

evaluación
TALLER DE CINE
PARA NIÑOS
POBLACIÓN CARDENAL
SILVA HENRÍQUEZ
CASTRO ALTO
alicia vega

santiago de chile 2006

El Taller de Cine para Niños es un proyecto privado, independiente y sin fines de lucro, iniciado en 1985 para operar en sectores de extrema pobreza de Chile.

Su objetivo principal es promocionar en todas sus capacidades humanas a distintos grupos de niños y niñas mediante la invitación a trabajar libremente -por un plazo definido y en forma gratuita- utilizando un método original de alta creatividad y estimulación.

La experiencia se ha desarrollado, con financiamientos diferentes cada año, en zonas urbanas y rurales: Parroquia Jesús Carpintero de Huamachuco R.M. 1985, Capilla María Madre de los Pobres de Lo Sierra R.M. 1986, Capilla Espíritu Santo de Lo Hermida R.M. 1987, Capilla Nuestra Señora Peregrina de Villa Conchalí R.M. 1988, Capilla Cristo Vencedor de Lo Hermida R.M. 1989, Capilla San Lucas de El Bosque R.M. 1990, Parroquia San Juan Bautista de Villa La Reina R.M. 1991, Federación de Trabajadores Aconcagua Unidos de Rinconada de Los Andes Vª Región 1992, Capilla San Marcos de Peñalolén Alto R.M. 1992, Cooperativa Peumo de Pataguas Cerro VIª Región 1993, Capilla Jesús Sol Naciente de Héroes de la Concepción de Recoleta R.M. 1993, Municipalidad de Puerto Octay Xª Región 1994, Unidad Vecinal N°10 de La Chimba R.M. 1994, Municipalidad de Pudahuel R.M. 1995, Ciudad del Niño de San Miguel R.M. 1996-1997-1998, Hogar de Niñas San Vicente de Paul de Ancud Xª Región Chiloé 1999, Municipalidad de Queilen Xª Región Chiloé 2000, Ciudad del Niño de Castro Xª Región Chiloé 2000, Hogar Posada del Niño de Macul R.M. 2001, Villa Jorge Yarur Banna de La Pintana R.M. 2002, Centro Abierto Diurno Ciudad del Niño de Castro Xª Región Chiloé 2002, Consultorio San José de Chuchunco R.M. 2003, Población Alonso de Ercilla de Castro Alto Xª Región Chiloé 2005 y Población Cardenal Silva Henríquez de Castro Alto Xª Región Chiloé 2006.

La presente evaluación registra la historia vivida semanalmente por cuarenta y un participantes apoyados, desde Santiago, por un grupo de financistas anónimos que solamente confiaron en ellos.

Alicia Vega
directora del Taller de Cine para Niños

LA EXPERIENCIA DEL TALLER DE CINE PARA NIÑOS DE LA POBLACION CARDENAL SILVA HENRIQUEZ DE CASTRO ALTO-CHILOE

I. ANTECEDENTES

Después de realizar en 2005 un taller de cine para niños en la población Alonso de Ercilla de Castro Alto, en Chiloé, la dirección de este proyecto tuvo la convicción de la necesidad de regresar a ese sector dados los excelentes resultados obtenidos por sus participantes. Así el monitor Víctor Astete, licenciado en Arte de la Universidad Católica de Temuco y quien compartiera esa experiencia con la conductora, propuso la idea de una réplica a la Fundación Promoción y Desarrollo de la Mujer (PRODEMU) creada a nivel nacional en 1990 incluyendo su sede en Castro (Sotomayor 461), debido a que Astete trabaja allí como asesor de diseño artístico en grupos comunitarios de las comunas de Castro y Achao. Su directora Gloria Bon se interesó y de inmediato en común acuerdo optaron por proponer el proyecto a la población Cardenal Silva Henríquez de Castro Alto donde esa institución apoya el Jardín Infantil y talleres de desarrollo para mujeres desde el año 2004.

Paralelamente la monitora del taller de cine Ana María Cisternas recaudó, en Santiago, el financiamiento necesario para este programa recurriendo a un grupo de amigos que solicitó el anonimato como única condición a su generosidad.

Después de prolijas reuniones informativas, en las que participó directamente la conductora Alicia Vega, el proyecto fue aprobado por la Comunidad Población Cardenal Silva Henríquez y se fijó como fecha de realización el segundo semestre de 2006. Su presidente Luis Durán comprometió la colaboración de la comunidad en la convocatoria a los niños y PRODEMU aportó el uso de su sede en la población.

II. LA CIUDAD PUERTO DE CASTRO

La Gran Enciclopedia Larousse describe brevemente Castro de la siguiente manera: "Está situado sobre una profunda bahía, en la costa Este de la isla de Chiloé. Trigo y patatas. Ganadería. Puerto comercial y pesquero (mariscos)". (Consultar G.E.L., tomo 4 pág. 794, Editorial Planeta 1973, Barcelona). Y, más explícita, la guía chilena TURISTEL apunta: "CASTRO: Este sector abarca el área central de la Isla Grande de Chiloé. Por el norte alcanza a Quicaví y por el sur hasta Queilén. Incluye además las islas de Quinchao y Lemuy a las que se accede en automóvil desde Isla Grande. La ciudad principal es Castro, ubicada en la ribera

de un fiordo de aguas protegidas. Fue fundada el 12 de febrero de 1567 por el capitán Martín Ruiz de Gamboa. Es la tercera ciudad más antigua de Chile con existencia continuada, después de Santiago y La Serena. Su accidentada historia no dejó vestigios de su antigüedad. El año 1600 Castro fue ocupada durante dos meses por el corsario holandés Sebastián de Cordes y salvada por la heroína doña Inés de Bazán. Cuarenta años después fue arrasada por el corsario holandés Enrique Brower. Castro fue capital política de la provincia hasta 1788, cuando fue desplazada por Ancud. A fines del siglo XIX revivió con la actividad maderera y, a partir de 1912, con la llegada del ferrocarril desde Ancud. Poco a poco recobró su relevancia como núcleo central del archipiélago. Fue designada capital de la provincia de Chiloé en 1982". (consultar Turistel 2001, Sur pág.221, Santiago de Chile).

Según el Censo de 2002 la comuna de Castro tenía 39.073 habitantes, 10.000 más que en 1992. En la actualidad la proporción del aumento es mayor debido a la actividad salmonera, que ha concentrado en el sector nuevos habitantes provenientes de la misma isla (que abandonan el campo) y de distintas regiones del país. Así se ha producido una explosión en el desarrollo de la vivienda en todos los niveles socioeconómicos. Las casas de menor costo, construidas (con similar estructura) y subsidiadas por el gobierno, han proliferado en el sector alto de la ciudad dando cuenta de una mejor calidad de vida. Hasta allí llegó el taller de cine para dar una oportunidad a los niños.

III. LA POBLACION CARDENAL SILVA HENRIQUEZ DE CASTRO ALTO

Se calcula que en el sector de Castro Alto existen 3.698 nuevas viviendas agrupadas en distintos conjuntos. Uno de ellos, denominado Población Cardenal Silva Henríquez, fue inaugurado en agosto de 2002. Se trata de 161 casas construidas para la Central Unitaria de Trabajadores (CUT) que lucen impecables haciendo evidente el buen trato dado por sus moradores. Las calles y pasajes tienen denominaciones elegidas por el concejo municipal, entre ellas: Cardenal José María Caro, Cardenal Carlos Oviedo, Goleta Ancud, Carlos Miller Norton, Bernardo Eunom Philippi Krumwiede, Manuel Bustos... (consultar chiloeweb.com).

La población opera con todas sus redes sociales a través de la Comunidad Población Cardenal Silva Henríquez, cuyo presidente (a) es elegido periódicamente. La cohesión de los pobladores, sin duda, ha permitido logros importantes en corto plazo como: querrela contra la empresa constructora por apropiación indebida de fondos (un ejecutivo), inserción en programas de atención de la Policlínica de Castro Alto, establecimiento de un Jardín Infantil por la Junta Nacional de Jardines Infantiles

(JUNJI), establecimiento de una capilla católica, servicios de la Fundación Promoción y Desarrollo de la Mujer (PRODEMU) y programas deportivos y de recreación entre otras actividades.

IV. PROYECTO TALLER DE CINE PARA NIÑOS DE LA POBLACION CARDE - NAL SILVA HENRIQUEZ DE CASTRO ALTO

Alicia Vega, profesora-investigadora de cine y conductora en terreno del proyecto, ofreció a la Comunidad Población Cardenal Silva Henríquez un taller para sus niños de las siguientes características:

- programa de 20 sesiones (2 por semana) desde el 21 de octubre al 23 de diciembre 2006 en horario de 10 a 13.00 horas .
Local: Jardín Infantil ELUNEY.
- cupo para 50 niños y niñas de 5 a 11 años de edad residentes en la población.
- sistema de estimulación constante de la autoestima.
- programa completamente gratuito para los usuarios (materiales de trabajo, uso de equipos, colación).
- utilización de método participativo: trabajos manuales, tareas de creatividad personal y grupal, puestas en común (rodaje de un cuento infantil con escenografías y disfraces, asistencia a un cine montado especialmente, juegos, gastronomía), exhibición en cada sesión de películas en formato de 16 mm.
- formación de valores: honestidad, respeto mutuo, solidaridad.
- equipo conductor responsable de la realización de todo el taller formado por una profesora-conductora y tres monitoras : Rosa Bahamondes, Neltis Subiabre y Marianka Bórquez.

Este programa fue dado a conocer por la conductora (cuatro semanas antes de su inicio) a la directiva de la comunidad y a diferentes grupos de madres que participaban en los talleres asistidos por PRODEMU (gastronomía, costura, artesanías) con el fin de intercambiar ideas y promover la inscripción de los niños (esta misión fue asumida voluntariamente por Ruth Saldivia, madre de futuros participantes).

La conductora hizo entrega de material informativo para los padres e invitaciones individuales para los niños en sobres de colores.

V. PROGRAMA

La programación propuesta a la comunidad y a los niños participantes, que se cumplió semana a semana en la forma anunciada, fue la siguiente en sus contenidos:

- octubre 21: qué es la imagen
 el juego del abracadabra
 el juego del taumatropo
 28: el juego del zootropo
 el juego del fantascopio y los espejos
 noviem. 4: el juego del rollo mágico
 el juego del block mágico
 11: el juego del trompo de colores
 el juego del kinetoscopio de Edison
 18: el invento del cine
 el juego de asistir a la primera función de cine de los hermanos Lumière en 1895
 25: el juego de construir una cuncuna en común y pasearla en exteriores
 diciem. 2: Exposición I de trabajos realizados
 el juego de preparar un coctel
 9: el juego de operar una cámara de cine
 el juego de filmar el cuento de Caperucita Roja
 el juego del travelling
 16: hoy vamos al cine
 el juego de dibujar una película cuadro por cuadro
 23: Exposición II de trabajos realizados
 entrega de diplomas y premios
 fiesta final de despedida

Los contenidos incluían dos proyecciones de cine en formato de 16 mm. en cada fecha con el fin de permitir a los niños reconocer las materias tratadas en los juegos.

El programa estuvo expuesto en forma permanente de manera que los participantes estuvieran informados. El cumplimiento de cada uno de los pasos fue dando credibilidad al proyecto y un sentimiento de ir obteniendo logros.

VI. ASISTENCIA

En total asistieron 40 participantes: 17 niños y 23 niñas. El primer día acudieron 26 de los inscritos y en tres semanas ya se regularizó el flujo con excepciones mínimas debido a enfermedades (resfríos). Así este taller se diferenció claramente

de otros por la regularidad de sus miembros en asistir.

Causó mucho entusiasmo el sistema de registrar la asistencia, consistente en escribir una papeleta con el nombre y depositarla, como un voto, en una urna para su posterior contabilidad. Los niños menores aprendieron con esta modalidad a anotar correctamente su nombre y apellido, en esta tarea fueron ayudados en forma espontánea por los mayores sin necesidad de la intervención de las monitoras.

VII. EDAD DE LOS PARTICIPANTES

La edad de los participantes fue la siguiente:

05 años: 4 niños
 06 años: 8 niños
 07 años: 9 niños
 08 años: 4 niños
 09 años: 6 niños
 10 años: 7 niños
 11 años: 2 niños

Caso especial:

Jazmín Contreras (10 años) pidió autorización a la conductora para que pudiera asistir al taller su hermano de 17 años, porque estaba muy interesado luego de ver los trabajos que ella hacía; se le respondió que no era posible por tratarse de un adulto, pero ella aclaró que su hermano mayor tenía el síndrome de Down, que parecía de 14 años y que era muy tranquilo. El caso fue analizado por el equipo conductor y se resolvió invitarlo a prueba por una vez para observar su interacción con el grupo y decidir con posterioridad su incorporación. Así, en silencio, llegó Víctor y se quedó para dar la más hermosa e irrepetible lección de convivencia humana. Y con la misma discreción que llegó desapareció junto con su hermana dos semanas antes de finalizar el taller sin dar explicaciones.

VIII. CARACTERISTICAS DE LOS PARTICIPANTES

Debido a la procedencia homogénea de los niños, todos hijos de familias integrantes de la comunidad Población Cardenal Silva Henríquez (viviendas nuevas, escuela cercana, policlínica y hospital accesibles) se transparentó su calidad y comportamiento de "urbanos" claramente distintos de participantes anteriores provenientes de sectores rurales o de bordemar. Se les observó limpios, bien vestidos, ordenados y muy aburridos. Sin saberlo eran, entonces, "clientes" perfectos para el taller de cine.

Respondieron una encuesta que se les hizo el primer día acerca del trabajo de sus padres y de su experiencia en asistencia al cine. Las respuestas:

- ¿en qué trabaja tu papá?:
 "Sodimac", "inspector", "pesquera", "mueblería", "guardia", "huevos", "buso", "en la coca-cola", "junior", "en colectivo", "mercadería", "aser pan", "profesor", "en la nissan", "camionero", "hiper Beckna", "carpintero", "en oficina", "salmonera", "FOSIS", "garzon", "en las micros", "Dimarsa", "vendedor", "marino", "bende leña", "no tengo papá".
- ¿en qué trabaja tu mamá?:
 "en la casa", "sodexo Chile", "pesquera", "cuida a un niño", "huevos", "atender", "modista", "auxiliar de farmacia", "restaurante", "centro médico", "en una casa", "secretaria de la iglesia", "Fundación Prodemu", "vende ropa", "asesora de hogar", "secretaria", "bende leña", "nana".

Ninguna respuesta aludió a cesantía.

Respecto a la pregunta ¿has visto una película en un cine? 17 niños contestaron en forma negativa ("ninguna", "no", "nunca", "no ebito pelicula"), 3 no sabían y 20 reconocieron haber asistido a exhibición de películas (tal vez videos) sin especificar lugares. Esto se explica, porque en Chiloé no existen cines desde al menos dos décadas y la última experiencia comercial (en Castro) debió cancelarse después de seis meses por falla de público, precisamente en 2005.

IX. METODOLOGIA

Se propuso a los niños una forma de operar muy práctica y clara para desarrollar el programa propuesto. Para ello se estableció un horario parejo para las 20 sesiones (2 cada sábado y en un plazo de 10 semanas) con el fin de fijar límites y promover el buen aprovechamiento del tiempo.

Mezclando la realidad con la fantasía se les planteó cada problema relativo al lenguaje cinematográfico y, de acuerdo a la respuesta de los participantes, se fueron alargando o comprimiendo los tiempos internos.

Se recurrió siempre a los trabajos manuales con el fin de llevar a cada uno a entender por sí mismo y de una manera directa y entretenida la historia del cine.

Se trabajó con el siguiente horario:

- . 9.00 horas: llegada del equipo conductor al Jardín Infantil Eluney. Acondicionamiento de la sala principal y del baño. Posibilidad de integración, voluntaria, de los niños tempraneros al patio de juegos a cargo de una monitora.
- . 10.00 horas: ingreso de los niños
registro de asistencia
elección de dos niños(as) ayudantes para entrega de materiales
SESION I:
la conductora explica el juego del día
trabajo de taller con tutoría de monitoras
proyección cinematográfica
- . 11.00 horas: recreo y colación
- . 11.30 horas: SESION II:
la conductora explica el juego siguiente
trabajo de taller o en exteriores con monitoras
proyección cinematográfica
cada niño registra en su archivo personal las fichas de las películas exhibidas
- . 13.00 horas: salida (cada niño lleva los juguetes construidos)
atención a consultas de los padres
cierre del local

La metodología implicó la nula vuelta atrás, así el participante que llegaba atrasado debía asumir su falta e integrarse a su manera para no perjudicar a los puntuales. Esta medida surtió efecto muy rápidamente y sirvió para ir dando cuenta del interés de los niños por el proyecto.

El préstamo del local por parte del Jardín Infantil Eluney, dependiente de la JUNJI y a su vez albergado por su propietaria PRODEMU, fue un aporte extraordinariamente positivo. Porque su ubicación, en la esquina de las calles Cardenal José María Caro con Cardenal Carlos Oviedo frente a un precioso campo donde pastaban ovejas, propiciaba un quehacer amable y espacio para actividades en exteriores (paseo de la cuncuna, juego del travel ling). Pero tenía su costo: el Jardín no funcionaba los sábados (por ello la disposición para utilizarlo) y el trato fue que el presidente de la comunidad estaría cada vez en la puerta, a las 9 horas, para abrirlo. Pero eso nunca ocurrió, fue preciso ir a su casa (a veces había gente, otras no) para obtener las llaves y devolverlas posteriormente allí, porque nunca se aceptó que se fabricara una copia. Así, la conductora debió iniciar esos trámites todas las semanas una hora antes (8 horas) para darse un margen por posibles imprevistos. En contraste, la parvularia encargada del Jardín "tía Soledad", siempre cumplió con el compromiso de entregar todo perfecto (y así se le devolvió).

X. PELICULAS EXHIBIDAS

La sala del Jardín Infantil se adecuó, además de taller de trabajos manuales con mesas y sillas, en un pequeño cine con pantalla (armada con cuatro pliegos de cartón forrado) y cortinas a lo largo de dos grandes ventanales paralelos para producir oscuridad perfecta.

Las proyecciones fueron en formato 16 mm., lo que permitió ofrecer una imagen potente y ampliada.

Se operó siempre con cortometrajes para trabajar mejor con la concentración de los niños. Sin embargo en dos ocasiones, de acuerdo a los contenidos del programa, se recurrió a medimetrajes (El Globo Rojo, El Pibe).

Las películas exhibidas fueron:

- 1895: La salida de la fábrica, La llegada del tren a la estación, El mar, El desayuno del bebé, El regador regado, La partida de cartas. Luis y Augusto Lumière. Francia
- 1908: Fantasmagorías. Emil Cohl. Francia
- 1917: La calle de la Paz. Charles Chaplin. EE.UU.
- 1919: Día de placer. Charles Chaplin. EE.UU.
- 1921: El Pibe. Charles Chaplin. EE.UU.
- 1927: El cantante de jazz. Alan Crosland. EE.UU. (fragmento)
- 1929: Sinfonía Tonta. Walt Disney. EE.UU.
- 1930: Músicos ambulantes. James Parot. EE.UU.
- 1930: Día de paseo. James Parot, EE.UU.
- 1943: Defensa contra la invasión. Walt Disney. EE.UU.
- 1952: Crin blanco. Albert Lamorisse. Francia
- 1952: Vecinos. Norman McLaren. Canadá
- 1954: La cigarra y la hormiga. Lotte Reiniger. Inglaterra
- 1956: El globo rojo. Albert Lamorisse. Francia
- 1957: El violín mágico. Dusan Vukotić. Yugoslavia
- 1960: Vidrio. Bert Haanstra. Holanda
- 1978: Una bomba por casualidad. Jean François Laguionie. Francia
- 1980: Balablok. Brétislav Pojar. Canadá
- 1980: Evolución. Maurice Mill. Canadá

XI. RESPUESTA DE LOS PARTICIPANTES

El primer día de taller se destapó un malentendido que explicó por qué los niños llegaron vestidos con su mejor ropa; de a poco fueron contando, en el transcurso de la mañana, que alguien había dicho en la población que se les iba a enseñar a actuar para comerciales de televisión. Aclarados los rumores no demos

traron decepción debido al encuentro sorpresa de una sala repleta de materiales dispuestos para ellos y unas "tías" listas para atenderlos.

El programa y el método para trabajarlo fueron aceptados sin reservas al comprobarse, desde la primera sesión, que se trataba de un camino claro y entretenido. Para que todos pudiesen disfrutar en igualdad de condiciones se ayudó a dos participantes que evidenciaron problemas:

. Paola (11 años) llegó con sus hermanos mellizos Sebastián y Nicolás (5 años) disponiéndose a ser su niñera; se la relevó de esa tarea (haciéndose cargo una monitora) e incorporándola a ella a un grupo de su edad.

. Angelo (6 años) se demostró desde el comienzo como fracasado; contó que no tenía papá, que no había visto ninguna película y que no tenía amigos. Se le atendió en su autoestima en forma intensiva con resultados sorprendentes.

Todos los niños recibieron con agrado una pequeña carpeta para archivar las fichas (llenadas por ellos) con datos de las películas exhibidas y una bolsa de género para guardar los juguetes o trabajos realizados. Estos elementos, tratados con una delicadeza extraordinaria, pasaron a ser como su carnet de pertenencia al taller del cual parecían estar muy orgullosos con el transcurso del tiempo.

Nadie tuvo dificultades en trabajar: descubrieron que era entretenido recortar, armar y pegar sin prisa, sin competencia, por el puro agrado de aprender. Y empezaron a legitimar sus afanes, sintiendo propios los progresos.

A la tercera semana se incorporó Víctor (17 años, Down), hermano de Jazmín (10 años). La conductora explicó a los niños, con él presente, que estaba allí de visita por ser hermano de Jazmín y por no tener un lugar donde acudir los sábados puesto que su colegio especial estaba cerrado esos días. Y dándose todo por entendido Víctor se puso de inmediato manos a la obra a la par que los niños, siguiendo las instrucciones. Entonces se le extendió la invitación. Pronto se convirtió en un referente para el grupo por su sencillez y buenos modales.

La ubicación del Jardín, al borde de la población y enfrentando una loma con árboles y ovejas, fue aprovechado en dos oportunidades para que los niños realizaran actividades y al mismo tiempo tuvieran conciencia de la belleza del entorno y del privilegio de vivir allí.

Finalmente, otro punto importante en la respuesta de los participantes fue la acogida que dieron a las películas exhibi -

das. Fue un acontecimiento importante en sus vidas, ya que los llenó de alegría tanto por el tamaño de la imagen (3 por 4 metros) como por la diversidad de formas y temas, siempre amarrados a los problemas visuales que se estaban estudiando. Claramente fue una experiencia formadora para un público ciento por ciento televidente. También a los varones les interesó el proyector, operado por la conductora, quien nombró como su ayudante a Angelo (6 años) para dar la partida.

Se observó, como carencia general, la dificultad de los niños para escribir; incluso, al comienzo hubo manifestaciones de rechazo. En ese sentido resultó adecuado ir acostumbrándolos a cumplir pequeñas tareas como escribir su nombre para registrar su asistencia y llenar las fichas correspondientes a las películas exhibidas (título, nombre del director, país y fecha). Ellos creyeron al comienzo que la carpeta-archivador (de diferente color a elección de cada uno) era un objeto y lograron, con su propio esfuerzo, advertir su funcionalidad.

XII. RESPUESTA DE LA FAMILIA

La relación del taller de cine con la familia fue casi totalmente matriarcal debido a que el acercamiento a la Comunidad Población Cardenal Silva Henríquez se realizara a través de la Fundación Promoción y Desarrollo de la Mujer en funciones allí. Las reuniones previas de información se realizaron con ellas y luego fueron ellas mismas quienes acompañaban a los niños pequeños en el horario de entrada y salida.

Así, el contacto fue permanente con algunas madres y ocasional (pero masivo) en las dos exposiciones.

En una sola oportunidad las mamás pudieron ser testigos de una acción de los niños realizada en exteriores, siguiendo la calle Cardenal Carlos Oviedo. Se trató del "paseo de la cuncuna". Ese trabajo consiste en que los participantes dibujan y pintan, cada uno, un cuadro de película en formato grande que son pegados posteriormente en una tira larga de 50 metros; y una vez armada la película con todos sus cuadros se lleva a pasear como una cuncuna con todos los niños en fila bajo el soporte y encabezados por el participante mayor y más responsable. Esa vez el paseo fue casi a la hora de salida, por ello la concurrencia, los aplausos y las felicitaciones.


El taller mantuvo siempre comunicación con la familia, enviando misivas fotocopiadas que los mismos niños transportaban como carteros. Ellos fabricaban los sobres diseñándolos a su manera. La fórmula, además de práctica, resultó motivadora para las relaciones entre padres e hijos.

Para mi mamá

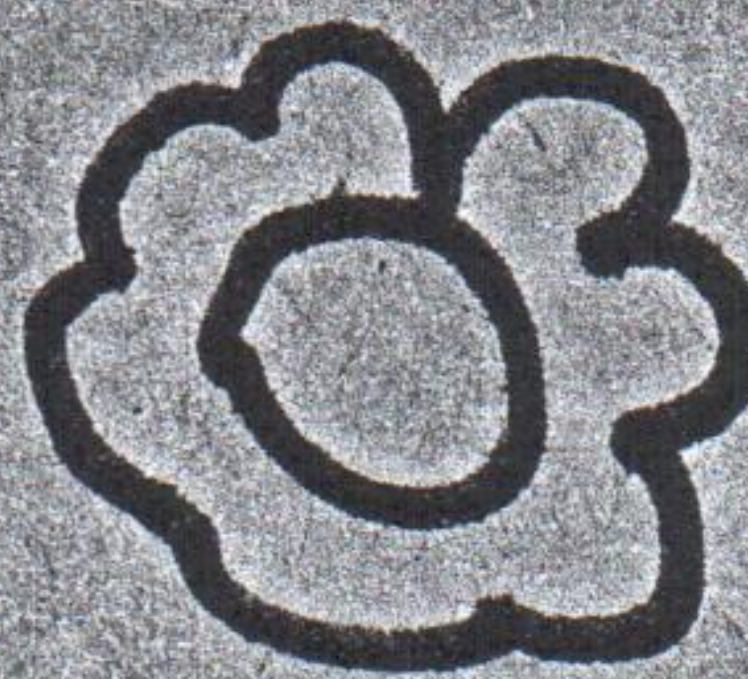



Eduar

Eduar Quelet, 6 años (dictado)



Sra Jeannette
Burgos O
Sr. Luis Baeza

usted

atte

Macarena Baeza Burgos, 9 años

Las dos exposiciones de trabajos realizados por los niños fueron visitadas por los padres y muy bien acogidas. Les impactó el volumen de obras exhibidas y el montaje. En ambas oportunidades conversaron con el equipo conductor acerca de los progresos de los hijos y de su agradecimiento por haberles hecho posible vivir esta experiencia.

A la Exposición I acudió, con todo su grupo familiar, la madre de Jazmín (10 años) y de Víctor (17 años, invitado). Estaban todos muy felices y conmovidos. Ella contó que Víctor era hijo único de su primer matrimonio y que había tenido que criarlo sola con muchas dificultades, Jazmín era hija de su segundo marido; la niña, desde muy pequeña, se había sentido hermana del mayor y velaba por procurarle el mejor pasar. Así, ella quería agradecer no solo la felicidad de Víctor como participante, sino la de toda su familia.

A las dos exposiciones asistieron, registrando sus firmas, los siguientes padres: Giovanna Pasten, Myriam Andrade, Marisol Miranda, Gloria Nilsson, Miriam Oyarzo, Marcia Marimán, Yohanna Gazzo, Mariano Tapia, Alma Díaz, Ricardo Gómez, Teresa Oyarzo, Yanette Haro, Elba Barría, Karina Alvarado, Claudia Díaz, Edith Ramírez, Luz Eliana Paillaleve, Gladys Ballesteros, Xiomara Asencio, Marco Soto, Cristián Barría, Sandro Soto, Jaime Marimán, Agustina Vargas, Francisco Bórquez, María Guichaquelén, Jeanette Burgos, (ilegible) Imilmaqui, (ilegible) Godoy, Marcia Velásquez, Margarita Maldonado y otra persona de firma ilegible.

XIII. EQUIPO CONDUCTOR

El equipo que condujo el taller de cine durante todo el período fue el siguiente:

- Alicia Vega, conductora : profesora de cine (Universidad Católica de Chile, Universidad de Chile), investigadora (Universidad Alberto Hurtado) y autora del método experimentado
- Rosa Bahamondes, monitora : auxiliar de párvulos, Ciudad del Niño-Castro
- Neltis Subiabre, monitora : diseñadora gráfica, DUOC-UC Concepción
- Marianka Bórquez, monitora: licenciada en Prevención de riesgos profesionales, Universidad de Los Lagos

Las tres monitoras eran residentes de Castro y oriundas de Chi

loé. Rosa Bahamondes había participado en dos talleres de cine anteriores realizados en la Ciudad del Niño-Castro durante los años 2000 y 2002 con un notable desempeño derivado, fundamentalmente, de su experiencia en el trato con niños marginados de extrema pobreza y su marcada vocación de servicio. En 2006 ya no trabajaba en la Ciudad del Niño, por reestructuración de ese centro, y debía viajar diariamente a Queilen para operar allí como asistente de kinesiología; así, tenía los sábados libres para reencontrarse con su primera vocación.

Neltis Subiabre y Marianka Bórquez fueron propuestas por Gloria Bon, directora de la Fundación Promoción y Desarrollo de la Mujer (PRODEMU) de Castro, debido a la eficiente labor de ellas como diseñadoras; desde hacía dos años formaban equipo en esa repartición gubernamental con Víctor Astete, licenciado en Arte de la Universidad de Temuco y extraordinario monitor del taller de cine en la población Alonso de Ercilla de Castro Alto en 2005. Las jóvenes diseñadoras, luego de ser entrevistadas, le parecieron a la conductora las personas más idóneas para el cargo. Y así efectivamente ocurrió.

Las tareas se distribuyeron. La coordinadora se ocupó de la organización general, conducción y realización de las clases. Las monitoras se encargaron semanalmente de la adecuación del local (que entregaba de manera impecable la parvularia del Jardín Infantil), distribución de materiales de trabajo manual, asistencia a los niños en la sala del taller y durante el recreo (colación y vigilancia en el baño). El equipo completo asumió el montaje de las dos exposiciones y la atención permanente a los padres.

Este ritmo de trabajo -fluido y agradable para todos- permitió entre todos sus beneficios el que se pudiese integrar durante algunas semanas el joven Víctor, pese a su edad. Y pudo enseñarse en la práctica a los niños (además de los valores de honestidad, respeto, solidaridad anunciados) el de acoger la diversidad. Un punto más para el proyecto.

XIV. REGISTRO DE LA EXPERIENCIA

Todas las actividades del programa del taller fueron registradas fotográficamente por la monitora Neltis Subiabre, quien a portó su experiencia y su propio equipo.

Las fotografías, traspasadas a papel y ampliadas, fueron exhibidas en las dos exposiciones, siendo disfrutadas y entusiastamente comentadas por los niños y sus grupos familiares.

El taller también fue registrado por el diario La Estrella de Castro, con fecha 27 de noviembre de 2006, correspondiente al reportaje realizado por la periodista Valentina Rojas a la Exposición I efectuada el 25 de noviembre.

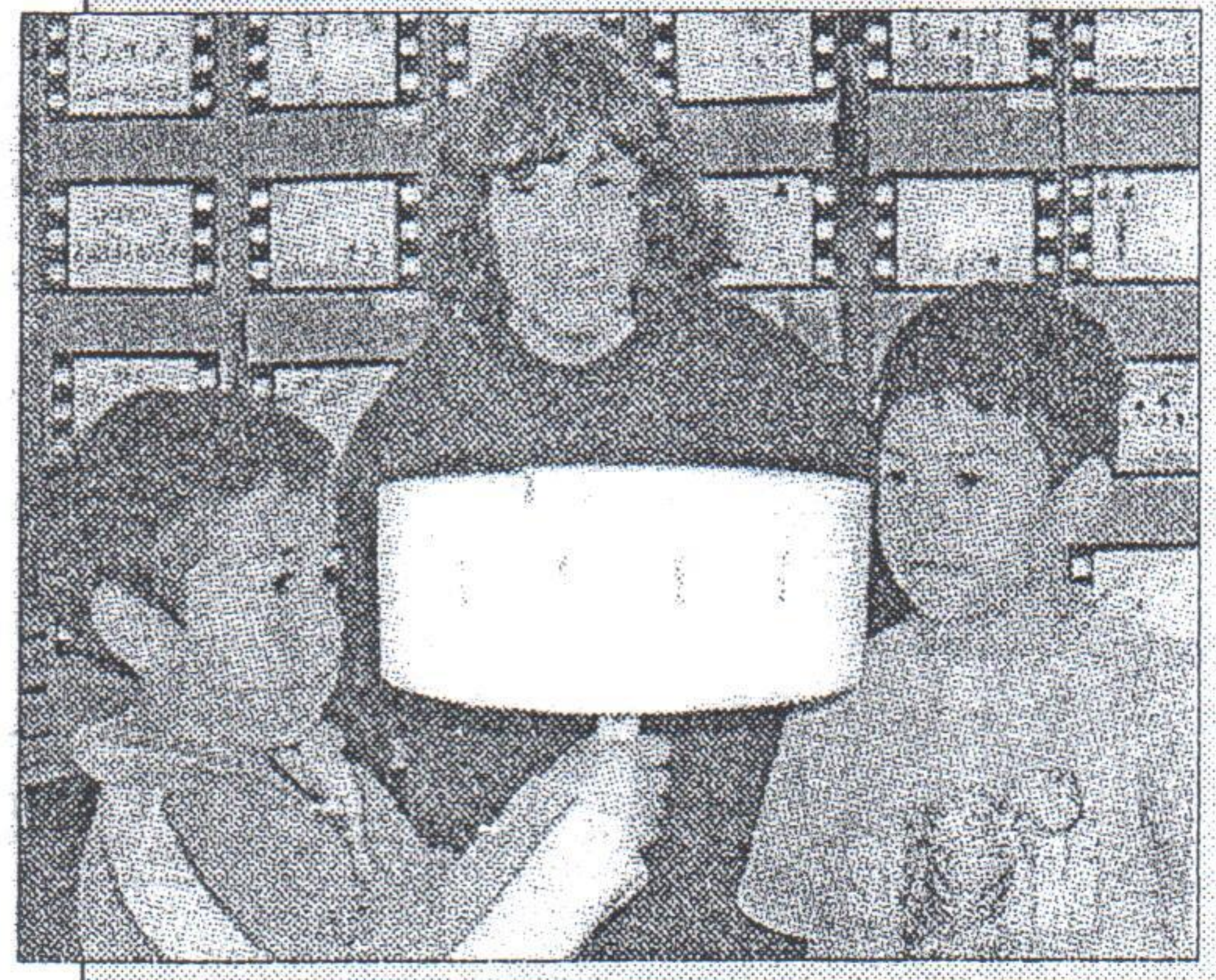
Lunes 27 de noviembre de 2006

POBLACIÓN DE CASTRO

Niños aprenden del cine

Nuevamente, Alicia Vega, responsable del exitoso documental estrenado en 1987, "Cien niños esperando un tren", replica su taller de cine para escolares, esta vez, en la población Cardenal Silva Henríquez, de Castro. La tutora, comenzó en 1985 a realizar esta actividad en diversas poblaciones marginales de Santiago, experiencia que ha repetido durante veinte años.

Juegos hechos a mano como el zootropo, el rollo mágico y el fantoscopio, permiten a los menores acercarse al cine. "No espero que alguno sea cineasta, pero sí a abrirlos a la cultura y que aprendan cosas nuevas", indicó Vega.



XV. FINANCIAMIENTO

El taller de cine para niños de la Población Cardenal Silva Henríquez de Castro Alto, Chiloé, tuvo el siguiente financiamiento:

. Aporte económico:	
Ana María Cisternas y amigos	\$ 2.500.000
Ximena Aranda	100.000
Adriana Ayala	100.000
María Luisa Pérez	150.000
Oscar Ortega y Liliana Barría	55.000
Eduardo Vilches	100.000

total \$ 3.005.000

- . Aporte Fundación Promoción y Desarrollo de la Mujer (PRODEMU-CASTRO):
local (sala multiuso, baño, bodega, terreno exterior)
servicios (luz, agua)
- . Aporte Jardín Infantil ELUNEY de la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI):
mesas, sillas, cortinas
patio con juegos infantiles
- . Aporte Taller de Cine para Niños:
equipo conductor
proyector de cine de 16 mm.
películas de 16 mm.
fotocopiadora
material didáctico (cámaras cinematográficas, gigantografías...)
herramientas de taller
escenografía y disfraces de "Caperucita Roja"
archivo

El proyecto se ofreció en forma totalmente gratuita para los usuarios, hecho que fue decisivo para la comunidad, ya que la mayoría de las familias dio cuenta de una situación económica precaria a pesar de contar con jefes de hogar trabajando.

XVI. LOGROS DEL PROYECTO

Según observación y evaluación del equipo conductor:

- . cumplimiento con el programa propuesto a la comunidad
- . aumento comprobable de la autoestima de los niños participantes
- . interacción positiva con los padres
- . haber podido incluir a un invitado de condición diversa
- . experimentar en la población Cardenal Silva Henríquez un programa cultural extraescolar (inexistente) en nivel de excelencia orientado a niños de 5 a 11 años de edad.

XVII. OPINIONES DE LOS PARTICIPANTES

El último día que funcionó el taller, después de la fiesta y antes de la entrega de diplomas a la que estaban invitados los padres, se pidió a los niños que escribieran su opinión sobre el proyecto experimentado. Algunos salieron a jugar, otros cumplieron con el pedido y los más chicos fueron auxiliados por las monitoras que operaron de escribientes según lo que dictaron. Las opiniones (23) fueron las siguientes:

- . BARBARA ALVAREZ ANTIGUAL, 8 años:
"Lo encontré muy bueno y me gustaron las películas y las cosas que isimos son divertidas me gusto la película la llegada del tren".
- . FELIPE ALVEAR MARIMAN, 7 años:
"me guto porque es de cine la película que me gusto fue la calle de la paz es entretenido me guto compartir y lo que más me gusto fue ver películas y me gusto pintar y recortar y mi mejor amigo es cristian."
- . MACARENA BAEZA BURGOS, 9 años:
"Me gusto porque es muy entretenido y además es muy educativo para nosotros porque conocí a unos (a) amigos (a) porque ysimos muchos trabajos y son mas entretenidos."
- . CRISTIAN BARRIA BARRIA, 10 años:
"opino que es bonito y gustaron las películas la que mas me gusto fue la calle de la paz".
- . DANITZA BARRIA GUENTELICAN, 10 años:
"Que es muy entretenido, porque uno se entretiene saliendo, tambien porque los trabajos eran muy entretenidos, el globo rojo, fue una de las películas que mas me gusto y uno de los trabajos que mas me gusto fue hoy vamos al cine."
- . ORNELLA BRIONES PASTEN, 10 años:
"Que me gusto este taller porque es muy bueno y que nos enseña mucho y que me ase responsable cada día más entonces a la tía Alicia y a las demás tías también gracias."
- . SOLANGE BRIONES PASTEN, 8 años:
"me gusto porque ise trabajos y porque salí a recreo y además, me gusta porque ise arto trabajo me gusto."
- . JAVIERA CARDENAS HARO, 6 años:
dictado "Globo Rojo me gustó y las otras películas también. Y me gustó que vinieran mis padres a ver mis trabajos."

- . CARLOS CARDENAS SALDIVIA, 8 años:
"me gusto cuando hasemos trabajos y sacar fotos".
- . ANGELO FLORES BAEZA, 6 años:
dictado "Estaba divertido, me gustó, me gustó jugar, trabajar, me gustó comer torta y las películas. Lo pasé bien. Me gustó hacer las tareas, el zootropo. Me gustaba cepillarme los dientes".
- . YAMILA GOMEZ AGUILAR, 8 años:
"Yo opino que las cosas que nos enseñan a aser otras cosas que uno no lo savia acer y las profesoras son muy buenas con nosotros las peliculas eran otras que nosotros no lo aviamos visto".
- . YORDI IMILMAQUI GODOY, 7 años:
"me gusto el globo"
- . MAURICIO JIMENEZ OYARZO, 9 años:
"que me gusta mucho y que me dan muchas ideas creativas y faciles de hacer y que puedo enseñar a los demas y que las peliculas son muy buenas. Mi favorita es la pelicula el globo rojo".
- . NICOLAS MANCILLA BARRIA, 7 años:
"Me gusto el globo rojo y me gusto el cine".
- . PAULA MANCILLA BARRIA, 11 años:
"Que fue muy bueno, porque pudimos aprender más acerca del cine. Fue muy interesante, pude conocer muchos niños, me gustaron mucho las películas, los trabajos eran muy entretenidos. Ojalá que vuelvan a nuestra población quien sabe en Marzo. Me gustó el Globo Rojo y la llegada al tren. Me cayeron muy bien las tías".
- . ESTEFANIA MANSILLA GAZZO, 6 años:
dictado "Me gustó el taller, porque era entretenido, me gustó El Globo Rojo. Y me gustó que vinieran los padres a ver las exposiciones".
- . PAOLA OJEDA NILSSON, 11 años:
"Me pareció bueno, porque aprendimos muchas sobre acerca del cine (sic), también pudimos expresarnos mejor, tambien creo que nos ayudo a tener mas personalidad ya que nos pudimos relacionar con adultos y niños. También me gusto la película de globo rojo y me gusto porque ese día fue como si ubieramos ido a un cine de verdad".
- . IGNACIA RIQUELME PAILLALEBE, 7 años:
"yo opino que es bonito y me gustaron mucho las peliculas me gus

tó la película del niño con el globo su título es el globo rojo y ise unos trabajos bonitos".

- . EDUAR QUELET, 6 años:
dictado "Me gustaron las cartas y los sobres".
- . DANITZA SOTO ASENCIO, 7 años:
"lo pase bien y me gusto mucho. Y la película que mas me gusto es la del niño que los globos lo llevaron de paseo".
- . MARIANO TAPIA DIAZ, 7 años:
"Cuando isimos la llegada del tren".
- . JULIO CESAR TRUJILLO VELASQUEZ, 10 años:
"que es característico y creativo y me gustaron las películas y los trabajos que hicimos".
- . CAROL VEGA MALDONADO, 7 años:
dictado "Me gustó las películas y hacer los trabajos".

XVIII. OPINIONES DE LOS PADRES

Los niños, oficiando otra vez de carteros con sobres preparados por ellos, llevaron a sus padres una semana antes del acto final una encuesta con tres preguntas que se les solicitaba responder. Se recibieron 16 contestaciones que fueron las siguientes:

- . PADRES DE FELIPE ALVEAR MARIMAN, 7 años:
1. ¿qué opina del taller de cine? "Es un gran acierto y a la vez una gran oportunidad para conocer algo distinto, donde no solamente aprenden nuestros hijos, sino que también nosotros, como padres, quienes nos interiorizamos en un tema tan alejado para nosotros, aunque no así menos importante." 2. ¿le pareció útil para su hijo? "Sí. En realidad muy feliz, encuentro que fue una gran oportunidad para entregar a nuestros hijos un poco de cultura de cine, que en realidad se necesita, lo más importante es que mi hijo lo ha disfrutado bastante, sin esperar que tal vez se convierta en cineasta pero con esto del cine ya no va a ser un tema tan lejano para él". 3. ¿notó algún cambio favorable en él? "Sí sobre todo mucho entusiasmo y ganas de seguir participando para el fue todo novedoso en realidad es primera vez que participa de un taller de cine, se que ahora no será un tema desconocido para el, lo (ilegible) a Chaplin. Firmado Marcia M."

- PADRES DE MACARENA BAEZA BURGOS, 9 años:

 1. ¿qué opina del taller de cine? "Para mi gustó ya que los niños se recrean y aprenden cosas buenas y no están metidos en cosas malas, lo encuentro super bien"
 2. ¿le pareció útil para su hija? "Totalmente útil, ya que aprenden cosas en que ellas utilizan su mente y sus manos y tienen manualidad para aprender"
 3. ¿notó algún cambio favorable en ella? "Si, ser más responsable (firmado) Jeannette B. H."

- PADRES DE DANITZA BARRIA GUENTELICAN, 10 años:

 1. ¿qué opina del taller de cine? "que es bueno para el aprendizaje y desarrollo de nuestros hijos."
 2. ¿le pareció útil para su hija? "Si porque aprenden a desarrollarse y comunicarse con otras personas."
 3. ¿notó algún cambio favorable en ella? "Si, el desarrollo de su persona hacia la cultura y el aprender a cultivar en sí otro tipo de aprendizaje aparte de la lectura (firmado)".

- PADRES DE SOLANGE BRIONES PASTEN, 8 años:

 1. ¿qué opina del taller de cine? "creo que es una idea muy buena, le gustó mucho, siempre estuvo a gusto y entretenida".
 2. ¿le pareció útil para su hija? "Sí, muy útil, está un poco más sociable y ha compartido más con sus compañeros de grupo".
 3. ¿notó algún cambio favorable en ella? "Sí, la responsabilidad que tiene ahora en cuanto al horario, es para ella muy importante, (firmado) Giovana Pastén A."

- PADRES DE ORNELLA BRIONES PASTEN, 9 años:

 1. ¿qué opina del taller de cine? "Creo que es muy bueno, me gusta que mi hija aprenda cosas nuevas y tan interesantes como este taller".
 2. ¿le pareció útil para su hija? "Sí, aprendió mucho, compartió nuevas experiencias, aprendió los comienzos del cine y en forma muy entretenida".
 3. ¿notó algún cambio favorable en ella? "Sí, antes no eran muy puntuales o les daba lo mismo, ahora es diferente es muy responsable (firmado) Giovana Pasten A."

- PADRES DE CARLOS CARDENAS SALDIVIA, 8 años:

 1. ¿qué opina del taller de cine? "Excelente motivación para niños".
 2. ¿le pareció útil para su hijo? "Sí, porque con lo que aprendió se da cuenta de las cosas que se pueden hacer".
 3. ¿notó algún cambio favorable en él? "Sí (firmado)".

- PADRES DE YORDY IMILMAQUI GODOY, 7 años:

 1. ¿qué opina del taller de cine? "Es un taller donde creo los niños desarrollan mucho su creatividad".
 2. ¿le pareció útil para su hijo? "Sí, porque le sirvió para conocer nuevas cosas relacionadas con cine (películas, caricaturas, etc.)".
 3. ¿notó al

gún cambio favorable en él? "Sí, tiene más iniciativa de crear cosas con mucha más imaginación (dos firmas)".

- . PADRES DE MAURICIO JIMENEZ OYARZO, 9 años:
 1. ¿qué opina del taller de cine? "Me parece excelente, encuentro que es muy productivo y muy creativo".
 2. ¿le pareció útil para su hijo? "Sí, porque aprendió muchas cosas nuevas y le ayudó a culturizarse".
 3. ¿notó algún cambio favorable en él? : "Se veía alegre, más positivo y con mucho ánimo para aprender, (firmado)".

- . PADRES DE NICOLAS MANCILLA BARRIA, 7 años:
 1. ¿qué opina del taller de cine? "bueno, entretenido y los niños lo pasaban muy bien , Ojalá lo vuelvan hacer!".
 2. ¿le pareció útil para su hijo? "Sí, lo incentivó a no quedarse en la cama mirando televisión, ya que le gana el interés por mirar monos".
 3. ¿notó algún cambio favorable en él? "dejó de mirar la televisión que no le hace bien, es solo por el sábado, pero se entusiasmaba por ir al taller (firmado) Elba Barría)."

- . PADRES DE PAULA MANCILLA BARRIA, 10 años:
 1. ¿qué opina del taller de cine? "bastante bueno para la entretención de los niños, algo diferente para los que ya van al colegio, los motivó a una entretención sana. Ojalá lo vuelvan hacer en nuestra Población!".
 3. ¿le pareció útil para su hija? "Sí, los incentivó a levantarse con ánimo para ir al taller y no quedarse mirando televisión que es lo que hacen los niños el fin de semana".
 3. ¿notó algún cambio favorable en ella? "mucho entusiasmo por ir al taller (firmado) Elba Barría"

- . PADRES DE ESTEFANIA MANSILLA GAZZO, 6 años:
 1. ¿qué opina del taller de cine? "Nosotros opinamos que fue una buena iniciativa de las autoridades dentro de la Población para todos los niños que quieran participar y ojalá que se sigan haciendo estos talleres."
 2. ¿le pareció útil para su hija? "Nosotros como papás de la Estefanía nos pareció útil para ella ya que conoció a nuevos amigos de su edad y mas mayores y también por el interés que ella mostraba para ir al taller".
 3. ¿notó algún cambio favorable en ella? "Sí, notamos un cambio , en que ella esperaba ansiosa asistir al taller para conocer a nuevos amiguitos-as (firmado)".

- . PADRES DE PAOLA OJEDA NILSSON, 10 años:
 1. ¿qué opina del taller de cine? "que es una oportunidad muy buena para los niños".
 2. ¿le pareció útil para su hija? " Sí, es muy útil para los niños ya que le ayuda al desarrollo de su mente y estimula su personalidad".
 3. ¿notó algún cambio favorable en ella? "Sí, porque aprendió como se a manejado el cine y a cambiado a lo largo del tiempo (firmado) Gloria Nilsson".

- PADRES DE DANITZA SOTO ASENCIO, 7 años:

1. ¿qué opina del taller de cine? "Innovador y práctico al ser enfocado para niños de tan corta edad". 2. ¿le pareció útil para su hija? "De mucha utilidad, ya que le dieron a conocer como se inicia el cine y/o televisión y la trascendencia hasta nuestros tiempos. Conocieron de cerca todo lo que implica crear una serie animada y llevarla a una pantalla, en sus inicios". 3. ¿notó algún cambio favorable en ella? "Muy interesada en el taller. Comprendió todos los temas dictados en cada clase a la cual asistió (firmado)".
- PADRES DE MARIANO TAPIA DIAZ, 6 años:

1. ¿qué opina del taller de cine? "El taller significó una forma diferente de apreciar la televisión, motivando a mi hijo a aprovechar más, sobre los inicios y la forma de realizar cine. Lo encuentro excelente y me gustaría que continuara este taller." 2. ¿le pareció útil para su hijo? "Sí, me pareció útil y cultural la forma de enfocar una actividad que para todos los niños debe ser tan común como es ver televisión:mi hijo se dio cuenta de como proyectar y animar una figura inerte, motivándose a preguntar y observar." 3. ¿notó algún cambio favorable en él? "Sí, especialmente el día sábado, en el cual se inquietaba y se ponía ansioso esperando que llegara la hora del taller para juntarse con su tía y amigos. Además noté la inquietud de seguir aprendiendo sobre el cine. Después de cada taller llegaba contando y lleno de preguntas (firmado)".
- PADRES DE JULIO CESAR TRUJILLO VELASQUEZ, 9 años:

1. ¿qué opina del taller de cine? "El taller es una buena iniciativa para los niños ya que les enseña mucho. A veces ni el colegio les enseña esto del cine y sus contenidos." 2. ¿le pareció útil para su hijo? "Por supuesto que sí, útil y creativo". 3. ¿notó algún cambio favorable en él? "Sí. Su responsabilidad en lo que tenía que hacer los días sábado, eso era como que tengo que ir, no puedo faltar! (firmado) Marcia V."
- PADRES DE CAROL VEGA MALDONADO, 7 años:

1. ¿qué opina del taller de cine? "Es muy bueno". 2. ¿le pareció útil para su hija? "Sí, muy útil". 3. ¿notó algún cambio favorable en ella? "Sí, ya que en el corto tiempo que participó pudo conocer otras personas y participar con ellas. Ojalá que se repitan iniciatibas como estas. Muchas gracias (firmado) Margarita".
- PADRES DE N.N.

1. ¿qué opina del taller de cine? "muy bueno". 2. ¿le pareció útil para su hijo(a)? "útil porque aprendió muchas cosas bue -

nas que le sirvieron para entender mejor lo que le enseñan en la escuela". 3. ¿notó algún cambio favorable en él(ella)? "sí, porque mejoró en la comprensión y ahora es capaz de conversar conmigo y sus hermanos". (firma ilegible)

XIX. PREMIOS

En el acto final, después de visitar la Exposición II y deleitarse -niños y padres- con un abundante coctel de torta, refrescos, helados y frutas se procedió a entregar los diplomas de participación en el taller. Los niños fueron nombrados uno por uno (en orden alfabético) y al acercarse a la mesa principal, además de su diploma, iban recibiendo un regalo consistente en un conjunto de tres libros de Papelucho de la autora chilena Marcela Paz (donados por la familia Claro Pérez) y los de mejor asistencia un premio extra.

La cercanía de la Navidad dio también la oportunidad de poner en manos de cada participante un juego que ellos podían reconocer: un block mágico con la imagen de un Viejo Pascuero que al accionarse mostraba una bolsa de regalos que él podía llenar o vaciar. Fue un golpe espectacular.

Y así, con una despedida perfecta, finalizó el taller de cine en la fecha pactada: 23 de diciembre del 2006.

Pero el equipo conductor no había contado con el rumor que se esparció rápidamente en la población sobre el Viejito y Papeluchoya que, dos horas después y terminando de embalar los materiales para abandonar el local, se encontró sorpresivamente en la puerta de acceso con tres niños disidentes que anhelaban igual trato. La petición fue concedida, pero se les comunicó que esta vez iba de verdad eso de "colorín colorado este cuento ha terminado".

XX. SELECCION DE TRABAJOS

Ordenados de menor a mayor dificultad:

TAUMATROPO: recortar papel y cartón, pegar, colorear, perforar, anudar hilos en ambas perforaciones, accionar

PERSONAJE: dibujar el personaje de Caperucita Roja de frente y de espalda, colorear, recortar, armar, pegar la base (diseño original)

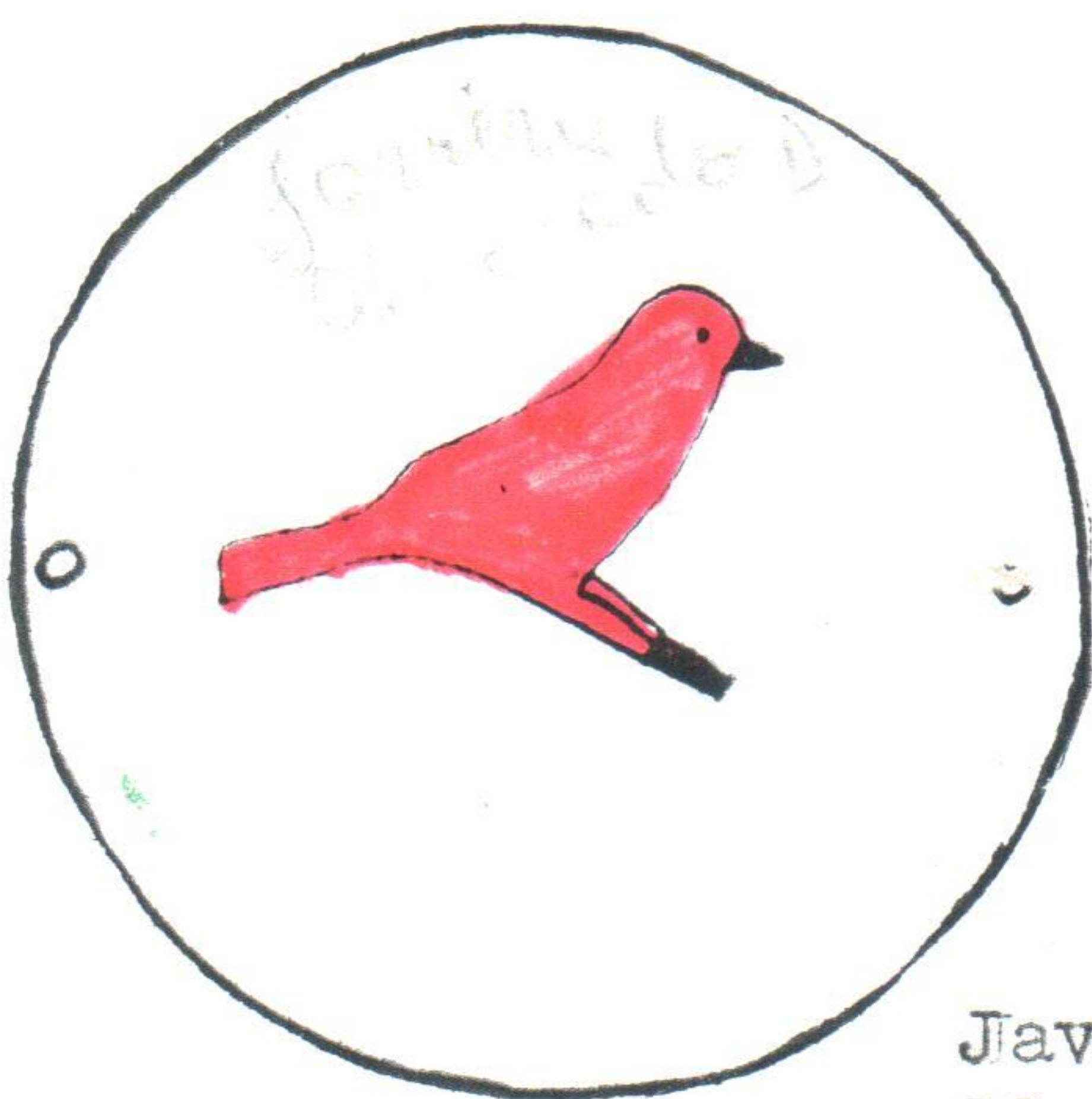
CUNCUNA: dibujar y colorear un fotograma de la película "La llegada del tren a la estación" de los hermanos Lumière (diseño original)

HACER UNA PELICULA: dibujar cuadro por cuadro formando las deseadas, colorear y montar (obra original)

TAUMATROPO



Guillermo Marimán
7 años



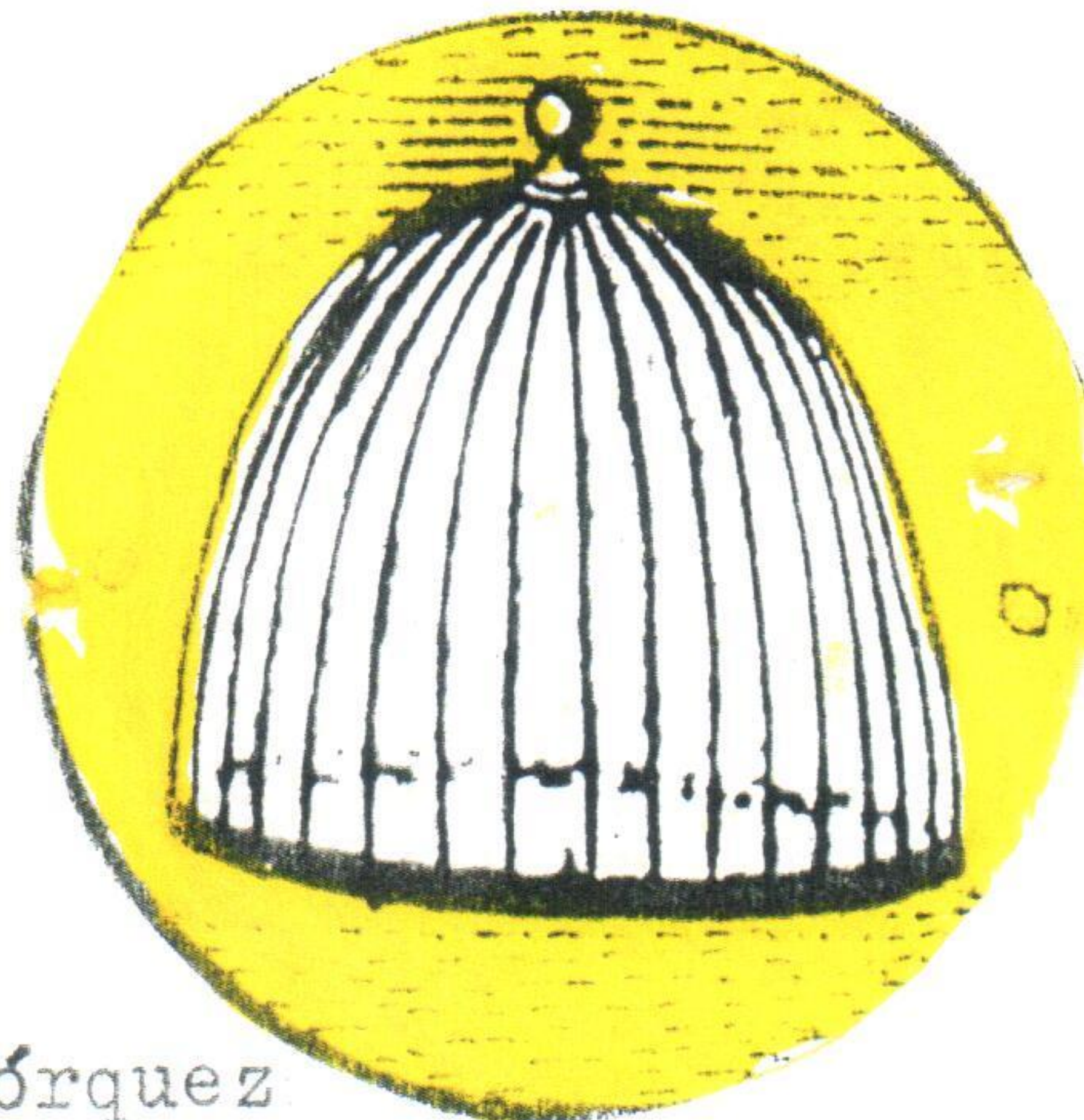
Javiera Alvarado
11 años



Felipe Alvear
7 años



Gabriela Bórquez
7 años



TAUMATROPO



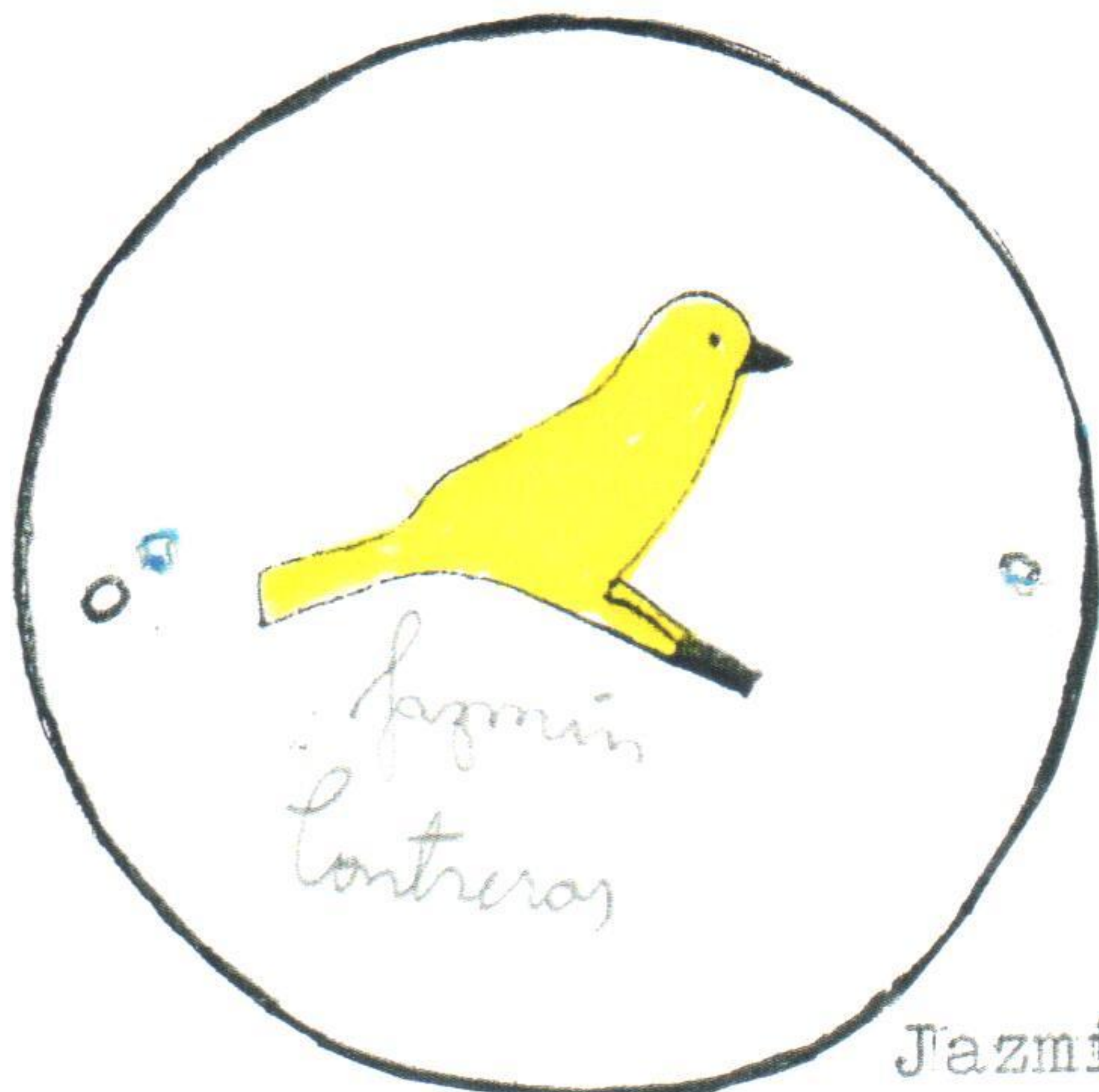
Cristián Barría
10 años



Tamara Cárdenas
6 años



Carlos Cárdenas
8 años



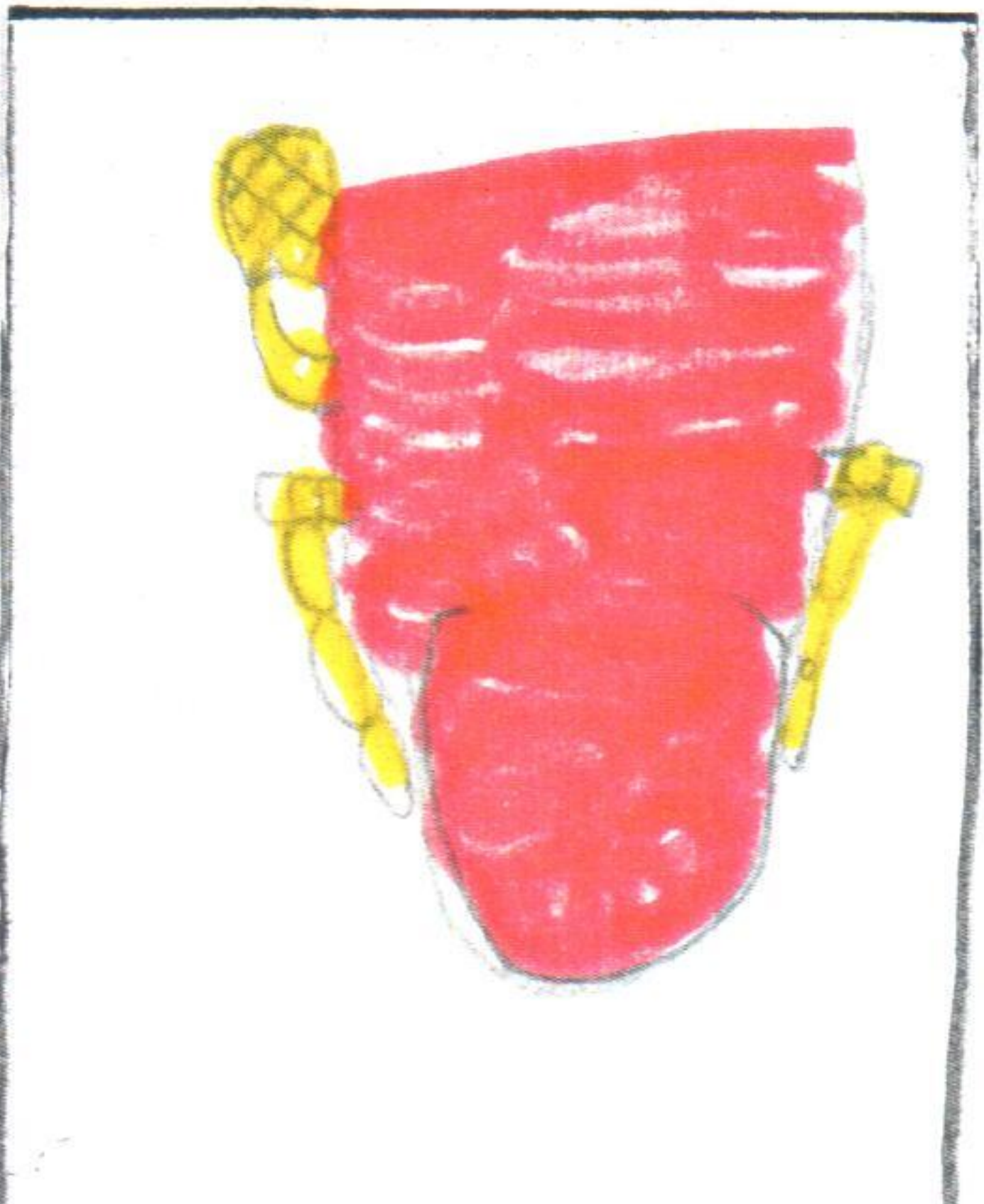
Jazmín Contreras
10 años



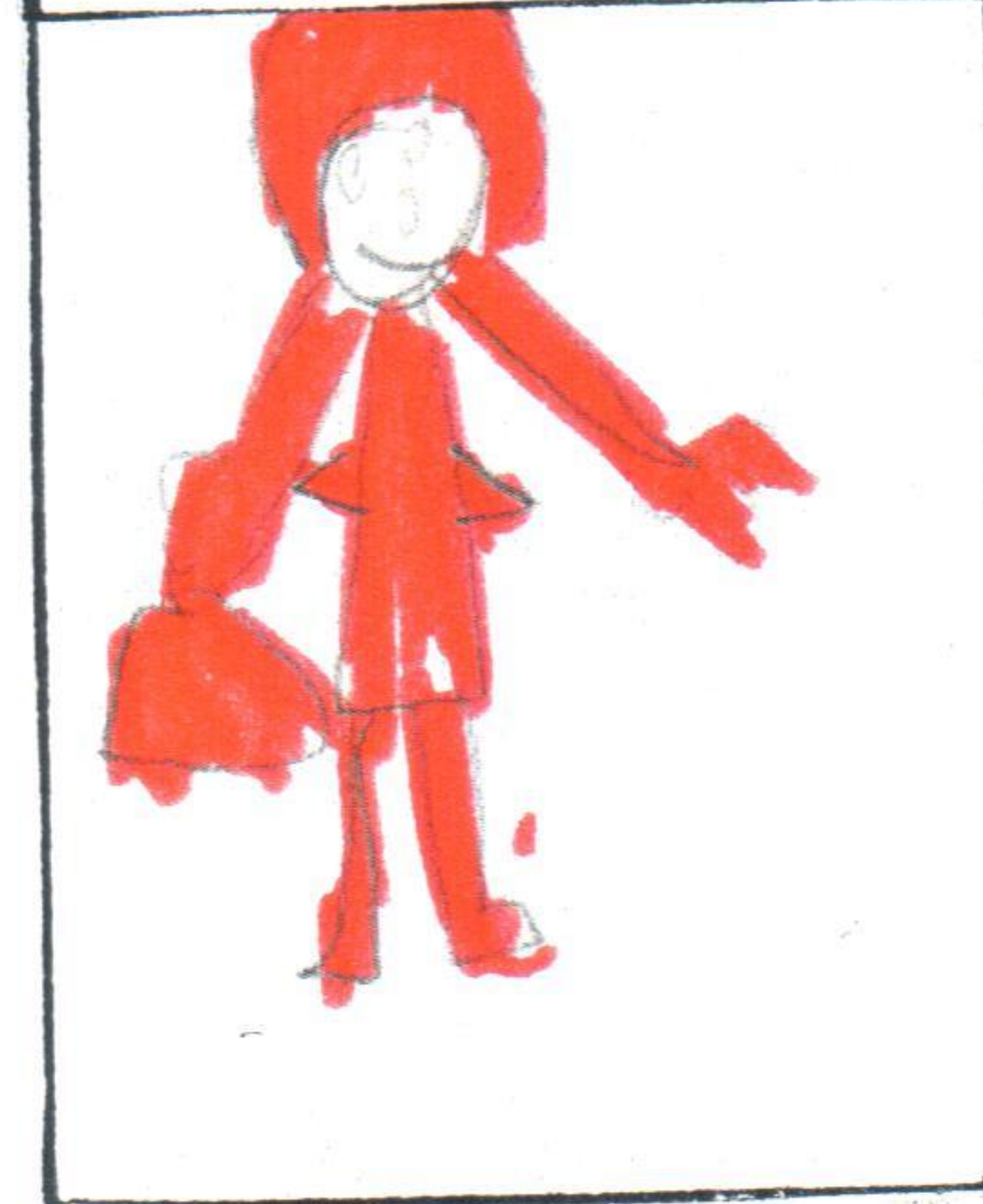
PERSONAJE: CAPERUCITA ROJA



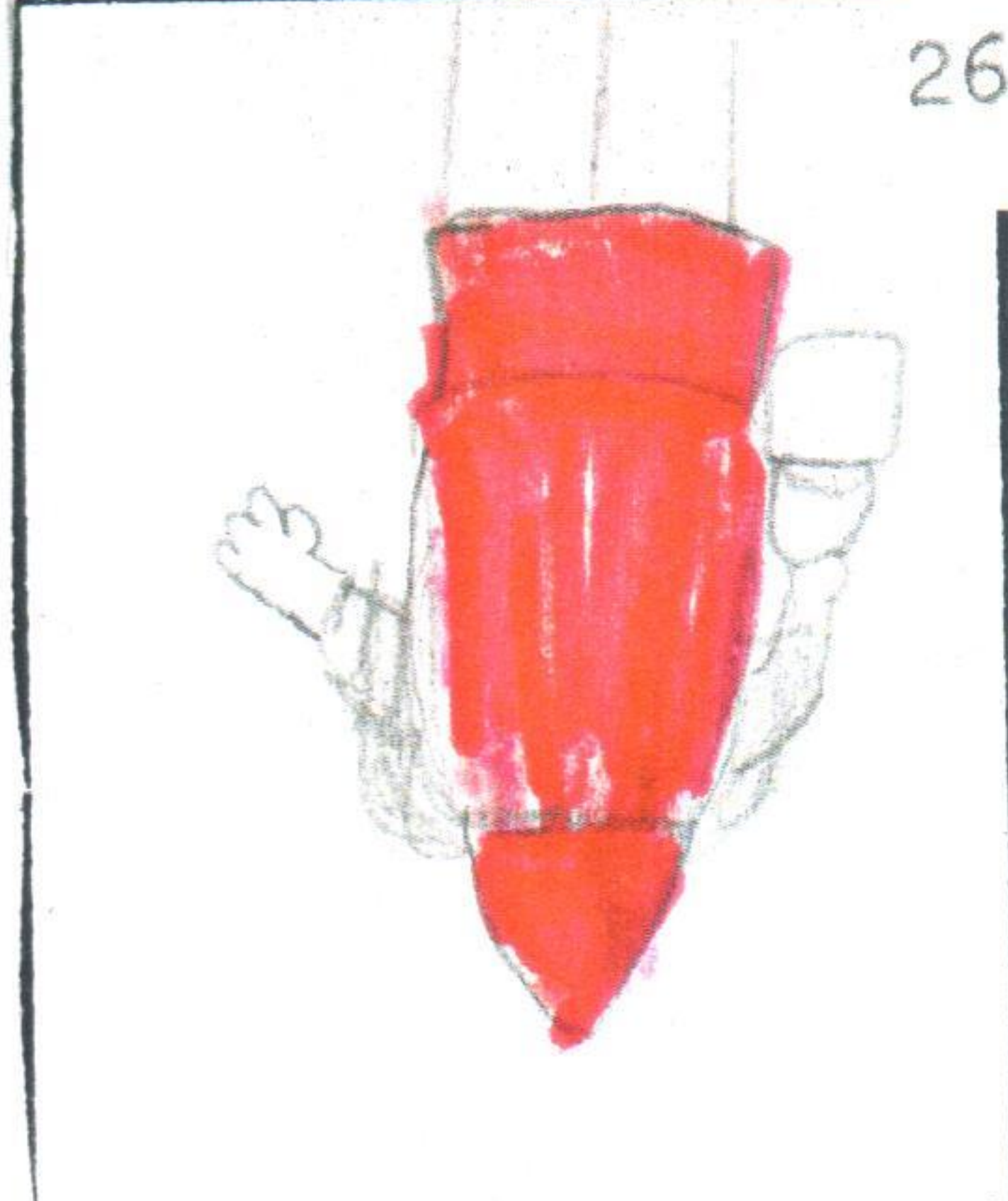
Luis Mansilla
5 años



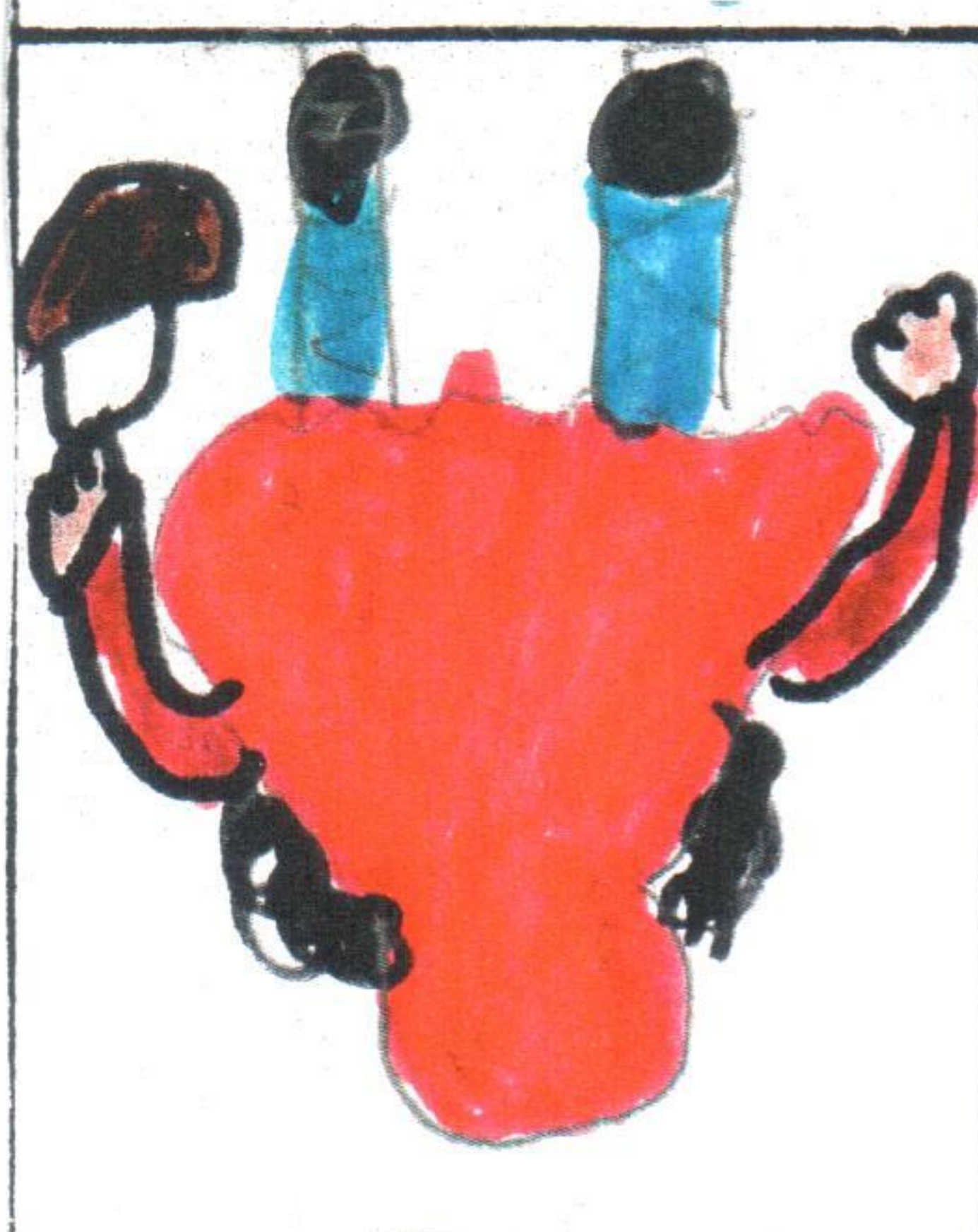
Macarena Baeza
9 años



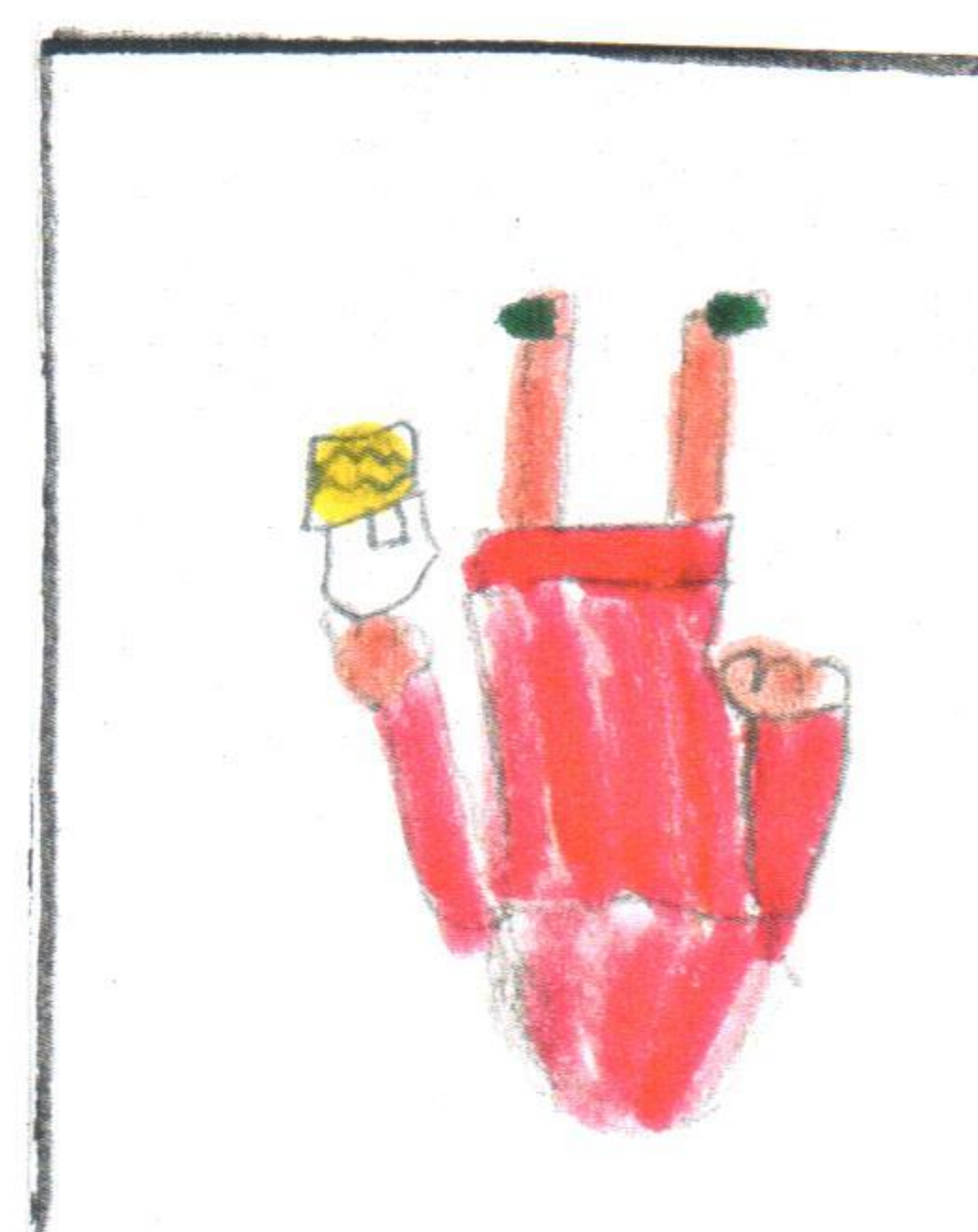
Carlos Cárdenas
8 años



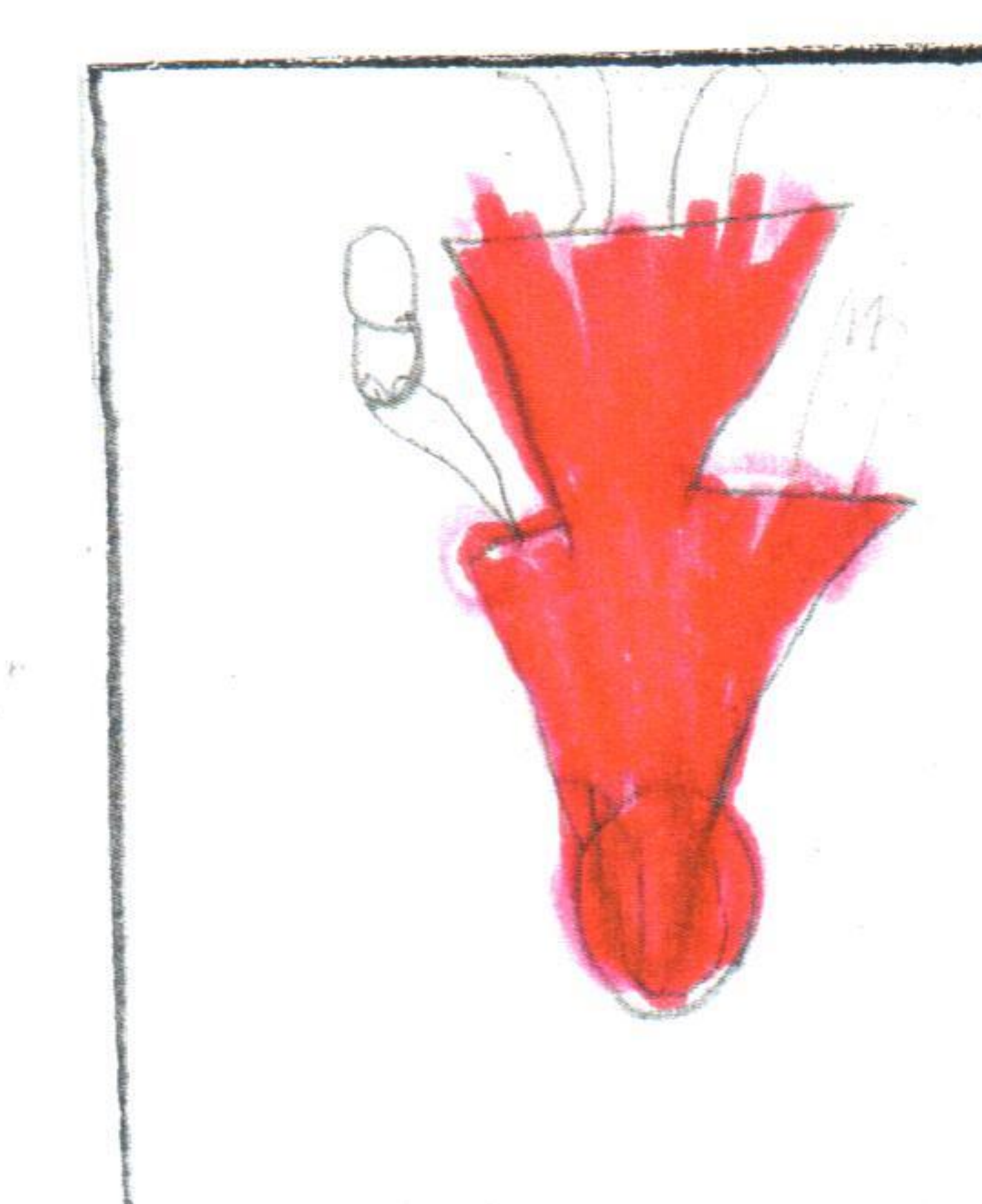
Omar Huenanca
9 años



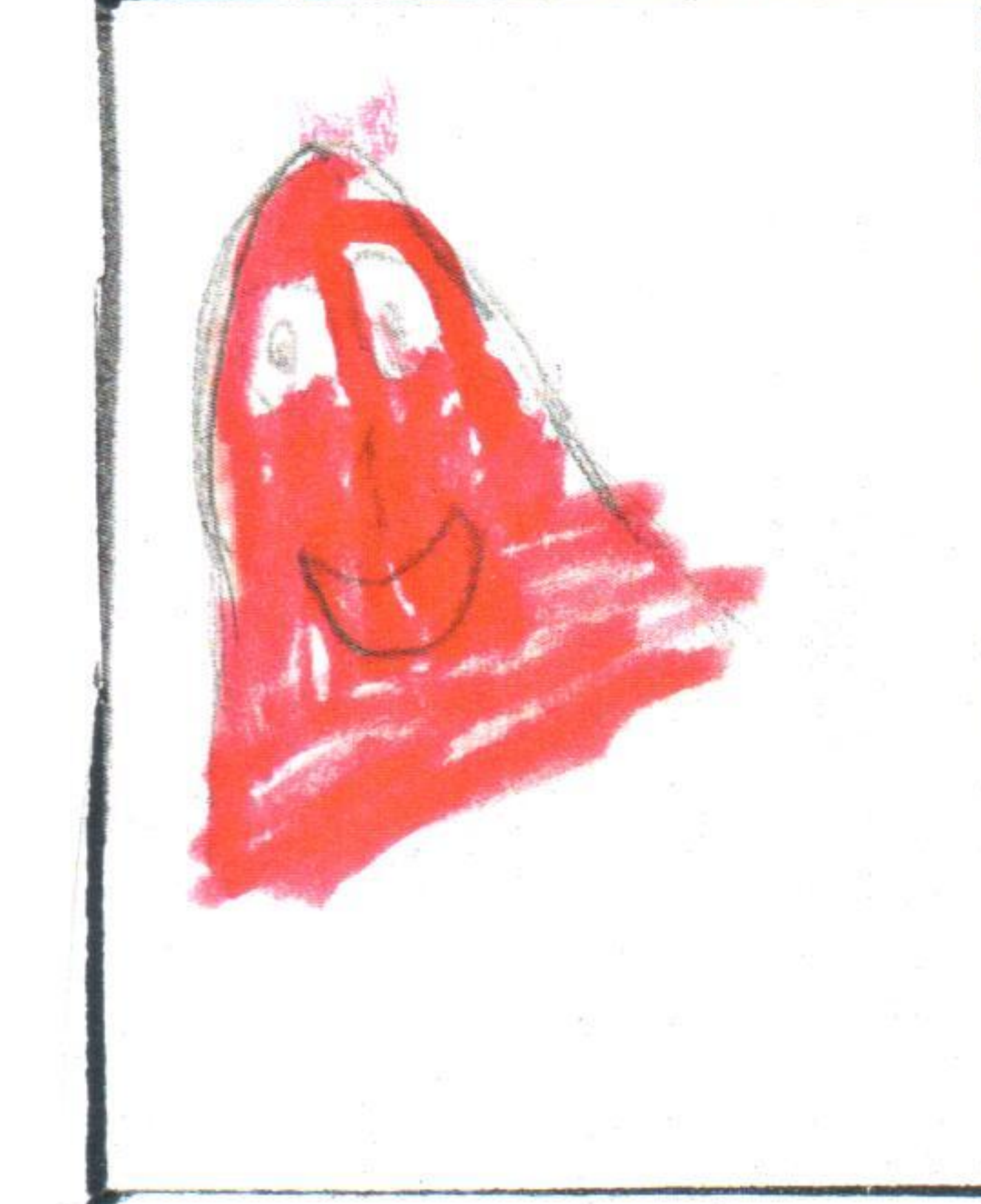
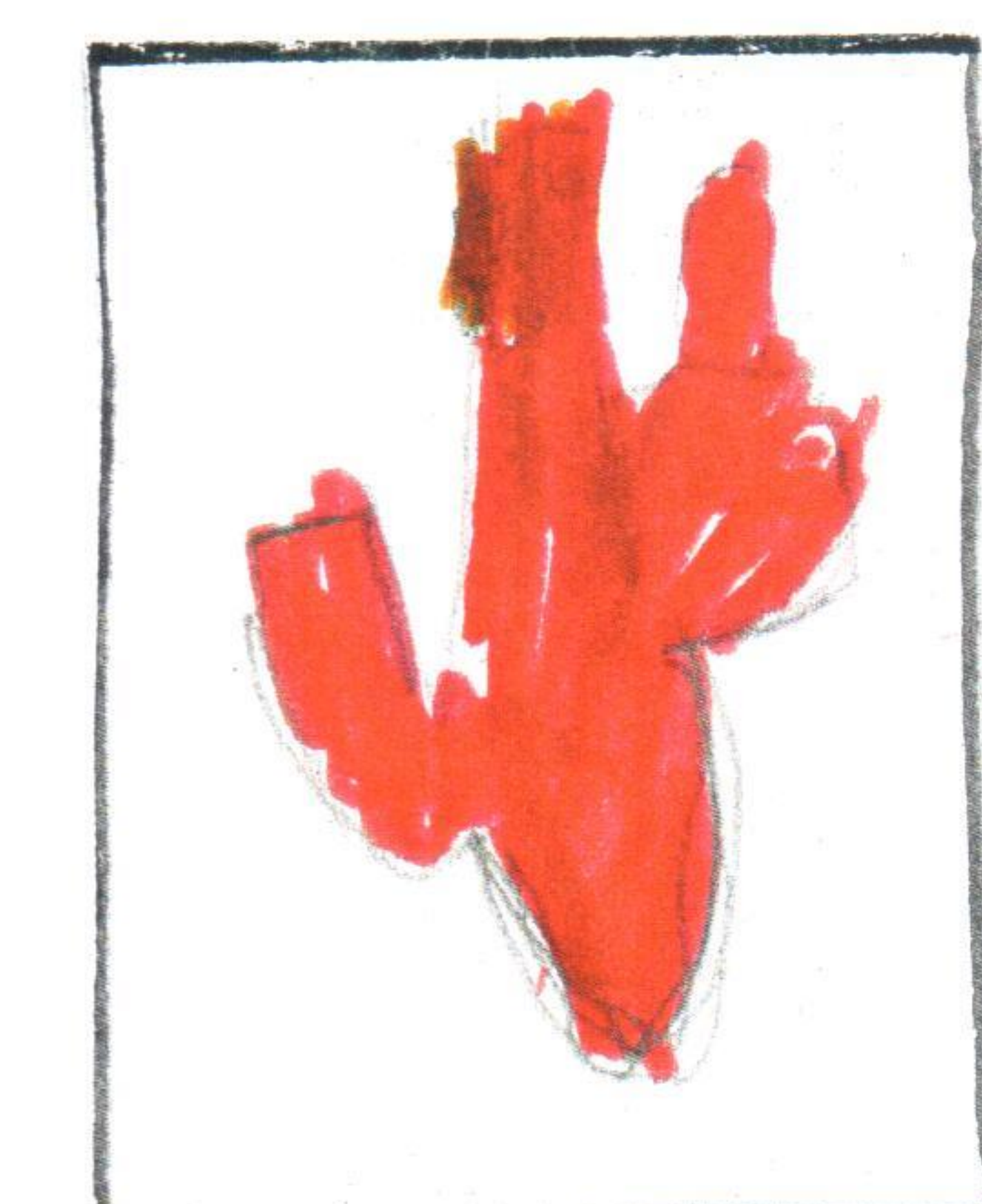
Ornella Briones
9 años



Danitza Soto
7 años

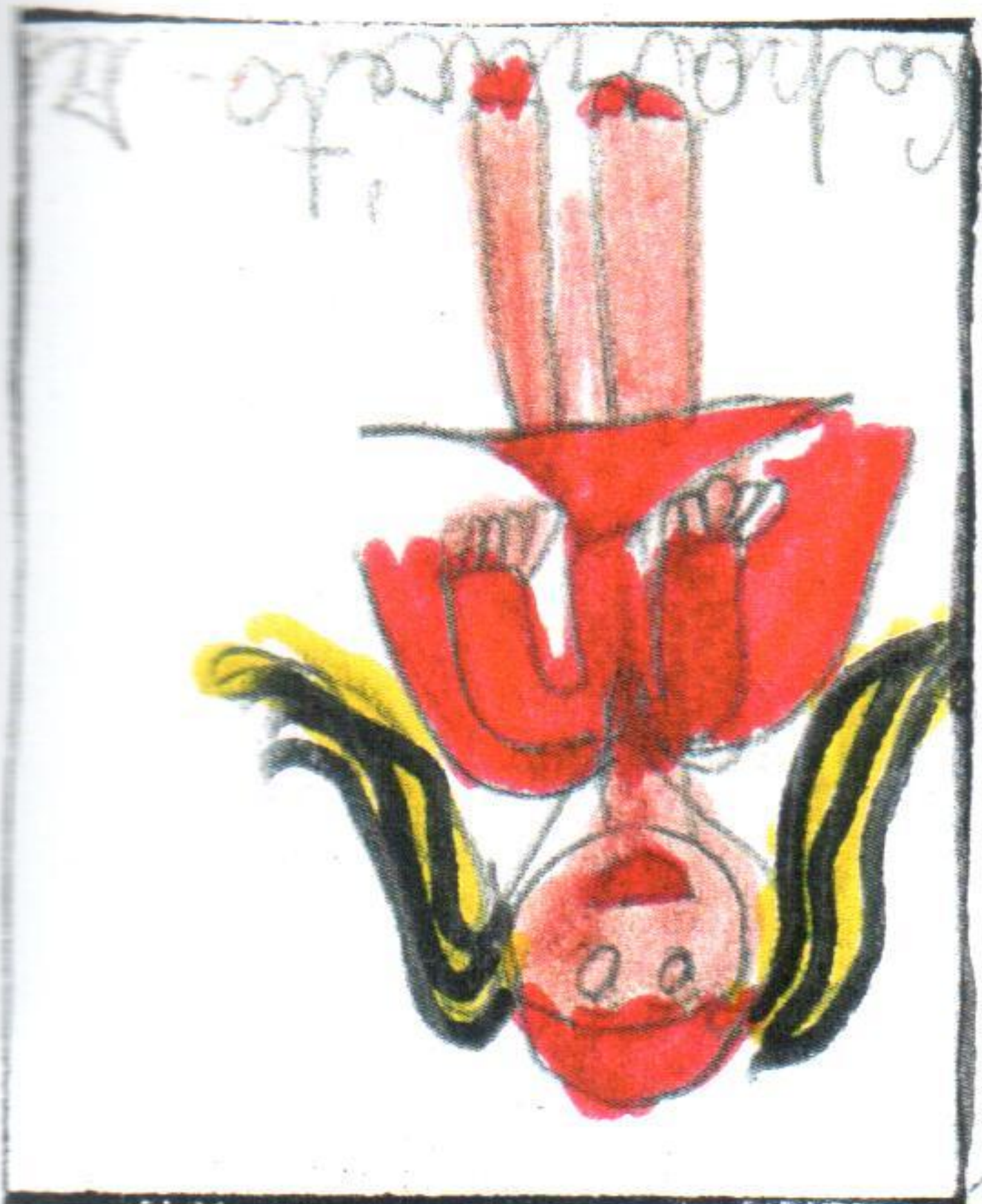


Jordi Imilmaqui
7 años

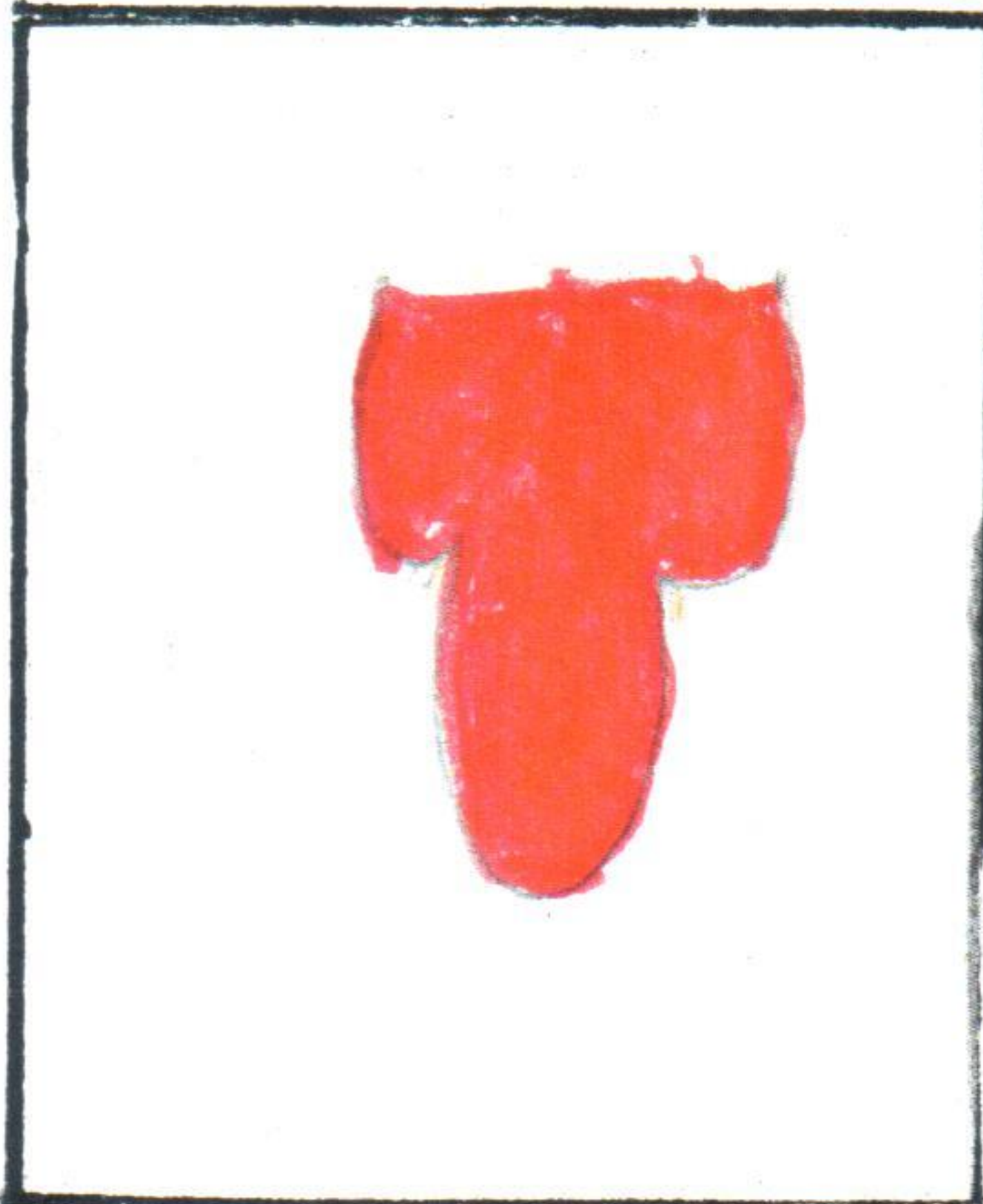


Angelo Flores
6 años

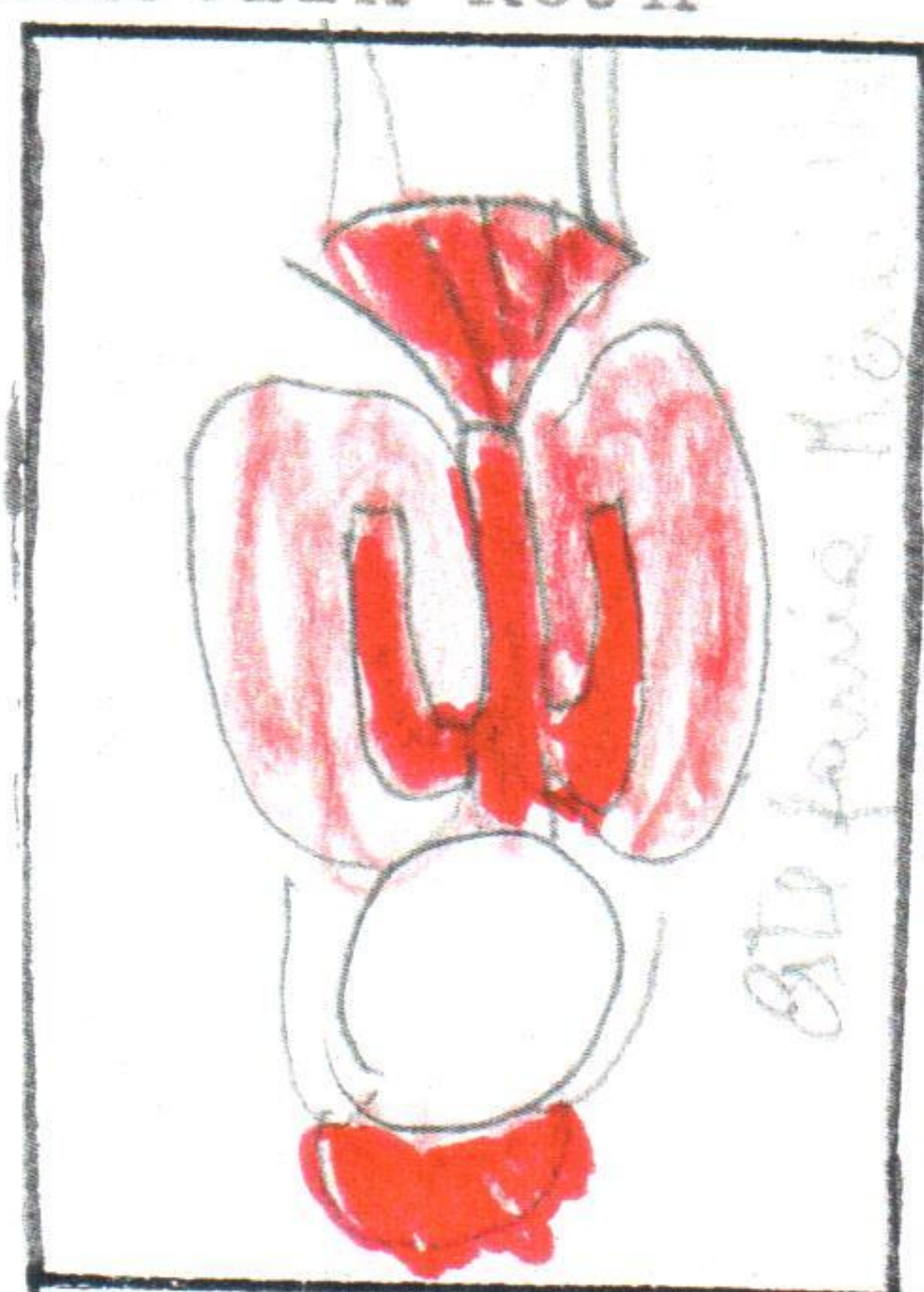
PERSONAJE: CAPERUCITA ROJA



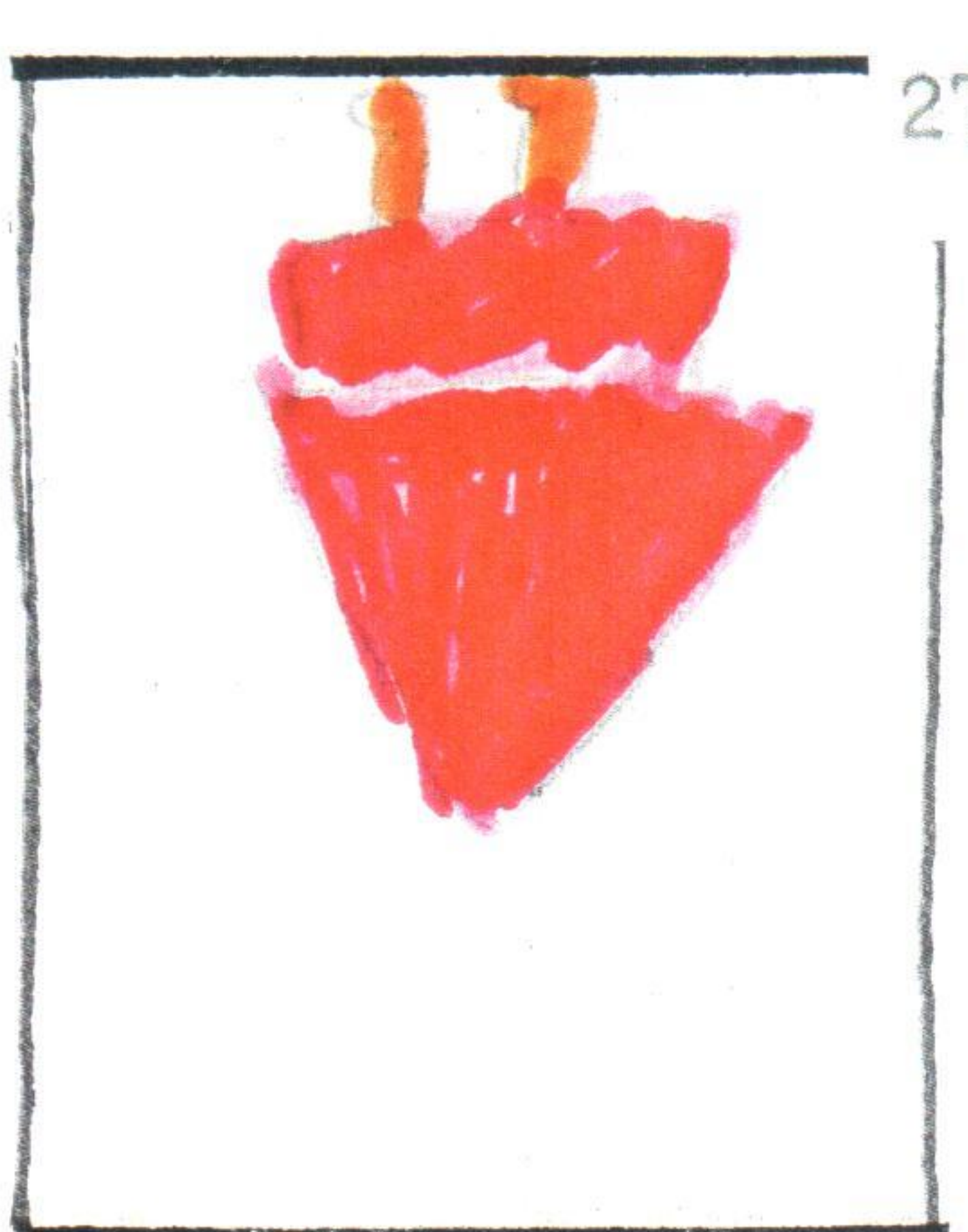
Solange Briones
8 años



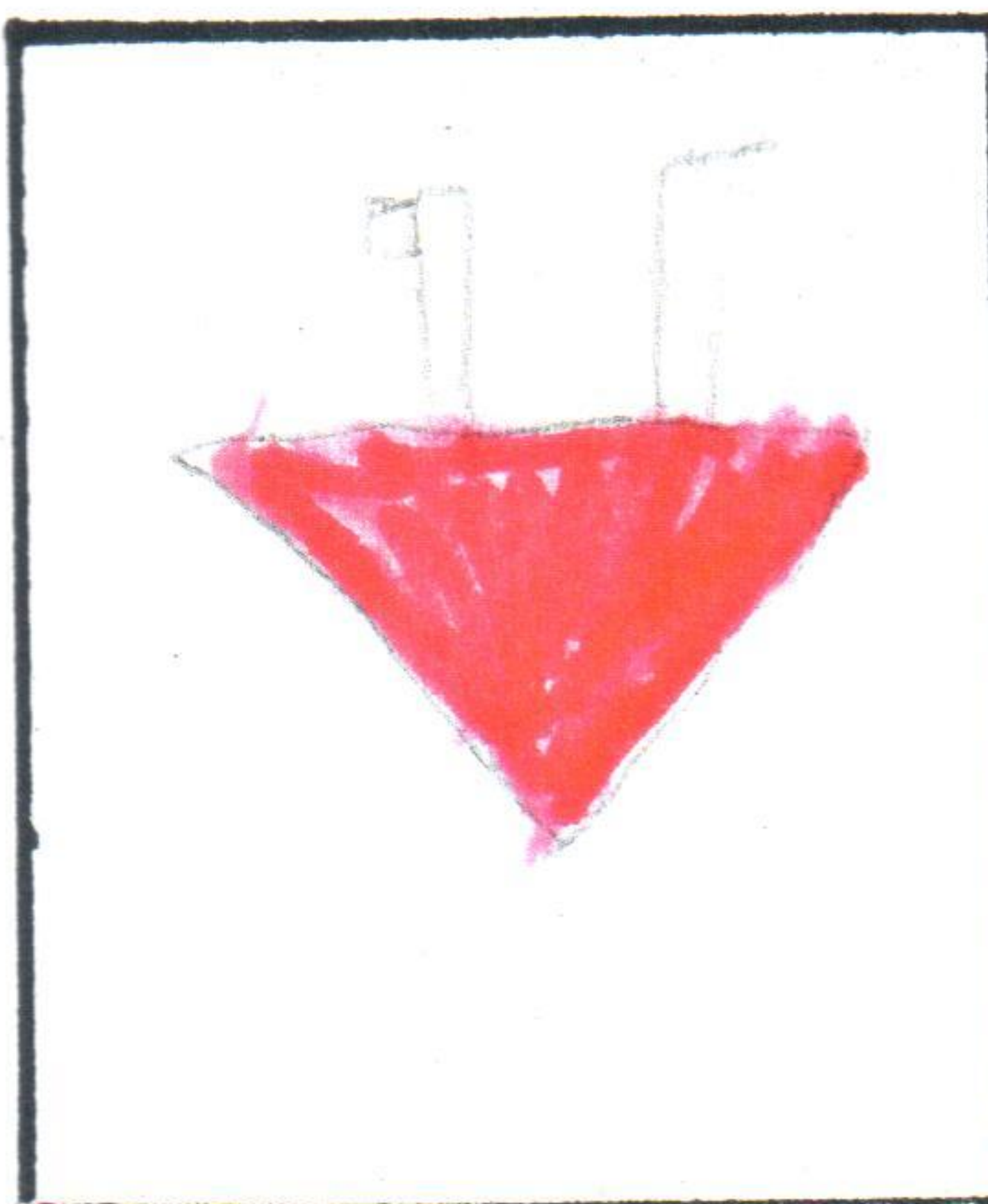
Mauricio Jiménez
9 años



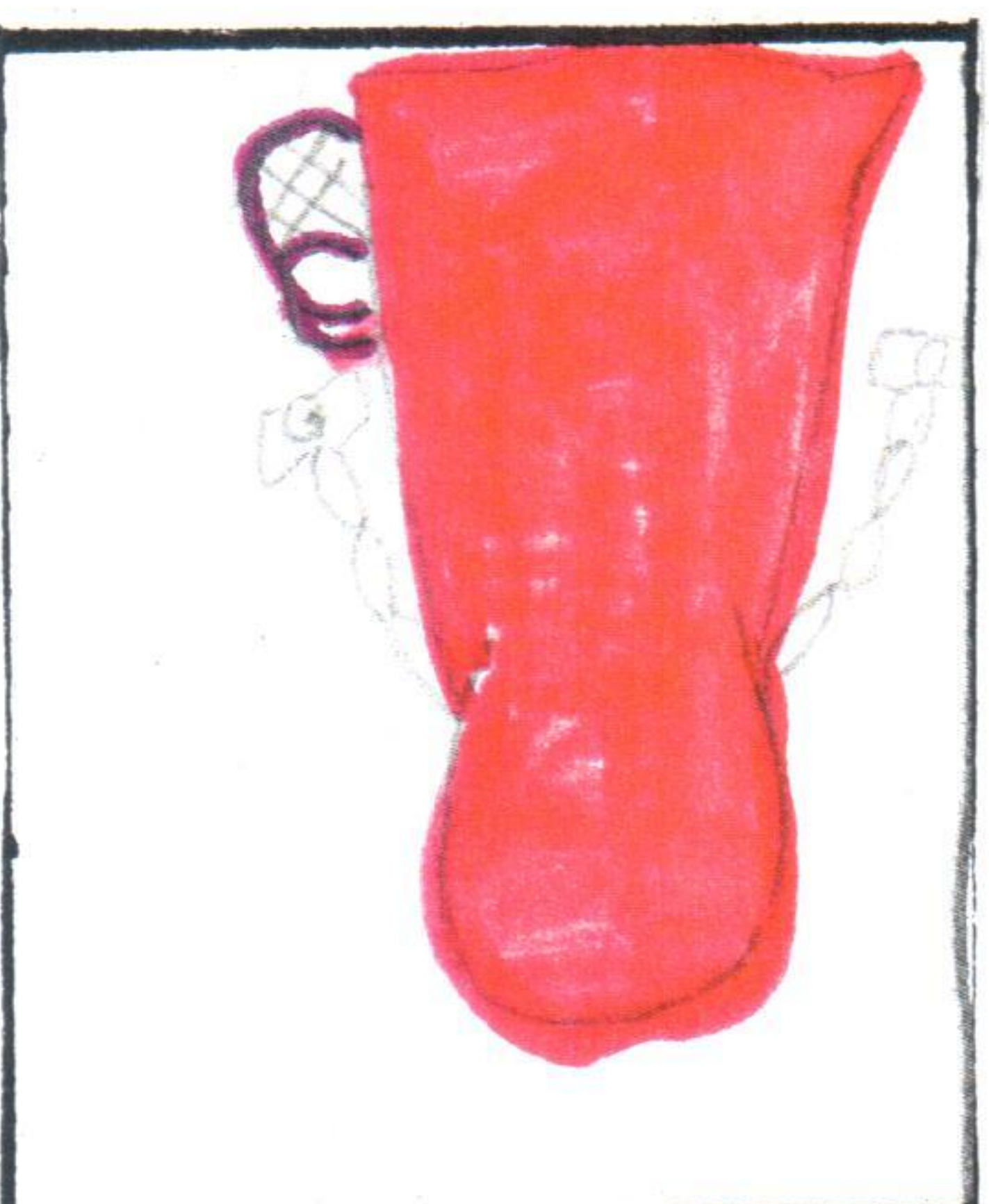
Estefanía Mancilla,
6 años



Eduar Quelet
6 años



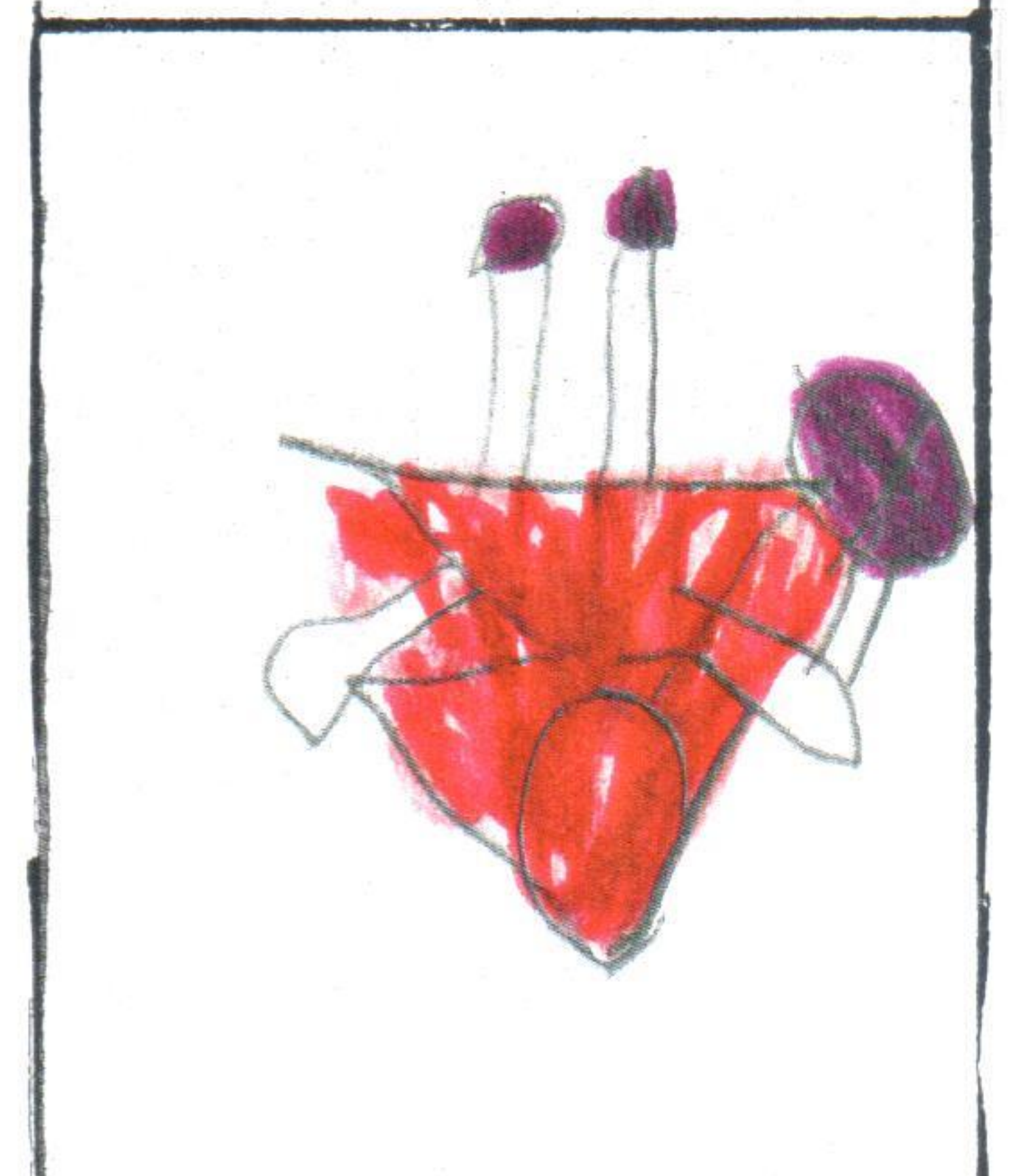
Julio C. Trujillo
9 años





Paola Mera
11 años



Ignacia Riquelme,
7 años



Javiera Cárdenas
6 años

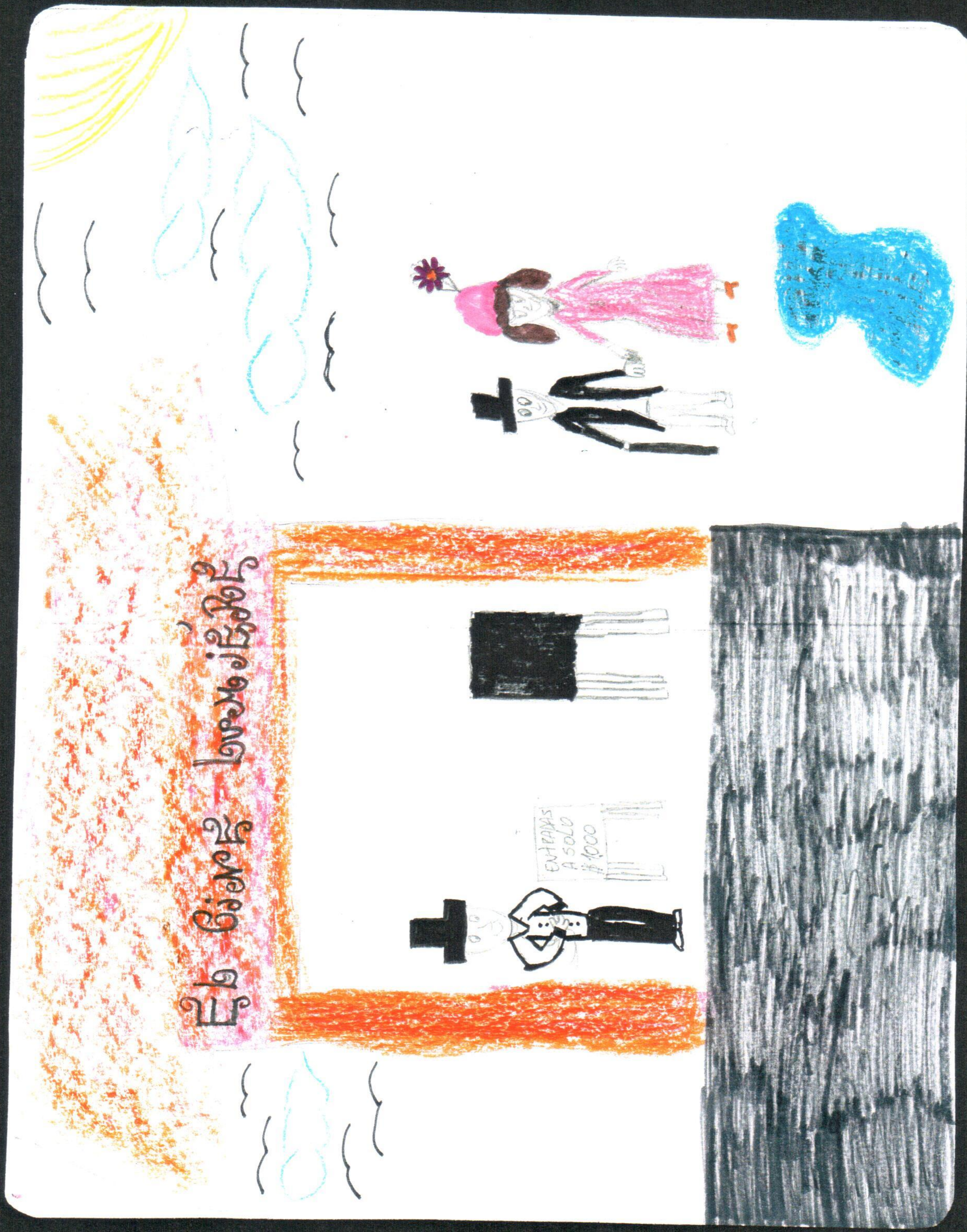


La llegada del tren



Nicolás Mancilla, 7 años
copia reducida 1/2 tamaño original

FOTOGRAMA PARA LA CUNCUNA



Karin Aguilar, 10 años
copia reducida 1/2 tamaño original

FOTOGRAMA PARA LA CUNCUNA



Sebastián Mera, 5 años
copia reducida 1/2 tamaño original

FOTOGRAMA PARA LA CUNCUNA



Jazmín Contreras, 10 años
copia reducida 1/2 tamaño original

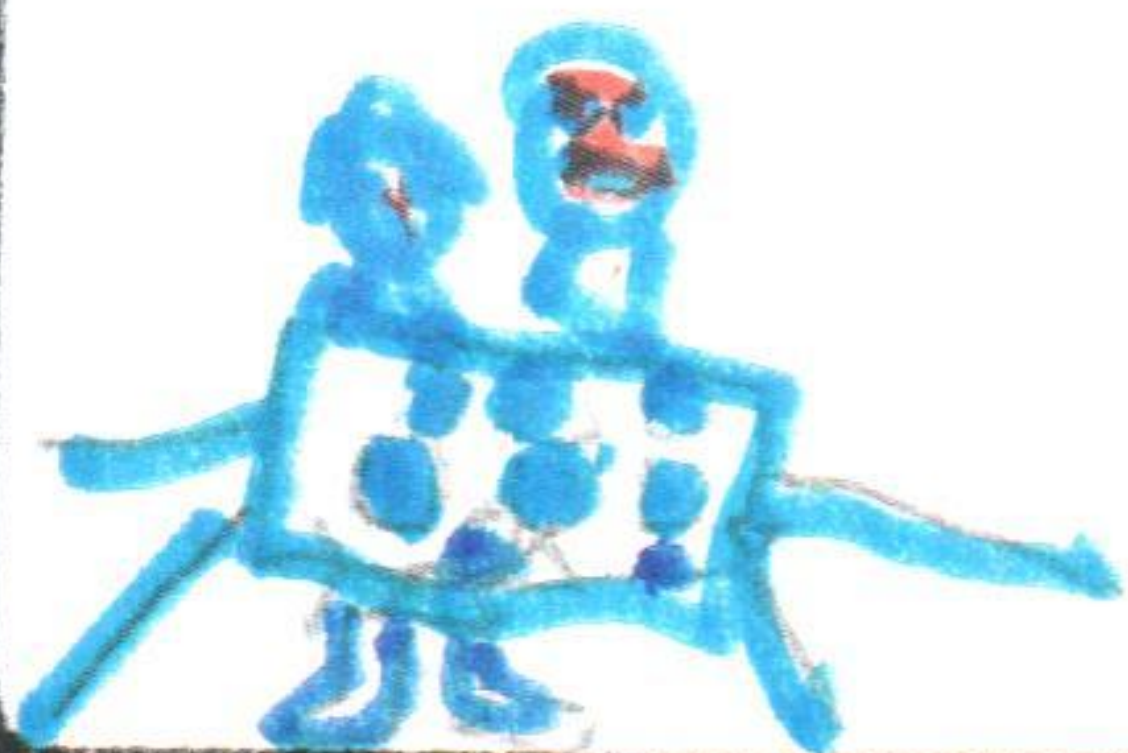
FOTOGRAMA PARA LA CUNCUNA

Hoy vamos
al cine

un
documental

de
Ignacio

de
Saldivia

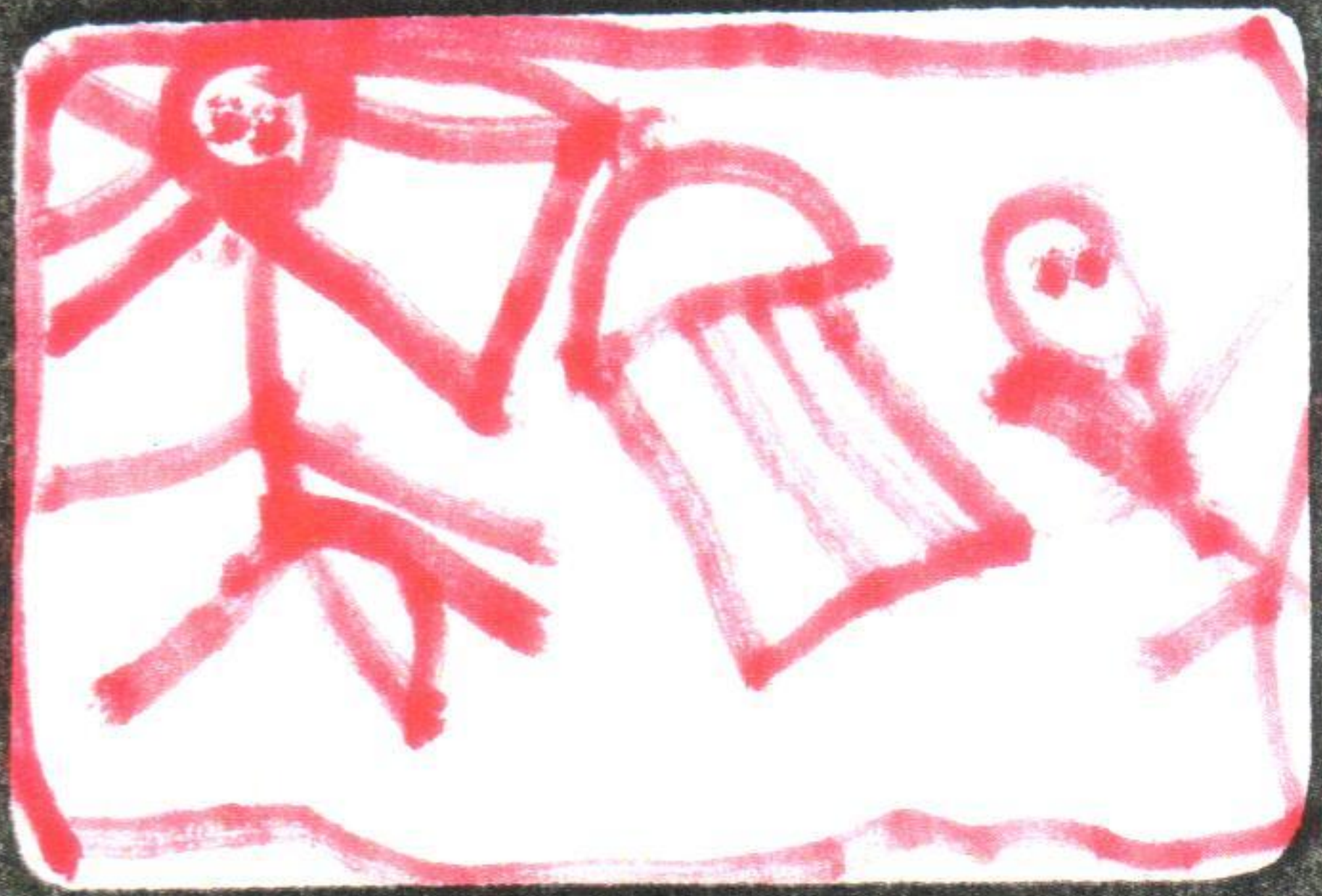
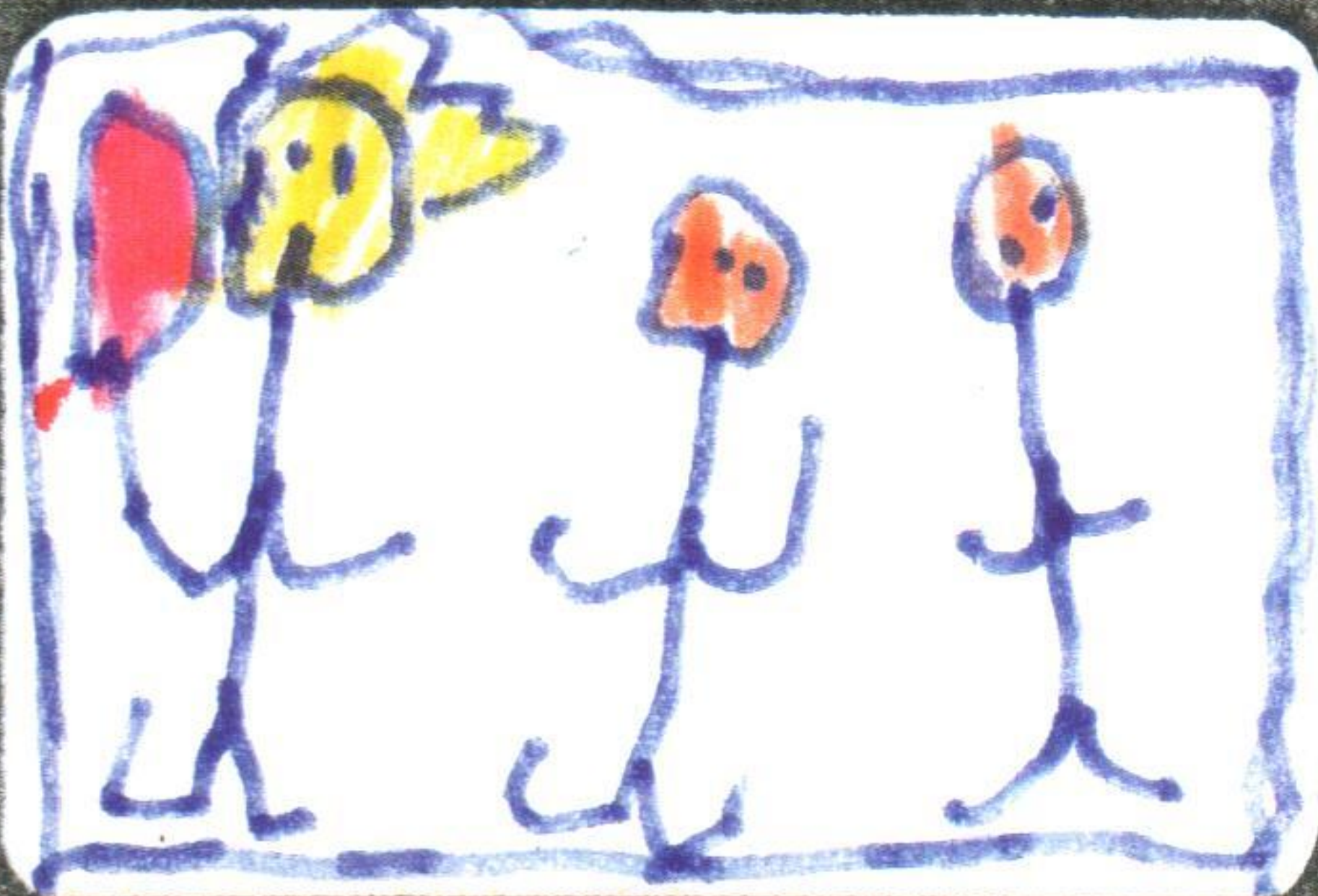
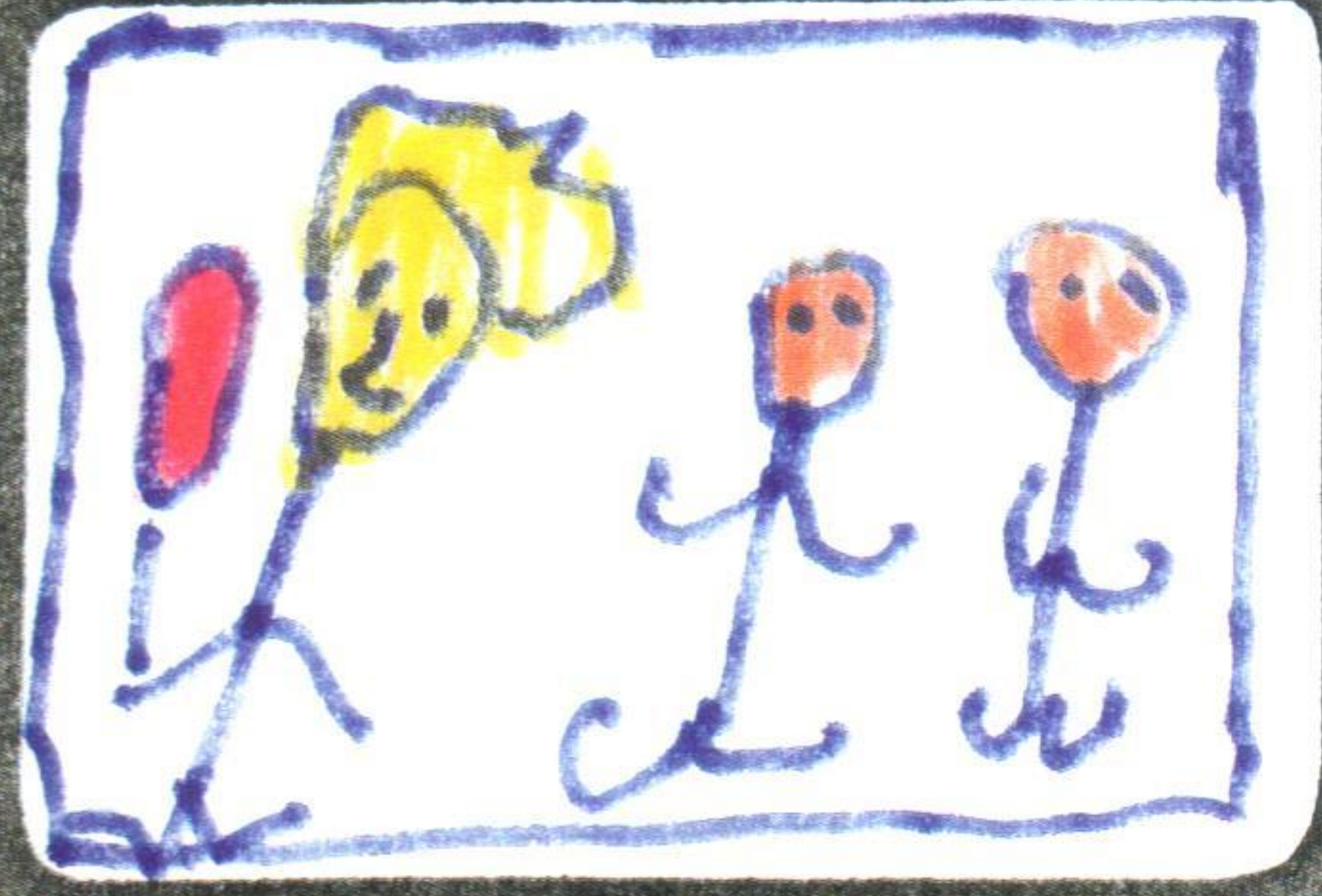
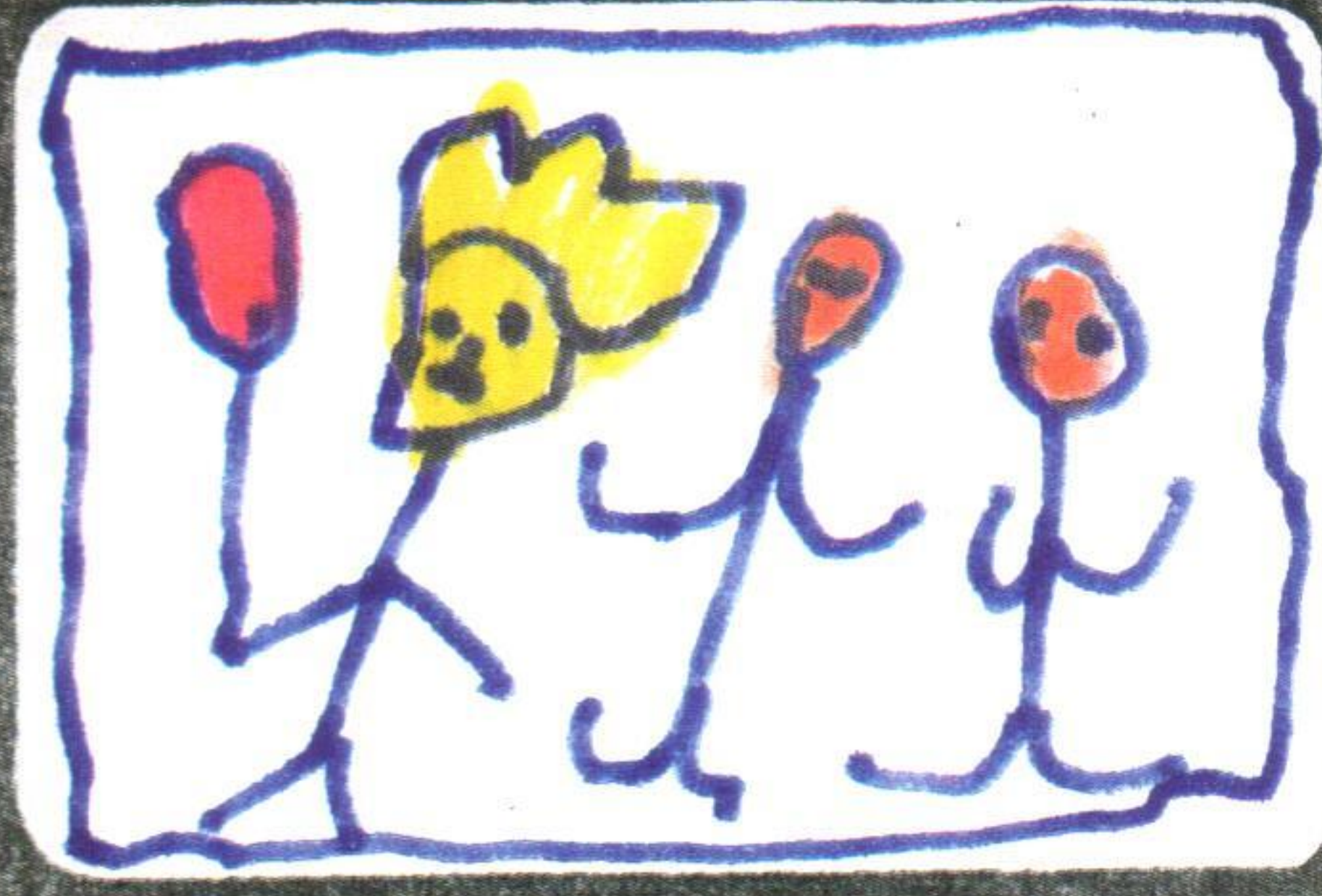
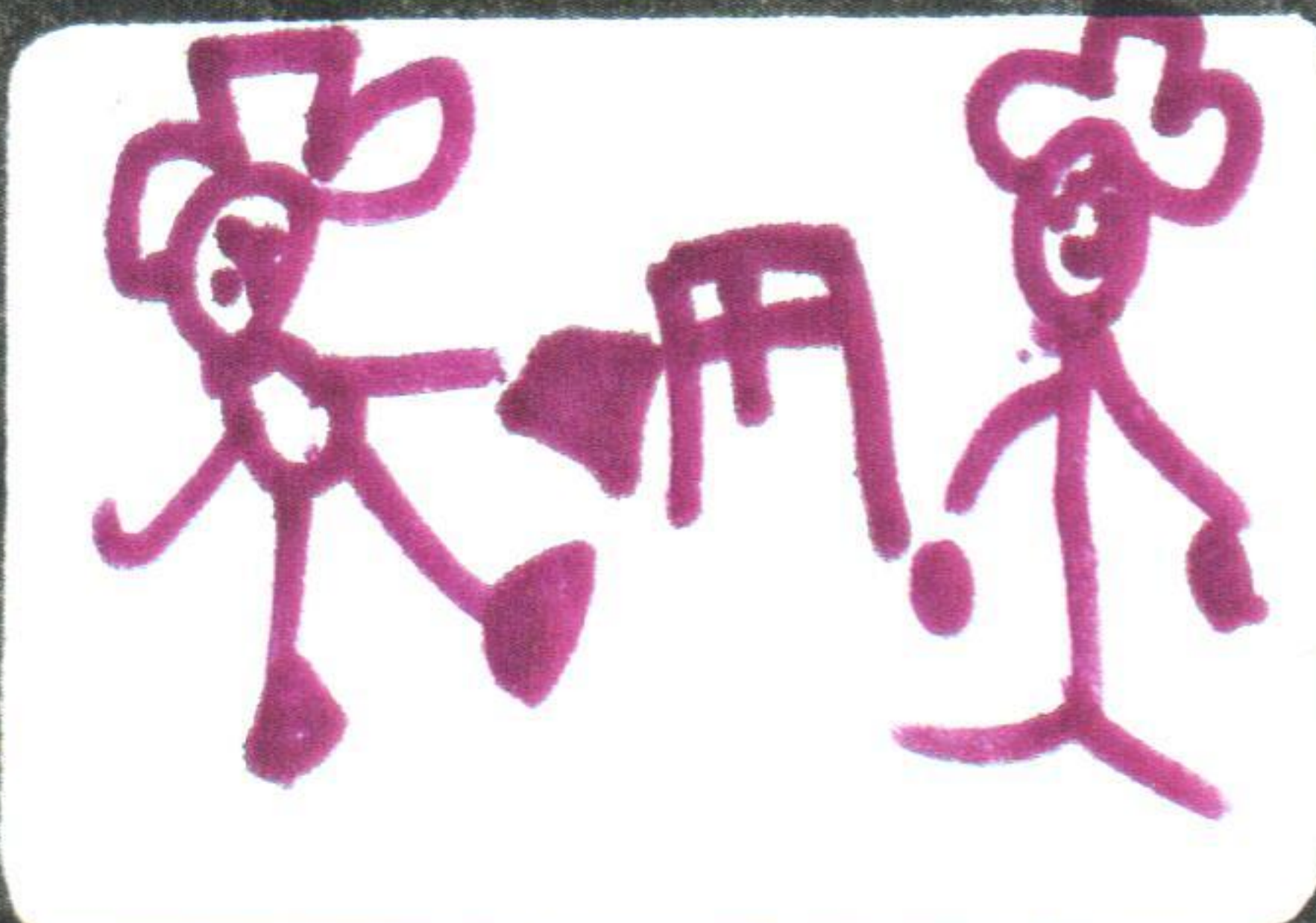
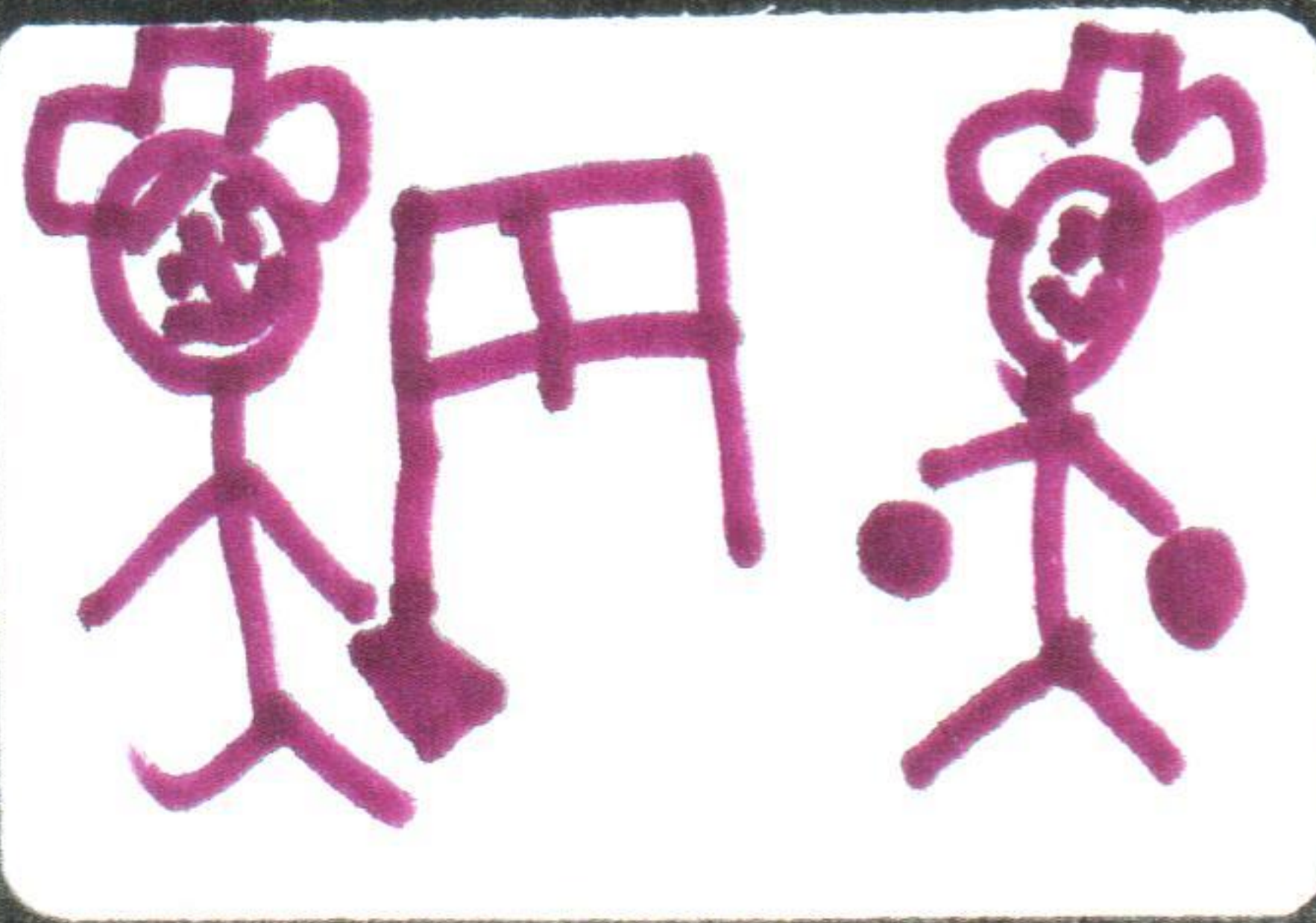
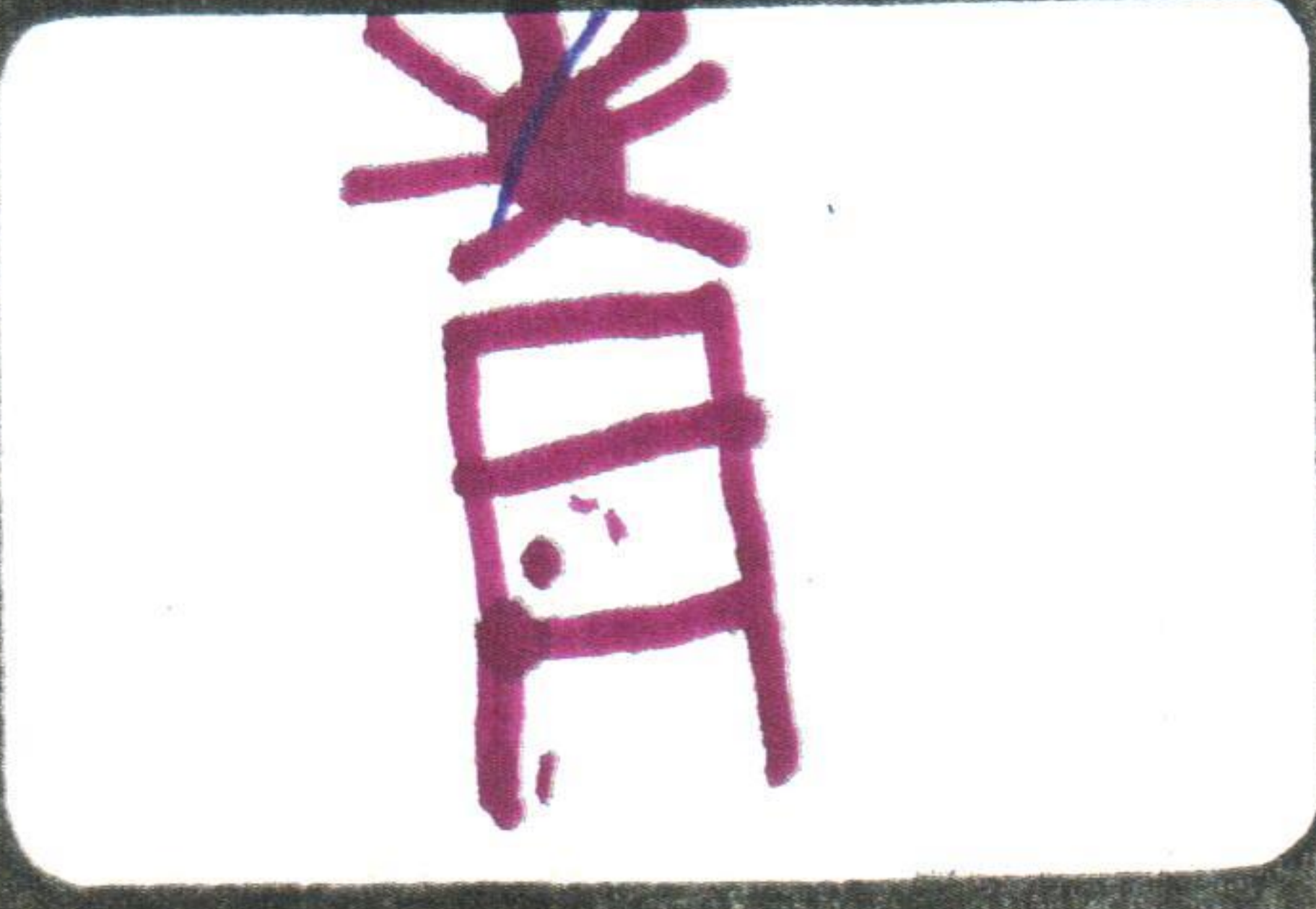
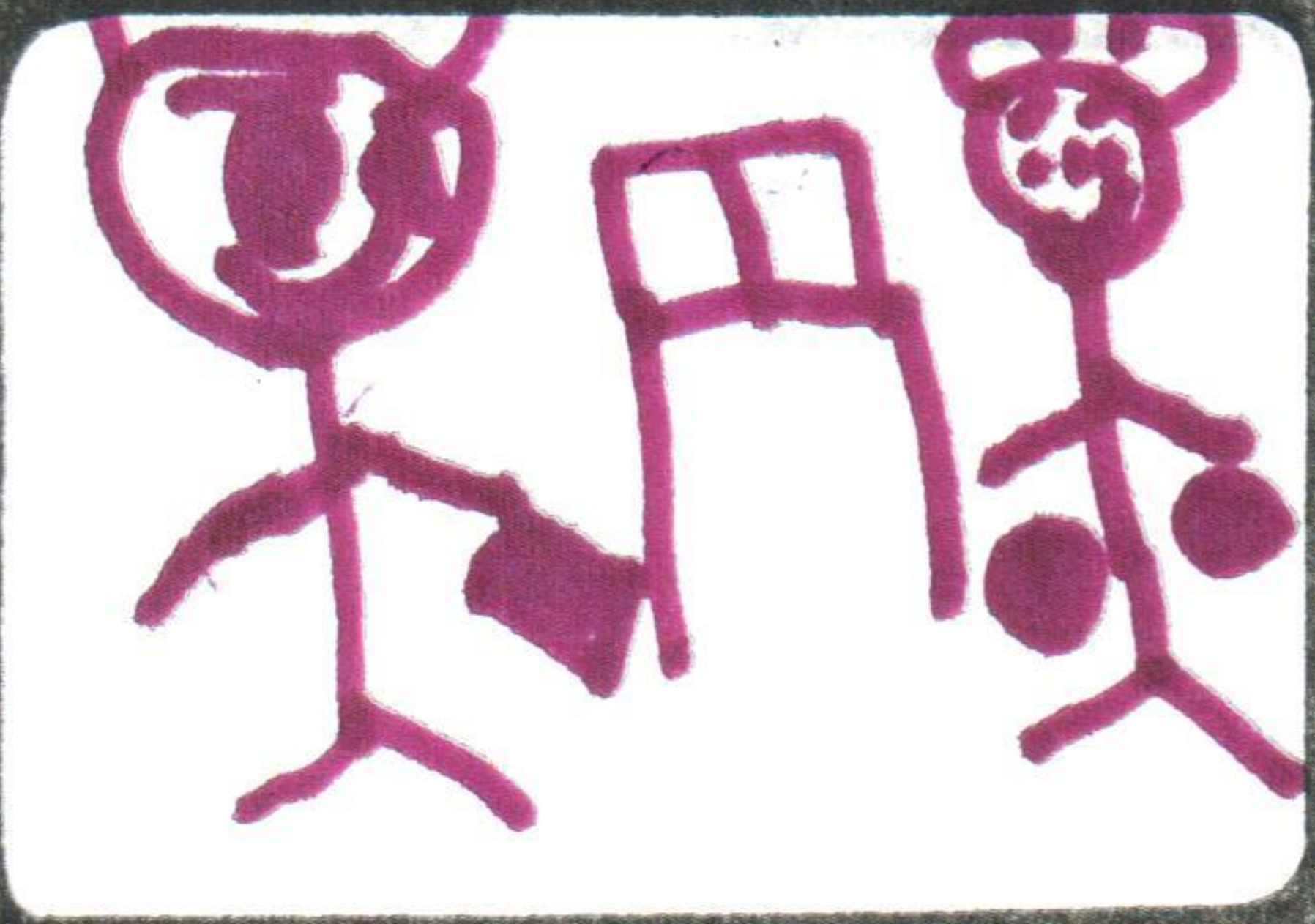


producción
taller de
cine
para niños

Cardenal
Saldivia

fin

ANGELO
Hoy vamos
al cine
ANGELO

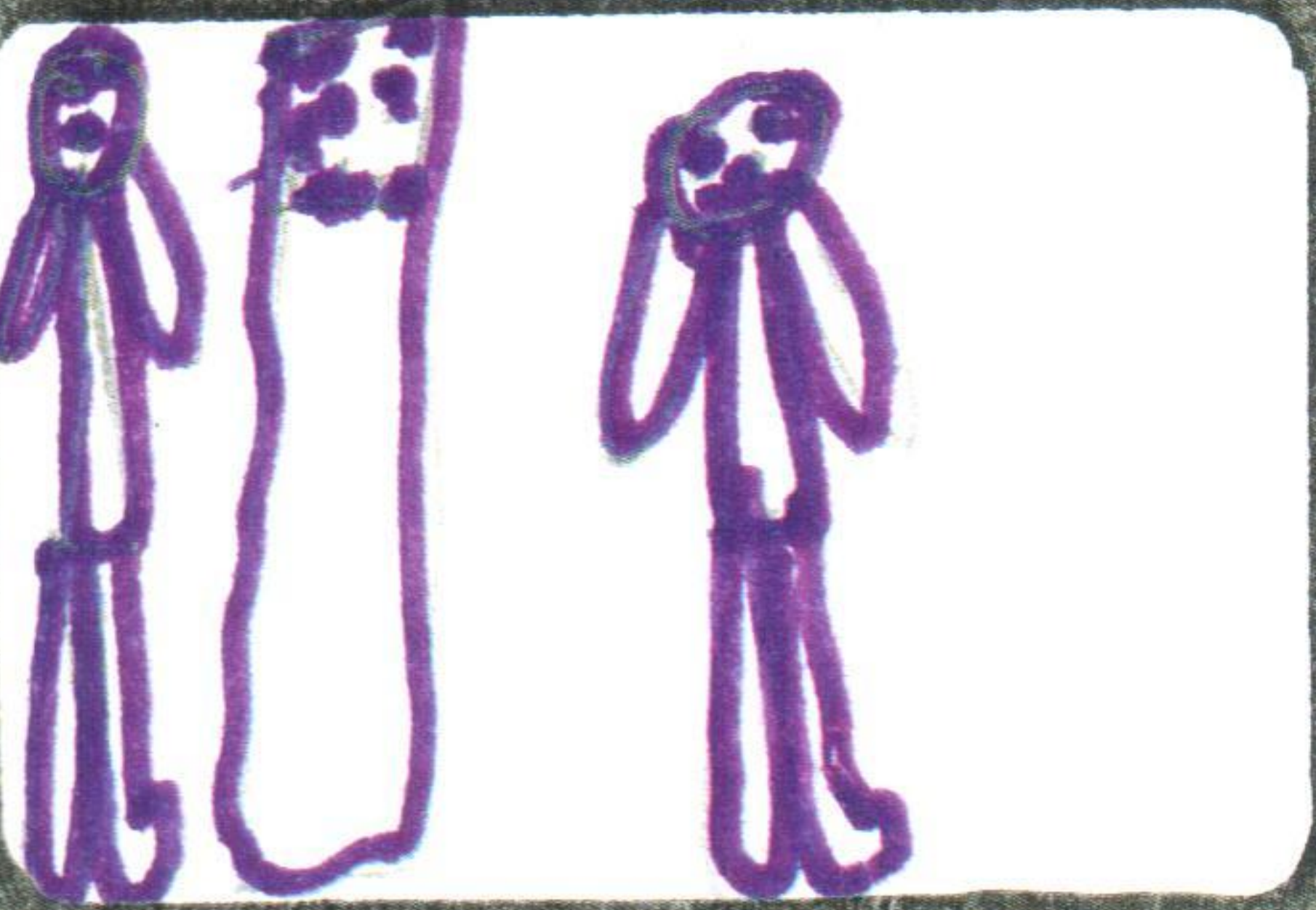
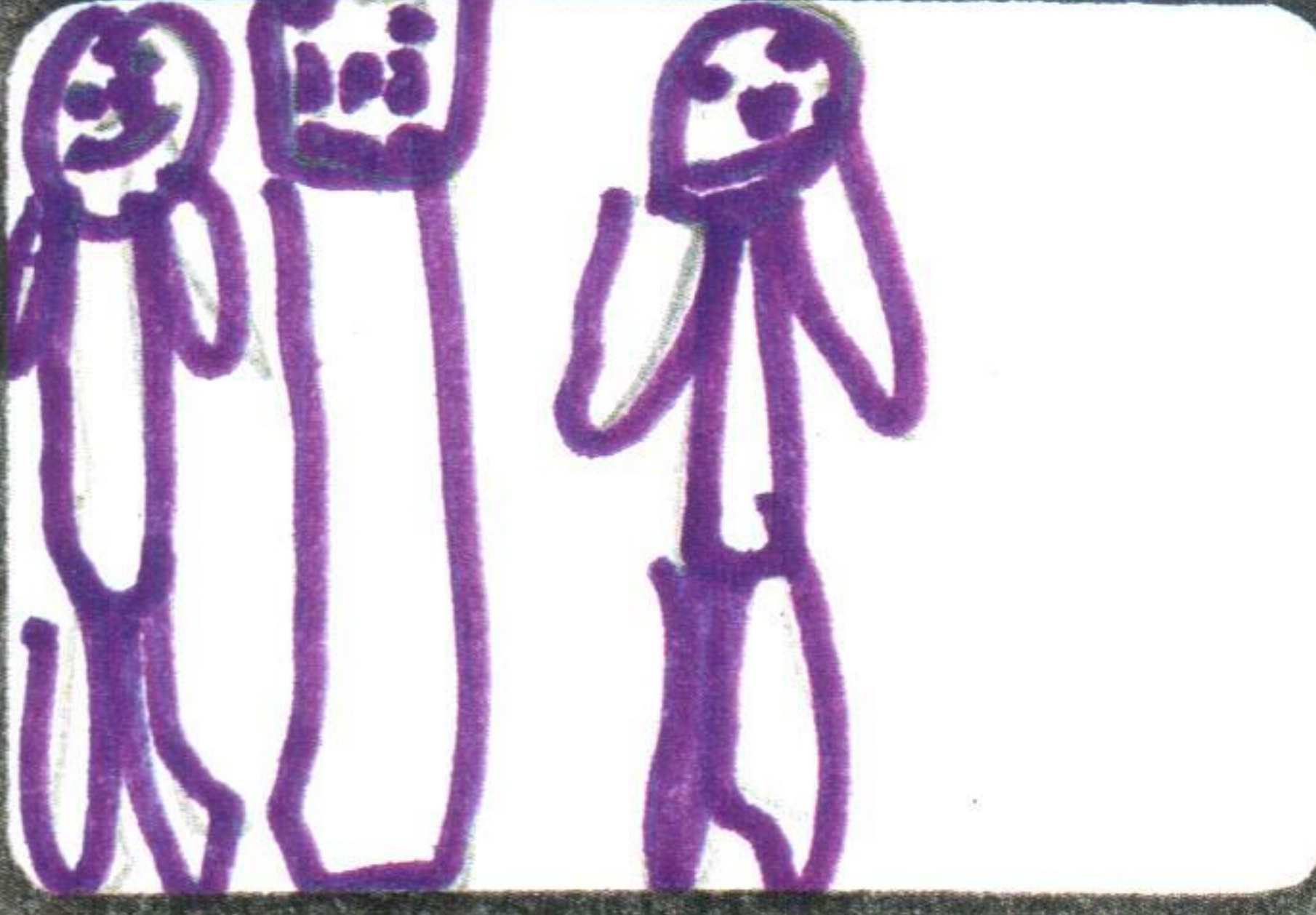
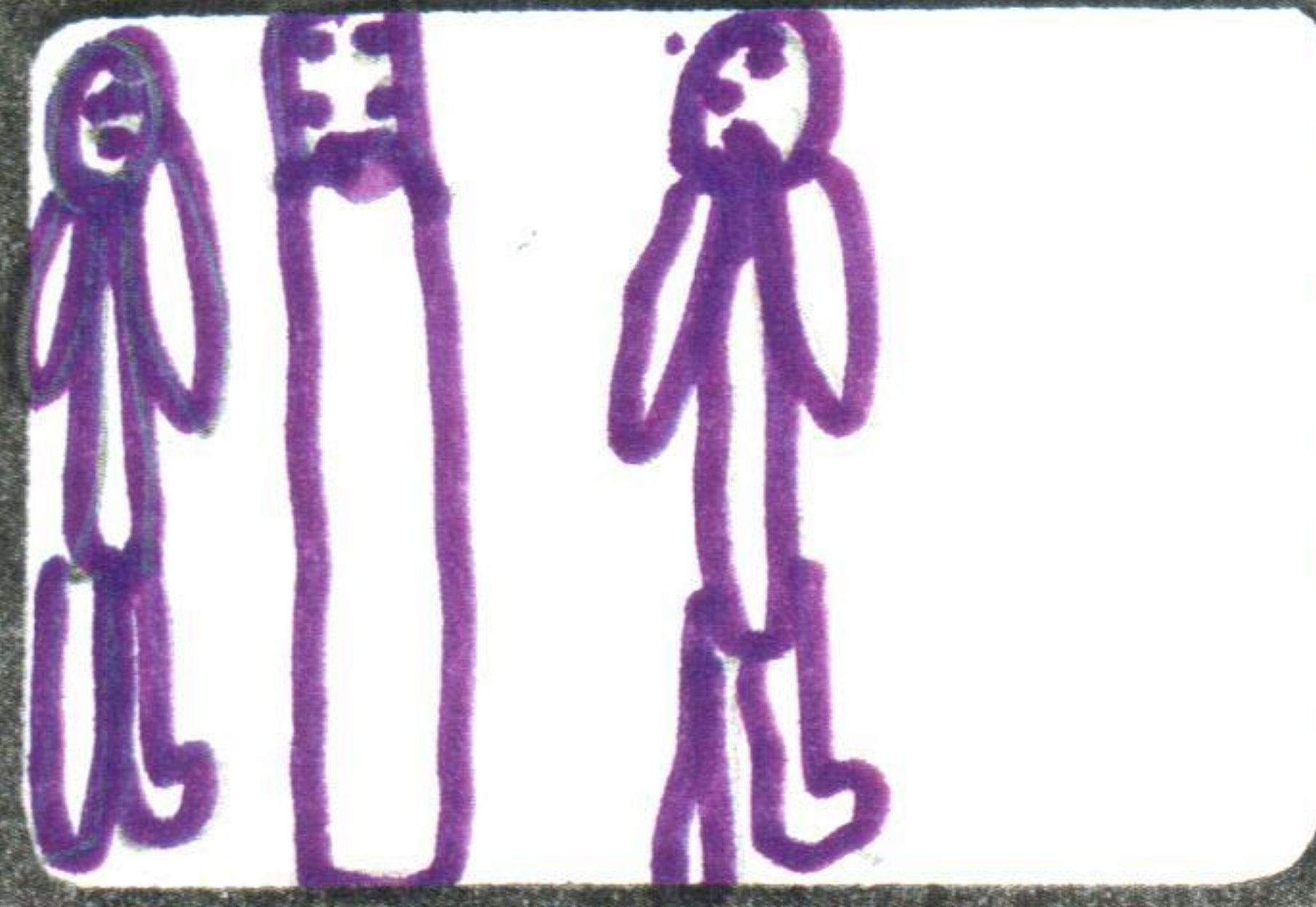
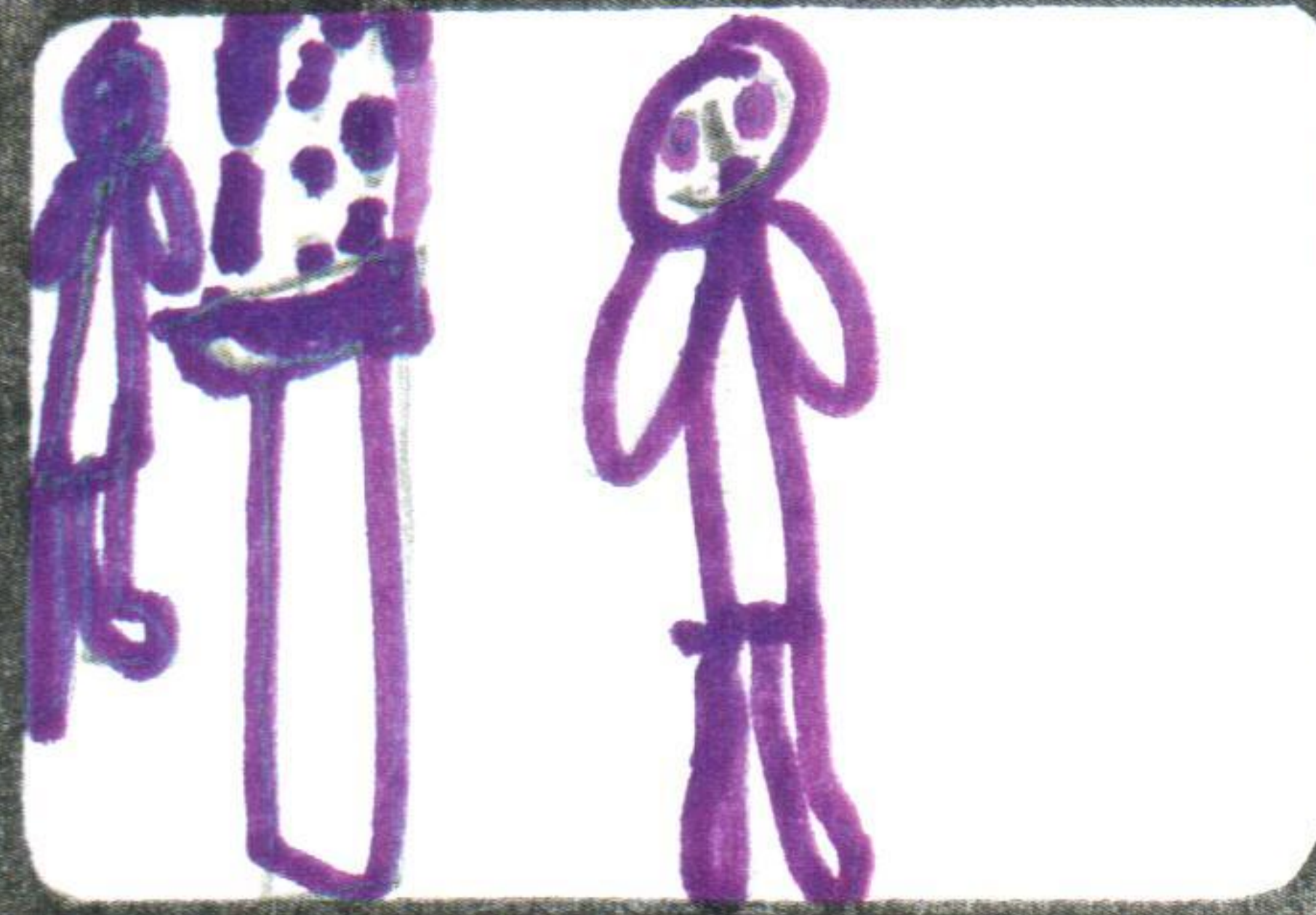
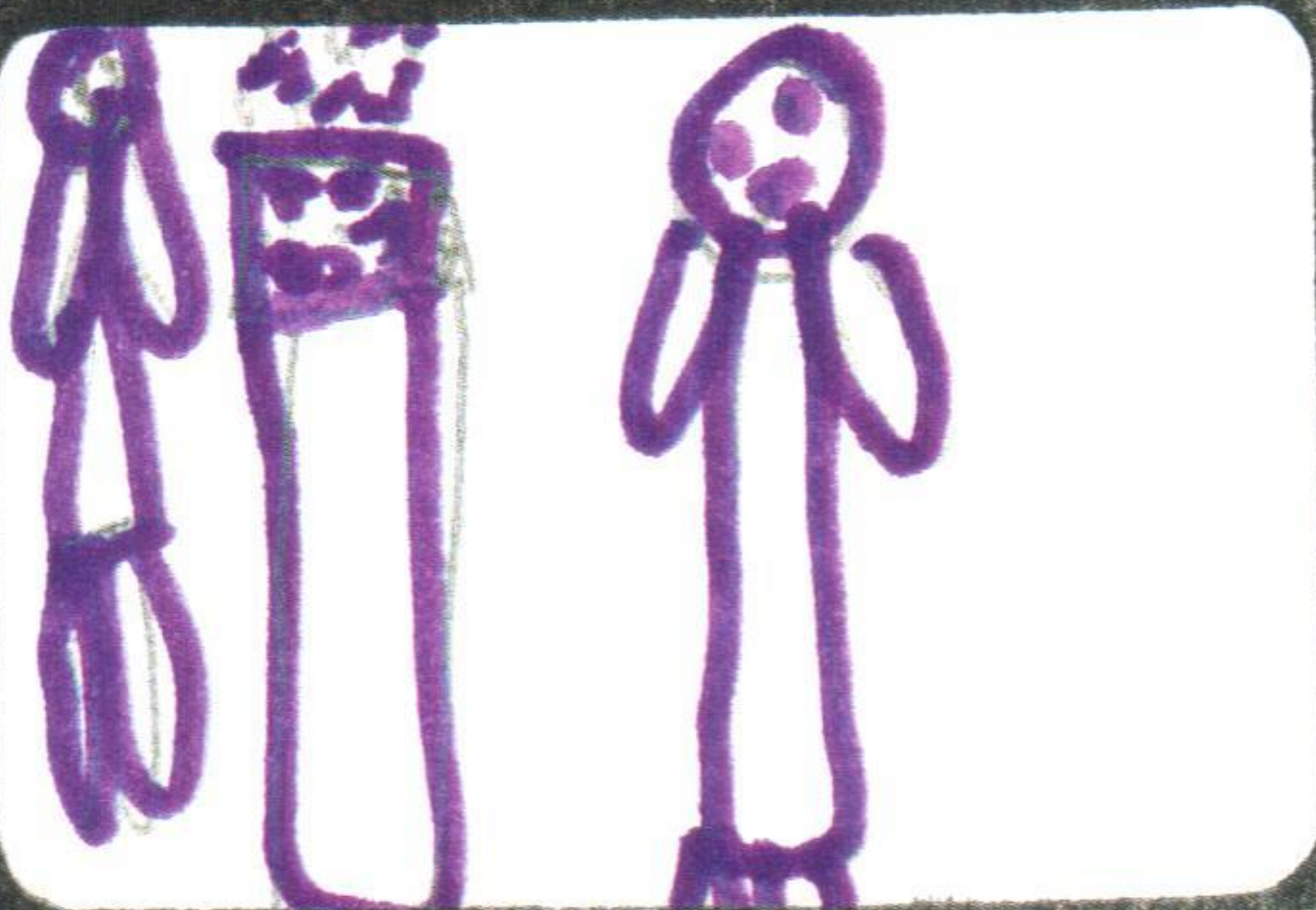


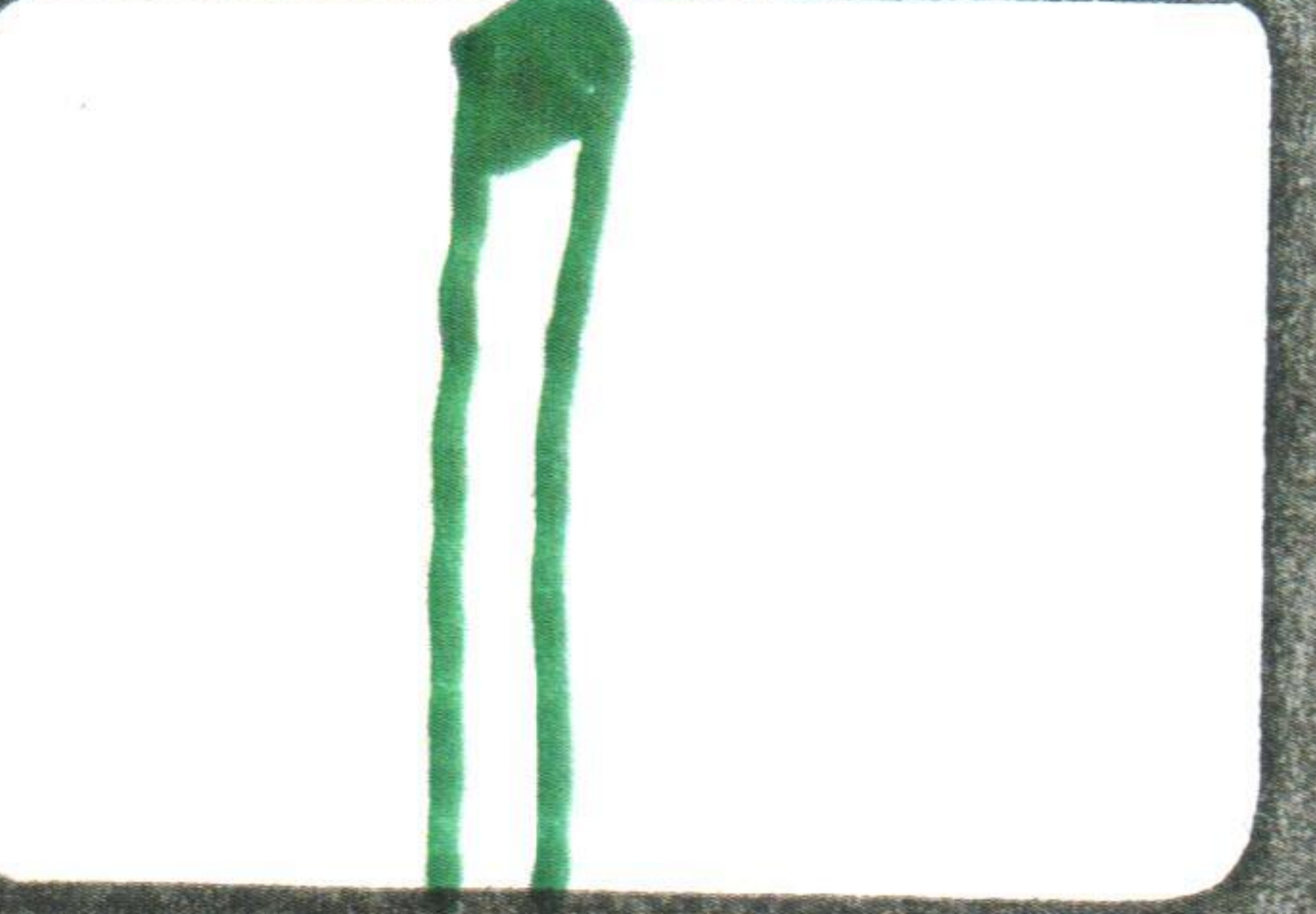
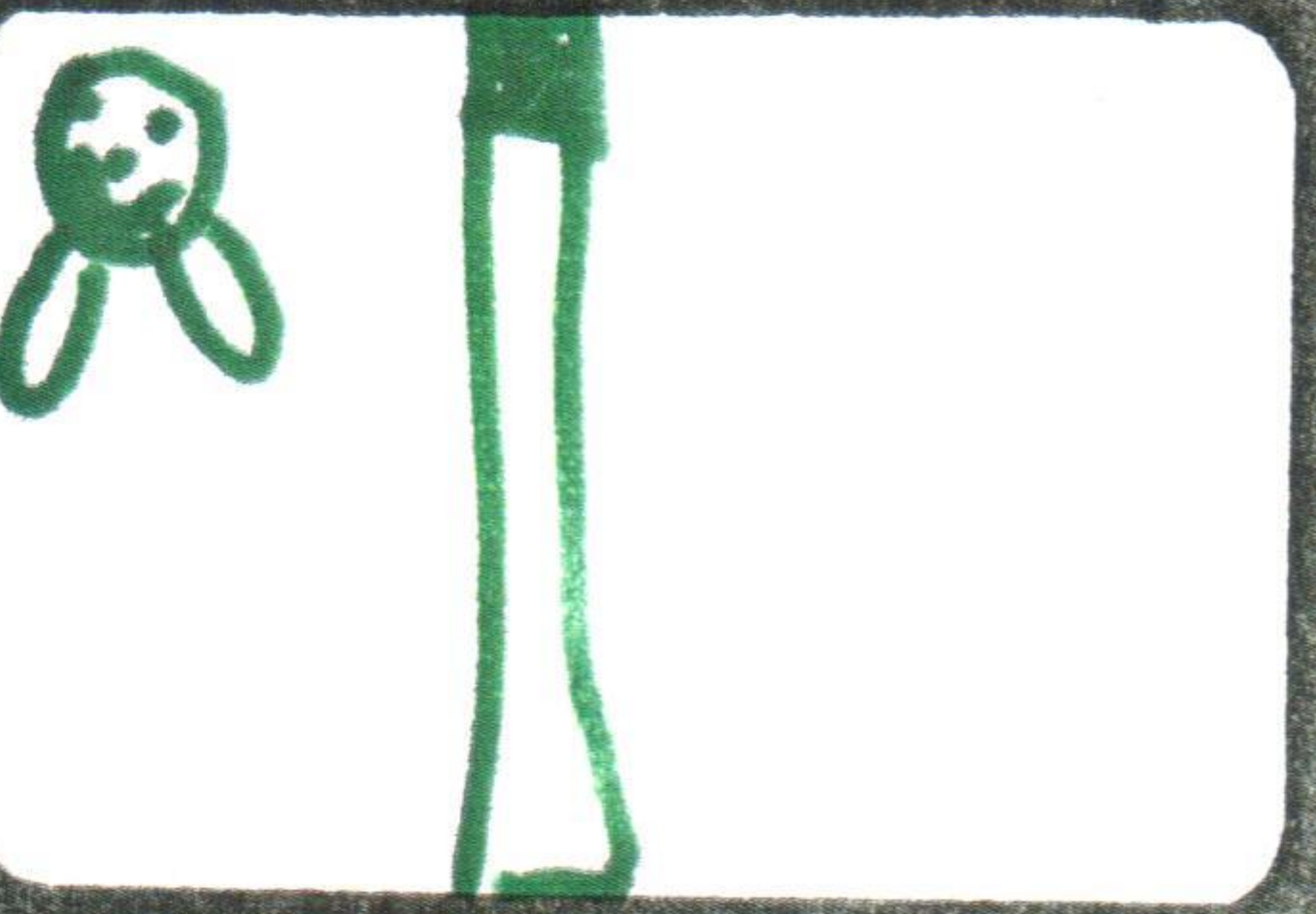
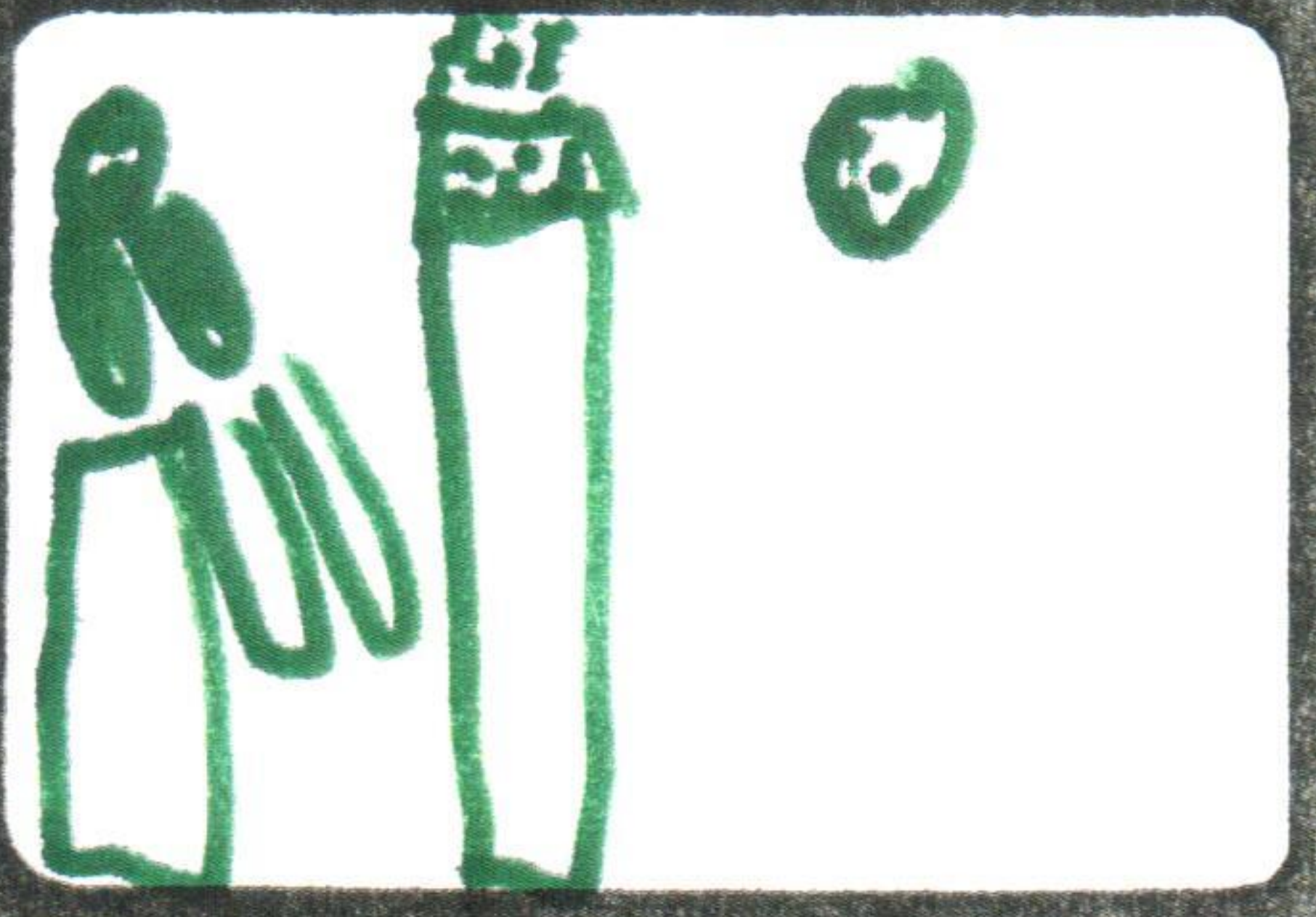
fin

Hoy vamos
al cine"

un
documental

de
Carlos
Cardenas





producción

taller de
cine
para niños

Cardenal
silva

fin

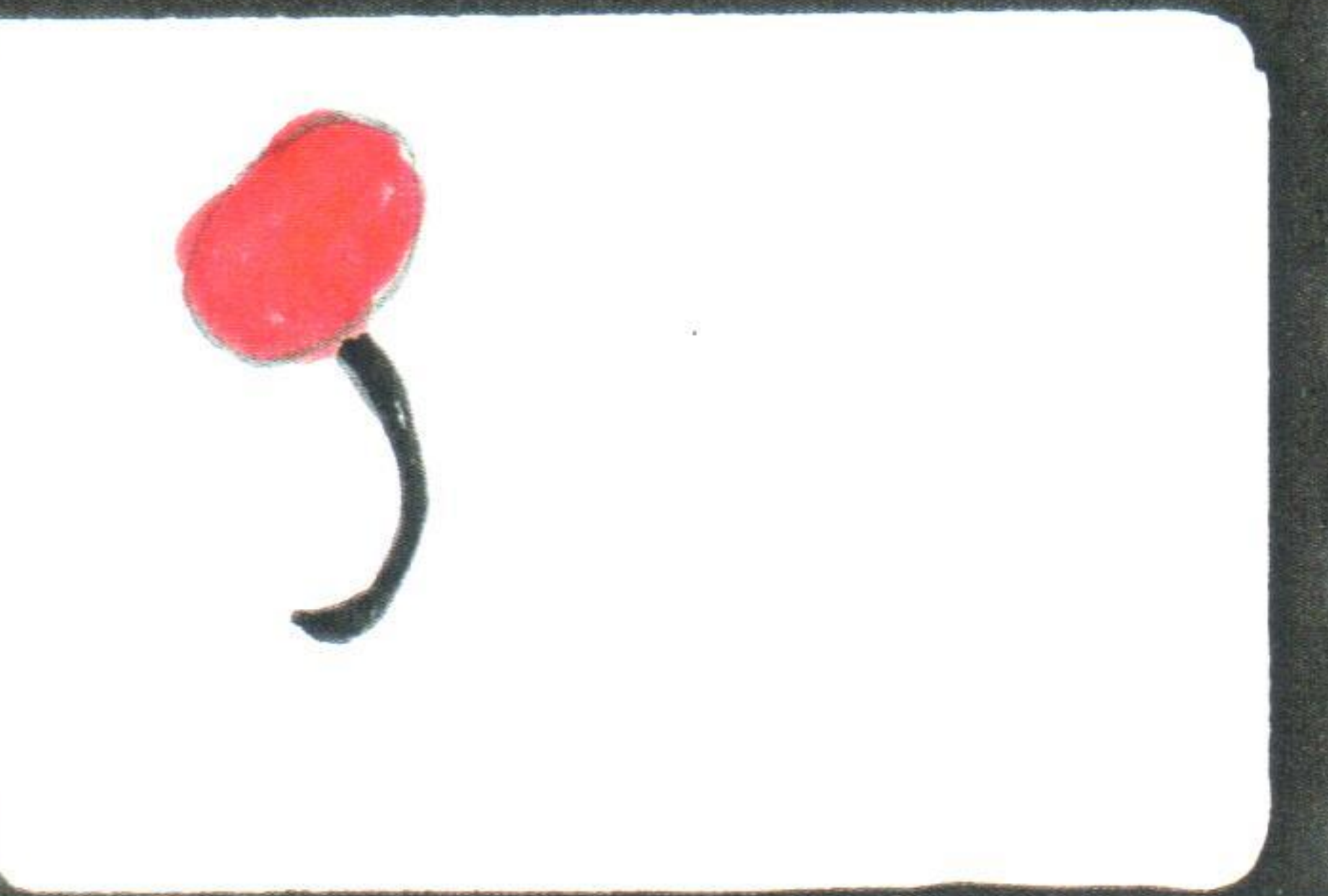
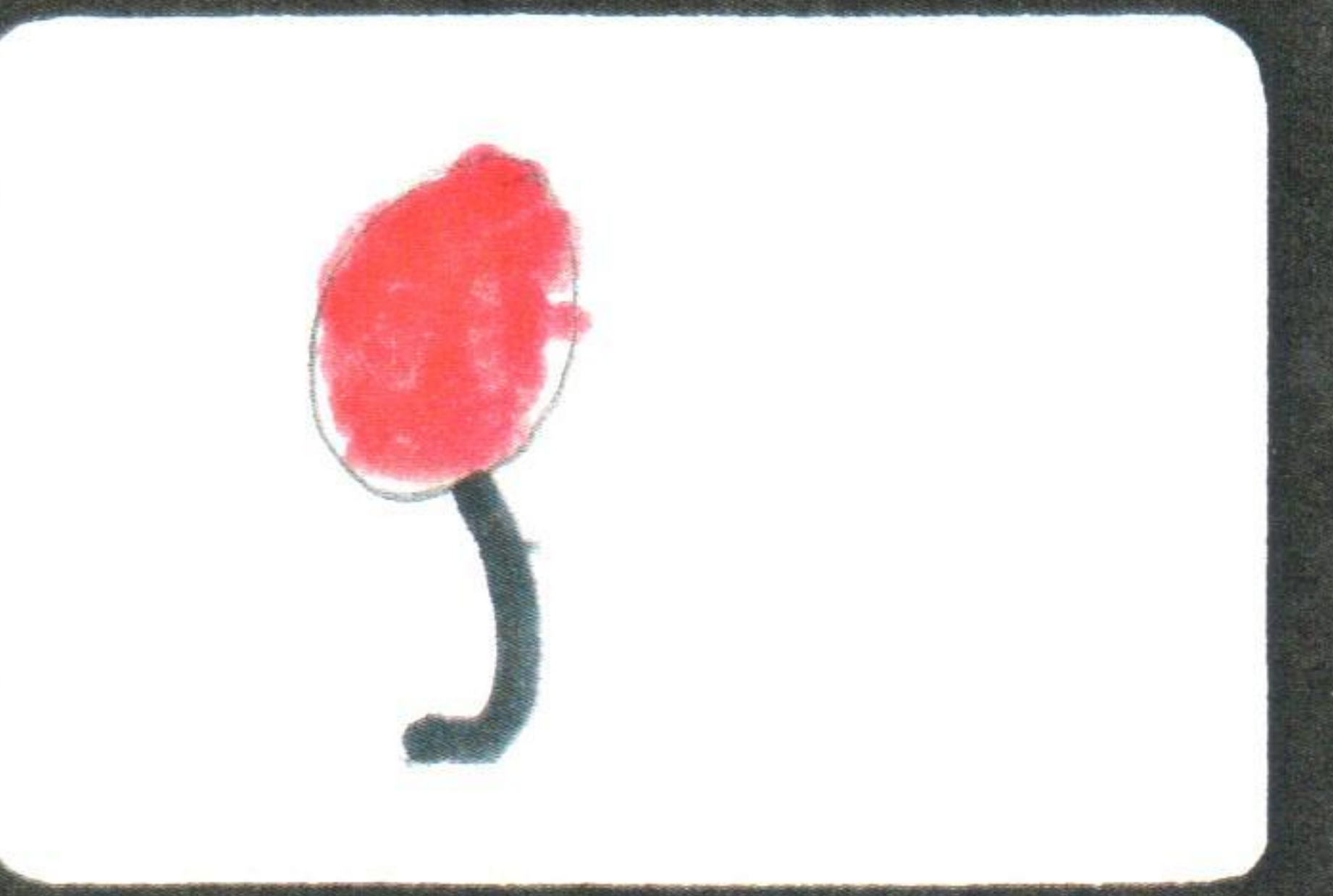
fin

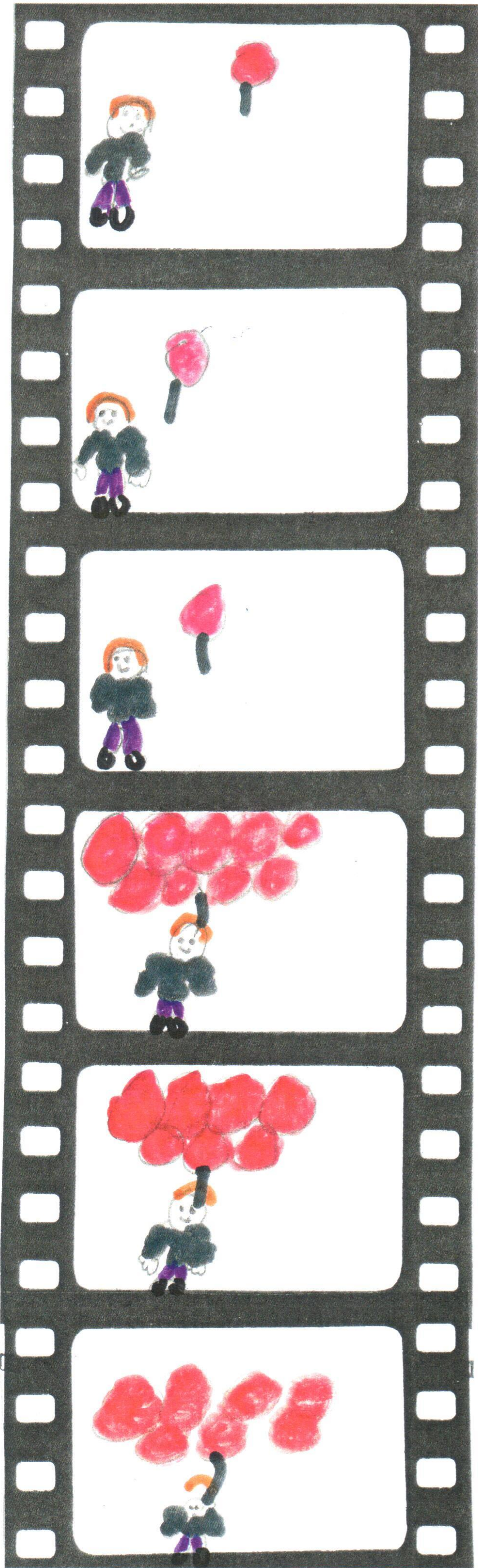
fin

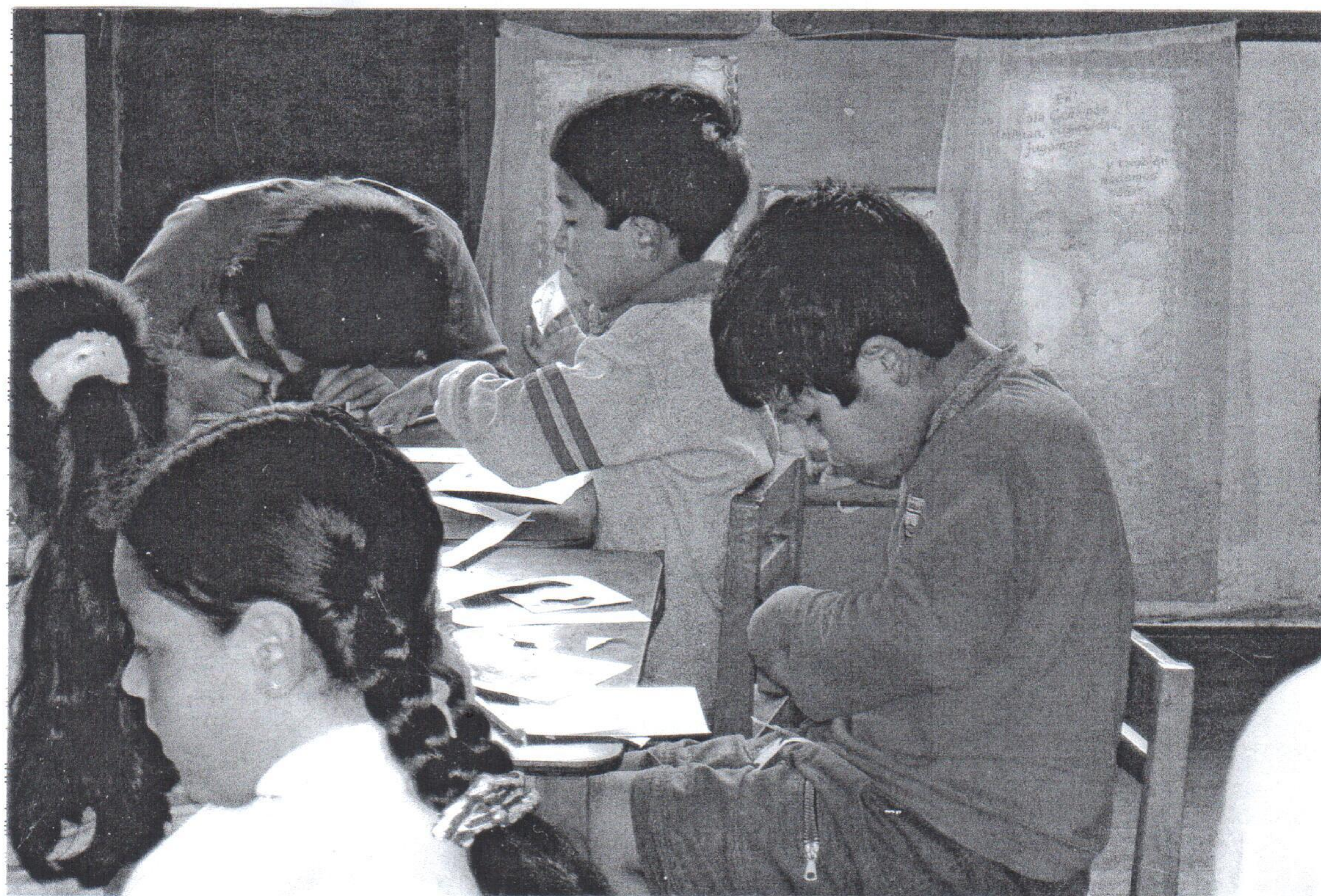
Hoy vamos
al cine

un
documental

de
Dimitza
Barria



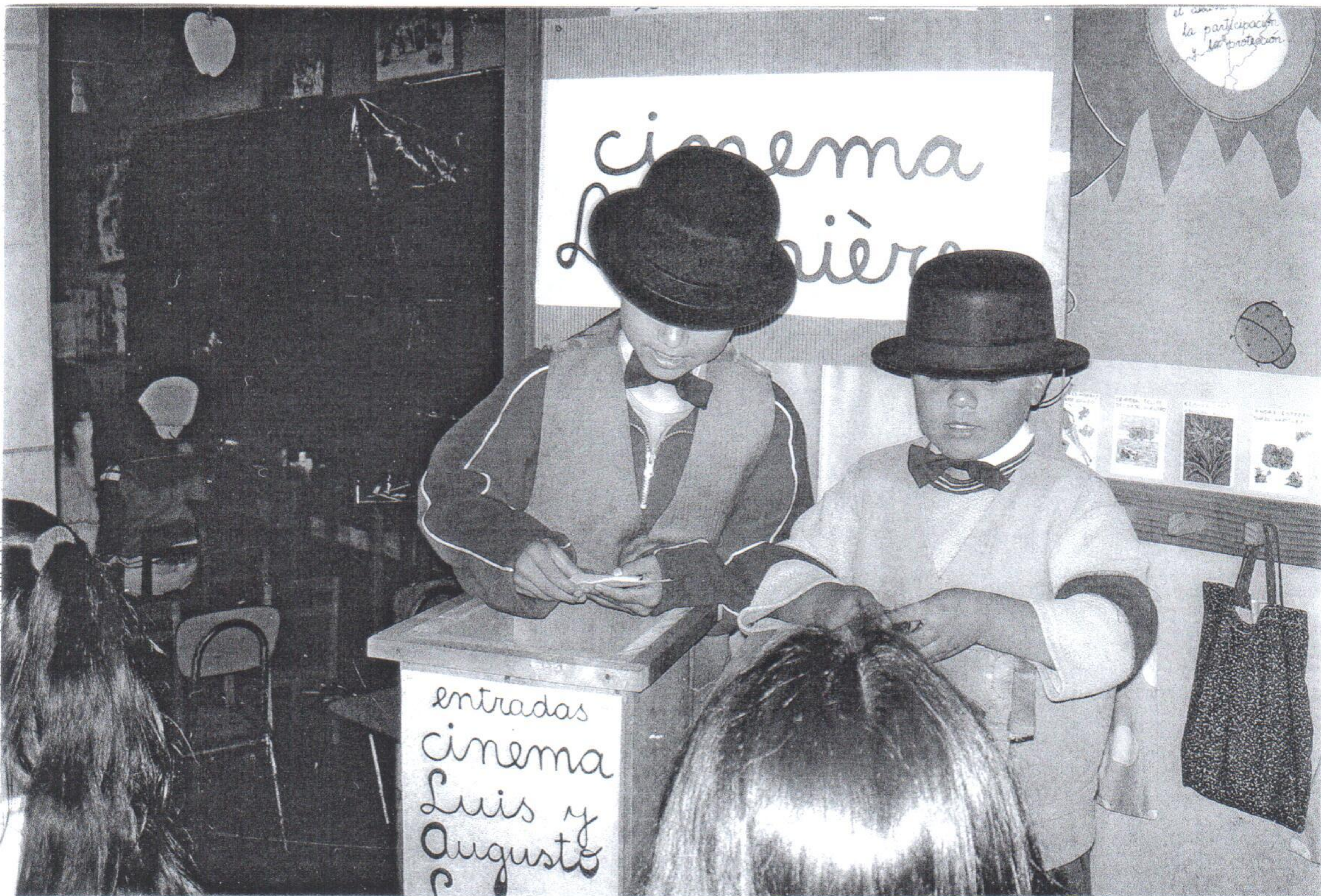




1. y 2. juego del ratón Mickey, Minnie o Pato Donald para reconocer el primer plano



1. juego del zootropo: la monitora Rosa Bahamondes tutorea al grupo donde trabaja Víctor, ubicado en silla de adultos
2. juego del fantascopio: siguiendo las instrucciones



1. los hermanos Lumière, inventores del cine
2. vendiendo entradas pagadas con billetes falsos y dando vuelto con monedas de chocolate



1. y 2. juego de la cuncuna en la calle Cardenal Carlos Oviedo

EL TALLER DE CINE PARA NIÑOS DE LA POBLACION
CARDENAL SILVA HENRIQUEZ DE CASTRO ALTO 2006
AGRADECE A:

Luis Abarzúa
Ignacio Agüero
Ximena Aranda
Víctor Astete
Adriana Ayala
Liliana Barría
Gloria Bon
Ana María Cisternas y amigos
Andrés Claro
Luis Durán
Embajada de Canadá
Embajada de EE.UU.
Embajada de Francia
Embajada de Holanda
Fundación Promoción y Desarrollo de la Mujer
Jardín Infantil Eluney de la Junta Nacional de Jardines
Infantiles
Oscar Ortega
María Luisa Pérez
Marcela Rojas
Valentina Rojas
Amador Ruiz
Clorinda Ruiz
Ruth Saldivia
Tía Soledad
Susana Vera
Eugenia Vega
Eduardo Vilches
y
Comunidad Población Cardenal Silva Henríquez
de Castro Alto, Chiloé