la comuna de Cerrillos, por la avenida Cerrillos.

La comuna es atravesada de poniente a oriente por la Avenida Circunvalación Américo Vespucio.

Es la comuna con mayor densidad poblacional de Chile, ya que en  $7 \text{ km}^2$  residen 112.800 habitantes ( $15.667 \text{ hab/km}^2$ ).

## LA HISTORIA DE LO ESPEJO

En el siglo XVI vivían en Lo Espejo los picunches quienes -como los mapuches del sur- hablaban mapudungun y se cobijaban en rucas que construían con varillas y paja. Su jefe Millacura (Piedra de oro) estuvo presente, entre otros veinte caciques de la zona central, al pie del cerro Santa Lucía cuando don Pedro de Valdivia fundó la ciudad de Santiago en 1541. Afianzada la conquista el propio Valdivia dividió las tierras del país en sesenta "encomiendas" que donó (con indígenas incluidos) a los soldados que lo secundaron. Con el transcurso del tiempo esas propiedades (debidamente legitimadas) fueron cambiando de dueños. Y se sabe que más de un siglo después de la primera asignación de títulos, en 1700, el general español Pedro Gutiérrez de Espejo -que había arribado a Chile acompañando al entonces gobernador Marín de Poveda- compró una hacienda en ex-terrenos picunches y que luego (en el corto plazo de ocho años) la amplió a miles de hectáreas en el mismo surponiente de Santiago. Con posterioridad las tierras correspondientes a lo que hoy es la comuna de Lo Espejo fueron vendidas por los descendientes del general a un cubano que inició allí el cultivo de grandes viñedos.

En el siglo XIX siendo Chile una república independiente y ya abolida la esclavitud por don Bernardo O'Higgins el gobierno, entre otras medidas, creó en 1826 la provincia de Santiago. Esto permitió fijar los límites de la capital. Así se incluyeron departamentos que a su vez añadieron pequeños poblados, entre los que se encontraba Lo Espejo por la zona sur, que aportó los terrenos de los antiguos fundos de Lo Sierra, Las Turbinas y La Divisa. Con la llegada del tren (línea sur) a Lo Espejo, que significó disponer de una estación en el mismo pueblo en 1857, cundieron las "chacras de agrado" que se caracterizaron por la construcción de casas patronales rodeadas de parques o jardines. Un testimonio de ese período es que en la actualidad todavía pueden observarse centenarias palmeras en los sitios más insólitos de Las Turbinas. (Consultar: Wikipedia)

Al comenzar el siglo XX y antes de la Primera Guerra Mundial en Lo Espejo había hasta aeródromo. De allí salió el teniente Bello rumbo a Cartagena: "A las nueve y media de la mañana del 9 de marzo de 1914 Alejandro Bello Silva, a posteriori conocido como el Teniente Bello, emprendió vuelo desde el aeródromo de Lo Espejo en un biplano decorado con el número 13 para obtener su carnet de aviador militar. Era un traicionero día de densa neblina. A las diez de la mañana el joven de 27 años aterrizó en Culitrín, poblado cercano a Codegua. Almorzó con calma en ese pueblo y cerca de las cinco de la tarde despegó hacia Carta-

gena. Desde ese minuto nunca más hubo rastro de él". Y agrega (Iván Godoy, documentalista): "Hoy el refrán "más perdido que el Teniente Bello" es cruel. No era un mal piloto. Incluso obtuvo la tercera distinción en el curso en Francia. El problema fueron las condiciones climáticas durante el vuelo. La neblina no dejaba ver más de 25 metros. Todos los otros aviadores de la época también se perdieron. A la mayoría se le caían las brújulas por la vibración de los motores." (Consultar: Rodrigo Miranda. Estrenan documental que recrea el último vuelo del Teniente Bello. La Tercera, Santiago, 5 marzo, 2008, pág. 53)



El Teniente Bello (1887-1914)

Después de la crisis mundial de 1929-30 las parcelas de Lo Espejo empezaron a ser desestimadas por sus dueños quienes, mayoritariamente, las vendieron para ser loteadas. Los precios fueron bajos por tratarse de sectores rurales, razón por la que allí migraron (igual que a la comuna de Pudahuel, de tierras pantanosas) los cesantes que provenían de todo Chile, en especial de las salitreras del norte. A ellos se sumaron masivamente en las décadas de los 60 y 70 cientos de allegados sin casa que, mediante "tomas" ilegales consiguieron (igual que en otras comunas de Santiago) un espacio para vivir con autonomía. Dieron origen a poblaciones (hoy totalmente regularizadas e integradas a la ciudad) como Santa Adriana, José María Caro, Clara Estrella, Lo Valledor y Villa Sur.

### III. LAS TURBINAS

La población Las Turbinas es una de las más antiguas de la comuna de Lo Espejo. Recorrerla implica dolor, porque es como una mancha de pobreza que el país pareciera haber superado hace años. Aunque a simple vista sorprende su vegetación de numerosas palmeras, aromos y flor de la pluma no es difícil adivinar la dureza del diario vivir: calles estrechas, viviendas precarias, escombros y desechos en patios exteriores e interiores que a su vez se conectan con casas ciegas que no tienen salida a la calle.

Pareciera tratarse de un lugar de sobrevivencia donde si bien existen todos los servicios básicos públicos (agua, luz, consultorio, escuela gratuita, retén de carabineros, parroquia, iglesia evangélica, cancha de deportes, transporte colectivo, comercio detallista y jardín infantil) hasta los más afortunados se sienten bajo la amenaza de la cesantía, la delincuencia y el tráfico de drogas.

Se cuenta que hace muchos años cruzaba gran parte de la población un canal que, con el tiempo y posiblemente los cambios climáticos, fue secándose sin que se supiera nunca la razón exacta. Ello generó la existencia de un enorme basural aborrecido por todos. Ocurrió entonces que el gobierno creó en 1991 en forma oficial y por decreto con fuerza de ley la comuna de Lo Espejo y así la flamante Municipalidad resolvió entre sus primeras medidas el relleno del "canal" de Las Turbinas para construir allí un parque comunitario. Cuando el proyecto había avanzado y la superficie estaba suficientemente sólida amaneció tomado por un grupo de allegados sin casa que levantaron en una noche pequeños albergues usando materiales de desecho: tablas, cartones, plásticos, fonolas y latas.

usadas. A ese campamento sus habitantes le dieron el nombre de Vista Hermosa y hoy día, después de 15 años, tiene la triste celebridad de ser el más grande de Chile (300 familias).

Por tratarse de una situación insostenible los habitantes del campamento fueron organizándose, liderados principalmente por mujeres, pudiendo acogerse a nuevos programas del gobierno como Fondo Solidario de la Vivienda, Ministerio de la Vivienda y Urbanismo y luego de la ONG Un Techo para Chile del Hogar de Cristo, consistentes en mejoramiento de la calidad de las construcciones, aumento de los recursos en forma sustancial y mayor participación de los postulantes. El plan adoptado se realizaría en tres etapas para la entrega de 30 casas primero, 125 luego y finalmente otras 125 en 2010. El aporte del gobierno por cada vivienda quedó en una cantidad cercana a los 10 millones de pesos y el de cada grupo familiar en 520 mil pesos ahorrados en una libreta bancaria. Un Techo para Chile, como ONG, adquirió el compromiso del montaje solidario de un campamento provisorio (mediaguas) como albergue durante la construcción de los conjuntos definitivos, ya que se utilizarían terrenos cercanos a la "toma". El P. Miguel Angel contó que en una de las reuniones entre arquitectos y pobladores se ofrecieron dos posibilidades de diseño para casa ampliables de 60 metros cuadrados y que una señora había levantado la mano para decir: "queremos pilotos", idea que se acogió y sirvió fundamentalmente para la elección al poder recorrerse el espacio arquitectónico. La primera etapa ya fue entregada el 2008 y se espera que el proyecto completo esté finalizado para el Bicentenario. Al respecto la ministra Patricia Poblete, del Ministerio de la Vivienda y Urbanismo, declaró: "Ellos eligieron el lugar en el que querían vivir y se quedaron en el mismo barrio donde habían originalmente tomado estos terrenos". Así lo corrobora Johana Vera, una de las primeras destinatarias: "Fueron ocho años de vivir en un campamento y el trabajo no fue en vano. Los frutos están ahí, son reales. Tienen que tener fe y harta esperanza, y no flaquear, porque esto no es de un día para otro. Hay que dedicarle tiempo y trabajar en conjunto." (consultar: CHILE contigo. Santiago, 20 enero 2008, pág. 9)

El P. Felipe Berríos S.J., director de Un Techo para Chile, opinó también en enero 2008: "yo creo que es algo posible, siempre y cuando aprendamos a ser socios y trabajar junto al Estado, los privados, las ONG como Un Techo para Chile y la gente". La fórmula ha resultado extraordinariamente exitosa. En lo referente a la asociación con empresarios el tema fue reportado por El Mercurio:

## B 14 ECONOMÍA Y NEGOCIOS DOMINGO

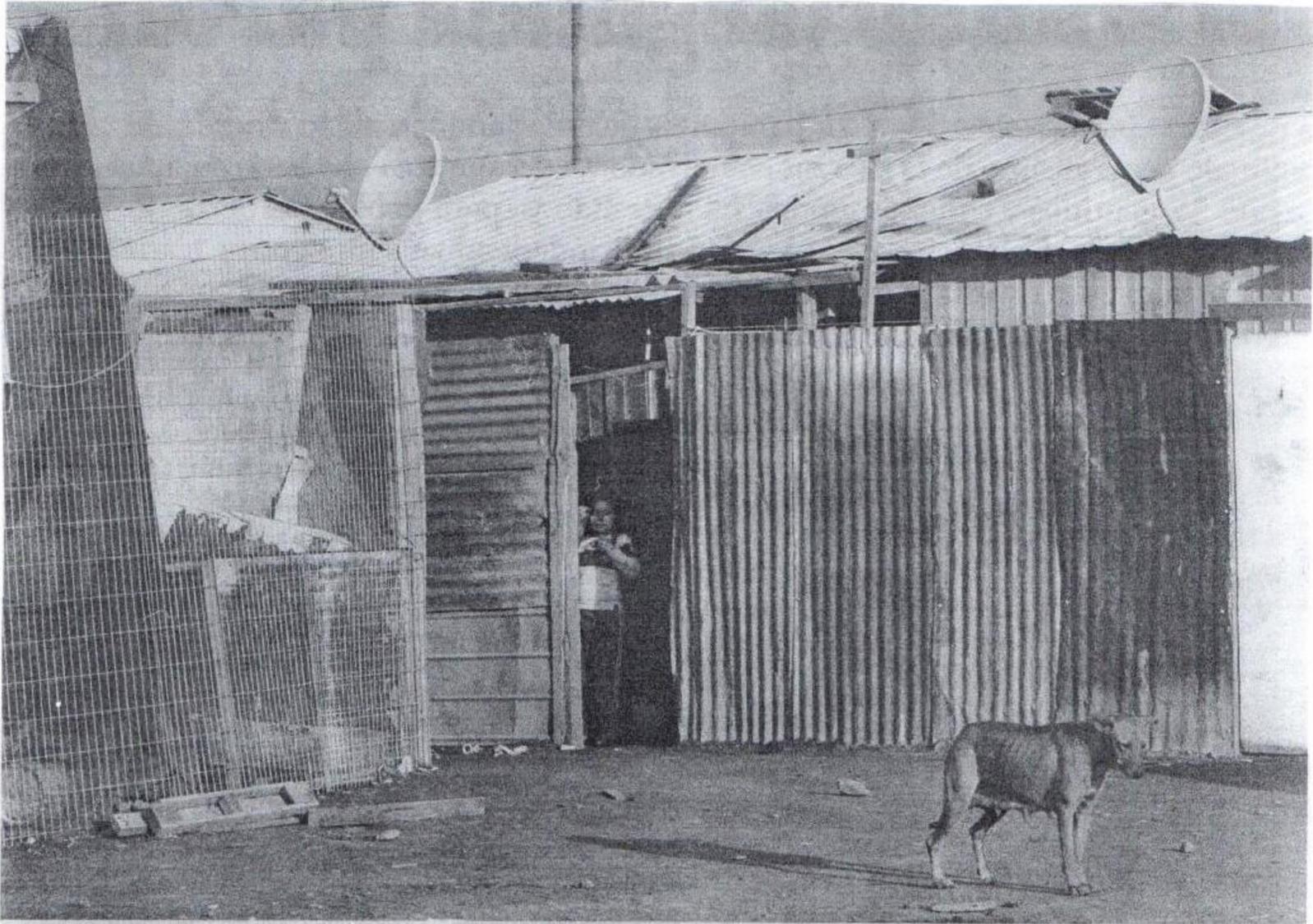


Estas casas, diseñadas por Elemental y construidas por Simonetti, son ocupadas desde principios de año por pobladores de Lo Espejo.

VIVIANA MORALES

"UN TECHO PARA CHILE SE UNE A INMOBILIARIAS, Y BUSCA PROFESIONALES POR EXPLOSIVO CRECIMIENTO. Están dejando atrás las mediaguas, y de la mano de Aconcagua, Simonetti, Avellaneda y Boestch, entre otras inmobiliarias, hoy construyen viviendas definitivas. En 2008 llegarán a 316, y de aquí a dos años más pretenden terminar con los 533 campamentos que quedan en Chile. El tiempo corre, quedan 699 días para el 18 de septiembre de 2010, y en Un Techo para Chile se les acaba el plazo, que ellos mismos se fijaron, para terminar con los campamentos. Cien jóvenes profesionales, la mayoría ingenieros, arquitectos y sociólogos que promedian los 25 años, trabajan para entregar casas a las 28 mil familias que siguen en mediaguas." "SOCIOS DEL MINVU. Junto con comenzar la habilitación de los pobladores, Un Techo se transformó en una Entidad de Gestión Inmobiliaria Social (EGIS), que organiza grupos para postular al subsidio. Es la más grande a nivel nacional, y tiene presencia de Arica a Punta Arenas." "En su labor se apoyan en el subsidio de localización y el subsidio de vivienda dinámica sin deuda del Ministerio de Vivienda. A eso se suma el aporte de empresarios. Oficinas de arquitectos como Owar, BL Arquitectos y la premiada Elemental diseñan las casas, e inmobiliarias de la talla de Simonetti, Aconcagua, Avellaneda y Boestch, construyen. Además, hay empresarios que aportan los \$4.300 millones que necesitan para el funcionamiento anual de Un Techo."

(consultar: Bernardita Aguirre Pascal: Un Techo para Chile se une a inmobiliarias... El Mercurio, 19 de octubre, B pág. 14



Antenas satelitales instaladas en el campamento provisorio de Vista Hermosa.



Evelyn Jorquera tiene la televisión satelital cortada por no pago. Para entretenerse juega Play Station 2 con su hija,

Dos fotografías de Alejandro Olivares publicadas en THE CLINIC  
Nº 264 para : El campamento de las antenas satelitales

También en el campamento Vista Hermosa ocurren situaciones insospechadas, como el funcionamiento de unas 30 antenas satelitales ofrecidas por dos empresas en la feria. En un reportaje de la revista THE CLINIC se informa al respecto: "Evelyn vive en el sector La Franja de Vista Hermosa. Su casa -hecha de calamina, tablas de pino y forrada con cholguán- no tiene puerta de acceso desde el campamento. Para entrar, ella debe recorrer un laberinto de pasillos desde la casa de su madre. Su vivienda no supera los 20 metros cuadrados. Tiene dos piezas y living-comedor. Vive ahí hace 15 años, con su esposo y sus dos hijos. En la habitación destacan dos cosas: los electrodomésticos (un televisor, un computador, una lavadora, un equipo de música, un Play Station) y los peluches, que cuelgan en las paredes. - Como no pagamos la luz, agua ni arriendo, podemos ahorrar para tener nuestras cosas y darnos lujos y comodidades. No vamos a tener otra oportunidad para eso, porque cuando nos entreguen las casas tendremos que pagar agua y luz- explica Evelyn. Añade: "Hoy me siento menos pobre que cuando llegué, porque he ido evolucionando con el campamento. Mientras pasaban los años me compré mis cosas, como una buena cama para mis hijos. Ya no tengo TV en blanco y negro, sino que dos a color con control remoto y cable. Mi lujo es tener TV satelital, a pesar de que me cuesta quince mil pesos". Su hijo Cristófer de 18 años cuenta: "Una de las cosas que me ha costado es asumir que vivo en un campamento. Cuando estaba en el colegio me daba vergüenza traer a mis compañeros a la casa y que vieran donde vivía. Pero cuando me animé, ellos reaccionaron muy bien y me apoyaron. Cristófer es uno de los orgullos de su campamento. Tiene 18 años y estudió gastronomía en el Colegio Polivalente Saint Trinity College de Lo Espejo. Hoy trabaja en un restaurant de un Mall. Le pagan por hora y al mes saca alrededor de 200 mil pesos. -De la pobreza se sale con esfuerzo y unión. La educación sirve para que cuando uno va a otro lado la gente no se dé cuenta de que vives en un campamento. Acá hay niños muy inteligentes que pueden salir adelante. La educación es importante, sobre todo si uno empieza a prepararse desde chico-, concluye" (Consultar: Jorge Rojas, Una foto de la extraña forma en que Chile crece: El campamento de las antenas satelitales. THE CLINIC Nº 246. Santiago, 12 junio 2008)

#### IV. LA CAPILLA ANDRÉ JARLAN

La pequeña capilla André Jarlán fue construida en Las Turbinas en 2001. Su nombre fue escogido como homenaje al sacerdote de origen francés muerto por una bala mientras leía el Evangelio al interior de su casa en la población La Victoria durante los años de dictadura. Su párroco P. Miguel Ángel Concha ejerce allí desde hace seis años integrando una comunidad con otros dos sacerdotes de su congregación con residencia en Las Turbi-

nas en una casa cercana a la iglesia.

La capilla, ubicada en la calle Don Ramón 9220, está durante el día a cargo de una cuidadora que -cuando no hay en programación servicios religiosos o reuniones- mantiene la reja metálica del antejardín escrupulosamente cerrada con llave. En el primer piso de la construcción se encuentra ubicado el altar con las tradicionales bancas para el culto, una oficina, un baño y una cocina; en el segundo nivel hay dos ambientes para reuniones, con una pequeña bodega; en ambos espacios se realizan normalmente, previo estricto calendario, actividades grupales que conciernen a niños, jóvenes, mujeres, matrimonios y adultos mayores en temas tanto de evangelización (catequesis, retiros espirituales) como de desarrollo personal o comunitario (talleres, encuentros y jornadas).

El P. Miguel Angel conoce a toda la gente de la población, aunque a veces se equivoca en el orden de los apellidos de los niños. Posiblemente por haber nacido y estudiado en la comuna de Lo Espejo, siendo en la actualidad "un cincuentón canoso" como se autodefine, circula con absoluta comodidad y aplomo por todas las calles y ambientes de Las Turbinas. Durante la etapa de preparación del taller de cine (mayo 2008) recibió al equipo de conductores en la población (en la capilla André Jarlán y en su casa) y en tres oportunidades en Santiago Centro, según su agenda: la casa central de su congregación en Providencia, la Universidad Silva Henríquez (donde seguía un curso de perfeccionamiento) y un restaurante del barrio Bellavista donde lo había invitado a almorzar un amigo (que, finalmente, no se efectuó).

El acercamiento de los Padres Franceses a comunidades pobres data de varias décadas, aunque su primera y tradicional misión en Chile fue (y es) la educación. Los primeros sacerdotes que llegaron al país fundaron en 1837 el Colegio de los SS.CC. de Valparaíso y en 1848 el Colegio de los SS.CC. de Santiago, por solicitud del presidente Manuel Bulnes, "en una chacra ubicada en la Alameda de las Delicias, la actual avenida Libertador Bernardo O'Higgins, esquina Almirante Latorre. El primer rector fue el padre Vicente Duboize y el establecimiento abrió sus puertas a 36 alumnos internos." (Consultar: Celebran 160 años de la instalación de primer colegio SS.CC. en Santiago. La Tercera, Santiago, 28 septiembre 2008, pág. 36)

#### V. JARDIN SOL NACIENTE

En 1998 el Hogar de Cristo (fundación creada a mediados del siglo XX por el sacerdote jesuita P. Alberto Hurtado, hoy santo de la iglesia católica) construyó en Las Turbinas el Jardín Sol Naciente destinado a preescolares de 2 a 4 años de edad.

Durante sus diez años de funcionamiento en la calle Juan Francisco González 9499, frente a una pequeña plaza, ha ido teniendo resultados espectaculares al parecer por varios motivos: necesidad del servicio, prestigio de la fundación patrocinante, funcionalidad de la edificación, utilización del método Montessori (creado en Italia por María Montessori en 1907), personal especializado y absoluta gratuidad para las familias involucradas.

En la actualidad el Jardín Sol Naciente tiene 52 alumnos y es dirigido por la parvularia Paulina Sepúlveda. Ella fue entrevistada por la TV y prensa escrita a raíz de la campaña de recolección de fondos del Hogar de Cristo; el reportaje del diario La Tercera dijo en parte: "El método Montessori se asocia con escuelas privadas, a las que asisten niños de familias que pueden pagar por esta metodología alternativa. Sin embargo, el Hogar de Cristo lo utiliza en 100 centros preescolares desde hace 10 años y espera ampliar su cobertura a todos sus establecimientos durante este año. "Desde que comenzamos a implementar esta metodología, se observaron cambios importantes en los niños y niñas; comenzaron a ser mucho más autónomos, a ser más protagonistas, más creativos e interesados en descubrir cosas nuevas", cuenta Paulina Sepúlveda, educadora de párvulos y directora del centro infantil Sol Naciente". (Consultar: Sofía Vargas, Método Montessori prueba su efectividad en educación preescolar: Hogar de Cristo se suma a la experiencia Montessori. La Tercera, Santiago, 2 junio 2008, págs. 32-33)

Al visitar el Jardín el equipo conductor tuvo la certeza de encontrarse en el lugar ideal para el funcionamiento del taller de cine por la amplitud de la sala multiuso (para atender 100 niños cómodamente), el patio cerrado, baños, espacio en una bodega y guardia durante las 24 horas del día. Se encargó entonces al P. Miguel Angel que hiciera las gestiones correspondientes para la aprobación de una solicitud al respecto que fue aceptada por el Jardín Sol Naciente, la Fundación Esperanza de Las Turbinas y el Hogar de Cristo.

Paulina Sepúlveda, que conocía la experiencia del taller de cine por el documental "Cien niños esperando un tren" de Ignacio Agüero realizado en 1988 en Lo Hermida, lamentó que sus párvulos no pudiesen asistir debido a su corta edad, pero se ofreció para invitar a ex-alumnos que fueran hermanos de los actuales discípulos. Cumplió su palabra y, al finalizar, agradeció "la extraordinaria oportunidad que habían tenido los niños de la población al participar en un proyecto tan creativo y estimulante."

## VI. PROYECTO TALLER DE CINE PARA NIÑOS DE LAS TURBINAS

Alicia Vega, profesora de cine y conductora del proyecto desde su creación en 1985, ofreció a la capilla André Jarlán un taller de cine al cual pudieran asistir niños convocados por ella residentes en Las Turbinas durante el curso del año 2008.

El taller de cine para niños tendría las siguientes características:

- . proyecto dividido en tres etapas: 1ª preparación, 2ª realización y 3ª evaluación
- . programa de 15 sesiones (dobles), una por semana, a partir del 7 de junio al 13 de septiembre 2008 en horario de sábados de 15 a 17 horas en el local del Jardín Sol Naciente de Las Turbinas.
- . cupo para 100 niños y niñas de 5 a 11 años de edad
- . programa gratuito para los usuarios
- . sistema de estimulación constante de la autoestima
- . utilización de método participativo: trabajos manuales de movimiento de la imagen, tareas de creatividad personal y grupal, puestas en común (rodaje de cuentos infantiles, juegos, gastronomía, asistencia a un cine como experiencia social).
- . exhibición semanal de películas en formato 16 milímetros como complemento del aprendizaje puntual de lenguaje cinematográfico
- . reforzamiento de valores: honestidad, respeto mutuo, solidaridad
- . financiamiento
- . equipo conductor responsable de la realización completa del taller compuesto por una profesora-conductora (Alicia Vega) y cinco monitores (Ana María Cisternas, Andrés Ovalle, Sebastián Riffo, Michelle Muñoz y Carlos Farías)
- . aporte de toda la implementación necesaria para el funcionamiento del taller de acuerdo a su programa

## VII. PROGRAMA

La programación propuesta, que se cumplió enteramente, fue la siguiente en sus contenidos:

- junio
- 07: ¿qué es la imagen?
- . juegos de reconocimiento de imágenes y de objetos reales
  - . el juego del abracadabra
  - . proyección de cine
- 14: el juego del taumatropo
- . modelo del pájaro enjaulado
  - . modelo del calvo con peluca
  - . modelo del equilibrista y su caballo
  - . proyección de cine
  - . diseño personal de una tarjeta para el "día del padre" con sobre
- 21: el juego del fantascopio
- . modelo de ruedas
  - . modelo de escalas
  - . el juego del rollo mágico
  - . cuatro modelos para accionar
  - . diseño personal de un rollo mágico
  - . proyección de cine
- 28: el juego del block mágico
- . modelo de El baile
  - . modelo para activar: la bailarina
  - . el juego del kinetoscopio
  - . modelo para colorear: hombre observando
  - . modelo para colorear: mujer observando
  - . proyección de cine
  - . modelo para activar: El estornudo del kinetoscopio de Edison 1893
- julio
- 05: el juego del zootropo
- . modelo banda del caballo para cortar, perforar y pegar
  - . armado del zootropo con asistencia de monitores
  - . activación del zootropo
  - . proyección de cine
- 12: los hermanos Lumière
- . modelo: primera película de los hermanos Lumière "La llegada del tren a la estación" en 11 tomas para recortar y pegar
  - . el juego de replicar el Cine Lumière (con disfr

ces))

- proyección: Cine Lumière

19: el juego de la cuncuna

- elección del tema de una película para dibujarla entre todos
- dibujo personal de un fotograma en formato modelo
- el juego de pasear la cuncuna armada con los fotogramas por las calles de la población
- proyección de cine
- fabricación de un sobre para incluir la invitación a los padres a la exposición del sábado 26

26: exposición de trabajos realizados

- el juego de hacer un cóctel para festejar a los expositores y a los invitados

agosto

02: el juego de filmar una toma con una cámara de cartón

- el juego de filmar el cuento de Caperucita Roja:
  - equipo técnico (con disfraces): 1 director, 1 secretaria con claqueta, 3 camarógrafos, 1 iluminador
  - equipo de actores (con disfraces): Caperucita Roja, su mamá, su abuela, su amiguito oso, el lobo, el cazador, los niños del pueblo
  - invitación de la abuela a tomar once
- proyección de cine

09: el juego de las puntuaciones cinematográficas

- modelo para colorear: tomas de la película "El avión loco" de Walt Disney con el ratón Mickey y la Minnie
- modelo para armar: ratón Mickey, Minnie, Pato Donald
- el juego del avión loco: puesta en escena del avión:
  - personal de servicio (con disfraces): 1 vendedora de pasajes, 1 capitán, 2 azafatas; pasajeros
- proyección de cine

16: el juego del travelling

- modelo: cámara de papel para recortar y armar sobre un auto de juguete
- modelo: soporte de papel para recortar y dibujar un personaje: Caperucita Roja
- juego: activar la cámara fabricada frente al personaje
- modelo: recortar y armar una visera de cartón pa

ra utilizarse en exteriores  
 autoaplicación de protector solar para todos los  
 participantes

- . el juego de filmar el cuento de Blanca Nieve y los siete enanitos (con disfraces):  
 equipo técnico: 1 director, 1 secretaria con claqueta, tres camarógrafas, 1 iluminador  
 equipo de actores: Blanca Nieve, su mamá, la madrastra, el cazador, los siete enanitos, el príncipe y los niños del reino del príncipe

23: hoy vamos al cine

- . Cine Hoyts, San Agustín, Santiago Centro  
 película: "Viaje al centro de la tierra", Eric Brevig 2008, EE.UU.

30: el juego de realizar un documental

- . modelo: tomas con fotogramas en blanco para dibujar, recortar y pegar sobre el tema "Hoy vamos al cine"
- . el juego de Chaplin articulado: modelo en cartón para pegar, recortar y armar con broches
- . proyección de cine

sept. 06: el juego de inventar un argumento

- . escribir y dibujar en tres partes (presentación, desarrollo y fin) una historia
- . proyección de cine: "El globo rojo" de Albert Lamorisse, 1956, Francia (mediometraje)
- . comentarios
- . fabricación de un sobre para llevar invitación a los padres para el sábado siguiente

13: exposición final de trabajos realizados

- . once de despedida
  - . entrega de diplomas
- fin

## VII. ASISTENCIA

La asistencia total fue de 157 participantes: 68 niños y 89 niñas. El primer día se produjo la asistencia máxima de 108 niños que luego bajó por motivos puntuales. Resultó que en varias oportunidades se produjeron actividades paralelas: recuperación de clases en la escuela por huelga pasada, campeonato de atletismo, vacaciones de invierno, día del niño, a parte de la suspensión del furgón que movilizaba (primero a 22 y finalmente a 5) participantes del campamento provisorio.

Así, se formaron cuatro grupos de características muy definidas:

- grupo 1 : 25 participantes con asistencia permanente con una sola inasistencia ("fuí a ver a mi abuelita", "salimos con mi mamá al mall", "estuve con mis padres en el terminal pesquero", "fuí a la escuela"))
- grupo 2 : 67 participantes con 75% de asistencia
- grupo 3 : 39 participantes que asistieron en forma regular y participativa solamente por uno o dos meses, entre ellos los transportados en furgón desde el campamento provisorio
- grupo 4 : 25 participantes que se retiraron después de asistir una o dos veces.

La asistencia media de 60 niños no significó que se tratara siempre de los mismos participantes, ya que un volumen significativo había faltado el sábado anterior o era recién incorporado.

Sin embargo todos aprendieron con gusto a registrar su asistencia llenando una papeleta que depositaban en una urna como si se tratara de un voto.

#### VIII. EDAD DE LOS PARTICIPANTES

Se convocó a niños que tuvieran entre 5 y 11 años de edad pero -igual que en ocasiones anteriores- ingresaron también algunos menores y mayores por tratarse de grupos de hermanos. Esta vez la flexibilidad no resultó con los niños más grandes, porque se robaron la pelota de fútbol dispuesta para el recreo y luego se automarginaron con su botín. Quedaron, entonces, fuera de la lista oficial.

La edad de los niños participantes fue la siguiente:

3 años:	1 participante
4 años:	4 participantes
5 años:	17 participantes
6 años:	16 participantes
7 años:	26 participantes
8 años:	29 participantes
9 años:	21 participantes
10 años:	27 participantes
11 años:	15 participantes

Dio la impresión que las niñas que declararon tener 11 años eran mayores y que lo ocultaron para cuidar a sus hermanos.

## IX. CARACTERISTICAS DE LOS PARTICIPANTES

Los niños que participaron (157) en el taller provenían de los tres sectores de Las Turbinas: población antigua, campamento Vista Hermosa y campamento provisorio. Educándose en la escuela municipal gratuita República de Indonesia, en su mayoría, ocuparon mal lugar en las estadísticas del SIMCE 2007 (solo el 4% de los alumnos de cuarto básico está en el nivel avanzado de lectura y matemáticas; y en medio ambiente apenas el 2%). A ello se suma la inseguridad laboral de sus padres, tema sobre el que se les encuestó.

A la pregunta ¿en qué trabaja tu papá? respondieron: "no tengo papá, está muerto", "no tengo papá" (5), "no sé" (10), "en nada" (4), "cesante" (5), "está en la casa", "guardia" (5), "cuidador de condominio", "construcción" (9), "la Copec", "Sodimac", "Dos en Uno", "Anasa", "Riple", "Fruna", "Abastible", "Maderas San Martín", "Transantiago", "Compañía de Teléfonos", "en la feria" (8), "vende queso", "vendedor de pescado", "vende cosas", "bendedor", "bendedor de achas", "en vidrio", "en hacer pisos", "en pan", "en mueblería" (2), "aluminiero", "en soldaduras" (2), "en fierro", "en la electricidad", "fábrica de ollas", "zapatería", "pone alfombra", "en los palos", "con mi tío", "en el camión de la basura", "ayudante bodeguero", "en aluminio", "en el camión que entrega carne", "maestro yesero", "pintor", "carpintero", "en material", "en una empresa", "en una garbanisadora de metales", "en una empresa", "corta madera", "mecánico", "en un negocio", "poniendo serámica", "en lo valledor de cargador", "hacer aseo", "jardinero" y "en autos".

Y para la pregunta ¿en qué trabaja tu mamá? contestaron: "en la casa, nos cuida en la casa" (53), "es jefa de hogar" (3), "no sé" (14), "asesora de hogar" (2), "regando la plaza" (3), "en la cancha", "peluquería" (3), "cuida niño" (2), "de nana", "vende bela", "benedora de champús", "vendedora de pescado" (3), "vende flores en Maipú", "en negocio" (3), "en aseo" (6), "en Jonsons", "en Tipack", "Sentro de Aprendizaje", "Investigaciones", "panadería", "lavandería", "en hierbas", "en el banco", "cajera", "en una fábrica de helados", "eliminando frutas", "cosecha" (3), "cosiendo máscaras", "doblar toalla", "comerciante", "en una fábrica" y "en una empresa".

Con esos ingresos familiares, inciertos para la mayoría, resultó explicable que más del 50% de los niños no hubiera asistido a un cine ya que respondieron: "nunca" (35), "no ha visto" (9), "ninguna" (18), "nada" (14) y "no es ido" (3). Las películas indicadas fueron: "Shuek 1", "la del yelo", "Rei león", "Malacas

car", "los sinson", "Escubidu y los 4 fantastico", "Spiderman", "meteor", Shrek 3", "Harri Potter", "Tarsan en la serba", "Papelucho y el marciano", "El hombre araña", "tiguron", "Buscando a Nemo", "El chabo del 8", "Pokemon", "Crónicas de Narnia", "Tortugas Ninja", "Bob esponja", "Rayo macuil", "Titanic", "Chiquitito peligroso" y "Rapunzel".

## X. METODOLOGIA

La metodología del taller de cine ha consistido siempre en proponer a los niños un proyecto transparente en cuanto a su duración (esta vez tres meses y medio), con participación voluntaria, destinado a mezclar el aprendizaje del lenguaje cinematográfico con la diversión.

Cada sesión (de las 15 programadas) tendría dos módulos, de manera de acostumar a los participantes a una rutina de tiempos con diversidad de trabajos. Así cada sábado se operaba de igual forma:

14.45: ingreso al Jardín para registrar asistencia

15.00: primer módulo:

- . en cada puesto se encuentran los materiales del trabajo correspondiente, ordenados por los monitores
- . la conductora da las instrucciones
- . trabajo de los niños con asesoría de monitores
- . recreo y colación (tiempo para ir al baño)

segundo módulo:

- . en cada puesto se encuentran los materiales correspondientes
- . la conductora da instrucciones
- . trabajo de los niños con asesoría de monitores
- o
- . ejercicio grupal (cuncuna, rodajes) en exteriores
- . proyección de cine

17.00: salida

Este operar, sin baches, fue pensado para concentrar a los niños en actividades atractivas y hacerlos olvidarse de las peleas entre ellos.

## XI. PELICULAS EXHIBIDAS

En la sala multiuso del Jardín cada semana los monitores organizaban un auténtico cine muy funcional: proyector en un extremo (ubicado sobre un armario), pantalla de género en el otro extremo, las mismas sillas del taller (de propiedad del local) y cortinas de plásticos negros para todas las ventanas. Así los niños pudieron ver cada semana en óptimas condiciones

la programación escogida para ellos en formato de 16 milímetros consistente en obras documentales y ficción de una duración no mayor a 15 minutos (con excepción de dos medietrajés dispuestos casi al final de la experiencia).

Las películas exhibidas fueron:

- 1895: La salida de la fábrica  
 La llegada del tren a la estación  
 El mar  
 El desayuno del bebé  
 El regador regado  
 La partida de cartas,  
 Louis y Auguste Lumière, Francia
- 1917: La calle de la Paz. Charles Chaplin, EE.UU.  
 1917: Las Termas. Charles Chaplin, EE.UU.  
 1929: Sinfonía Tonta. Walt Disney, EE.UU.  
 1940: Magia y Música. Walt Disney, EE.UU.  
 1952: Crin Blanco. Albert Lamorisse, Francia  
 1952: Vecinos. Norman McLaren, Canadá  
 1954: La Cigarra y la Hormiga. Lotte Reiniger, Inglaterra  
 1956: El globo rojo. Albert Lamorisse, Francia  
 1978: Una bomba por casualidad. Jean-François Laguionie, Francia  
 1980: Balablok. Brétislav Pojar, Canadá
- y
- 2008: Viaje al centro de la tierra. Eric Brevig, EE.UU.  
 en pantalla comercial

## XII. RESPUESTA DE LOS PARTICIPANTES

Debido al constante asalto de bandas de delincuentes y drogadictos ocurridos en Las Turbinas todas las propiedades que pueden permitírsele están rodeadas de rejas (la capilla, la escuela, las casas, los negocios), siendo la más exquisita el Jardín Sol Naciente que dispone de un guardia de seguridad uniformado y permanente durante las 24 horas del día para vigilar el exterior desde una caseta metálica a prueba de balas ubicada en el antejardín. Esta medida, que parecía algo aprensiva, llegó a ser mágica para el taller de cine ya que -ante los ojos de los niños- le imprimió a cada sesión de los sábados un marco de respetabilidad que ellos necesitaban con urgencia.

Ocurrió que los niños y niñas convocados por la capilla André Jarlán resultaron ser (con excepciones) pequeños rebeldes incontrolados, dispuestos al desorden de fin de semana como una actitud humorística del que no tiene nada que perder. Así lo demostraron el primer día, imaginando que todo les estaba permitido,

cuando no dejaron hablar a la conductora (quien, por no usar megáfono a propósito, debió olvidar sus palabras de bienvenida) y luego silenciaron con chillidos la intervención mediadora intentada por el P. Miguel Angel. Para salir de la situación se recurrió al truco metodológico de lanzar modelos ya armados y listos para activar del juego correspondiente al día (abracadabra) y pedir (por señas de los monitores) que los niños -con elementos distribuidos en las mesas- operaran a su entender. La artimaña siempre resulta, porque los más dotados terminan rápido en forma correcta y luego -para vanagloriarse- ayudan a los más retrasados. Mejorado el ambiente pudo finalizar la jornada con la colación (un super8) y la exhibición de la película (Babablok) que sacó aplausos.

A partir de ese comportamiento el equipo conductor decidió pedir al párroco que asistiera al taller como monitor, "contratándolo" por media jornada. Así se contaría con un referente a toda prueba para los niños quienes, al parecer, lo estimaban y respetaban. El sacerdote aceptó con reticencia por sus múltiples actividades, pero aceptó porque la petición le pareció oportuna y justa. Su primer aporte fue sugerir la contratación de un furgón para el transporte de 22 niños procedentes del campamento provisorio, distante a unas diez cuadras del Jardín y que resultaban muy fatigosas. Con cargo al taller él mismo hizo los contactos y el sábado siguiente llegó con los pasajeros (la conductora, dueña del vehículo, le había exigido que alguien la acompañara, porque "no se atrevía a ingresar sola al campamento").

Otra medida fue aprovechar la presencia del guardia: se le pidió que solamente dejara ingresar a los niños y no les permitiera salir, como una manera de evitar desencuentros. Así él reforzaría la misión de la monitora Ana María Cisternas, encargada de recibir y despedir en la puerta a todos los participantes. Ese control estricto fue agradecido posteriormente por padres que utilizaban el horario del taller para sus ocupaciones (la mamá de una niña de 5 años pelaba y cortaba un saco de papas todos los sábados para venderlas, fritas, en la noche).

Y desde ese comienzo tan provocativo empezó a cumplirse cada vez con mayor normalidad y eficiencia el anunciado programa. En corto plazo hubo tiempo para atender en forma especial a los grupos difíciles: niñas de 11 años con modales violentos, hiperkinéticos asociados, niños del campamento provisorio profesionales del escupo y Daniela (11 años) que llegó, sin consultar si era factible, en una silla de ruedas guiada por sus primas y a quien había que reubicar desde la puerta de acceso de la sala multiuso (en medio de la batahola) hasta un lugar de

mayor resguardo.

Sin embargo había un niño esforzado, Jorge (6 años). No sabía relacionarse y por eso no hablaba ni hacía preguntas, pero entendía las instrucciones y realizaba todos los trabajos con perfección. Era vecino del Jardín Sol Naciente y vivía en una de las 30 casas recién entregadas por el gobierno en Las Turbinas. Sus padres habían instalado un pequeño negocio de alimentos en la primera pieza cercana al antejardín, motivo por el que (por insinuación del P. Miguel Angel) se les pidió colaborar en la custodia del proyector del taller durante la semana. Cuando se organizó la primera exposición de trabajos realizados por los niños ellos asistieron y quedaron muy sorprendidos de los trabajos de su hijo, aún cuando él ya había llevado algunos a su casa. Estos avances, aunque muy satisfactorios para él y su familia, no impidieron que siguiera con su boca cerrada, por lo que se le seguía a distancia para no presionarlo.

Cuando empezaron las actividades en exteriores, dentro del Jardín, los niños participaron entusiastamente. Para el sábado dedicado a la obra de los hermanos Luis y Augusto Lumière -inventores del cine en 1895- todos tuvieron oportunidad de disfrazarse a la moda de ese año y en larga fila llegaron a la ventanilla donde los hermanos Lumière personificados por Juan (8 años) y Cristián (8 años) recibían billetes falsos de mil pesos y entregaban vuelto de dos monedas de chocolate. Al ingresar a la sala el monitor Andrés Ovalle, encargado de las proyecciones, les exhibió las primeras seis películas realizadas por ellos, de un minuto de duración cada una, que fueron: La salida de la fábrica, La llegada del tren a la estación, El mar, El desayuno del bebé, El regador regado y La partida de cartas.

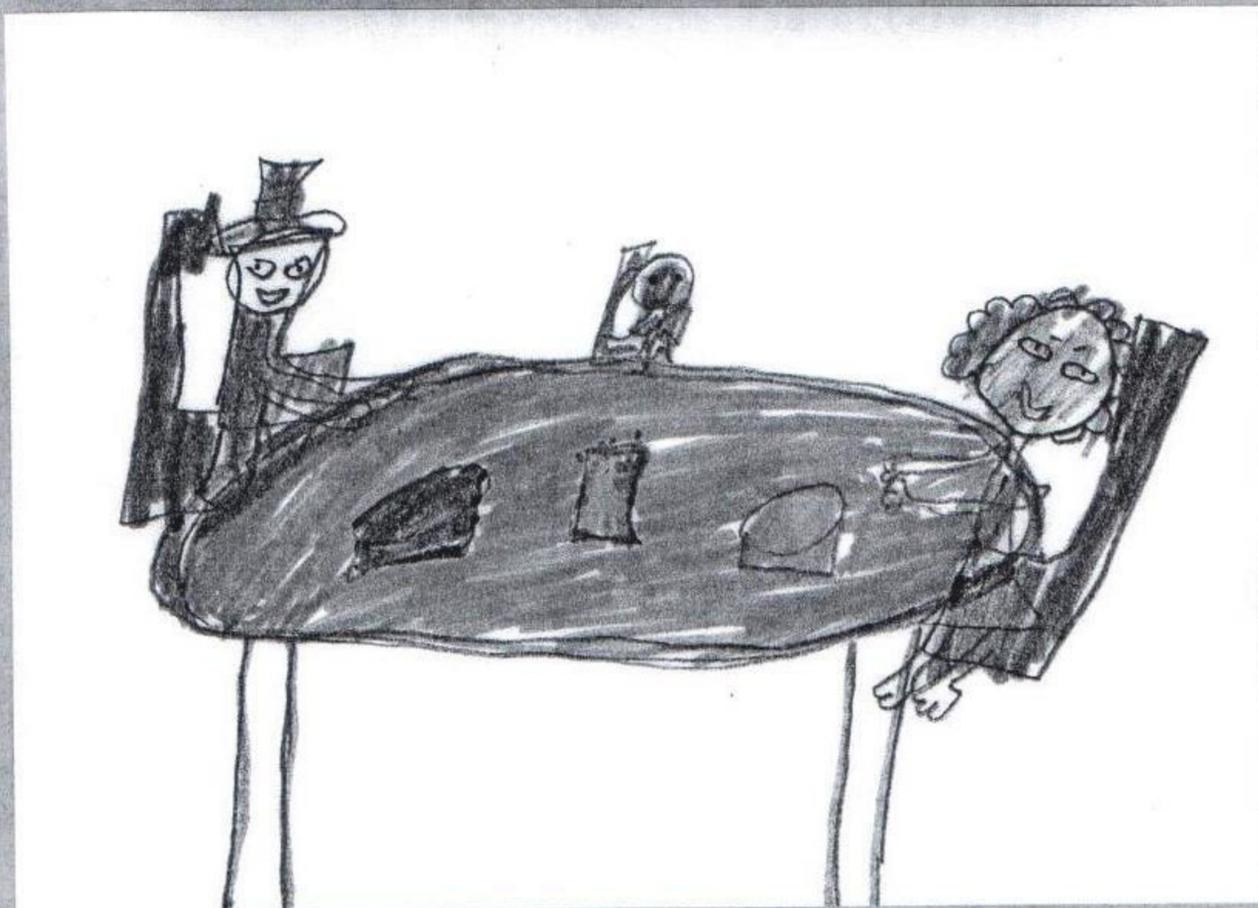
Cuando apareció en la pantalla El desayuno del bebé la conductora les explicó que se trataba de la familia de uno de los hermanos, con su mujer y su hijo; entonces -desde la oscuridad- se oyó la voz de un niño que preguntó con dulzura: "¿es Luis o Augusto". La respuesta: Augusto. Después los dibujaron.

Los hermanos Lumière fueron representados por dos niños extraordinariamente tranquilos que eran de ascendencia picunche-mapuche: Juan Rucal y Cristián Nancupil. Formaban parte de un grupo en el que se repetían entre hermanos y primos los mismos apellidos: Espuñán, Huichaqueo, Huenchipán, Lienán, Leuquén, Marivil, Marimán, Melipil, Mentecura, Millache, Millapán, Nancupil, Painemil y Rucal. (Consultar: Gilberto Ulloa Eugénin. Apellidos aborígenes chilotes. Ediciones Olimpho, 1952)

La inasistencia rotativa de los participantes fue un problema que nunca logró superarse. Porque, por ejemplo, los niños que jugaron al Cine Lumière y una semana después (con entusiasmo) a



"El desayuno del bebé", Luis y Augusto Lumière, 1895



"El desayuno del bebé", dibujo, 2008  
Germán Letelier Leuquén, 8 años

filmar el cuento de Caperucita Roja no fueron, en su mayoría, los mismos que estuvieron en el de Blanca Nieve y los siete Enanitos. Para ese segundo rodaje se había planificado con anticipación y como sorpresa la intervención de Daniela (11 años) en su silla de ruedas para realizar el travelling en exteriores, lo que no pudo efectuarse porque ella no asistió ese día (lo hizo un niño, en interior, montado en una mesa rodante). Esta falla también afectaba a los niños provenientes del campamento provisorio, que eran transportados en furgón; habían empezado 22, siguieron 15 (que incluía a 10 niñitas empeñosas y 5 niños difíciles -entre los que se encontraban los hermanos Eduardo y Michail de 8 y 6 años que hablaban como el Gordo y el Flaco: "mi papá no vive con nosotros" y "se fué con otra mujer", admitiendo a coro: "no hemos visto ninguna película") para terminar con 5, contando los hermanos que dibujaban muy bien. Este último grupo fue denunciado varias veces por la encargada del furgón debido a su comportamiento, hasta que ella renunció por haber sido escupida. Quedaron fuera del taller. Sin embargo para la despedida fueron invitados los 22 a la once final siendo transportados (los que aceptaron) por el P. Miguel Angel y un amigo excepcional (Ricardo Faúndez), que los esperó y los regresó al campamento.

Casi al finalizar el programa correspondió la actividad "hoy vamos al cine", muy esperada. Se les eligió la película de reciente estreno "Viaje al centro de la tierra", basada en la obra de Julio Verne, que se exhibía en el cine Hoyts San Agustín de Santiago Centro. Se arrendó un bus para que realizara el transporte de puerta a puerta, tanto para la ida como para el regreso. Asistieron: 45 niños, 4 madres y una hermana mayor (como acompañantes y que nunca habían ido al cine), el asesor del taller profesor Eduardo Vilches, el P. Miguel Angel, 5 monitores y la conductora. Se había recurrido a un convenio que ofrecía la cadena Hoyts consistente, para cada niño, en: 1 entrada, una botella de refresco y una bolsa de "cabritas". Todo ocurrió en forma perfecta, salida a la hora y viaje confortable. La conductora le pidió al Párroco que fuera explicando el paso por la ciudad como si fuera un guía de turismo, lo que aceptó gustoso; al ingresar a Santiago Centro el bus, advertido, disminuyó la velocidad mientras avanzaba por Agustinas con Morandé (esquina donde había un contingente de carabineros), allí el guía dijo a los niños: "ojo con los verdes" y después "y aquí está el Palacio de La Moneda, donde está nuestra Presidenta". La llegada al cine fue gloriosa, todos entusiasmados y dispuestos a recibir lo prometido; para hacer entrega de los productos pasó la supervisora (muy elegante) junto a la fila y desde allí uno de los niños de 5 años le dijo: "m'hijita rica". Después ingresaron a la sala, se acomodaron en

distintas butacas y, al empezar la proyección, iniciaron repetivos viajes a los baños perseguidos por los monitores. En un momento abrieron la puerta de escape ubicada junto a la pantalla, lo que desencadenó la llegada de los acomodadores, y rompieron parte de ella. No hubo cargo para el taller, porque la supervisora asumió el desperfecto como un accidente. Durante el trayecto de regreso, curiosamente, los niños comentaron con los monitores toda la historia de la película con absoluta corrección y detalles.

El último trabajo fue inventar un argumento. Consistía en contar una historia escribiéndola y dibujándola en tres cuadros : 1. Presentación (el personaje), 2. Nudo (el problema con el enemigo) y 3. Descenlace (fin de la historia).

Algunos ejemplos, considerando solo el texto por razones de espacio, que son autobiográficos:

- . Benjamín Lienán Leuquén, 7 años:  
Presentación: El Benja. Nudo: no le pasa na. Descenlace: y termina.
- . Jorge Zárate Herrera, 7 años:  
Presentación: Jorge está de cumpleaños . Nudo: la torta se cae. Descenlace: el amigo le regala una torta nueva.
- . Yulissa Araos Suazo, 8 años:  
Presentación: la niña y los padres de Yulissa. Nudo: el problema es que los padres de Yulissa le querían cambiar el nombre y ella no quería. Descenlace: el fin de eso es que los padres estuvieron felices con el nombre de Yulissa FIN.
- . Cristofer Marivil Painemil, 8 años:  
Presentación: el niño gordito. Nudo: no podía caminar. Descenlace: despues vajo de peso y pudo caminar.
- . Daniela Berríos Calderón, 11 años:  
Presentación: las amigas. Nudo: fueron de compra. Descenlace : llegaron a su casa. (Los dibujos mostraban dos niñas de pie y luego caminando, lo que no podía hacer Daniela por estar en silla de ruedas desde su infancia; su madre había informado de un pronóstico favorable).

El caso de Jorge Zárate era notable. Era el vecino, del conjunto de casas nuevas, el que nunca hablaba y que ese día celebraría su cumpleaños. Cuando el monitor Andrés Ovalle fue a buscar el proyector llegó contando que el negocio estaba cerrado y que los padres estaban cubriendo la reja para dar privacidad al antejar-

JORGE ZARAJE HERRERA  
**TALLER DE 7 AÑOS CINE**



( ) EJERCICIO.

25.

TRATA DE INVENTAR UNA HISTORIA, ESCRIBIENDOLA Y DIBUJANDOLA EN TRES CUADROS.

1. PRESENTACION JORGE

(el personaje)

esta de cumpleaños

2. NUDO los invitados

(el problema con el enemigo)

3. DESCENLACE el amigo

(fin de la historia)

le regalo un matata nueva



dín, donde se desarrollaría la fiesta después de las cinco de la tarde. Terminado el taller el equipo conductor despidió como de costumbre a los niños y se dedicó a ordenar el local; pasadas casi dos horas abandonó el Jardín y, al pasar por la casa de Jorge, cuyo antejardín estaba con la puerta abierta, pudo observar (asomándose) que allí había un mesón muy largo en que en cada puesto había un plato, cubiertos, vaso, servilleta, un gorro de cumpleaños y un paquete de sorpresas. Y también se pudo ver a los invitados, que venían llegando con ropa limpia y bien peinados, muy sonrientes: todos del taller de cine!! Dio la impresión que, más que una celebración, era la felicidad del cumplimiento de un sueño colectivo.

El último día de taller (muy anunciado a niños y padres) hubo una segunda exposición de trabajos realizados, once (con helados, dulces, frutas y refrescos) y entrega de diplomas con un regalo para cada participante. No hubo en esta ocasión premio especial de asistencia, como en talleres anteriores, porque nadie concurrió en un 100%, pero se dieron premios de "mejor asistencia" como un reconocimiento. Esa vez estuvieron presentes los padres, el párroco, el coordinador de la capilla, el amigo generoso (Ricardo Faúndez) y dos invitadas del Centro Cultural de España: Patricia Elena y Paula Villarroel.

Antes de partir el equipo conductor se despidió del guardia quien, desde su caseta, había compartido la colación de los niños cada semana. Aunque no era el mismo siempre (por los turnos) recibió también con gusto el premio de asistencia.

### XIII. RESPUESTA DE LA FAMILIA

Un número considerable de padres se interesó por el taller de cine desde el comienzo al conocer los trabajos de los niños y sus comentarios (según contaban a la monitora Ana María Cisternas al venir a buscarlos o dejarlos). Y otro grupo, también importante, no se involucró en cuidar a los hijos para que aprovecharan la oportunidad con actitudes como: servir el almuerzo a las 3 de la tarde, ocuparlos en mandados, salir de la población con ellos, por ejemplo. Sin embargo a la hora de evaluar pesan más los aspectos positivos.

A las dos exposiciones concurrieron masivamente: 20 la primera vez y 28 la segunda, padres, madres, abuelas y tíos. En ambas ocasiones los niños guiaron a sus parientes a observar cada uno de sus trabajos, sintiendo la pertenencia a un proyecto importante a su entender.

Un caso excepcional fue el de Carlos (10 años) que todos los

sábados acompañaba a sus padres en el trabajo del terminal pesquero, ya que ese día no funcionaba la escuela. Así, él llegaba solamente a las 16.00 horas para integrarse al segundo módulo, donde disfrutaba enormemente. Para la entrega de diplomas se atrasó, llegó a las 17.00 horas y se emocionó (junto con sus padres) al recibir diploma y premio que lo esperaban como siempre.

#### XIV. EQUIPO CONDUCTOR

El equipo conductor del taller de cine para niños de Las Turbinas fue el siguiente:

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| Alicia Vega, conductora:      | : profesora de cine (Universidad Católica de Chile, Universidad de Chile) investigadora y autora del método experimentado |
| Ana María Cisternas, monitora | : licenciada en Arte, Universidad Católica de Chile   |
| Andrés Ovalle, monitor        | : licenciado en Comunicación Audiovisual, Instituto DUOC Universidad Católica de Chile                                    |
| Sebastián Riffo               | : alumno Escuela de Arte de la Universidad Católica de Chile; ayudante de las asignaturas de Dibujo y Color PUC           |
| Michelle Muñoz, monitora      | : alumna Facultad de Letras de la Universidad Católica de Chile   |
| Carlos Farías, monitor        | : estudiante de Filosofía de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación                                     |

En este equipo 2008 participó solamente en la etapa de preparación el monitor de mayor experiencia del taller, Sebastián Ortega, profesor de Filosofía de la Universidad Católica de Chile (por estar cursando un magister en Educación en la Universidad de Santiago de Chile), aunque siempre estuvo en contacto y comunicación con la conductora.

Debutaron Sebastián Riffo, Michelle Muñoz y Carlos Farías con entrega infinita en la adecuación del local y la asistencia a los "grupos duros".

Los monitores antiguos Ana María Cisternas y Andrés Ovalle conformaron con la conductora el grupo que trabajó en horario in-

terno y externo del taller, asumiendo a la vez la complejidad de la toma de decisiones.

La incorporación al equipo del P. Miguel Angel fue acertada, en términos de la necesidad de fortalecer la continuidad (formadora de hábitos) ya que él era una persona muy conocida y cercana para los niños y para sus padres. En un ambiente tan duro, conflictivo e inestable como el de la población Las Turbinas su imagen, ciertamente, jugó un papel importante. Tuvo, durante dos meses, el valor de ir semanalmente al campamento provisorio en busca de los niños participantes (misión que no habría podido realizar el equipo tradicional por su peligrosidad) y la lealtad de colaborar con el taller a pesar de sus múltiples obligaciones en la capilla.

El equipo conductor tuvo la enorme satisfacción de haber podido observar un cambio profundo en los niños: de la primera sesión caótica se llegó (tres meses y medio después) a la última, en que los participantes trabajaron siguiendo las instrucciones de la conductora (inventar un argumento), vieron una película (El globo rojo) en concentración máxima y posteriormente fueron capaces de expresar sus ideas al respecto participando de una conversación grupal de respeto mutuo.

#### XV. REGISTRO DE LA EXPERIENCIA

El taller de cine fue registrado fotográficamente por el monitor Andrés Ovalle durante todo su funcionamiento. Las imágenes obtenidas, traspasadas a papel y ampliadas, fueron exhibidas a los niños y a sus padres en las dos muestras públicas.

Esta vez, por petición de los padres, se hizo entrega a todos los niños de las fotografías en que ellos tenían un papel protagónico (una por participante) lo que tuvo muy buena acogida.

El volumen de fotografías dio cuenta del enorme trabajo realizado por los niños, ya que se cumplió con estricto rigor el programa anunciado.

#### XVI. FINANCIAMIENTO

El Centro Cultural de España, que financió mayoritariamente y sin presiones el taller de cine para niños de La Legua en 2007, aceptó apoyar también la misma experiencia en Las Turbinas en 2008.

Así el financiamiento fue el siguiente:

. Aporte económico::	
Centro Cultural de España	\$ 2.000.000
Ignacio Cisternas	150.000
Ana María Cisternas	1.000.000
Fernando Krahn	295.000
Cisternas y Zañartu S.A.	1.000.000
Adriana Ayala	200.000
Jaime Alaluf y Carmen Duque	50.000
Eduardo Wilches	100.000
María Luisa Pérez	130.000
	<hr/>
Total	\$ 4.945.000

- . Aporte Jardín Sol Naciente:  
Local: sala multiuso, patio, baños, bodega; servicios:  
luz, agua  
personal de vigilancia
- . Aporte Taller de Cine para Niños:  
equipo conductor  
proyector de cine 16 milímetros  
películas 16 milímetros  
fotocopiadora  
cámara fotográfica  
materiales didácticos de historia del cine  
herramientas de taller  
escenografías, disfraces  
biblioteca y archivo
- . Aporte donaciones:  
Pablo Cisternas : 4 tableros y 12 caballetes  
Andrés Claro : "Papelucho" de Marcela Paz, 200 ejes.

#### XVII. LOGROS DEL PROYECTO

- . realización del programa completo en el plazo establecido
- . propuesta (con resultado exitoso) de una experiencia basada en un taller con reglas y valores, opuesto a la permisividad ambiente observada
- . aumento de la autoestima de los participantes

El resultado exitoso pudo medirse por el progreso de los trabajos realizados y por la convicción, tanto de los niños como de sus padres, de haber participado en un proceso educativo con beneficios culturales y humanos, antes que en una simple diversión.

#### XVIII. OPINIONES DE LOS PARTICIPANTES

El último día de taller se pidió la opinión a los niños. Son las siguientes por orden alfabético:

- . YULISSA ARAOS SUAZO, 8 años:  
"que es lindo y apropiado para los niños y niñas"
- . MICHELLI ARAYA CALDERON, 9 años:  
"yo opino que es bueno para los niños y para mí, porque me entretuvo y me enseñó a hacer trabajos y a compartir. También vimos muchas películas entretenidas y comimos cosas ricas."
- . JACQUELINE AVILES MARIN, 10 años:  
"es muy bueno y aprendo muchas cosas asta leer"
- . DANIELA BERRIOS CALDERON, 11 años:  
"me gustó mucho me divertí mucho lo mas que me gustó fue cuando isimos las cosas Mikey espero que vuelban muy pronto les deseo lo mejor muchas gracias".
- . FRANCESCA BERRIOS CALDERON, 9 años:  
"que es super entretenido y es bueno porque conosí muchos niños que no conosía y también me gustó porque asíamos cosas bonitas cuando fuimos al cine me gustó la película que se llamava el viaje al centro de la tierra era muy buena , porque salió un dinosaurio."
- . LUIS BERRIOS CALDERON, 6 años:  
"me gustó aser trabajos me gustó aser el chaplin me gustó ver películas y conosí a muchas personas espero que vuelvan chao."
- . JENNIFER CALDERON GUTIERREZ, 11 años:  
"yo aprendí a compartir y comunicarme con los demas y tambien es muy dibertido para todos los niños".
- . POLETTE CALDERON SALAZAR, 6 años:  
"me gustó aprendi cosas nuevas y es muy divertido, me gustaron las peliculas y me guto aser cosas muy entretenidas. me gustaria que se repita y les agradezco gracias".
- . NAYARETH CORREA OLEA, 6 años:  
"me gustó mucho"
- . EDUARDO CHAVARRIA DIAZ, 8 años:  
"me gusta jugar en los columpios y hacer trabajos y ver películas con amigos y me gustó asel dibujos."
- . MIJAEEL CHAVARRIA DIAZ, 6 años:  
"bien, es mejor aqui allá en el otro taller es más fome porque no hay dibujos." (dictado a un monitor)

- . JEANNETTE DONOSO ÑANCUPIL, 3 años:  
" es bueno para aprender a jugar". (dictado a un monitor)
- . KRISCHNA GALVEZ MIRANDA, 7 años:  
"que es mui gueno el taller es muy dibertio" .
- . RICHARD GAMBOA SALINAS, 6 años:  
"que es grande y lindo y hay muchas cosas buenas."
- . AILEEN GARCIA CARDENAS, 8 años:  
"conoci artos niños me gusto los trabajos y cuando fuimos al cine tambien cuando vimos el abion loco y el globo rojo me gusta para todos los niños (a) y boy aestrañar mucho el taller de cine para niños (a) y boy aestrañar todos los trabajos y las peliculas."
- . JAZMIN GONZALEZ SEPULVEDA, 6 años:  
"que me gusta mucho porque hice trabajos bonitos y vi peliculas."
- . LISSETTE HUICHAQUEO DIAZ, 7 años:  
"mui wonito todos los sabados que vengo aqui."
- . CRISTOFER MARIVIL PAINEMIL, 8 años:  
"que es bueno."
- . DEYAMIRA MARTINEZ SOAZO, 8 años:  
"lo encuentre bueno y entretenido me gustó hacer el coctel y comprar cigarrillos en el avion loco y ver peliculas."
- . RODOLFO MORENO CESPEDES, 7 años:  
"entretenido".
- . YEANNETTE MOYA TOBAR, 11 años:  
"yo opino que fue muy interesante para mi y por eso me ayudó bastante y eso nomas."
- . CRISTIAN ÑANCUPIL VILLAGRA, 8 años:  
"bueno, entretenido y divertido. Aprendí mucho y jugué con a migos nuevos y yo no fui al cine porque llegué atrasado."
- . CONSTANZA OYARZUN BURGOS, 5 años:  
"que es muy divertido." (dictado)
- . FRANCISCO OLEA CALDERON, 8 años:  
"que es entretenido y dibertido y quiero que siempre sea así de fantastico y asi quiero que sea siempre."
- . KRISCHNA ORELLANA HIDALGO, 8 años:

"es muy bueno me ayudan y aprendo mas."

- . BENJAMIN OYARZUN BURGOS, 8 años:  
"que es super divertido."
- . YARITZA RIQUELME GALAZ, 10 años:  
"que es muy bueno y entretenido y me enseñó a compartir."
- . CATALINA RODRIGUEZ SEPULVEDA, 11 años:  
"que es muy bueno para mi."
- . JAVIERA RODRIGUEZ RODRIGUEZ, 11 años:  
"entretenido y bueno es divertido para nosotros y nos gustó mucho."
- . DENIS ROJAS ALVES, 10 años:  
"que es muy bueno para los niños porque aprendí cosas nuevas y me ayudó mucho."
- . JORGE RUCAL PARRA, 8 años:  
"entretenido para niños y aprendí cosas nuevas y fuimos al cine. Pulento."
- . MILLARAY RUCAL PARRA, 6 años:  
"Bonito. Es divertido me gusta aprender."
- . CAMILA SALINAS GONZALEZ, 9 años:  
"que es bonito hay muchas cosas y es grande."
- . GENESIS SOLORZA SAN MARTIN, 7 años:  
"es divertido y es lindo y a cosas divertida."
- . MIGUEL ANGEL TAPIA PEREZ, 9 años:  
"que lo pasé bien, me gustan los dibujos y me gusta jugar a la pelota y a los columpios y me gustó la película."
- . CONSTANZA TOLEDO GOMEZ, 7 años:  
"me ayudó y aprendí a compartir con los demás y me gustaría aprender más."
- . BRIAN TOBAR ÑANCUPI, 10 años:  
"que es muy bueno y pudimos aprender."
- . ALONDRA TORO CARDENAS, 8 años:  
"yo opino que es muy bueno el taller de cine lo que más me gustó que vinieran los papás y cuando isimos la comida para los papás."

- KIMBERLY TORRES JARA, 7 años:  
"que estubo muy bien por que me enseñaban arto y que era en tretenido y muchas cosa entretenidas."
- MARICELA VENEGAS AYALA, 10 años:  
"es muy vueno y enseña más a los niños que no saben nada."
- BELEN VENEGAS HUECHIPAN, 8 años:  
"es gueno para niño."
- MONTSERRAT VENEGAS HUECHIPAN, 6 años:  
"que es muy bueno, me gustó mucho hacer cosas bonitas."(dic tado a un monitor)
- JORDAN VENEGAS HUECHIPAN, 5 años:  
"que me gustó mucho." (dictado a un monitor))
- JORGE ZARATE HERRERA, 7 años:  
"entretenido."
- LUCERO ZARATE CORREA, 11 años:  
"yo opino que es muy vueno para nosotros los niños (a) por- que aprendimos."
- RAUL ZUÑIGA ZARATE, 11 años:  
"que es muy vueno para los niños los dieron un ratito de fe licidad."
- GENESIS OLEA CALDERON, 5 años:

PA  
~~GENESIS OLEA CALDERON~~  
 EDAD :: 5



## XIX. OPINIONES DE LOS PADRES

También se solicitó a los padres manifestar su opinión sobre la experiencia, enviándoles con una semana de anticipación una encuesta de tres preguntas. Respondieron:

- PADRES DE YULISSA ARAOS SUAZO, 8 años:
  1. ¿qué opina del taller de cine?: "muy educativo para la niña". 2. ¿le pareció útil para su hija?: "le gustó mucho". 3. ¿notó algún cambio favorable en ella?: "sí muy responsable", (firmado) Luisa y Fermín".
- PADRES DE MICHELLI ARAYA CALDERON, 8 años:
  1. ¿qué opina del taller de cine?: "que fue bueno para que los niños aprendan". 2. ¿le pareció útil para su hijo?: "si, porque el Michelli cambió su genio y ahora respeta a los mayores". 3. ¿notó algún cambio favorable en él?: "si él cambió el caracter porque era muy impaciente". (firmado) Fabiola C. P."
- PADRES DE FRANCESCA BERRIOS CALDERON, 9 años:
  1. ¿qué opina del taller de cine?: "que fue bueno y entretenido para los niños porque así conocieron más de cine y además habían muchos niños que no conocían el cine". 2. ¿le pareció útil para su hija?: "si, porque decía que las películas eran entretenidas y bonitas". 3. ¿notó algún cambio favorable en ella?: "si, porque de primera no quería ir y después le gustó, dijo que era entretenido (firmado) Maricel Calderón."
- PADRES DE DANIELA BERRIOS CALDERON, 11 años:
  1. ¿qué opina del taller de cine?: "fue entretenido porque mi hija se aburría los sábado y encontró muy entretenido". 2. ¿le pareció útil para su hija?: "si". 3. ¿notó algún cambio favorable en ella?: "si porque mi hija no compartía con niños, (firmado) Romina C."
- PADRES DE LUIS BERRIOS CALDERON, 6 años:
  1. ¿qué opina del taller de cine?: "fue un taller que mi hijo aprendió a tomar atención". 2. ¿le pareció útil para su hijo? "si". 3. ¿notó algún cambio favorable en él?: "si ahora se porta bien (firmado) Romina C."
- PADRES DE JENNIFER CALDERON GUTIERREZ, 11 años:
  1. ¿qué opina del taller de cine?: "que es muy bueno y mi hija aprendió mucho". 2. ¿le pareció útil para su hija?: " si, porque a aprendido". 3. ¿notó algún cambio favorable en ella? "si" (firmado) Elvira Gutiérrez."

- PADRES DE POLETTE CALDERON SALAZAR, 6 años:

1. ¿qué opina del taller de cine?: "es creativo acen cosas diferentes aprenden cosas nuevas y les sirbe mucho". 2. ¿le pareció útil para su hija?: "claro que si, ella aprendió muchas cosas y nos enseñó a todos en la casa". 3. ¿notó algún cambio favorable en ella?: "ella pone más atención en las cosas que se le enseñan. (firmado) Rosa Salazar."
- PADRES DE NAYARETH CORREA OLEA, 6 años:

1. ¿qué opina del taller de cine?: "fue muy bueno porque se entusiasmaron mucho y haci comparten con otros niños y aprenden otras cosas que haveces no le enseñan en el colegio." 2. ¿le pareció útil para su hija?: "me pareció muy util, porque hicieron muchas cosas distintas y divertidas para ellos y que después llegaban a practicarlas en casa". 3. ¿notó algún cambio favorable en ella?: "si, porque ahora le cuesta menos hacer cosas manuales y pinta mejor y está más amistosa. (firmado) Maricel Olea."
- PADRES DE AILEEN GARCIA CARDENAS, 8 años:

1. ¿qué opina del taller de cine?: "que fue bueno y educatibo y les enseñó a los niños". 2. ¿le pareció útil para su hija?: "si". 3. ¿notó algún cambio favorable en ella?: "que es más responsable" (firmado) Erika Hernández".
- PADRES DE JAZMIN GONZALEZ SEPULVEDA, 6 años:

1. ¿qué opina sobre el taller de cine?: "que es bueno porque los niños aprenden y se recrean y aprenden a tener personalidad para adaptarse con otras personas". 2. ¿le pareció útil para su hija?: "si porque aprendió cosas nuevas y prefería ir al taller que andar en la calle". 3. ¿notó algún cambio favorable en ella?: "si porque aprendió a usar la imaginación y trucos distintos y entretenidos y abía mucho entusiasmo de parte de ella para asistir al taller." (firmado) Sandra Sepúlveda".
- PADRES DE LISSETTE HUICHAQUEO DIAZ, 7 años:

1. ¿qué opina del taller de cine?: "que es muy heducativo y entretiene a mi hija le enseña muchas cosas a desarrollar su mente y aprender mucho". 2. ¿le pareció útil para su hija? : "si porque aprendió sobre el cine ya que ella no aido al cine y atravez de ustedes lo vio y supo que era el cine." 3. ¿ notó algún cambio favorable en ella?: "si porque me llegaba diciendo que vio cine y que le acian preguntas y muchas cosas".(firmado) María Díaz).
- PADRES DE CRISTOFER MARIVIL PAINEMIL, 8 años:

1. ¿qué opina del taller de cine?: "es una gran ayuda para los

niños, han mejorado haqui el comportamiento y buena conducta"  
 2. ¿le pareció útil para su hijo?: "aprendió mas como persona en el taller de cine". 3. ¿notó algún cambio favorable en él? "comportamiento bueno y comunicación en la casa" (firmado ilegible)."

- PADRES DE JORGE MILLACHE PAINEMIL: 5 años:
  1. ¿qué opina del taller de cine?: "que han mejorao haqui en el taller mis hijos, comportamiento bueno y es una gran ayuda para los niños." 2. ¿le pareció útil para su hijo?: "aprendió mas como persona." 3. ¿notó algún cambio favorable en él? "comportamiento bueno y buena comunicación en la casa. Ejce - lente. Gracias por el equipo bueno y muy agradecida por Padre Miguel (firmado) Cecilia del Pilar P."
- PADRES DE GENESIS OLEA CALDERON, 5 años:
  1. ¿qué opina del taller de cine?: "que fue muy bonito tanto para los niños como para los papás que llegaban a casa contando la pelicula que vieron." 2. ¿le pareció útil para su hija?: "si útil porque crean personalidad y les entretiene y no andan asiendo travesuras." 3. ¿notó algún cambio favorable en ella?: "sí porque mi hija era muy tímida y allá creó personalidad y asen trabajos manuales (firmado) Luisa Calderón."
- PADRES DE ROLANDO OLEA CALDERON, 8 años:
  1. ¿qué opina del taller de cine?: "fue muy bueno porque se entusiasmaron mucho y haci comparten con otros niños y aprenden cosas que a veces no le enseñan en el colegio." 2. ¿le pareció útil para su hijo?: "me pareció muy útil, porque hicieron muchas cosas distintas y divertidas para ellos y que después llegaban a practicarlas en la casa." 3. ¿notó algún cambio favorable en él?: "si, porque ahora le cuesta menos hacer cosas manuales y le interesa hacer también más cosas. (firmado) Rosa Lara Morales".
- PADRES DE BENJAMIN OYARZUN BURGOS, 8 años:
  1. ¿qué opina del taller de cine?: "fue muy entretenido para los niños." 2. ¿le pareció útil para su hijo?: "si porque aprendieron a tener más personalidad." 3. ¿notó algún cambio favorable en él?: "tener más personalidad y mejor expresión(firmado) ilegible".
- PADRES DE CONSTANZA OYARZUN BURGOS, 5 años:
  1. ¿qué opina del taller de cine?: "fue algo muy creativo y entretenido para los niños". 2. ¿le pareció útil para su hija?: "si". 3. ¿notó algún cambio favorable en ella?: "se expresa bien: habla de una pelicula buscando más cosas que antes."

- PADRES DE DENISE ROJAS ALVES, 10 años:
  1. ¿qué opina del taller de cine?: "es muy bueno ya que los niños aprenden cosas que son muy importantes para la cultura".
  2. ¿le pareció útil para su hija?: "si porque aprendió mucho y se entretuvo mucho."
  3. ¿notó algún cambio favorable en ella?: "si". (firmado) Eliana Alves."
  
- PADRES DE JORGE RUCAL PARRA, 8 años:
  1. ¿qué opina del taller de cine?: (no responde).
  2. ¿le pareció útil para su hijo?: "de gran ayuda ya que entendió la palabra responsabilidad, todos los sábados espera la hora para ir a su taller. Un día que faltó porque tenía que ir al colegio se enojó mucho, porque estaba faltando a algo que él quería y quiere."
  2. ¿notó algún cambio favorable en él? "muchos, tomó otra forma de mirar las cosas, le gusta lo que hace, tomó confianza en sí mismo y a nosotros como familia también nos ayudó mucho, tomamos algunas cosas que ustedes ponen en práctica para trabajar con ellos y en algunas ocasiones resultó; gracias" (firmado) Magdalena Parra, la mamá."
  
- PADRES DE MILLARAY RUCAL PARRA, 6 años:
  1. ¿qué opina del taller de cine?: "un gran taller atractivo, novedoso y educativo."
  2. ¿le pareció útil para su hija?: "de gran ayuda, no solo por los niños sino también para nosotros los padres ya que a travez de ellos también fuimos parte del Programa. Aprendimos en conjunto con ellos."
  3. ¿notó algún cambio favorable en ella?: "muchos cambios, está más responsable, alegre, desarrolló su personalidad; de corazón les agradezco su entrega, gracias por apoyar a nuestros hijos, como familia estamos muy agradecidos. Que Dios los guarde y cuide por siempre (firmado) Magdalena Parra".
  
- PADRES DE JORDAN SAEZ VENEGAS, 5 años:
  1. ¿qué opina del taller de cine?: "que es excelente para que los niños no pasen en la calle y aprendan algo bueno para ellos."
  2. ¿le pareció útil para su hijo?: "si porque aprendió harto y lo veía motivado para ir a taller."
  3. ¿notó algún cambio favorable en él?: "su cambio favorable es su conducta que es algo bueno." (firmado) ilegible."
  
- PADRES DE ALONDRA TORO CARDENAS, 7 años:
  1. ¿qué opina del taller de cine?: "que fue bueno y entretenido."
  2. ¿le pareció útil para su hija?: "si".
  3. ¿notó algún cambio favorable en ella?: "es mas responsable." (firmado) Erika Hernández."

- PADRES DE MARICELA VENEGAS AYALA, 10 años:
  1. ¿qué opina del taller de cine?: "que es excelente para que los niños aprendan algo bueno y para que no pasen en la calle." 2. ¿le pareció útil para su hija?: "si porque aprendió harto y lo bueno que la veía motivada para ir al taller." 3. ¿notó algún cambio favorable en ella?: "cambio favorable en su conducta, bueno para ella (firmado) ilegible"
  
- PADRES DE MONTSERRAT VENEGAS HUACHIPAN, 5 años:
  1. ¿qué opina del taller de cine?: "excelente para que los niños aprendan algo bueno y para que no pasen en la calle".
  2. ¿le pareció útil para su hija?: "aprendió harto".
  3. ¿notó algún cambio favorable en ella?: "en su conducta". (firmado) ilegible."
  
- PADRES DE BELEN VENEGAS HUACHIPAN, 7 años:
  1. ¿qué opina del taller de cine?: "que es excelente para que los niños aprendan algo bueno y para que no pasen en la calle." 2. ¿le pareció útil para su hija?: "si, porque aprendió harto".
  3. ¿notó algún cambio favorable en ella? : "cambió en su conducta algo muy bueno para ella." (firmado) ilegible."
  
- PADRES DE LUCERO ZARATE CORREA, 11 años:
  1. ¿qué opina del taller de cine?: "que es bueno para los niños, distraen su imaginación en el cine antiguo, gracias, por el taller." 2. ¿le pareció útil para su hija?: "si porque a mi hija le gustó mucho y ami también." 3. ¿notó algún cambio favorable en ella?: "que mostraba su trabajo que asía en el taller y era muy FELIZ." (firmado) Alicia Correa"
  
- PADRES DE JORGE ZARATE HERRERA, 7 años:
  1. ¿qué opina del taller de cine?: "opinamos que fue muy bueno para nuestro hijo ya que le sirvió de mucho, porque aprendió y entretuvo bastante." 2. ¿le pareció útil para su hijo?: "si, muy útil le sirvió mucho para distraerse pero lo más importante para aprender a compartir con los demás niños y aprender sobre todo de ellos mismos." 3. ¿notó algún cambio favorable en él?: "si, muy ansioso por los talleres y muy feliz por asistir a cada uno de ellos y sobre todo muy agradecidos por darle esta oportunidad inmemorable." (firmado) Marta Herrera y Zárate."

## XX. DESPEDIDA

El último día -después de la entrega de diplomas, regalos y premios- el Padre Miguel Angel, que estaba ubicado junto a los padres de los niños, se puso de pie diciendo que quería

agradecer en nombre de la comunidad de Las Turbinas al equipo que había hecho posible la realización de esa experiencia en la población. De su habitual maletín sacó en seguida cinco recuerdos (imágenes sobre la pobreza, en formato de postales) para los monitores Ana María Cisternas, Andrés Ovalle, Sebastián Riffo, Michelle Muñoz y Carlos Farías, además de un libro con poemas del P. Esteban Gumucio S.S. CC. (1914-2001) para la conductora. Su dedicatoria es también el punto final de esta aventura.

La Espera, 13 Sep. 2008

Sra. Alicia:

Con este pequeño presente queremos manifestarle nuestro agradecimiento y agradecimiento por todo lo que ha hecho por los niños(as) de las Turbinas a través del taller de Cine. Fueron tres meses llenos de creatividad, imágenes y magia. Absorbe del nuestro felicitación y le deseamos que pueda continuar con este trabajo de servicio a los niños(as) de nuestra zona, que tanto esperan.

Abrazos

P. Manuel Ángel  
S.S. CC.



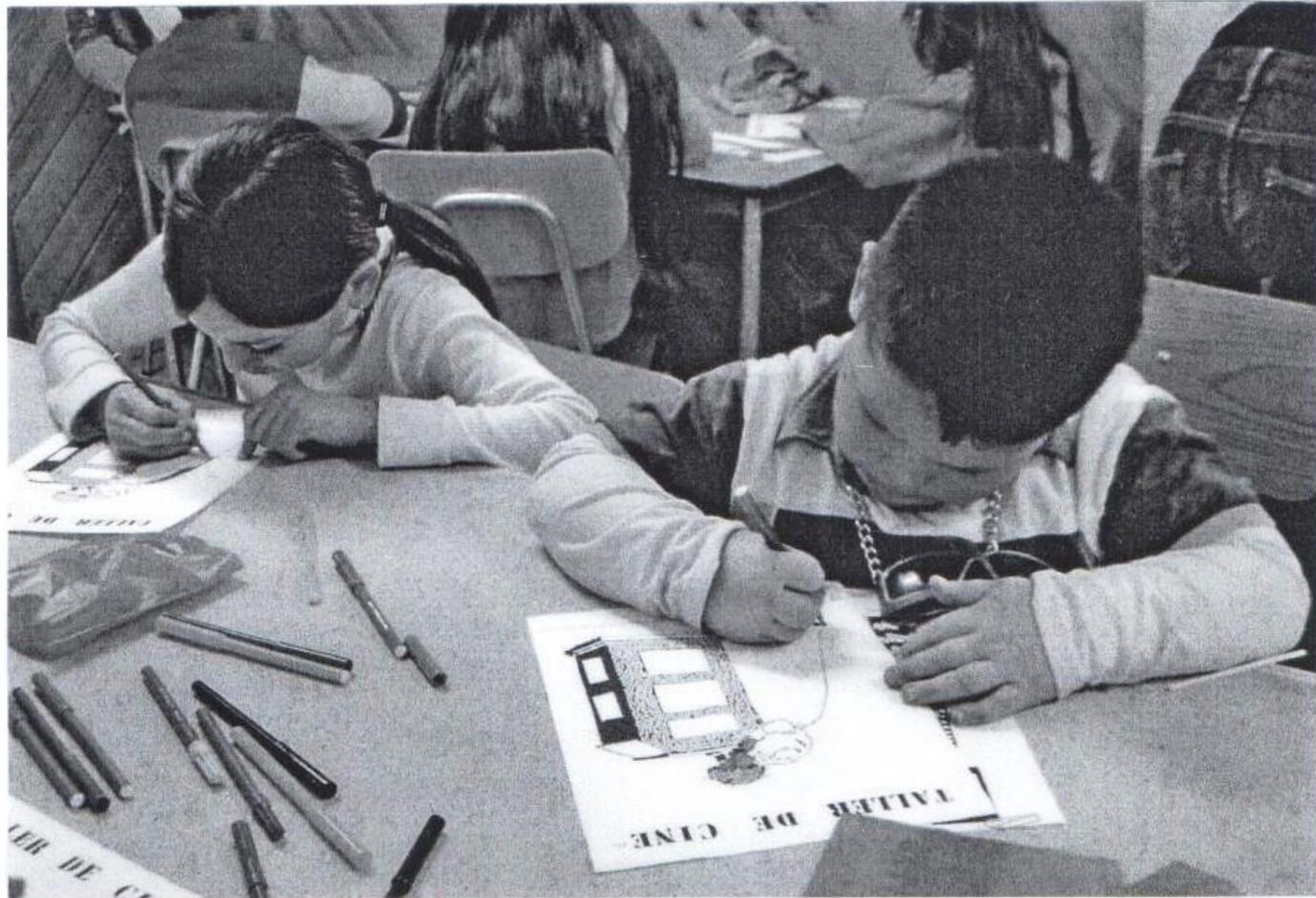
sala multiuso: instrucciones (conductora y monitores Sebastián Ortega, Ana María Cisternas) y trabajo "abracadabra"





trabajo: fantascopio y (abajo) kinetoscopio de Edison; moni-  
tores: Carlos Farías, Michelle Muñoz y Sebastián Riffo



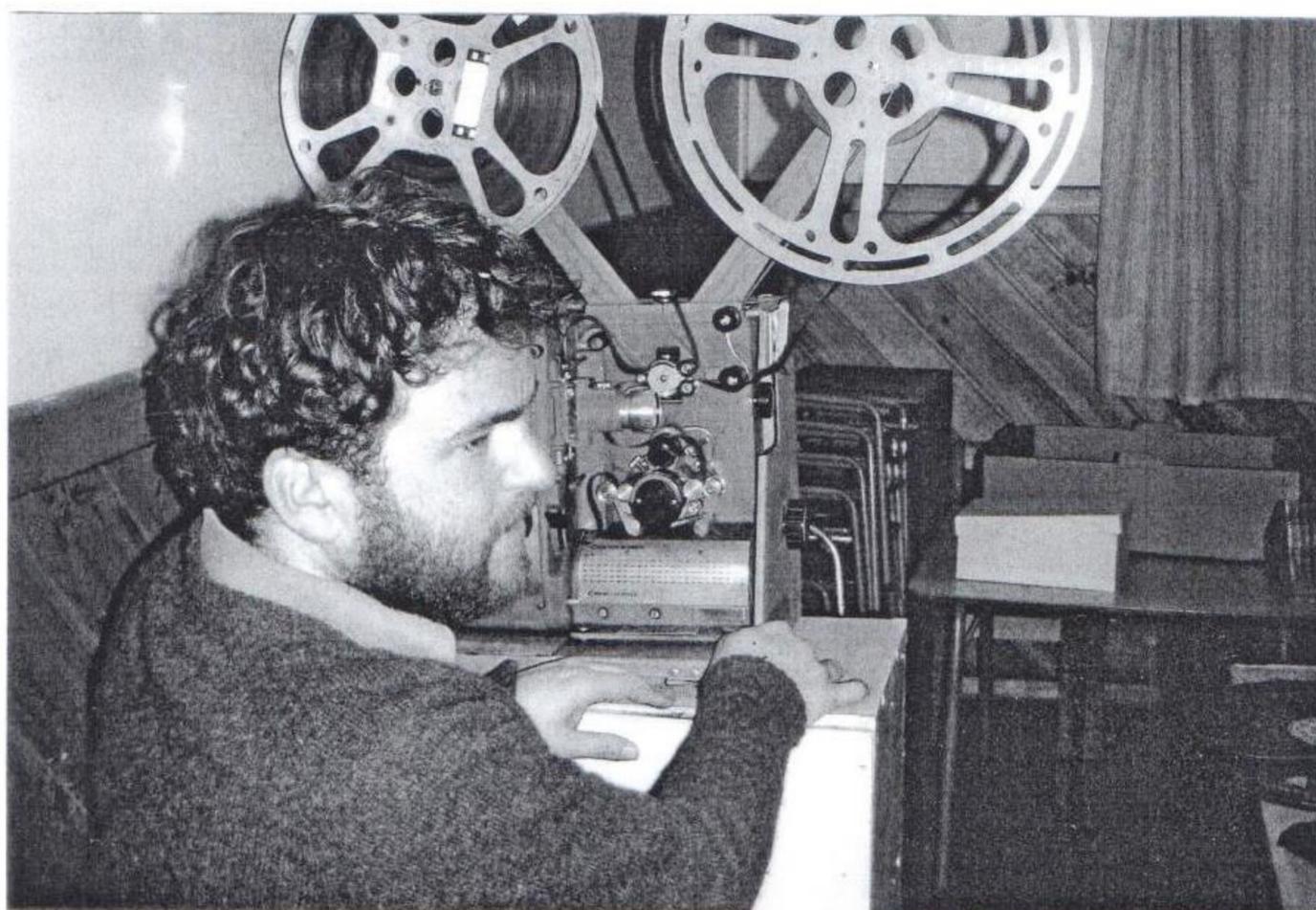


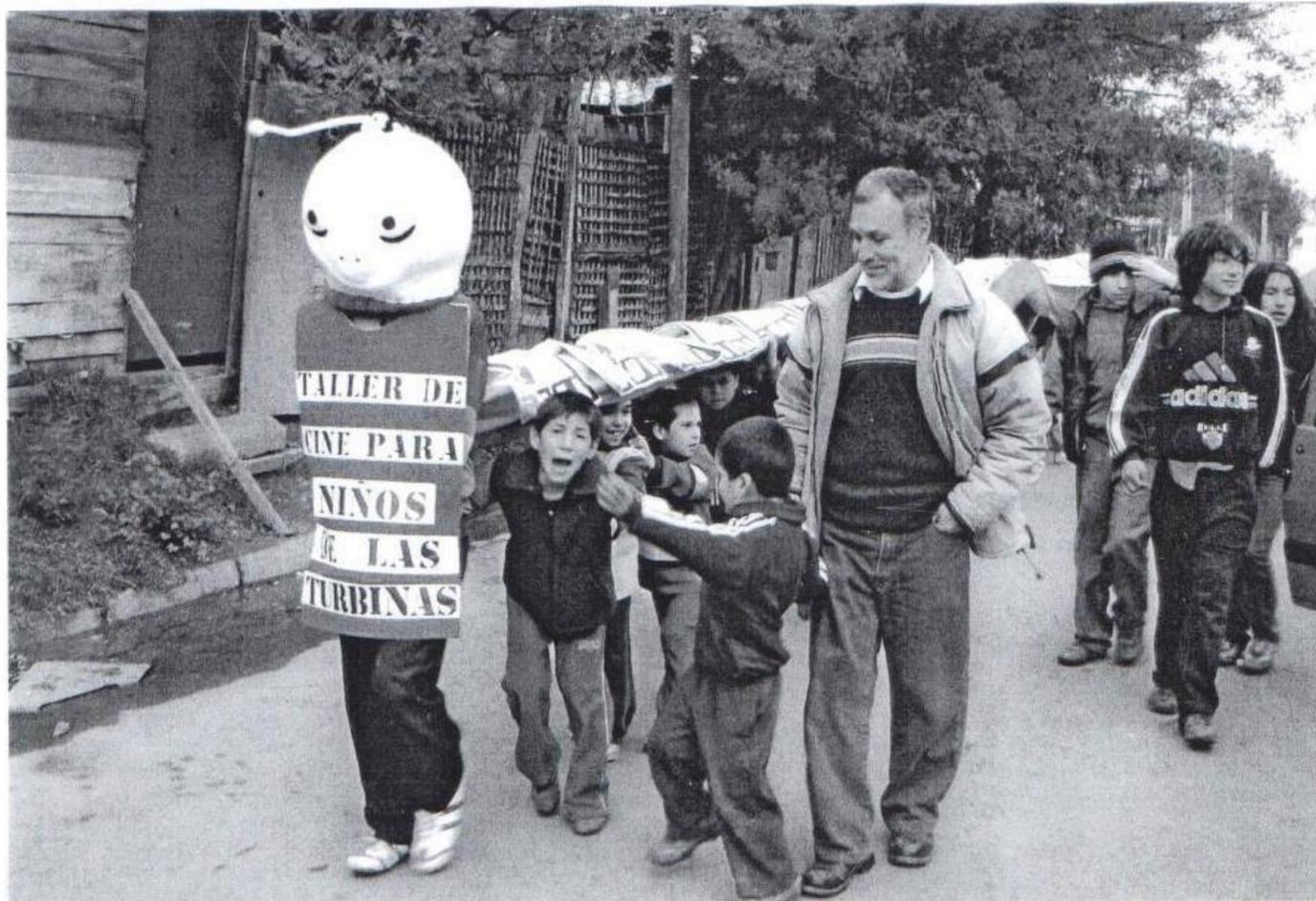
trabajo: kinetoscopio de Edison de 1893 (arriba) y zootropo  
(activando: Michail Chavarría, 6 años)





los hermanos Lumière (Cristián Ñancupil, 8 años, y Jorge Rucal, 8 años) y el monitor Andrés Ovalle en "Cine Lumière"





la cuncuna, encabezada por el monitor Sebastián Riffo y el P. Miguel Angel. Abajo izq. el Jardín y conjunto de casas nuevas





preparación del cóctel para la primera exposición; control de calidad y presentación monitora Ana María Cisternas





niños y sus padres en la exposición realizada en la sala multiuso, presentada en muros y mesones solo por tres horas





en el patio exterior del Jardín rodaje de "Caperucita Roja"  
(Millaray Rucal, 6 años), colabora como lobo Sebastian Riffo





trabajo manual: el block mágico. Abajo: juego de "El avión loco" con el capitán Bravo (Byron Bravo, 9 años) y pasajeros





rodaje de "Blanca Nieve y los siete enanitos" con el monitor Carlos Farías; abajo: Blanca Nieve (Aileen García, 8 años)





"Hoy vamos al cine": la monitora Michelle Muñoz controla acceso al bus. Abajo: documental alusivo (Jorge Millache, 5 años)



EL TALLER DE CINE PARA NIÑOS DE LAS TURBINAS AGRADECE A:

Ignacio Agüero  
Ximena Aranda  
Jaime Alaluf y Carmen Duque  
Adriana Ayala  
British Film Institut  
Florisondo Burgos  
Centro Cultural de España  
Ignacio Cisternas  
Cisternas y Zañartu S.A.  
Pablo Cisternas  
Andrés Cisternas  
Andrés Claro y María Luisa Pérez  
P. Miguel Angel Concha SS.CC.  
Manuel Conejero  
Patricia Elena  
Embajada de Canadá  
Embajada de EE.UU.  
Embajada de Francia  
Ricardo Faúndez  
Mario Guzmán y Ana María Cisternas  
Kinderkino München  
Fernando Krahn  
Josefina Olivos  
Sebastián Ortega  
Oscar Ortega y Liliana Barría  
Natasha Pons  
Paulina Sepúlveda  
Nancy Silva  
Eugenia Vega  
Eduardo Vilches  
Manuel Vilches  
Flora Vilches  
Paula Villarroel  
Jorge Zárate y Marta Herrera  
y  
Comunidad Capilla André Jarlán de Las Turbinas