

evaluación
TALLER DE CINE
PARA NIÑOS
POBLACIÓN
ALONSO DE ERCILLA
CASTRO ALTO
alicia vega

santiago de chile 2005

El Taller de Cine para Niños es un proyecto privado, independiente y sin fines de lucro, iniciado en 1985 para operar en sectores de extrema pobreza de Chile.

Su objetivo principal es promocionar en todas sus capacidades humanas a distintos grupos de niños y niñas mediante la invitación a trabajar libremente -por un plazo definido y en forma gratuita- utilizando un método original de alta creatividad, estimulación y sencillez.

La experiencia se ha desarrollado, con financiamientos diferentes cada año, en zonas urbanas y rurales: Parroquia Jesús Carpintero de Huamachuco R.M. 1985, Capilla María Madre de los Pobres de Lo Sierra R.M. 1986, Capilla Espíritu Santo de Lo Hermita R.M. 1987, Capilla Nuestra Señora Peregrina de Villa Conchalí R.M. 1988, Capilla Cristo Vencedor de Lo Hermita R.M. 1989, Capilla San Lucas de El Bosque R.M. 1990, Parroquia San Juan Bautista de Villa La Reina R.M. 1991, Federación de Trabajadores Aconcagua Unidos de Rinconada de Los Andes Vª Región 1992, Capilla San Marcos de Peñalolén Alto R.M. 1992, Cooperativa Peumo de Pataguas Cerro VIª Región 1993, Capilla Jesús Sol Naciente de Héroes de la Concepción de Recoleta R.M. 1993, Municipalidad de Puerto Octay Xª Región 1994, Unidad Vecinal N°10 de La Chimba R.M. 1994, Municipalidad de Pudahuel R.M. 1995, Ciudad del Niño de San Miguel R.M. 1996-1997-1998, Hogar de Niñas San Vicente de Paul de Ancud Xª Región Chiloé 1999, Municipalidad de Queilen Xª Región Chiloé 2000, Ciudad del Niño de Castro Xª Región Chiloé 2000, Hogar Posada del Niño de Macul R.M. 2001, Villa Jorge Yarur Banna de La Pintana R.M. 2002, Centro Abierto Diurno Ciudad del Niño de Castro Xª Región Chiloé 2002, Consultorio San José de Chuchunco R.M. 2003 y Población Alonso de Ercilla de Castro Alto Xª Región Chiloé 2005.

La presente evaluación da cuenta de este último taller en el que participaron cincuenta y nueve niños provenientes de Castro Alto y Putemún.

Alicia Vega

directora Taller de Cine para Niños

LA EXPERIENCIA DEL TALLER DE CINE PARA NIÑOS DE LA POBLACION ALONSO DE ERCILLA DE CASTRO ALTO-CHILOE 2005

I. ANTECEDENTES

Durante un viaje a la Universidad Católica de Temuco, en 1984, la conductora del taller de cine fue contactada por el licenciado en arte y profesor ayudante de Historia del Arte Víctor Astete; el motivo era su traslado a Castro en la isla de Chiloé, donde había sido contratado como asesor de diseño por la Fundación Promoción y Desarrollo de la Mujer, y su deseo de colaborar en los talleres de cine para niños que allí fueran a efectuarse. Después de una prolija entrevista mutua el joven licenciado quedó comprometido para el proyecto 2005.

Pasados unos meses e iniciado 1985 el mismo Astete informó a la conductora del interés del Centro Comunitario Infanto Juvenil- Adolescentes Niños y sus Derechos (CCIJ-ANYDE) de la Fundación Mi Casa por realizar la experiencia del taller de cine en Castro Alto. Se efectuaron entonces los contactos necesarios con su directora Karina Miranda y el asistente social Paulo Barría llegando al acuerdo de trabajar en su zona territorial aprovechando su red de convocatoria.

Después de visitas a terreno se definió de común acuerdo montar el taller en la sede comunitaria de la población Alonso de Ercilla durante el segundo semestre de 1985. Se invitaría, además de los niños locales, a vecinos de la población Padre Hurtado de Castro Alto y a un grupo de menores internos del Hogar Los Cisnes de Putemún, dependiente de la Fundación Mi Casa de Castro.

II. FUNDACION MI CASA

En 1947 el sacerdote católico Padre Alfredo Ruiz Tagle acogió, en la calle Carmen de Santiago, a once niños que vivían en situación de extrema precaridad en la calle y llamó a esa residencia Mi Casa. La obra creció rápidamente constituyéndose en Fundación Mi Casa al ser apoyada por particulares y el gobierno a través de SENAME a partir de 1967.

En la actualidad atiende niños, niñas y jóvenes en 61 residencias y 22 proyectos a través de todo Chile. Sus sedes operan en las siguientes ciudades: Arica, Calama, Diego de Almagro, La Serena, Ovalle, Santiago (comunas de La Granja, Peñalolén, La Cisterna, La Pintana, Nuñoa), Viña del Mar, San Antonio, Peumo, Rancagua, Santa Cruz, Constitución, San Carlos, Curanilahue, Vic

toría, Cañete, Traiguén, Tirúa, Temuco, Padre Las Casas, Valdivia, Osorno, Puerto Montt, Chaitén, Castro (Chiloé), Coyhaique, y Cochrane. Se calcula que desde su creación la Fundación Mi Casa ha acogido aproximadamente a 6.000 niños en todo el país.

En Castro, capital de la Isla Grande de Chiloé, la Fundación Mi Casa (dirigida por Mario Vargas) tiene tres actividades: el Hogar Los Cisnes de Putemún (para niños) ubicado a siete kilómetros de Castro en sector rural, el Centro Comunitario Infanto Juvenil (CCIJ-ANYDE) en la población Alonso de Ercilla de Castro Alto y el Proyecto Fortalecimiento Familiar en la ciudad de Castro.

III. PROYECTO TALLER DE CINE PARA NIÑOS

Alicia Vega, profesora-investigadora de cine (Universidad Católica de Chile, Universidad de Chile, Universidad Alberto Hurtado) y conductora del taller en terreno presentó el siguiente proyecto al Centro Comunitario Infanto Juvenil de la Fundación Mi Casa:

- . programa de 16 unidades (8 fechas) entre el 21 de octubre y el 9 de diciembre 2005
- . utilización del local de la Sede Comunitaria de la Población Alonso de Ercilla cedido por gestión de CCIJ-ANYDE
- . cupo para 60 niños provenientes de Castro Alto (población Alonso de Ercilla, población Padre Hurtado) y del Hogar Los Cisnes de Putemún
- . sistema operacional de estimulación constante de la autoestima
- . proyecto completamente gratuito para los usuarios (materiales, equipos, colación)
- . utilización de método participativo: trabajos manuales, tareas de creatividad personal y grupal, puestas en común (rodajes), exhibición de películas en formato de 16 milímetros en cada unidad del programa.
- . formación de valores: reforzamiento en valorizar la honestidad, respeto mutuo, solidaridad.
- . equipo conductor responsable de toda la actividad: conductora y profesora Alicia Vega, monitor Víctor Astete (licenciado en Arte Universidad Católica de Temuco)

Este proyecto , difundido por el equipo conductor, fue analizado en diferentes sesiones con las siguientes organizaciones del sector:

- . Centro Comunitario Infanto Juvenil de la Fundación Mi Casa : con los asistentes sociales Karina Miranda (directora), Paulo Barría y Ximena Bajas (ANYDE)
- . Junta de Vecinos Población Alonso de Ercilla de Castro Alto : Odilia Núñez (presidenta)
- . Junta de Vecinos Población Padre Hurtado de Castro Alto: Señora Viviana (presidenta)
- . Agrupación de Mujeres Esforzadas de la Población Alonso de Ercilla de Castro Alto (directiva)
- . Comunidad Católica San Pablo de la Población Alonso de Ercilla de Castro Alto (directiva)
- . Hogar Los Cisnes de Putemún: psicólogo

IV. PROGRAMA

El programa se estructuró en 16 módulos realizables en 8 fechas entre el 21 de octubre y el 9 de diciembre 2005 eligiéndose, de común acuerdo con los futuros participantes, un horario adecuado para todos: todos los viernes de 15 a 17 horas en la sede comunitaria de la población Alonso de Ercilla.

Los contenidos fueron los siguientes:

- . 21 de octubre : qué es la imagen
el juego del abracadabra
recreo y colación
el juego del taumatropo
proyección cinematográfica
- . 28 de octubre : el juego del fantascopio
recreo y colación
el juego del rollo mágico
proyección cinematográfica
- . 4 de noviembre : el juego del zootropo
recreo y colación
el juego del trompo de colores
proyección cinematográfica

- . 11 de noviembre : el juego del block mágico
recreo y colación
el juego del ratón Mickey
proyección cinematográfica
- . 18 de noviembre : el invento del cine: el juego de los
hermanos Lumière
recreo y colación
el juego de la cuncuna
proyección cinematográfica
- . 25 de noviembre : las partes de una película
el juego de operar una cámara de cine
recreo y colación
el juego de la escala de planos y del
travelling, rodaje de "Caperucita Roja"
proyección cinematográfica
- . 2 de diciembre : hoy vamos al cine (proyección)
recreo y colación
el juego de dibujar una película
- . 9 de diciembre : el juego de Chaplin articulado
exposición final de trabajos realizados
entrega de diplomas
coctel y despedida

Este programa, impreso en un rollo de dos metros de altura, estuvo siempre colgado en un muro para información de los niños y como método de transparencia.

V. ASISTENCIA

En total asistieron 59 participantes: 41 niños y 18 niñas. Provenían 30 de la Población Alonso de Ercilla, 17 de la Población Padre Hurtado y 12 del Hogar Los Cisnes de Putemún.

La asistencia fue la siguiente:

21 de octubre	: 25 participantes
28 de octubre	: 30 participantes
4 de noviembre	: 33 participantes
11 de noviembre	: 38 participantes
18 de noviembre	: 28 participantes
25 de noviembre	: 38 participantes
2 de diciembre	: 35 participantes
9 de diciembre	: 40 participantes

El único grupo que tuvo asistencia regular fue el del Hogar Los Cisnes de Putemún, debido a que venía (13 niños) a cargo del psicólogo de la institución y en un bus de la Fundación Mi Casa.

VI. EDAD DE LOS PARTICIPANTES

La edad fluctuó entre los 6 y 11 años, fue la siguiente proporción:

6 años: 4 participantes
 7 años: 8 participantes
 8 años: 17 participantes
 9 años: 15 participantes
 10 años: 10 participantes
 11 años: 5 participantes

VII. CARACTERISTICAS DE LOS PARTICIPANTES

El primer día de taller los niños respondieron una encuesta sobre el trabajo de sus padres y de su experiencia como espectador de cine. Sus respuestas:

- ¿en qué trabaja tu papá?:
 "soldado", "paramédico", "mecánico electricista", "construcción", "pesca", "carpintero" (3), "ordeña vacas", "encortinar", "marino", "no sabe", "en Guiyincó", "Socovesa", "no trabaja", "campo", "Curaco", "arregla motores", "guardia", "afuera de la casa", "garzón" (2), "pesquera" (11).
- ¿en qué trabaja tu mamá?:
 "en una fábrica", "en la casa" (11), "puertas afuera" (2), "vende ropa en casa Brown", "pesquera" (7), "nana" (3), "cuida niños en Socovesa", "cuida niño", "empleada en casa particular", "lavar pollos", "no sabe" (2), "cuidadora de Hogar", "vende café", "vende ropa".

Respecto del cine 12 participantes respondieron no haber ido a ver películas y 25 dijeron conocer algunas sin especificar lugares; estas fueron: Madagascar, Spiderman, Pokemon, El gato con botas, Pandilla Pimienta, Buscando a Memo, El rey León, Jurassic Park, Tierra de osos, Un cuento americano, Alien, Harry Potter, Garfield, (ilegible).

Con sus respuestas es posible que los niños se refirieran a proyecciones de videos o de cine en eventuales viajes fuera de Chi loé, ya que en la isla hace veinte años que no existen salas. La última, Cine Star de Castro, cerró en 2005 después de un año de intentar formar un público estable.

Por sus apellidos alrededor del 50% de los niños dio cuenta de su origen huilliche, el pueblo originario de la isla (Ancao, Haro, Cheuquepil, Chodil, Huenuanca, Nain, Panichine, Leviñanco, Huenumán, Teiguel, Tereuna, Guentelicán, Guichapay, Legüe, Chiguay, Cayupel, Millatureo, Quinan, Negüe, Llaima, Haique, Millacura, Cayún). Estos apellidos se repetían entre parientes.

VIII. METODOLOGIA

Como primera medida se propuso a los niños un horario idéntico para todas las fechas de operación del taller con el fin de hacerlos sentirse seguros por la fijación de límites. Así cada uno no sabía que se empezaba con un juego de trabajos manuales, un recreo con colación y se continuaba con otro juego y una proyección de películas.

Así, al evitarse las entendibles preguntas ansiosas, se desvió la atención de los participantes en los contenidos de cada segmento, que iban variando y haciéndose más complejos.

Por otra parte contribuyó al desarrollo pleno de esta metodología la posibilidad de utilización del local completo de la Sede Comunitaria: sala amplia, baño, patio interior y patio exterior.

IX. PELICULAS EXHIBIDAS

Se proyectaron, según las necesidades de cada módulo, las siguientes películas (formato 16 mm.):

- 1895: La salida de la fábrica, La llegada del tren a la estación, El mar, El desayuno del bebé, El regador regado, La partida de cartas. Luis y Augusto Lumière, Francia
- 1908: Fantasmagorías. Emil Cohl, Francia
- 1917: La calle de la Paz. Charles Chaplin, EE.UU.
- 1927: El cantante de jazz. Alan Crosland, EE.UU. (fragmento)
- 1929: Sinfonía Tonta. Walt Disney, EE.UU.
- 1943: Defensa contra la invasión. Walt Disney, EE.UU.
- 1952: Crin Blanco. Albert Lamorisse, Francia
- 1952: Vecinos. Norman McLaren, Canadá
- 1954: La cigarra y la hormiga. Lotte Reiniger. Inglaterra
- 1956: El globo rojo. Albert Lamorisse, Francia
- 1957: El violín mágico. Dusan Vukotic. Yugoslavia
- 1980: Balablok. Brétislav Pójar. Canadá

X. RESPUESTA DE LOS PARTICIPANTES

Los niños demostraron agrado por estar en el taller desde el comienzo. Aceptaron, divertidos, escribir su nombre en una papeleta para registro de su asistencia y sin más empezar a trabajar. Aprendieron allí mismo que la imagen podía ser estática o en movimiento y que el cine era un truco: moverla basándose en el fenómeno de su persistencia en la retina. Y construyeron enton - ces, con sus propias manos, los juegos del taumatropo, zootro - po, fantascopio, block mágico y rollo mágico.

Lo interesante, metodológicamente, es cada niño percibió que sería acogido su propio ritmo de manipulación y que en estricto rigor todos eran igualmente ganadores al lograr que su juguete funcionara.

El sistema permitió que los participantes fueran ayudándose entre sí, como auténtico taller, y que en las dificultades mayo - res recurrieran al equipo conductor. Un atractivo especial tuvo para ellos la presentación del monitor Víctor Astete (inventada por él): delantal blanco y maletín de herramientas, jugando a parecer un ángel disponible y de paciencia infinita.

Las películas exhibidas tuvieron excelente recepción, siendo comentadas con amplia participación de los niños menores y los mayores en todas las sesiones.

A diferencia de otros talleres esta experiencia tuvo una varian - te: los niños internos del Hogar Los Cisnes de Putemún (13), a - compañados siempre de su sicólogo, se ubicaron en un solo me - són sin mezclarse con los otros participantes. La decisión, al parecer espontánea, fue aceptada por el equipo conductor como muestra de respeto. Curiosamente, ninguno de los dos grupos acu - só marginalidad. Pero hubo una consecuencia negativa medible, sucedida el día que debía rodarse el cuento de Caperucita Roja: ninguna niñita aceptó el papel de protagonista para no tener la obligación de disfrazarse con capa y capucha ante la mirada (po - siblemente irónica) de los niños. Así, sobre la marcha, se debió cambiar el ejercicio.

Posteriormente todos participaron con entusiasmo en las activi - dades grupales programadas: el juego de la cuncuna (que derivó en un paseo en exteriores amenazado por el viento), el juego de ir al cine (con boletería y confitería) y el juego de prepara - ción de un coctel (disfrazados de chefs) para la inauguración y muestra de sus trabajos realizados en el taller.

Pero la integración nunca se logró en forma completa, porque pa - ra la fiesta final (en que todos comieron alegremente) los afue - rinos de Putemún ocuparon dos mesas, automarginándose.

Finalmente, en relación a la autoestima de los participantes, pudo observarse que cada uno (al margen de sus a veces dramáticas historias familiares) experimentó satisfacciones puntuales, marcadoras para el futuro. Está el caso de Cristián (10 años), quien asistía con su hermano Brian (8 años), desempeñándose con eficiencia en el armado de los juguetes kinéticos de menor y mayor complejidad. Cuando llegó el día del "juego de la cuncuna" él se negó a trabajar. Ocurrió (siguiendo el proceso) que entre todos los niños dibujarían una película enorme para montarla sobre un largo mantel y pasearla en la calle provista de una cabeza, como cuncuna. El grupo, por votación, eligió el tema común: los animales y cada uno se encargó de un fotograma de 50 por 40 cm. Pero Cristián se cruzó de brazos y cuando la conductora pasó a su lado le dijo: "no sé dibujar", imaginando que todo terminaba allí; sin embargo su actitud cambió cuando recibió como sugerencia una tarea especial: "entonces, escribe el título". El resultado fue espectacular, tanto para la tarea común como para él en particular.

Colaboró también a subir la autoestima de los niños la posibilidad de autorregularse, sin testigos, que empezaron a practicar todos por el puro deseo de hacerlo bien. Una muestra de ello es la siguiente ficha, recogida del suelo el 28 de octubre, que olvidó un desordenado(a) sin alcanzar a archivarla en su carpeta:

PELICULA:	el día de la vacuona
DIRECTOR:	quad disney Walt disney
FECHA :	1943
PAIS :	EU

XI. RESPUESTA DE LA FAMILIA

Durante el transcurso del taller hubo contacto permanente con las familias de los participantes. El equipo conductor visitó las organizaciones sociales del sector para obtener su opinión sobre el proyecto y siempre se recogieron buenos comentarios: reconocían que los niños estaban contentos, que aprendían cosas interesantes y que hacían juguetes muy entretenidos.

En numerosas ocasiones los padres llegaron hasta el taller acompañando a sus hijos por lo que no les sorprendió ser invitados a la exposición final de trabajos realizados por ellos. Para esa ocasión los niños fabricaron sobres (con estampilla) dirigidos a sus padres. Los participantes internos del Hogar de Putemún optaron por escribirlos a nombre de sus padres o de sus hermanos mayores residentes también en el internado. A la exposición acudieron 29 parientes, entre padres, madres y abuelos. Entre ellos había tres papás de los internos quienes muy orgullosos se fotografiaron con los hijos para registrarse. Ese día pudo observarse agrado por la meta cumplida.

XII. EQUIPO CONDUCTOR

Como estaba anunciado el equipo conductor del taller de cine estuvo formado por:

Alicia Vega, conductora	: profesora de cine (Universidad Católica de Chile, Universidad de Chile), investigadora (Universidad Alberto Hurtado) y autora del método experimentado
Víctor Astete, monitor	: licenciado en Arte, Universidad Católica de Temuco. Profesor ayudante de Historia del Arte, Universidad Católica de Temuco. Asesor Fundación PRODEMU de Castro

Las tareas se distribuyeron. La conductora se ocupó de la organización general, realización de las clases y proyección de películas. El monitor de la adecuación del local y asistencia a los niños, tanto al interior del taller como en los recreos y actividades en exteriores; por cierto, tareas muy demandantes. El psicólogo del Hogar de Putemún colaboró monitoreando a sus pupilos, función que se agradeció de parte del equipo conductor pues tres de esos niños (de 8 y 9 años) no sabían leer ni escribir.

XIII. REGISTRO DE LA EXPERIENCIA

Entre las labores desarrolladas por el monitor Víctor Astete se incluyó el registro fotográfico del taller. Las imágenes que él captó cada semana se fueron exponiendo sucesivamente en un muro del local, causando la delicia de los niños. Esta maniobra (absolutamente premeditada) estimuló la valorización de los participantes por su trabajo.

La periodista Valentina Rojas del diario La Estrella de Castro visitó el taller y publicó una detallada entrevista. Los niños, que no habían leído el periódico, se sorprendieron muy gratamente cuando al sábado siguiente vieron una gigantografía de ese registro que los esperaba al ingreso del local.

XIV. FINANCIAMIENTO

El Taller de Cine para Niños de la Población Alonso de Ercilla, Castro Alto de Chiloé, tuvo el siguiente financiamiento:

- | | |
|---------------------|--------------------|
| . aporte económico: | |
| Laura Krahn | \$ 300.000 |
| Fernanda Krahn | 100.000 |
| María Luisa Pérez | 150.000 |
| Ximena Aranda | 100.000 |
| Ana María Cisternas | 500.000 |
| Colecta amigos | 1.225.500 |
| | <hr/> |
| | total \$ 2.375.500 |
- . aporte Centro Comunitario Infanto Juvenil-ANYDE, Fundación Mi Casa:
transporte equipo conductor
 - . aporte Comunidad Población Alonso de Ercilla:
local Sede Comunitaria
(sala, bodega, patio interior, patio exterior, luz, agua, baño)
 - . aporte Hogar Los Cisnes de Putemún, Fundación Mi Casa:
psicólogo acompañante
transporte de los participantes
 - . aporte Taller de Cine para Niños:
equipo conductor
proyector de cine 16mm.
películas 16mm.
fotocopiadora

materiales didácticos (cámaras cinematográficas, gigantografías...)
 herramientas de taller
 disfraces
 archivo
 cámara fotográfica

El proyecto se ofreció en forma totalmente gratuita para los usuarios.

XV. LOGROS DEL PROYECTO

De acuerdo a la evaluación del equipo conductor y opiniones de los niños participantes y de sus padres:

- . aumento de la autoestima de los niños
- . desarrollo de la creatividad
- . práctica de una metodología de estimulación
- . práctica de valores sociales

XVI. OPINIONES DE LOS PARTICIPANTES

El último día de taller se pidió a los niños que escribieran su opinión. Son las siguientes:

- . PRISCILLA AMPUERO MILLACURA, 8 años:
"me enseñaron muchas cosas y aprendí más".
- . CATALINA CAYUN MELLA, 8 años:
"sí, me gustó, muy lindo" (dictado)
- . CRISTIAN HERRERA, 10 años:
"yo opino que me gustó mucho y que me enseñaron muchas cosas y yo agradezco. Muchas felicidades. Y que estuvo muy bueno, las películas y el tayer".
- . OMAR HUENUANCA OYARCE, 8 años:
"yo opino que aprendí mucho y jugé mucho mucho"
- . ANA GONZALEZ NUÑEZ, 9 años:
"es muy bueno porque aprendí mucho y muy divertido."
- . CRISTIAN GUICHAPAY CHODIL, 7 años:
"el taller es muy bueno y divertido"
- . JUAN GUICHAPAY CHODIL, 10 años:
"el taller es muy divertido y es muy educado"

- . JORGE GUENTELICAN LOAYZA, 10 años:
"muy bien, me gustó"
- . SERGIO LEGÜE CONCHA, 8 años:
"lo pasé bien, estuvo muy bonito, muy rica la once y muy entretenidas las películas" (dictado)
- . JOSE MELLA ALVARADO, 9 años:
"yo en el taller de cine lo pasé muy bien y también nos enseñaron arto".
- . MARCELO MUÑOZ CARDENAS, 7 años:
"fue entretenido y bonito, fue util, me entretení y aprendí muchas cosas"
- . JUAN NAIN PANICHINE, 8 años:
"es muy dibertido porque asen muchas cosas divertidas, salen a pasear"
- . CYNTHIA NAVARRO MARQUEZ, 9 años:
"Ami me gustó mucho el taller y igual lo pasé muy bien pienso que mis compañeros igual lo pasaron bien".
- . JOSE PACHECO TEREUNA, 9 años:
"si me justó y fue increíble"
- . LEONARDO PAVEZ CAYUPEL, 10 años:
"en el taller lo pasé bien y disfruté de las actividades por eso opino que estubo bien"
- . CAMILA PEREIRA JEREZ, 7 años:
"me gustó y porque muchas cosas eran divertidas y tuve amigas"
- . CLAUDIO PEREZ PEREZ, 9 años:
"yo opino que el taller de sine es respetoso y educativo y me gustó mucho"
- . MIRIAM PEREZ NEGÜE, 9 años:
"yo opino que el taller de cine es respetuoso y es educatibo"
- . BRAIAN VALLEJOS DIAZ, 8 años:
"yo creo que el taller de cine asiamos cosas y beiamos pelicu las bonitas y dibertidas"
- . CRISTIAN VALLEJOS DIAZ, 10 años:
"yo lo pase muy bien todos los viernes y oidia lo pasé bien"

El otro 50% de los asistentes no escribió su opinión porque prefirió jugar en el patio.

XVII. OPINIONES DE LOS PADRES

También se solicitó opinión a los padres enviándoles un formulario con tres preguntas. Se recibieron 10 respuestas correspondientes a 20 niños participantes.

Nueve internos de Putemún pidieron a dos funcionarias de ese Hogar que sustituyeran a sus madres.

Las respuestas fueron las siguientes:

- . PADRES DE PRISCILLA AMPUERO MILLACURA, 9 años:
 1. ¿qué opina del taller de cine? "que fue algo muy importante para mi hija".
 2. ¿le pareció útil para su hija? "si, fue muy útil para ella".
 3. ¿notó algún cambio favorable en ella? "si, aprendió a leer mejor y a expresarse mejor. (firmado) F. Millacura M."

- . PADRES DE ANA GONZALEZ NUÑEZ, 9 años
- . PADRES DE LEONARDO GONZALEZ NUÑEZ, 10 años:
 1. ¿qué opina del taller de cine? "para mis hijos fue excelente"
 2. ¿le pareció útil para sus hijos? "muy útil, porque aprendieron muchas cosas buenas y hojalá se repita, porque es una buena experiencia para ellos y para nosotros como padres"
 3. ¿notó algún cambio favorable en ellos? "sí, más responsabilidad y más seguros de sí mismos (firmado) Odilia Núñez G."

- . PADRES DE JUAN ARMANDO GUICHAPAY CHODIL, 9 años
- . PADRES DE CRISTIAN GUICHAPAY CHODIL, 7 años
- . PADRES DE JORGE GUENTELICAN LOAIZA, 10 años
- . PADRES DE JOSE PACHECO TEREUNA, 9 años:
 1. ¿qué opina del taller de cine? "Para mí, todo lo que signifique aprender, es positivo, más aún si hace en forma entretenida".
 2. ¿le pareció útil para sus hijos? "Por cierto que fue útil: aprendieron y se entretuvieron"
 3. ¿notó algún cambio favorable en ellos? "siempre llegaban a la casa entusiasmados y contentos después del taller. (firmado) Margarita Rosales. E. T.D." Hogar Los Cisnes de Putemún, Fundación Mi Casa.

- . PADRES DE JAIRO HERNANDEZ ALVAREZ, 10 años
- . PADRES DE JAEL HERNANDEZ ALVAREZ, 8 años
- . PADRES DE YIZARELLA HERNANDEZ ALVAREZ, 7 años:
 1. ¿qué opina del taller de cine? "es algo nuevo para mis hijos donde aprenden y a la vez se entretienen. Aprenden a compartir con sus demás compañeros todo con amor y alegría y con mucho respeto"
 2. ¿le pareció útil para sus hijos? "Sí muy útil ya que aprenden cosas nuevas y muy bonitas: aprenden a desarrollar su entendimiento e inteligencia muchas veces escon-

didados, sobre todo Jairo" 3. ¿notó algún cambio favorable en ellos? "si, Jairo es mucho más obediente y no tan desordenado, conversa en la casa todo lo que hace y eso me gusta mucho (él tiene más comunicación con nosotros). Todo lo que han hecho ustedes, tías y tíos es un excelente trabajo, muchas gracias . (firmado) María Alvarez".

. PADRES DE MARCO ANTONIO LLAIMA HUAIQUE, 7 años:

1. ¿qué opina del taller de cine? "Es bonito y entretenido. Me pareció bien, felicitaciones" 2. ¿le pareció útil para su hijo? "Si, muy útil, porque tiene donde entretenerse" 3. ¿ notó algún cambio favorable en él? "Sí, entusiasmo, muchas ganas de aprender mas sobre cine y feliz de su trabajo logrado (firmado) Paulina Huaique".

. PADRES DE SEBASTIAN MARQUEZ OYARZO, 9 años:

1. ¿qué opina del taller de cine? "que es muy wonito" 2. ¿le pareció útil para su hijo? "si, porque era una entretención para ellos" 3. ¿notó algún cambio favorable en él? "si" (firmado).

. PADRES DE MARCELO MUÑOZ CARDENAS, 8 años:

1. ¿qué opina del taller de cine? "lo encontré demasiado bueno ya que mi hijo aprendió diversas cosas y actividades muy entretenidas y a la vez fue muy responsable de llegar siempre a la hora". 2. ¿le pareció útil para su hijo? "siempre es bueno que existan este tipo de actividades para los niños, por que así se mantienen activos y a la vez aprenden cosas nuevas" 3. ¿notó algún cambio favorable en él? "Si! Ahora está esperando que inisie nuevamente el taller de cine porque le gustó mucho. Gracias (firmado)"

. PADRES DE LEONARDO PAVEZ CAYUPEL, 9 años

PADRES DE CRISTIAN HERRERA VILLARROEL, 10 años

PADRES DE SERGIO LEGÜE CONCHA, 8 años

PADRES DE ESTEBAN LEGÜE CONCHA, 10 años

PADRES DE BRAIAN VALLEJOS, 8 años:

1. ¿qué opina del taller de cine? "me parece que es excelente y creo que es una muy buena manera de darle insentivo a su educación" 2. ¿le pareció útil para sus hijos? "Por supuesto , ya que descubrieron el arte de hacer cine" 3. ¿notó algún cambio favorable en ellos? "si, ya que su imaginación va acompañada con el saber más y la intención de como funciona cada objeto (firmado)" Hogar Los Cisnes de Putemún, Fundación Mi Casa.

. PADRES DE CAMILA PEREIRA JEREZ, 7 años:

1. ¿qué opina del taller de cine? "Para mí es muy interesante

porque le ha despertado interés y le ayuda a su memoria" 2. ¿le pareció útil para su hija? "si, se ve muy entusiasta" 3. ¿notó algún cambio favorable en ella? "si, desarrolló su creatividad, desplante (firmado)".

. PADRES DE MIRIAM PEREZ NEGÜE, 9 años:

1. ¿qué opina del taller de cine? "es muy bueno porque le da encañansa a los niños y niñas que practican en el taller" 2. ¿le pareció útil para su hija? "si" 3. ¿notó algún cambio favorable en ella? "si, porque a cambiado mucho, es mas amable (firmado) Miguel Hernán Pérez G."

XVIII. PREMIOS

El último día de funcionamiento del taller, con invitación a los padres y representantes de las organizaciones sociales involucradas en el proyecto, se desarrolló un programa intenso en diversas etapas y que encantó a los niños:

- . exposición de trabajos realizados
- . exposición de fotografías de registro
- . coctel preparado por los niños
- . registro de opiniones de los participantes
- . entrega de diplomas y
- . entrega de premios

Lo sorpresivo fueron los premios ya que no había sido anunciado. Consistió en la entrega de un estuche de plumones de colores a todos los niños que hubieran tenido la mejor asistencia, queriéndose así estimular el compromiso adquirido (de una matrícula de 61 niños el término medio de asistencia fue de 33).

Y para finalizar se entregó a todos los participantes un conjunto de libros de Papelucho de la autora chilena Marcela Paz donados por su familia.

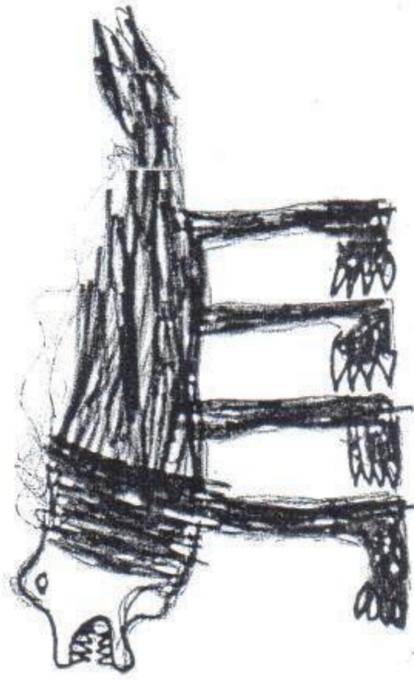
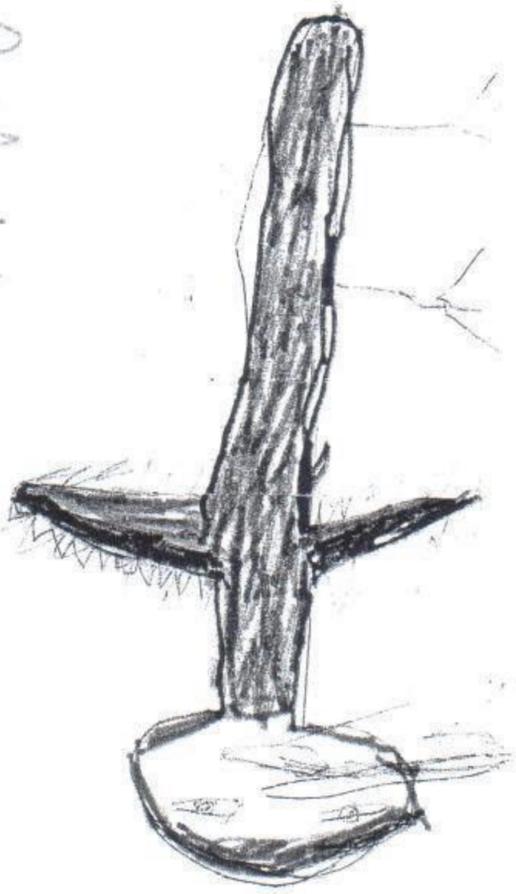
XIX. VISITAS

El taller de cine fue visitado por:

- . Eduardo Vilches, profesor Escuela de Arte Universidad Católica de Chile y Universidad Finis-Terrae, asesor Taller de Cine
- . Valentina Rojas, periodista diario La Estrella de Castro
- . Paulo Barría, asistente social Centro Comunitario Infanto Juvenil-ANYDE, Fundación Mi Casa
- . Odilia Núñez, presidenta Junta de Vecinos P.Alonso de Ercilla
- . Director Hogar Los Cisnes de Putemún, Fundación Mi Casa.

LOS ANIMALES
ES
LOS
ANIMALES

MARCO LLAIMA HUQUE

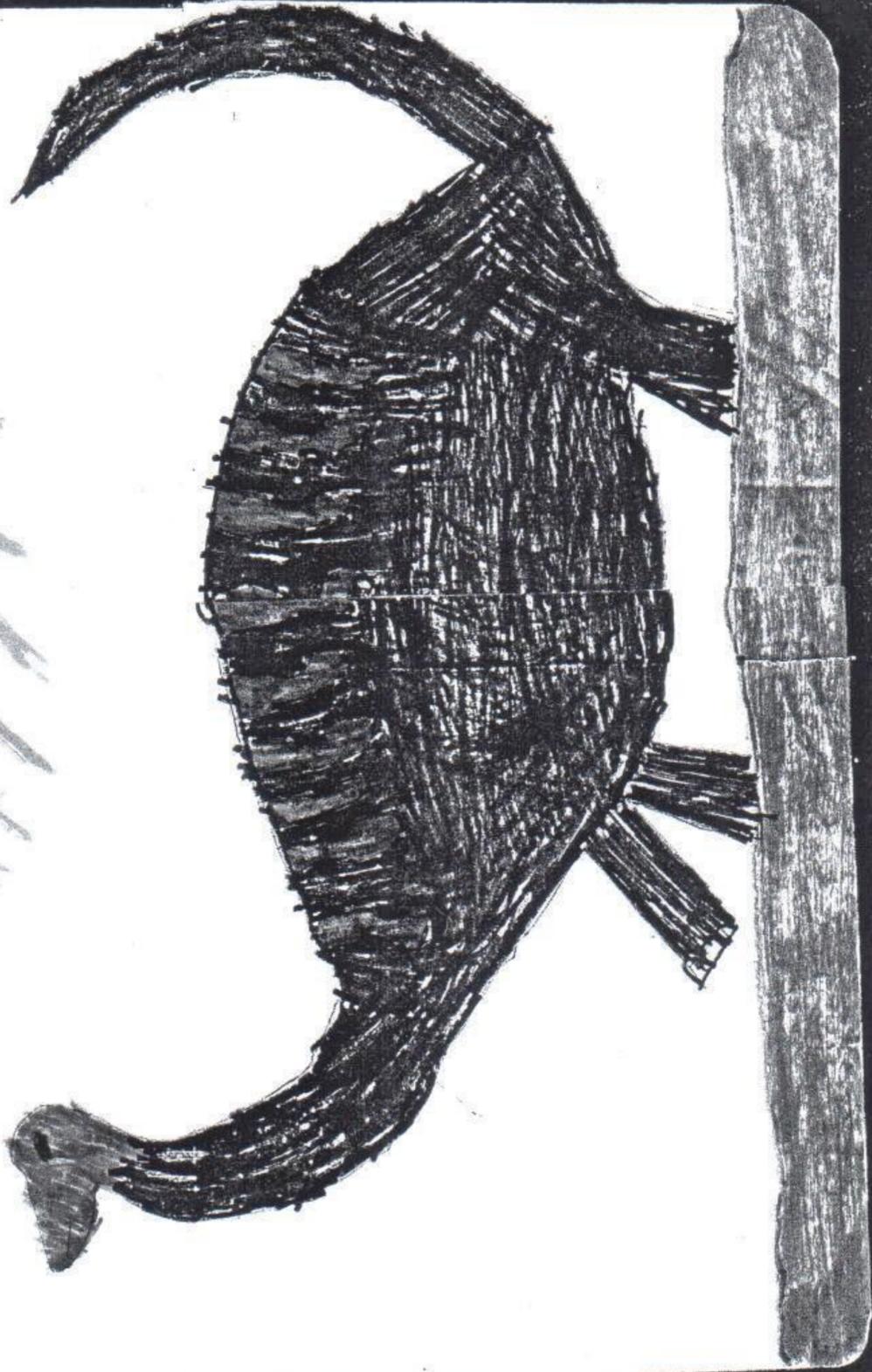


15

CRISTIAN
GUICHAPAY



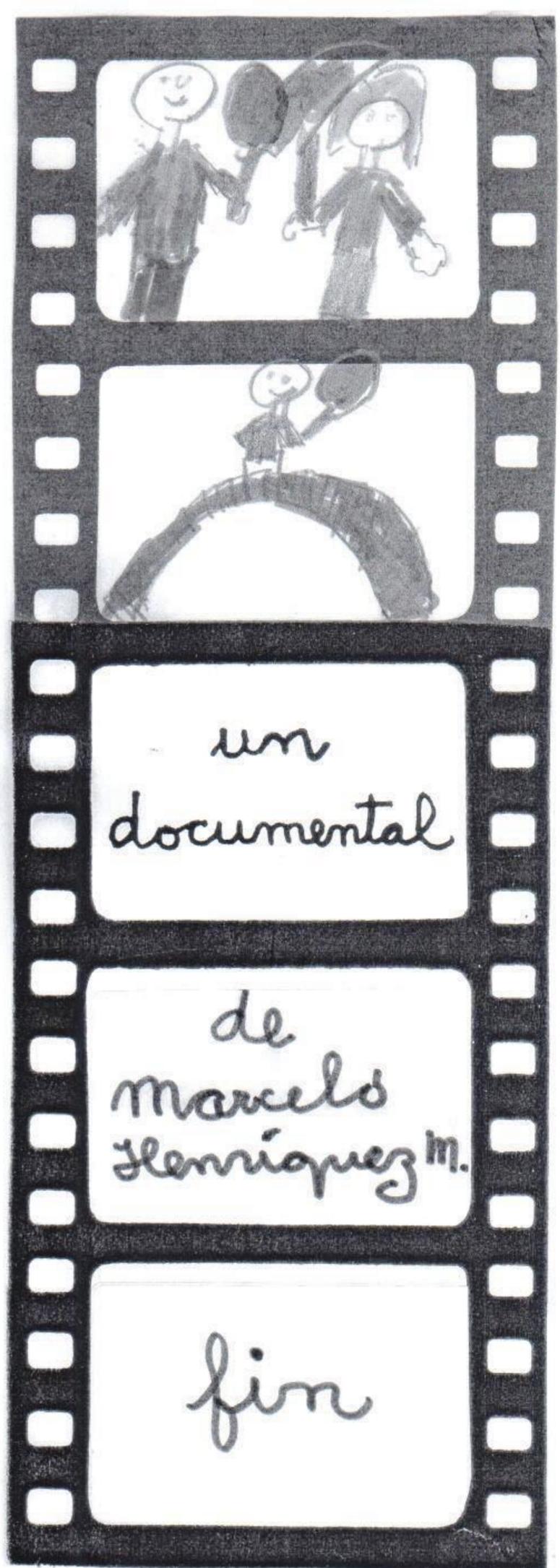
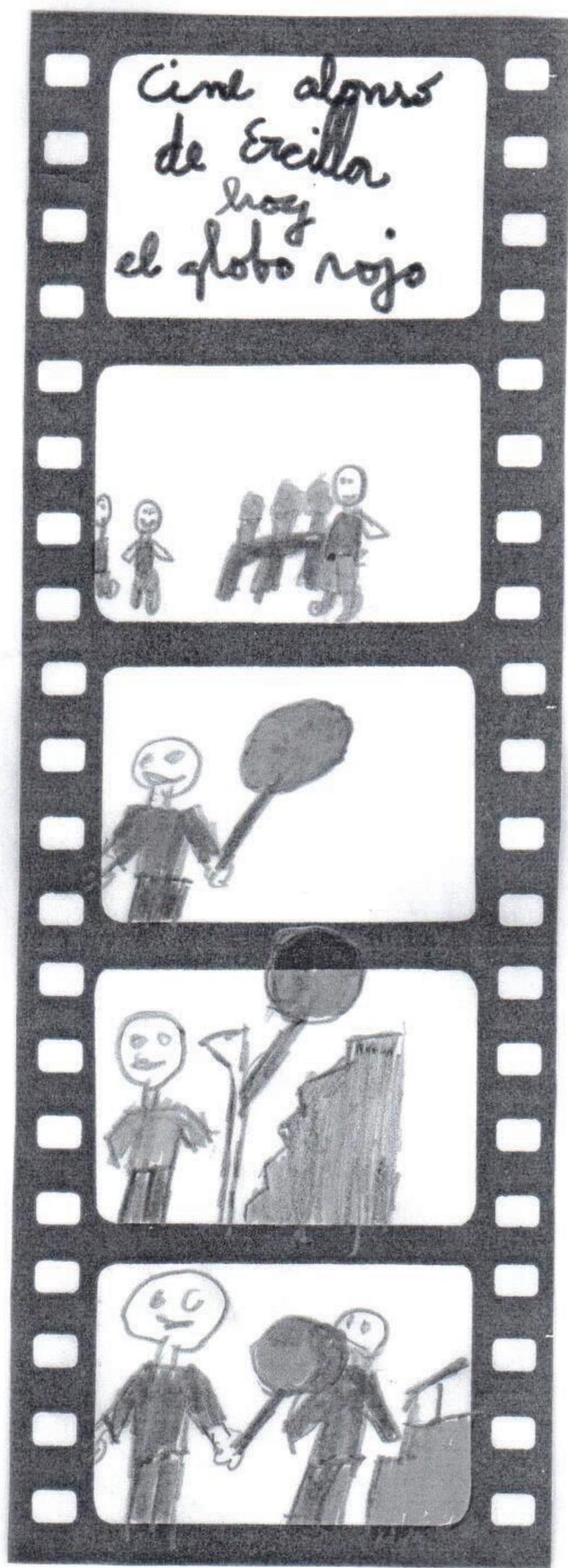
Los ositos



fotograma para cuncuna, copia reducida 1/4 tamaño original. Cristian Guichapay, 7 años

JORGE GUENTELICAN
Los animales del sur





Ejercicio: realizar un documental "Hoy vamos al cine" dibujándolo cuadro por cuadro
 Participante: Marcelo Henríquez Muñoz, 7 años

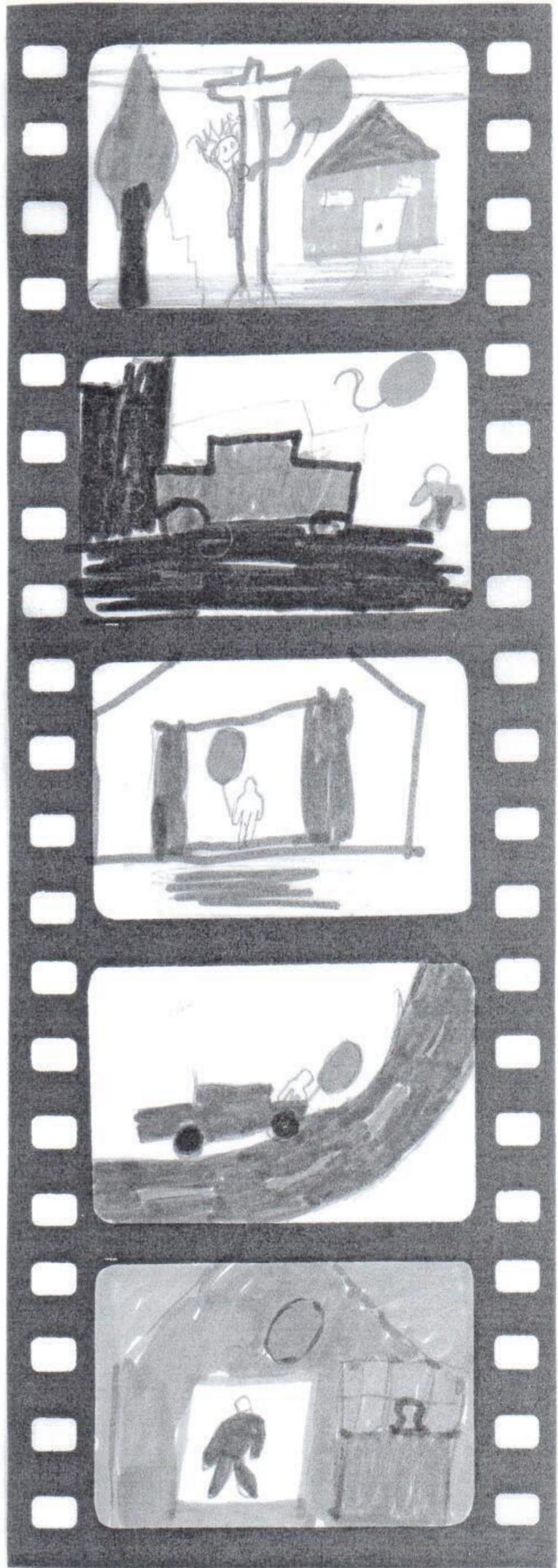
Hoy vamos
al cine

Hoy vamos
al cine

un
documental

de
CAMILA

Perceira
Teves

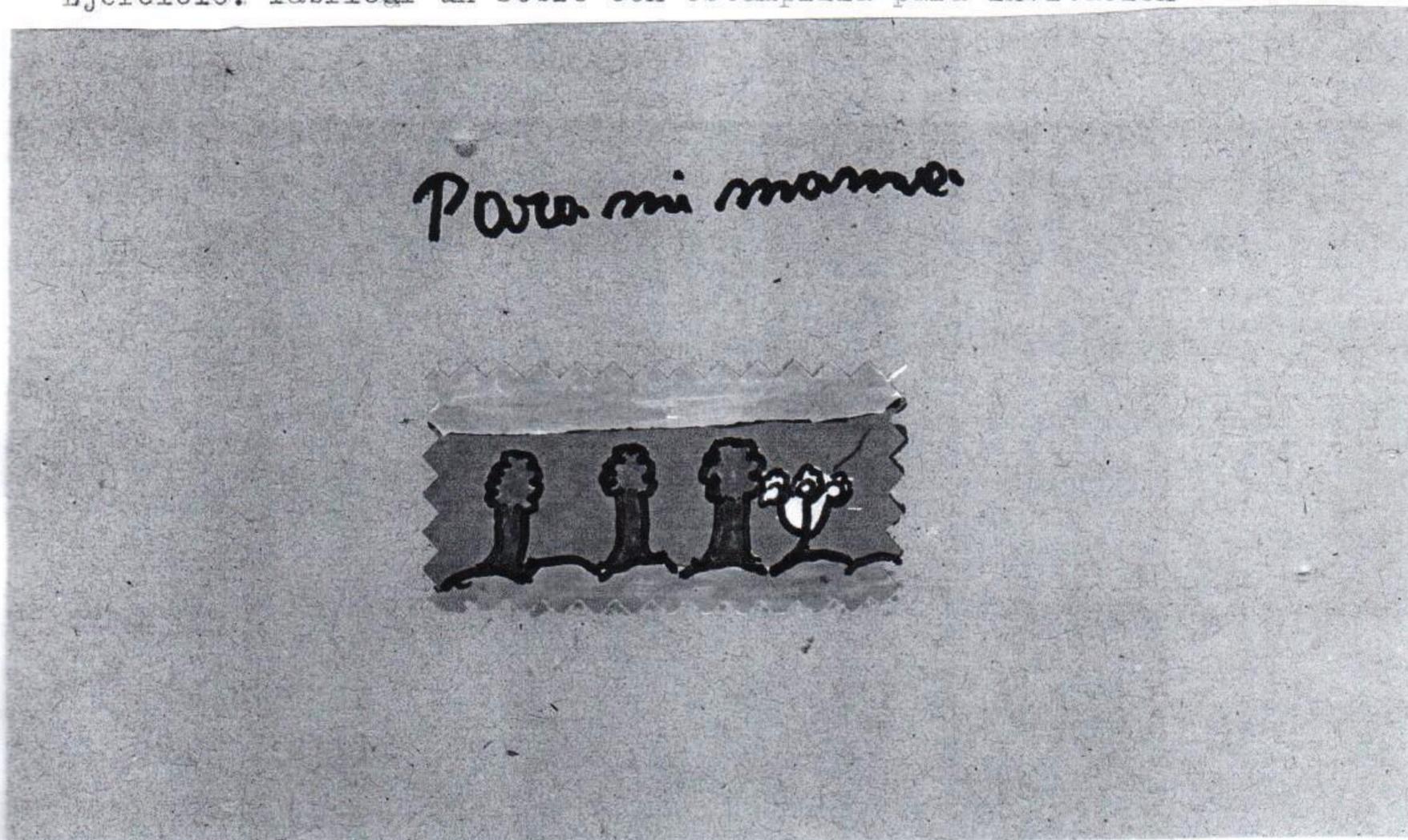


continúa...

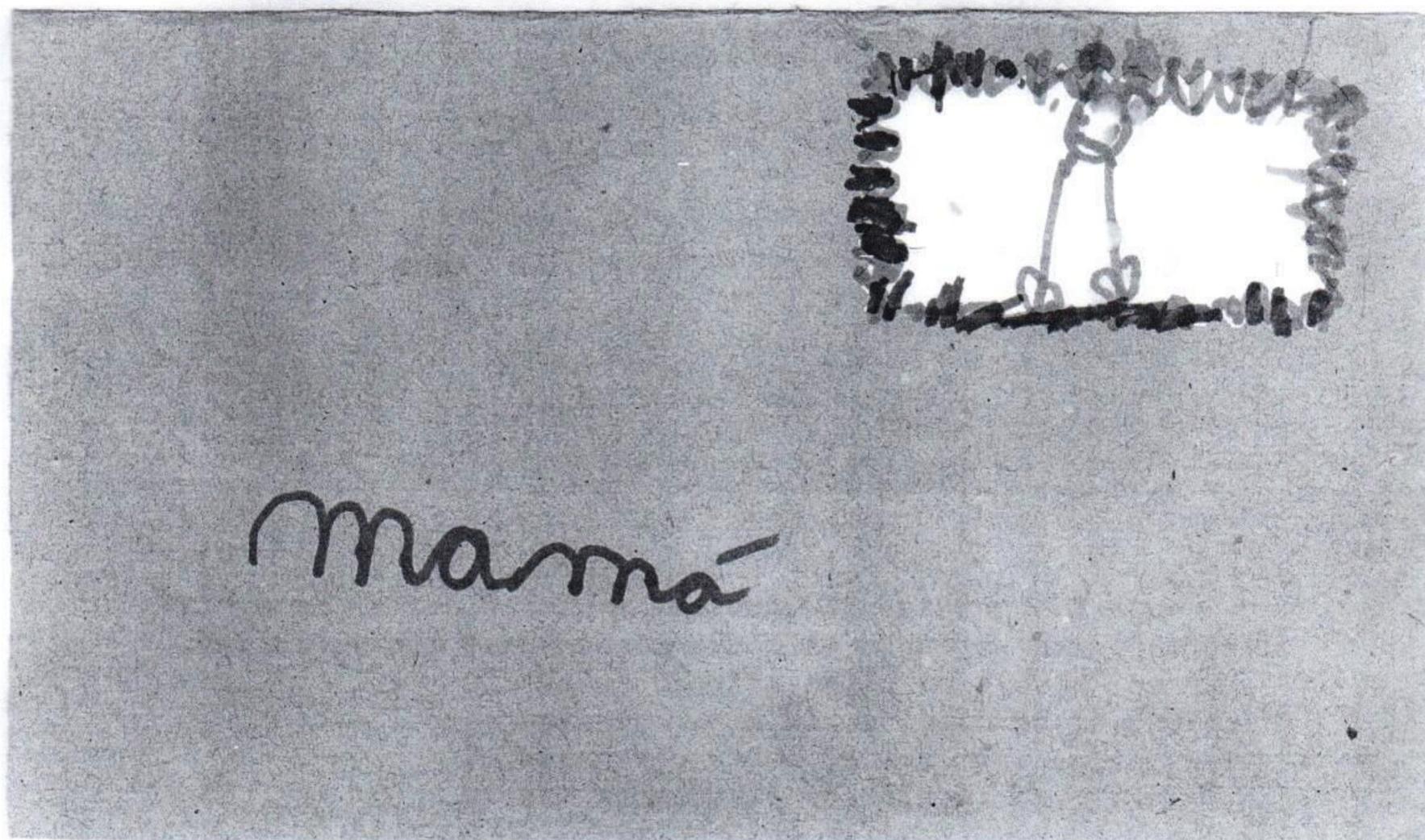


Ejercicio: realizar un documental "Hoy vamos al cine" dibujándolo cuadro por cuadro
 participante: Camila Pereira Jerez, 7 años

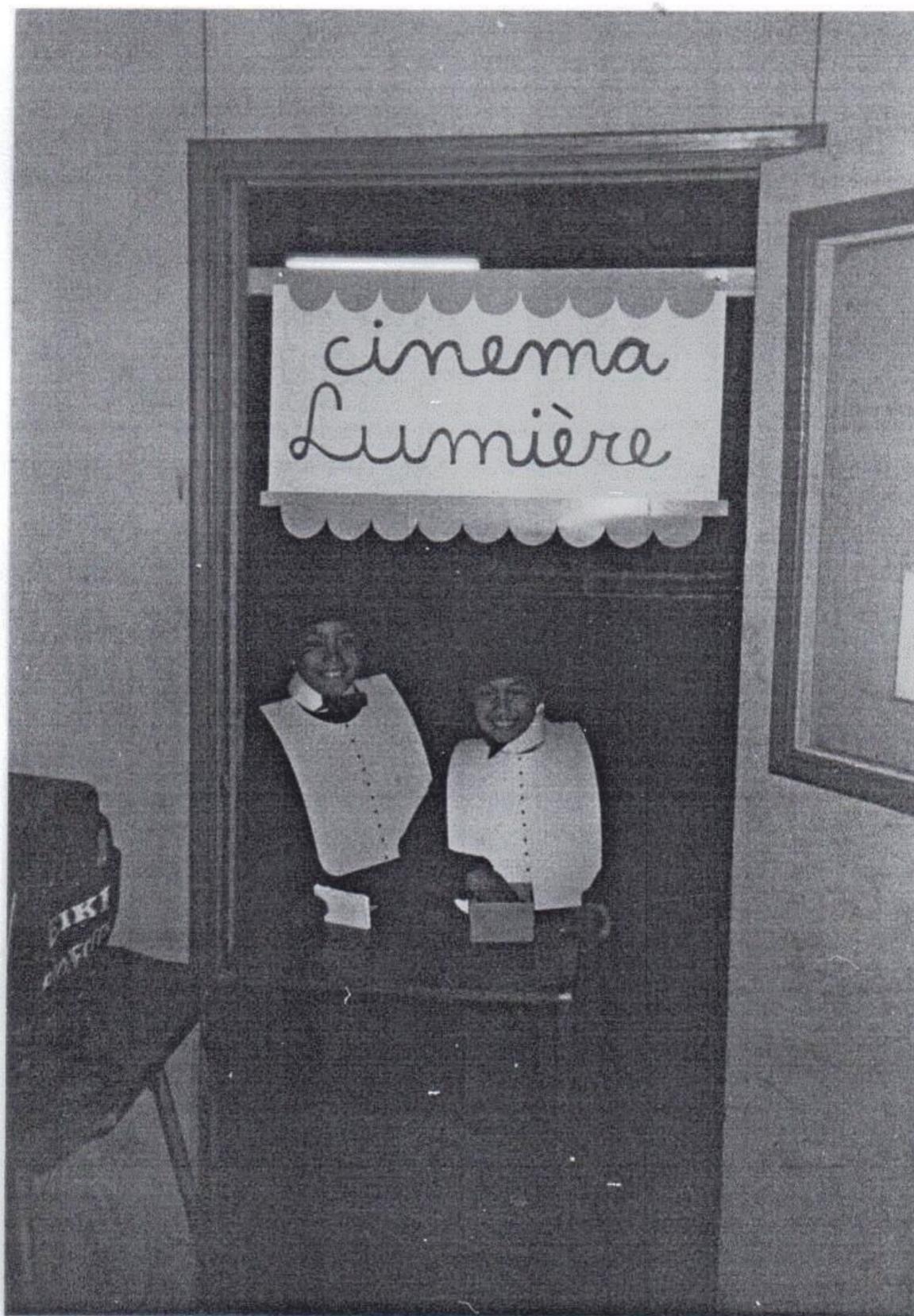
Ejercicio: fabricar un sobre con estampilla para invitación



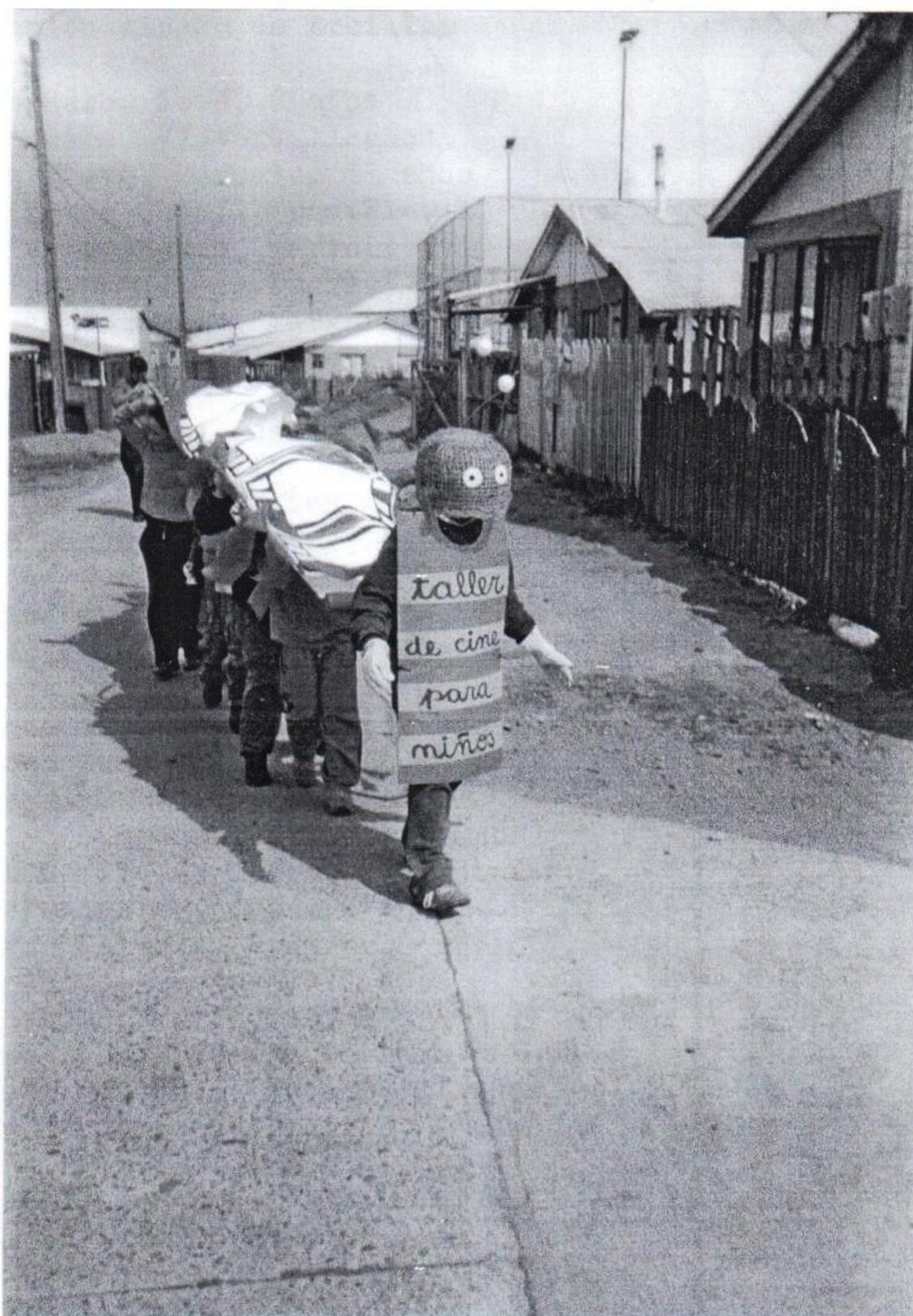
Participante: Priscilla Ampuero Millacura, 9 años



Participante: Jairo Hernández Alvarez, 10 años



El juego de los hermanos Lumière, inventores del cine
participantes: hermanos Cristián (7 años) y Juan (9 años)
Guichapay Chodil; en la boletería los es -
pectadores pagan con billete de \$1.000 (fal -
so) una entrada de \$800 y reciben de vuel -
to dos monedas de chocolate.



El juego de la cuncuna
ejercicio: unir los fotogramas dibujados por cada uno formando
una película y salir a pasearla como cuncuna por la
población

LISTA GENERAL DE PARTICIPANTES

. Población Alonso de Ercilla:

Ancao Haro, José, 8 años
 Ancao Haro, Víctor, 11 años
 Arias Bravo, Marcelo, 11 años
 Barrientos Chodil, Daniela, 10 años
 Barría Leviñanco, Maryorie, 10 años
 Barría s/i , Danilo, 8 años
 Bórquez Coronado, Margarita, 6 años
 Faúndez Pinilla, Javiera, 6 años
 González Núñez, Ana, 9 años
 González Núñez, Leonardo, 10 años
 García Pérez, Matías, 8 años
 Haro Cheuquepil, Karen, 9 años
 Huenuanca Oyarzo, Omar, 8 años
 Hernández Alvarez, Jairo, 10 años
 Hernández Alvarez, Yizarela, 7 años
 Hernández Alvarez, Jael, 8 años
 Márquez Chodil, Eduardo, 7 años
 Miranda Aguilar, Yanira, 7 años
 Márquez Oyarzo, Sebastián, 9 años
 Mella Alvarado, José, 8 años
 Montiel Huenuman, Blanca, 9 años
 Muñoz Cárdenas, Marcelo, 8 años
 Nain Panichine, Juan, 8 años
 Navarro Márquez, Cyntia, 9 años
 Nain Ancao, Gustavo, 11 años
 Nain Ancao, María, 10 años
 Oyarzo s/i , Damián, 8 años
 Salazar Coronado, Javier, 11 años
 Teiguel Huenuman, Daniela, 6 años

. Población Padre Hurtado:

Aguilar Ochoa, Christopher, 9 años
 Ampuero Millacura, Priscilla, 9 años
 Arteaga Chiguay, Gabriela, 8 años
 Ampuero Millacura, Felipe, 7 años
 Cayún M. s/i , Catalina, 9 años
 López Millacura, Manuel, 11 años
 Llaima Haique, Marco, 7 años
 Millatureo González, Emerson, 9 años
 Millatureo González, Joel, 6 años
 Oyarzo Leiva, Luis, 8 años
 Pérez Pérez, Claudio, 9 años
 Pereira Jerez, Camila, 7 años

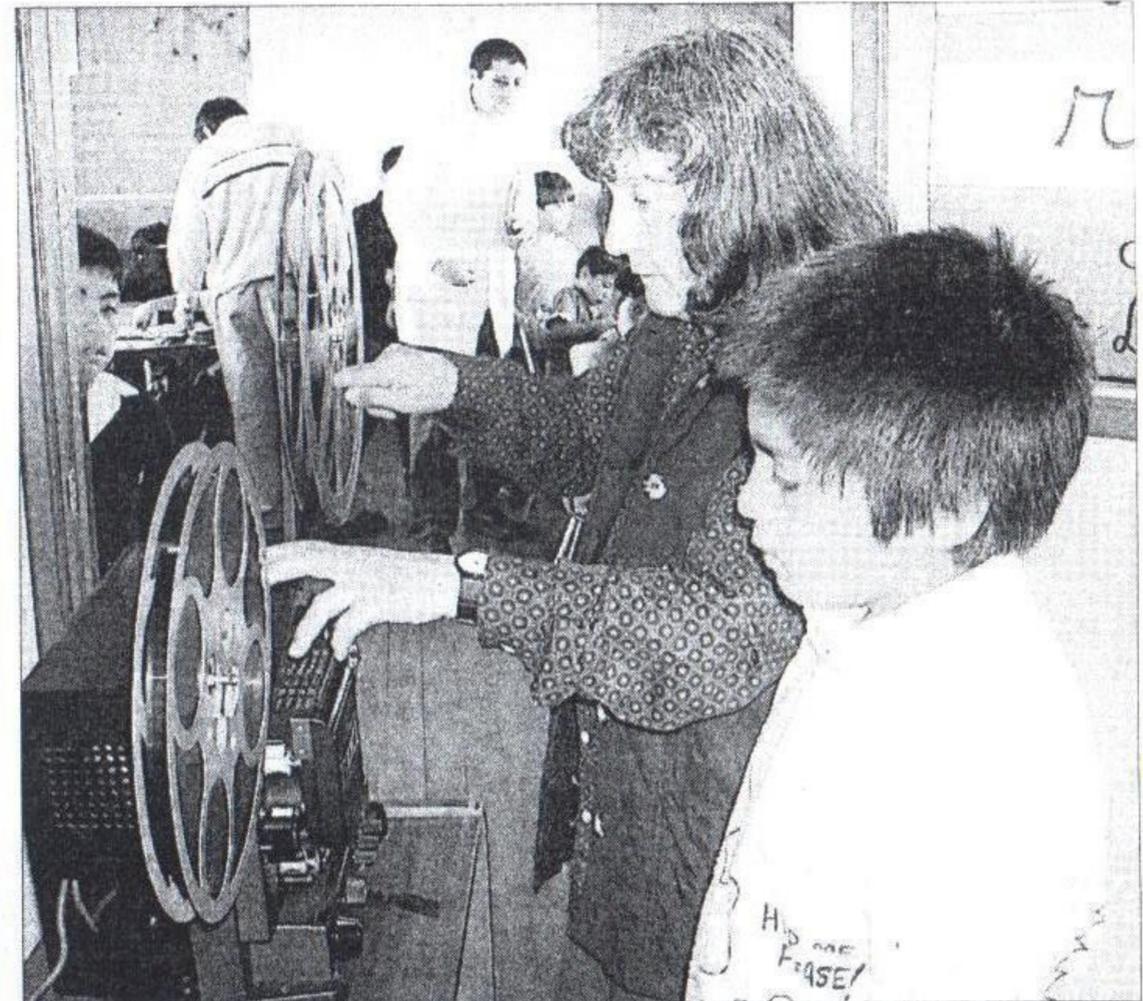
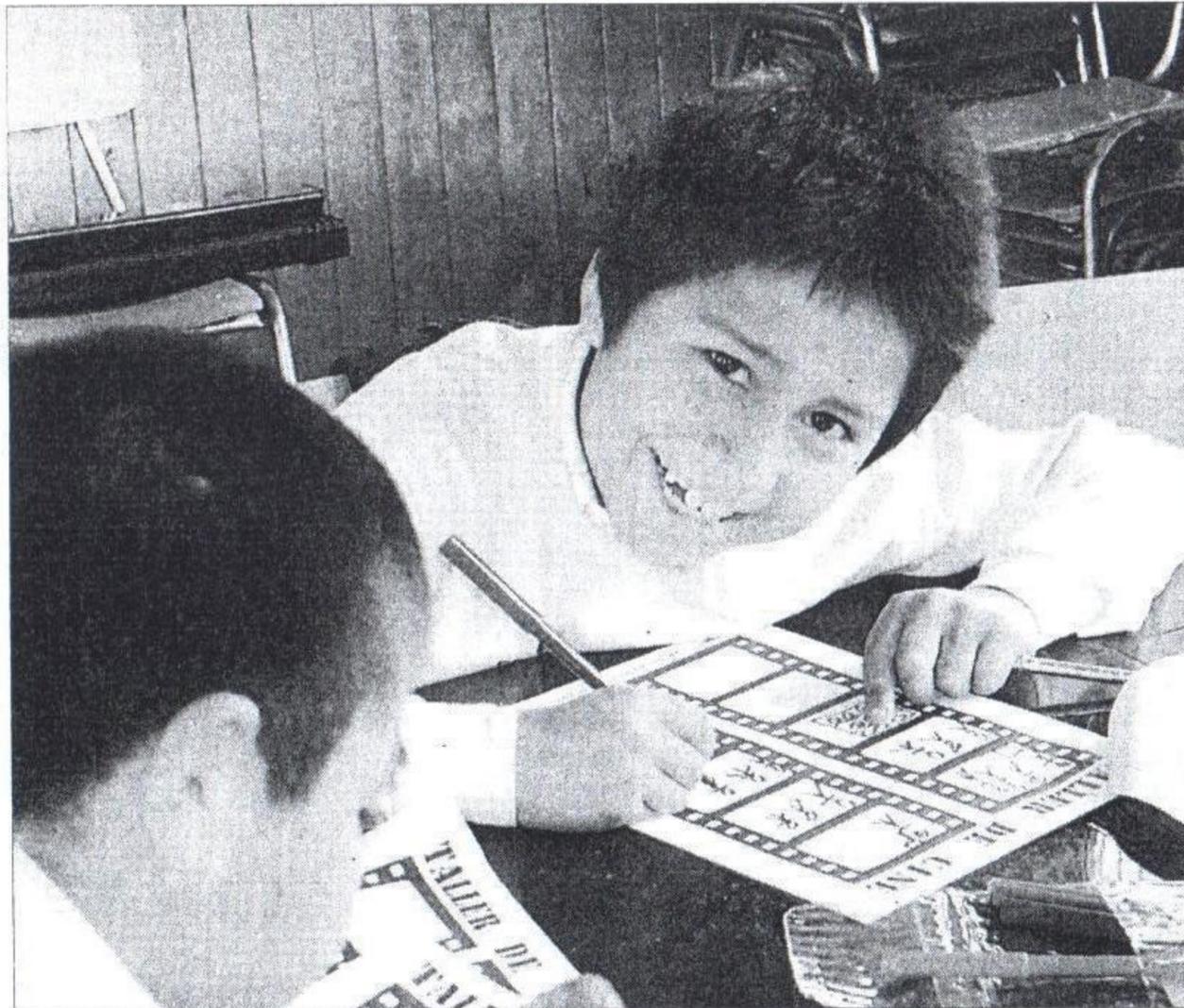
Pérez Nitor, Pablo, 8 años

• Hogar Los Cisnes de Putemún, Fundación Mi Casa:

Chiguay Jara, Brian, 8 años
 Güentelicán, Jorge, 10 años
 Guichapay Chodil, Cristián, 7 años
 Guichapay Chodil, Juan, 9 años
 Guichapay Chodil, Víctor, 8 años
 Herrera Villarroel, Cristián, 10 años
 Legüe Concha, Sergio, 8 años
 Legüe Concha, Esteban, 10 años
 Pacheco Tereuna, José, 9 años
 Pavez Cayupel, Leonardo, 9 años
 Vallejos s/i, Cristián, 10 años
 Vallejos s/i, Brian, 8 años

EL TALLER DE CINE PARA NIÑOS DE LA POBLACION ALONSO DE ERCILLA
 DE CASTRO ALTO 2005 AGRADECE A:

Ignacio Agüero
 Agrupación de Mujeres Esforzadas, Población Alonso de Ercilla
 Amigos particulares
 Ximena Aranda
 Adriana Ayala
 Ximena Bajas
 Paulo Barría
 Centro Comunitario Infanto Juvenil-ANYDE, Fundación Mi Casa
 Comunidad Católica San Pablo, Población Alonso de Ercilla
 Ana María Cisternas
 Hogar Los Cisnes de Putemún, Fundación Mi Casa
 Junta de Vecinos Población Alonso de Ercilla de Castro Alto
 Junta de Vecinos Población Padre Hurtado de Castro Alto
 Laura Krahn
 Fernanda Krahn
 Odilia Núñez
 Oscar Ortega
 María Luisa Pérez
 Valentina Rojas
 Eugenia Vega
 Eduardo Vilches
 y
 Comunidades de las poblaciones Alonso de Ercilla y Padre Hurtado
 de Castro Alto



PROYECTORA. Con una proyectora real los niños convierten la sede social de la población, en un verdadero cine, con palomitas de maíz incluidas.

POBLACION ALONSO DE ERCILLA DE CASTRO TIENE TALLER CINEMATOGRAFICO

El cine llega a los niños chilotes

VALENTINA ROJAS V.

Ojos grandes y llenos de inquietud son los que ponen los más de 30 niños inscritos en el taller cinematográfico que se está realizando desde hace algunos meses en la población Alonso de Ercilla de Castro. Películas de Chaplin y los hermanos Lumière, así como diversos documentales e historias europeas y nacio-

que valoraron el aporte realizado por esta mujer. "Hoy el financiamiento debo buscarlo yo a través de amigos, porque desde que Chile comenzó a ser un país en vías de desarrollo, los fondos van a lugares más necesitados, como África".

Este taller está dividido en diversos puntos que se van tocando en cada clase. Al comienzo de la jornada se les enseña a los niños ¿qué es un

cuando él en su trato directo con lo que ve. Ellos aprenden como se mueve una imagen y qué significado tiene para sus vidas". También cuenta que, "los niños de Castro Alto se han mostrado cada vez más interesados en aprender y en aprovechar todo el tiempo que dura cada jornada. Lo más bonito es que ellos muestran su forma de ser plenamente".

Asimismo, Vega comenta que el

Alicia Vega, responsable del destacado documental "Cien niños esperando un tren", orienta a menores castreños en riesgo social en el arte y la magia del llamado séptimo arte.



POBLACION ALONSO DE ERCILLA DE CASTRO TIENE TALLER CINEMATOGRAFICO

El cine llega a los niños chilotes

VALENTINA ROJAS V.

Ojos grandes y llenos de inquietud son los que ponen los más de 30 niños inscritos en el taller cinematográfico que se está realizando desde hace algunos meses en la población Alonso de Ercilla de Castro. Películas de Chaplin y los hermanos Lumière, así como diversos documentales e historias europeas y nacionales, son disfrutadas en cada jornada de trabajo, que se realiza todos los viernes por la tarde en la sede social de ese sector poblacional.

Los menores que se encuentran participando, corresponden al Centro Comunitario Infanto Juvenil Anyde, y a la fundación Mi Casa, los que junto a Alicia Vega, responsable del exitoso documental estrenado en 1987, "Cien niños esperando un tren", y a otros profesionales, aprenden diversas técnicas cinematográficas.

FINANCIAMIENTO

La tutora, quien estudió en la Universidad de Chile, comenzó en el año 1985 a realizar talleres de cine para niños en diversas poblaciones marginales de Santiago, experiencia que ha repetido durante veinte años además de Santiago, en otras regiones del país, incluyendo las comunas insulares de Castro, Ancud y Queilen.

"El taller de cine para niños nace en la época de la Dictadura, cuando no había libertad para expresarse. Pensamos en esos niños de las poblaciones con tan pocas oportunidades y decidimos trabajar con ellos, y fue así como comenzamos a realizar este curso en diversos sectores de Santiago", indica. El financiamiento para realizar estos talleres los obtuvo Alicia Vega durante muchos años de embajadas de países desarrollados

que valoraron el aporte realizado por esta mujer. "Hoy el financiamiento debo buscarlo yo a través de amigos, porque desde que Chile comenzó a ser un país en vías de desarrollo, los fondos van a lugares más necesitados, como Africa".

Este taller está dividido en diversos puntos que se van tocando en cada clase. Al comienzo de la jornada se les enseña a los niños ¿qué es un taller de cine?, y la fabricación de juegos como el zootropo, el rollo mágico, el block mágico, un fantoscopio, entre muchos otros. "Estos son juegos de papel, que construyen ellos con sus manos y con los materiales que nosotros les entregamos y que al funcionar realizan la ilusión de la imagen en movimiento", revela Vega.

IMAGEN

De esta misma manera, la profesora guía destaca que el objetivo es que luego de ver las películas, a través de una proyector y creando el ambiente de un verdadero cine en la sede social, "es que los niños entiendan el proceso cinematográfico y abran sus sentidos a situaciones que no conocían", dice, recalando que, las etapas de aprendizaje van ascendiendo en su nivel de complejidad.

"Esto significa que el niño que va siguiendo todas las sesiones, comprende el desarrollo expresivo de la imagen y luego se va ade-

cuando él en su trato directo con lo que ve. Ellos aprenden como se mueve una imagen y qué significado tiene para sus vidas". También cuenta que, "los niños de Castro Alto se han mostrado cada vez más interesados en aprender y en aprovechar todo el tiempo que dura cada jornada. Lo más bonito es que ellos muestran su forma de ser plenamente".

Asimismo, Vega comenta que el viernes 16 culmina este taller que la ha mantenido ocupada conociendo las aptitudes y revelaciones de los pequeños desde que ingresaron. "En esa ocasión se les entrega un diploma y ellos darán su opinión sobre esta experiencia. Además, se le entrega una pequeña encuesta a los padres para que cuenten qué cambios vieron en el niño desde que entró al taller, si le pareció útil y que opinan del curso", manifiesta, asegurando además que ese día habrá una exposición con todos los trabajos realizados por los niños.

"Sube su autoestima cada vez llega a su casa mostrando las cosas nuevas que aprendió. Siente que es importante, y eso es lo más bonito", asegura Vega.



Alicia Vega, responsable del destacado documental "Cien niños esperando un tren", orienta a menores castreños en riesgo social en el arte y la magia del llamado séptimo arte.



TALLER. Alicia Vega orienta, junto a otros profesionales, a los niños en las artes del cine.



DIBUJOS. Luego de ver cada película los niños plasman en el papel su visión de lo que observaron.