

evaluación
TALLER DE CINE
PARA NIÑOS
CENTRO ABIERTO
DIURNO
CIUDAD DEL NIÑO
CASTRO
alicia vega

santiago de chile, 2002

El Taller de Cine para Niños es un proyecto privado independiente y sin fines de lucro que se inició en 1985 para operar en sectores de extrema pobreza de Chile.

Su finalidad es promocionar en todas sus capacidades humanas a distintos grupos de niños y niñas mediante la invitación de trabajar libremente por un plazo definido con un método original, juegos cinematográficos, de alta creatividad.

La experiencia se ha desarrollado exitosamente, con diferentes financiamientos, en zonas urbanas y rurales: Parroquia Jesús Carpintero de Huamachuco (Santiago 1985), Capilla María Madre de los Pobres de Lo Sierra (Santiago 1986), Capilla Espíritu Santo de Lo Hermida (Santiago 1987), Capilla Nuestra Señora Peregrina de Villa Conchalí (Santiago 1988), Capilla Cristo Vencedor de Lo Hermida (Santiago 1989), Capilla San Lucas de El Bosque (Santiago 1990), Parroquia San Juan Bautista de Villa La Reina (Santiago 1991), Federación de Trabajadores Aconcagua Unidos de Rinconada de Los Andes (Vª Región 1992), Capilla San Marcos de Peñalolén Alto (Santiago 1992), Cooperativa Peumo de Pataguas Cerno (VIª Región 1993), Capilla Jesús Sol Naciente de Heroes de la Concepción (Santiago 1993), Ilustre Municipalidad de Puerto Octay (Xª Región 1994), Unidad Vecinal N°10 de La Chimba (Santiago 1994), Ilustre Municipalidad de Pudahuel (Santiago 1995), Ciudad del Niño (Santiago 1996, 1997, 1998), Hogar de Niñas San Vicente de Paul de Ancud (Xª Región Chiloé 1999), Ilustre Municipalidad de Queilen (Xª Región Chiloé 2000), Ciudad del Niño de Castro (Xª Región Chiloé 2000), Hogar Posada del Niño de Macul (Santiago 2001), Villa Jorge Yarur Banna de La Pintana (Santiago 2002) y Centro Abierto Diurno de la Ciudad del Niño de Castro (Xª Región Chiloé 2002)

La presente evaluación da cuenta del taller efectuado en el CAD de la Ciudad del Niño de Castro.

Alicia Vega
directora del Taller de Cine para Niños

LA EXPERIENCIA DEL TALLER DE CINE PARA NIÑOS
DEL CENTRO ABIERTO DIURNO DE LA CIUDAD DEL
NIÑO DE CASTRO, CHILOE, Xª REGION

I. CENTRO ABIERTO DIURNO

En la Ciudad del Niño de Castro, Chiloé, operan simultáneamente tres de los organismos que la componen: el Internado de Niñas, la Escuela Básica (mixta, para internas y niños del sector poblacional) y el Centro Abierto Diurno (CAD).

El CAD acoge a niños y niñas de 4 a 14 años de edad que asisten a escuelas básicas ubicadas en Castro Alto. Son niños que después de sus clases regulares deben asistir, por orden del Juez de Menores, a un programa de diferentes talleres. La finalidad es atender personalmente cada caso por tratarse de niños que sufren en sus grupos familiares maltrato psicológico o maltrato físico leve y que requieren de ayuda profesional (profesores, asistentes sociales, psicólogos y médicos).

Daniela Porcel, asistente social y directora del Centro Abierto Diurno, solicitó al Taller de Cine para Niños la realización de una experiencia allí debido a los buenos resultados que se obtuvieron en el Internado durante el año 2000.

II. PROYECTO TALLER DE CINE PARA NIÑOS

La conductora Alicia Vega (profesora de cine Pontificia Universidad Católica de Chile y Universidad de Chile) ofreció al CAD la realización de un Taller de Cine para 50 niños de 5 a 9 años de edad entre agosto y diciembre 2002.

El proyecto proponía:

- utilización del local CAD (sala multiuso) para actividades: trabajos manuales, proyecciones de películas en formato de 16mm., exposiciones de trabajos realizados y puestas en escena.
- programa de 17 sesiones en horario de 14 a 17 horas dos veces por semana.
- trabajar el mejoramiento de la autoestima de los participantes mediante la experiencia de juegos de aprendizaje y recreación.
- formación de valores: honestidad, compañerismo, respeto mu-

tuo, solidaridad.

- . financiamiento aportado por instituciones privadas.
- . equipo conductor responsable.

III. PROGRAMA.

- . qué es la imagen: el juego del abracadabra
- . el juego del taumatropo
- . el juego del fantascopio
- . el juego del zootropo
- . el juego del rollo mágico
- . el juego del block mágico
- . el juego del kinetoscopio
- . el juego de la invención del cine: los astutos hermanos Lumière
- . el juego de la cuncuna
- . exposición de trabajos realizados, con coctel
- . las partes de una película: el juego de operar una cámara
- . la escala de planos: el juego de "filmar" el cuento de Caperucita Roja
- . los movimientos de cámara: el juego de "filmar" el cuento de Blanca Nieves y los Siete Enanitos
- . el juego de inventar un argumento
- . hoy vamos al cine
- . el juego de hacer una película cuadro por cuadro
- . el juego de organizar el tiempo libre
- . exposición final de trabajos realizados, entrega de diplomas y fiesta de despedida.

Todas las sesiones fueron estructuradas con proyección de películas en formato de 16mm.

IV. ASISTENCIA

Al Taller de Cine para Niños asistieron 51 participantes regulares con frecuencia bastante pareja.

Un día llegó hasta el taller un niño de 14 años, Juan Mansilla, que espontáneamente se ofreció para ayudar. La conductora, observando su buena disposición, lo contrató (con un pequeño salario) para operar como ayudante oficial. El aceptó encantado. Al respecto la directora Daniela Porcel comentó: "tiene 14 años, es el mayor del CAD y como no encajaba con los demás niños íbamos a licenciarlo para que no se aburriera más, pero ahora encontró una oportunidad de ser útil, se lo agradecemos mucho al taller de cine".

Como la totalidad de asistentes al Centro Abierto Diurno era de 80 niños la conductora ofreció a la dirección invitar a los 30 no participantes del taller de cine para que acudieran a las proyecciones de películas, puesto que en ese horario no tenían actividades especiales. Se hizo la experiencia y después de tres invitaciones (incluyendo un coctel) se suspendió por falta de integración masiva.

V. EDAD DE LOS PARTICIPANTES

La edad de los participantes fue:

5 años: 4 niños y niñas
 6 años: 19
 7 años: 9
 8 años: 9
 9 años: 8

La mayoría de los participantes en alguna oportunidad pidió autorización para que un hermano (de 10 a 13 años) asistiera al taller de cine por una vez. Se aceptó y lo disfrutaron.

VI. PROCEDENCIA DE LOS NIÑOS

Los participantes, pobladores del sector Castro Alto, dieron cuenta de su entorno familiar al responder una encuesta sobre el trabajo de sus padres y de su asistencia al cine:

Trabajo del padre: 8 niños contestaron "no se", 3 "no tengo papá" y 4 "en la pesquera". Otros: "mecánico", "en herrería", "teléfono", "cuida los animales", "cortando leña", "en el terminal", "es soldador", "arregla motosierra", "en una empresa", "en las calles", "seguridad privada", "aseo" y "hacer casas".

Trabajo de la madre: 10 niños respondieron "trabaja en la casa", 8 "trabaja en una casa de otra población", 2 "no se", 4 "en la pesquera" y otros: "garzona", "cuida niños", "en un negocio", "cosinera", "vendedora", "mi madrastra compra ropa" y "en los pino".

Como en la isla de Chiloé no hay cines desde hace más de 20 años la respuesta mayoritaria fue: "no" y luego "no, nunca", "ninguna" y "no he visto ni una película en un cine". Una niña contestó "en Santiago".

25 participantes, el 50% del total, procedían de familias originarias huilliches.

VII. METODOLOGIA

Por las características de los niños, pobres y víctimas de maltrato familiar, la acogedora metodología del Taller de Cine resultó muy adecuada.

Para cada sesión se esperaba a los participantes con dos largos mesones dispuestos con los materiales de trabajo, para cada uno en su asiento, correspondiente a la actividad. Así no se perdía tiempo y se evitaban las posibilidades de esperas distractoras.

Se trabajó siempre con metodología de taller: manualidades, tareas conjuntas y operación de equipos. Esta forma agradó a los niños y fue perfeccionándose durante el desarrollo de todo el proyecto.

VIII. PELICULAS EXHIBIDAS

- 1895 : La salida de la fábrica, La llegada del tren a la estación, El mar, El desayuno del bebé, El regador regado y La partida de cartas. Louis y Auguste Lumière. Francia
- 1900 : Actualidades Cinematográficas Lumière. Francia
- 1908 : Fantasmagorías. Emil Cohl, Francia
- 1917 : La calle de la Paz. Charles Chaplin, EE.UU.
- 1917 : Las termas. Charles Chaplin, EE.UU.
- 1919 : Recuerdos del Mineral El Teniente. S. Giambastiani, Chile
- 1919 : Día de placer. Charles Chaplin, EE.UU.
- 1921 : El Pibe. Charles Chaplin, EE.UU.
- 1927 : El cantante de jazz. Alan Crosland, EE.UU.
- 1929 : Sinfonía tonta. Walt Disney, EE.UU.
- 1930 : Músicos ambulante. James Parot, EE.UU.
- 1930 : Día de paseo. James Parot, EE.UU.
- 1940 : Magia y música. Walt Disney, EE.UU.
- 1943 : Defensa contra la invasión. Walt Disney, EE.UU.
- 1952 : Crin Blanco. Albert Lamorisse, Francia
- 1952 : Vecinos. Norman McLaren, Canadá
- 1954 : La Cigarra y la Hormiga. Lotte Reiniger, Inglaterra
- 1956 : El globo rojo. Albert Lamorisse, Francia
- 1957 : El violín mágico, Dusan Vukotić, Yugoslavia
- 1960 : Vidrio. Bert Haanstra, Holanda
- 1964 : El Evangelio según Mateo. Pier Paolo Pasolini, Italia
- 1971 : Entre ponerle y no ponerle. Héctor Ríos, Chile
- 1978 : Una bomba por casualidad. J-F. Laguionie, Francia
- 1980 : Balablock. Brétislav Pojar, Canadá
- 1980 : Evolución. Maurice Mill, Canadá
- 1982 : 14 Ratas y un Cazador. B.F.I., Inglaterra

IX. RESPUESTA DE LOS PARTICIPANTES

Los niños trabajaron con gusto, agradados por la magia de los juegos y por la diversidad de materiales dispuestos para usar de inmediato.

La mayoría cumplió con dificultades todas las etapas de los trabajos, observándose que preferían abandonarlos. Muchos de mostraron déficit atencional y algunos dislexia. Pero aún así se esforzaron. Germán Leviñanco, de 8 años, por ejemplo inventó un argumento en tres cuadros escribiendo: "1 los niños van a la escuela, 2 están jugando futbol con su enemigo, 3 redota - ron al enemigo".

Las acciones en común les encantaron, sirviendo para pulir modelos de conducta. Se divirtieron pagando su entrada al cine, con billetes falsos, lo que les permitía recibir vuelto de monedas de chocolate. También disfrutaron ampliamente de "film - mar" el cuento de la Caperucita Roja y de Blanca Nieves y los 7 Enanitos, jugando a ser actores y a constituir equipos de filmación.

Siempre se les alabó por sus hechos, lo que les incentivaba a sentirse seguros. Un día José Ignacio Paillacar, de 6 años, inocentemente preguntó a la conductora: ¿no es cierto que yo todo lo hago bien?

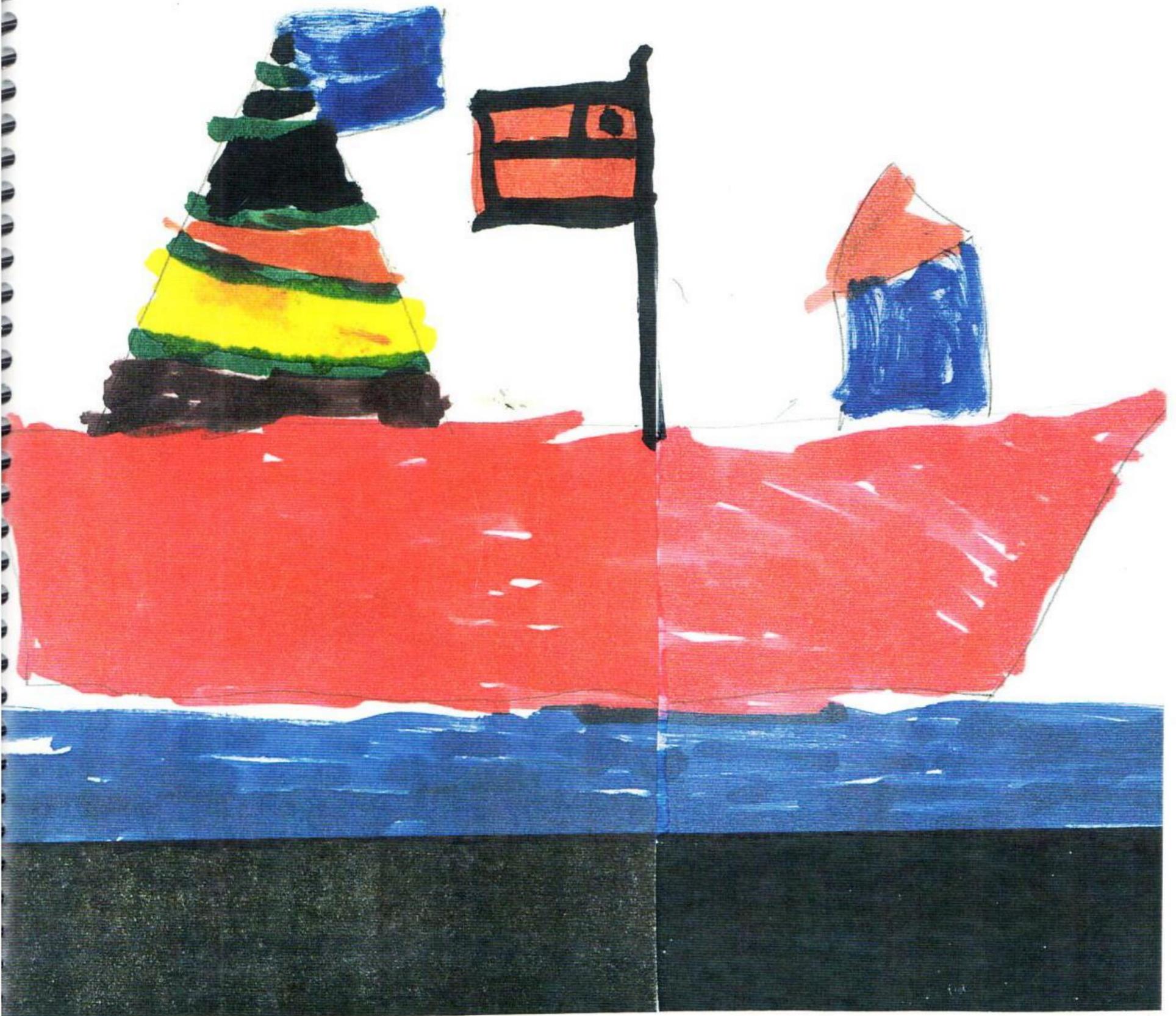
Para la exposición de trabajos realizados todos los niños fabricaron unos sobres para incluir la invitación a sus padres, Fernanda Lae, de 6 años, llevó a su casa la siguiente:

Fernanda



MÁMA

Y cuando dibujaron, entre todos, una película eligieron democráticamente como tema: el mar. Cada uno se hizo cargo de un fotograma. El siguiente es un fragmento del trabajo de Michael Leviñanco de 6 años:



X. EQUIPO CONDUCTOR

El Taller de Cine fue conducido por Alicia Vega, quien tuvo la colaboración permanente del profesor Eduardo Vilches (Escuela de Arte Universidad Católica de Chile), consultor del Taller de Cine para Niños.

El Centro Abierto Diurno aportó como asistente a la tía Rosita, auxiliar de talleres muy querida por los niños. Ella tuvo un desempeño sobresaliente, en especial por su paciencia infinita con los participantes, a quienes conocía en profundidad.

Este equipo se complementó con dos niños ayudantes: Juan Mancilla, de 14 años, y Sergio Arteaga de 11 años. Ambos consideraron un premio para ellos esta participación y operaron en forma idéntica con su salario: lo llevaron a sus casas en el mismo sobre cerrado que les entregó la conductora, pero con timbre de la secretaría "para que la mamá no crea que es plata robada".

XI. FINANCIAMIENTO

El Taller de Cine para Niños del CAD se financió de la siguiente manera:

. Stiftung für sozial benachteiligte Kinder	\$ 700.000
. Association d'amitié France-Chili	150.000
. María Luisa Pérez	100.000
. Teresa Walker	10.000
. Matilde Díaz	50.000
. Laura Krahn	200.000
. Ximena Aranda	60.000
. Nicolás Weinstein	60.000

Total \$1.330.000

. CAD Ciudad del Niño de Castro aportó:
local con servicios, colación, una asistente y locomoción para la conductora del taller

. El Taller de Cine para Niños como organismo privado ejecutor del proyecto aportó:
proyectores de cine de 16mm., películas de 16mm., fotocopiadora, herramientas de taller, materiales didácticos, megáfonos, escenografías, disfraces, cámara fotográfica y archivo.

XII. RESPUESTA DE LOS PADRES

Padres o madres fueron integrándose muy lentamente. Algunos llegaron a retirar a los niños del local, lo que provocaba, alguna vez, hablar con la conductora para alabar los trabajos realizados por los hijos y llevados por ellos a la casa. Luego acudieron, en gran número, a las dos exposiciones y a la entrega de diplomas.

La madre de Elizabeth Zapata, de 9 años, viendo la muestra de la película El Mar, dibujada por fotogramas para formar una cuncuna dijo a la conductora: "mi marido enmarca y yo quisiera tener en el comedor el dibujo de la Elizabeth en - marcado". Se le entregó el original y se le pidió a la niña que hiciera otro para conservarlo, como los de otros participantes desde 1985, en el archivo del Taller de Cine.

Estas aproximaciones con los padres permitieron establecer un vínculo con los padres quienes, tanto como los niños, estaban muy necesitados de estímulos espirituales en su día a día vivir.

XIII. LOGROS DEL PROYECTO

- . realización completa del proyecto propuesto al CAD
- . claro aumento de la autoestima de los participantes
- . desarrollo de la creatividad
- . desarrollo de hábitos sociales

XIV. OPINIONES DE LOS PARTICIPANTES

El último día se pidió a los niños que expresaran su opinión:

- . JONATHAN AGUILAR AGUILAR, 6 años:
"me gustó trabajar, aprendí muchas cosas. Gracias tíos, chao" (dictado)
- . KARINA ALVARADO MIRANDA, 9 años:
"muy entretenido y usted los enseña muchas cosas y me des- pido"
- . SERGIO ARTEAGA CUMIÑ, 12 años, ayudante:
"yo opino que yo aprendi mucho de las cosa que an realiza- do los niños"
- . NICOL CAIPILLAN VASQUEZ, 8 años:
"El taller fue bonito mortal aprendi muchas cosas muchas gracias tía "

- . CRISTIAN CAIPILLAN VASQUEZ, 9 años:
"me parecio BAKAN y me parecio bonito. chao"
- . MAURICIO CARDENAS DIAZ, 6 años:
"que es bonito para los niños y que nos enseña hacer trabajos"
- . LUIS COVARRUBIAS ANCAO, 9 años:
"bonito y me enseñó a crear cosas y encontré enselente todo"
- . YARITZA COIHUILN COIHUILN, 7 años:
"fue muy bueno para mi y aprendí muchas cosas buenas"
- . PAULA CONTRERAS NOEMI, 9 años:
"Muy importante para nosotros que no veíamos películas y me gusto invitar a mi familia a ver la exposición"
- . YONATAN CUCHIPE NAHELQUIN, 5 años:
"que es bonito aprendí hacer cine, pintar y jugar con los niños y me gustaría seguir haciendo lo mismo" (dictado)
- . CAMILA FERNANDEZ PACHECO, 7 años:
"lo encontré bien porque ningún chico se portaba mal"(dictado)
- . FABIAN FERNANDEZ PACHECO, 6 años:
"me gusto mucho"
- . JORGE GAJARDO LLEUCUN, 9 años:
"me pareció bien fue divertido. Gracias"
- . CRISTOPHER JAMENT RUAY, 8 años:
"es muy educativo porque nos pueden educar"
- . MARIA FERNANDA LAE CALDERON, 7 años:
"es muy bueno aprendí mucho que continúe gracias tía"
- . RODRIGO LEVIÑ SANTOS, 6 años:
"lo pasé bien y me gustaron las películas" (dictado)
- . GERMAN LEVIÑANCO LEVIÑANCO, 8 años:
"bien"
- . RENZO LOAYZA CALABRANO, 6 años:
"bien, muy bonito, gracias tíos" (dictado)
- . RAMON MANSILLA MANSILLA, 7 años:
"es muy entretenido para mi y aprendí muchas cosas más"

- . JUAN MANCILLA, 14 años, ayudante:
"Que fue muy interesante para nosotros y los niños y ojala que les valla bien a ustedes 2 que se portaron muy bien con nosotros y los niños bueno espero que les vaya bien a ustedes 2 me despido con un fuerte abrazo para los 2 (firmado) Juan Mancilla 06/12/02"
- . LUIS MARILL MONTIEL, 7 años:
"me parece que esta muy bien aprendi muchas cosas y vi peliculas chao gracias tios"
- . YESSICA MIRALLES MUÑOZ, 5 años:
"bonito porque hacemos muchos juegos y vemos peliculas y comimos cosas ricas" (dictado)
- . CAMILA OJEDA GUAQUIN, 6 años:
"es bonito es para aprender mas y se entretiene"
- . TAMARA OJEDA GUAQUIN, 9 años:
"es muy bonito"
- . LILIAN OLIVERA MILLALONCO, 9 años:
"me aparesido muy bueno porque aprendemos muchas cosas y nos entretiene mucho, tambien me gusto trabajar con mas niños"
- . MERY PACHECO LOAYZA, 8 años:
"Es muy bonito y los niños aprendemos muchas cosas buenas"
- . LUIS PACHECO PACHECO, 8 años:
"bien porque si" (dictado)
- . JOSE IGNACIO PAILLACAR CUYUL, 6 años:
"que es bueno el taller para niños porque ahora soy más despierto" (dictado)
- . PAOLA SANCHEZ SOTO, 7 años:
"que estaba muy bueno"
- . TABATA TORRES PAREDES, 8 años:
"es entretenido Bacan y lindo"
- . YERSON TORRES PAREDES, 6 años:
"me gustó mucho y aprendí cosas. Muchas gracias tía y tío " (dictado)
- . JONATHAN TRONCOSO AGUILAR, 8 años:
"creí que era penca pero es bakan mui bueno porque es interesante y los tíos son mui buenos y aprendi a compartir con otros niños"

- . MACARENA TRONCOSO AGUILAR, 6 años:
"bonito, me gustaron los trabajos y las películas tan boni-
tas" (dictado)
- . ELIZABETH ZAPATA LLAIPEN, 9 años:
"que era muy bueno ya la tía era cariñosa y el tío también,
bueno chao"
- . MARIANA ZUÑIGA ESTEFO, 7 años:
"es muy bonito y me gustó la exposición"

XV. OPINIONES DE LOS PADRES

También se solicitó la opinión a los padres quienes, verbal-
mente, la habían manifestado varias veces. Muchos, según ex-
presaron a la conductora, no lo hicieron o fueron muy breves
en la escritura debido a su instrucción básica muy precaria.

Lo notable es que todos los familiares se sintieron muy conmo-
vidos por haberseles considerado en el momento de las evalua-
ciones. Estas fueron sus respuestas:

- . PADRES DE EDISON AGUILAR AGUILAR, 6 años:
¿Qué opina del Taller de Cine?: "opino que ser útil para mi
hijo" ¿Le pareció útil para su hijo? "sí" ¿Notó algún cam-
bio favorable en él? "sí. (firmado) Williams. no puedo ir
que estoy trabajando"
- . PADRES DE SERGIO ARTEAGA CUMIN, 12 años, ayudante:
¿Qué opina del Taller de Cine? "Sergio como que está más
responsable y un poco (ilegible)" ¿Le pareció útil para su
hijo? "Aprendió a estimularse más y está más seguro de sí
mismo" ¿Notó algún cambio favorable en él? "Está más tran-
quilo y también ser responsable con su plata. (firmado) Ma-
ría Cumin"
- . PADRES DE NICOL CAIPILLAN VASQUEZ, 8 años:
¿Qué opina del Taller de Cine? "que es muy bonito para la
Nicol" ¿Le pareció útil para su hija? "me pareció útil para
la Nicol" ¿Notó algún cambio favorable en ella? "sí anote
cambios en ellos (firmado) Sandra Vásquez"
- . PADRES DE PAULA CONTRERAS NOEMI, 9 años
SAMUEL CONTRERAS CARDENAS, 5 años:
¿Qué opina del Taller de Cine? "Positivo y los ha hecho crecer
como personas" ¿Le pareció útil para sus hijos? "sí, sin duda
muy bueno" ¿Notó algún cambio favorable en ellos? "Sí son

mas despiertos, y mas responsables (firmado) Juan C."

- PADRES DE CRISTOPHER JAMET RUAY, 8 años:
 ¿Qué opina del Taller de Cine? "yo como mamá opino. Que es muy importante para desarrollarse mas los niños y una forma de estimularlo para ser mejores y valorarse entre demás compañeros y respetarse unos a los otros y respetar a sus tios y tias" ¿Le pareció útil para su hijo? "Si me parecio muy útil, porque el se siente bien y feliz descubriendo algo nuevo en este taller que hicieron el es un niño que valora lo que hace" ¿Notó algún cambio favorable en él? "si el aprendido a descubrir algo valioso en lo que hace (firmado) Cintia Ruay"
- PADRES DE MARIA FERNANDA LAE CALDERON, 6 años:
 ¿Qué opina del Taller de Cine? "es bueno porque le sirve para desarrollar su inteligencia" ¿Le pareció útil para su hija? "Si" ¿Notó algún cambio favorable en ella? "Si tuvo un cambio favorable (firmado) Gladys Calderón"
- PADRES DE RODRIGO LEVIÑ SANTOS, 6 años:
 ¿Qué opina del Taller de Cine? "Que es un trabajo muy entretenido tanto para mi niño como también para nosotros" ¿Le pareció útil para su hijo? "Si ya que mi hijo le gusto como se realizaba la peliculas tanto animada ademas se entretuvo bastante con algunos trabajos que realizo en el cad y llevaba a la casa para mostrarlo" ¿Notó algún cambio favorable en él?"Si ya que ahora toma mas en cuenta los programas que se ve en television especialmente por las peliculas animadas y se entretiene mas (firmado) Rosa Santos"
- PADRES DE GERMAN LEVIÑANCO LEVIÑANCO, 8 años:
 ¿Qué opina del Taller de Cine? "me parese bien" ¿Le pareció útil para su hijo? "si muy util porque aprenden mucho con su taller de cine" ¿Notó algún cambio favorable en él? " si ello le gusta (firmado) Claudia L"
- PADRES DE MICHAEL ANGELO LEVIÑANCO LEVIÑANCO, 6 años:
 ¿Qué opina del Taller de Cine? "me parese bien" ¿Le pareció útil para su hijo? "si muy util porque aprendieron mucho con su taller de cine" ¿Noto algun cambio favorable en él? "si a el le gusta (firmado) Claudia L"
- PADRES DE RAMON MANSILLA MANSILLA, 7 años:
 ¿Qué opina del Taller de Cine? "Ramón aprendio hacer mas cosas ver cuando esta (sic) una lo mira enojado, triste o alegre" ¿Le pareció útil para su hijo? "Aprendio ser mas cuidadoso con sus cosas y tambien ser mas seguro de si mismo "

¿Notó algún cambio favorable en él? "aprendio que el trabajo con grupo es mas bonito que hacer un trabajo solo (firmado) Maria Cumiñ"

- PADRES DE CHARLIE MANSILLA MANSILLA, 8 años:
¿Qué opina del Taller de Cine? "Opino que es bueno para los niños y asi pueden desarrollar su inteligencia y aprender a compartir con sus demas compañeros" ¿Le pareció útil para su hijo? "sí! Porque así aprenden algo nuevo de lo que lla saben" ¿Notó algún cambio favorable en él? "Noté que se entretiene arto (firmado) Mansilla"
- PADRES DE CLAUDIO MEZA MANSILLA, 6 años:
¿Qué opina del Taller de Cine? "encontré que era muy buen ejemplo, ya que ayuda a desarrollar su creatividad. Bueno el aprendio muchas cosas relacionadas con el cine. Muchas gracias"
- PADRES DE LILIAN OLIVERA MILLALONCO, 9 años:
¿Qué opina del Taller de Cine? "muy bueno" ¿Le pareció útil para su hija? "Muy util porque le encean a los niños y tambien porque los entretienen" ¿Notó algún cambio favorable? "no (firmado) Alejandra"
- PADRES DE LUIS PACHECO PACHECO, 8 años:
¿Qué opina del Taller de Cine? "Muy bien porque a aprendido muchas cosas buenas" ¿Le pareció útil para su hijo? "si me parese muy util que aprendan otras cosas que le sirva" ¿Notó algún cambio favorable en él? "Si A cambiado mucho por que esta aciando cosas que es muy buenas para el (firmado) Mery Pacheco"
- PADRES DE MACARENA TRONCOSO AGUILAR, 6 años:
¿Qué opina del Taller de Cine? "Que es bueno y que los niños aprenden a hacer cosas que pueden enseñarles a los amigos" ¿Le pareció útil para su hija? "si" ¿Notó algún cambio favorable en ella? "si" (firmado).

XVI.. REGISTRO FOTOGRAFICO

Cada sesión de trabajo fue registrada fotográficamente por Eduardo Vilches. Las copias se exhibieron durante las dos exposiciones con invitación a los padres.

CONSEJO DE DEFENSA DEL NIÑO
CAD ALONSO DE ERCILLA Y ZUÑIGA
CASTRO - CHILOE

EVALUACION TALLER DE CINE INFANTIL

Se considera que el taller denominado "Taller de Cine Infantil para Niños", realizado el año 2002 en el CAD Alonso de Ercilla y Zúñiga, contribuyó de alguna manera en el desarrollo personal de los niños que participaron de dicha actividad, fomentando las habilidades sociales, cognitivas y también afectivas.

Por otra parte, se considera importante, la educación realizada respecto del establecimiento y respeto a normas y reglas, elemento importante en la formación de nuestros niños y niñas.

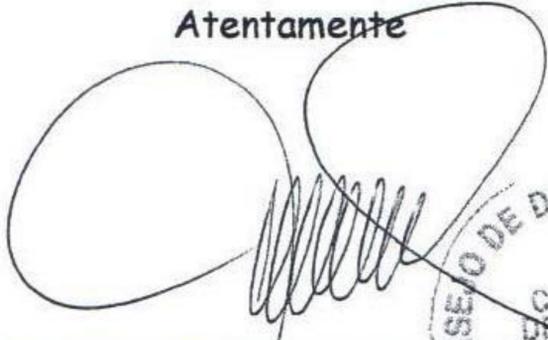
En cuanto a la ejecución de los talleres, se observó siempre responsabilidad en cuanto al avance temático, horario de inicio y de término de la actividad y planificación de las muestras expositivas.

Sin embargo, se piensa que el Taller de Cine Infantil, podría ser más productivo y tener un mayor impacto, si se seleccionan los participantes de acuerdo a intereses personales y se reduce considerablemente el número de integrantes.

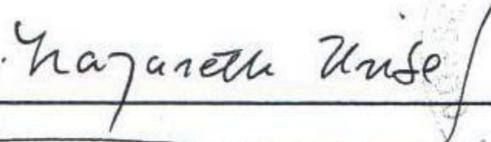
Por tanto, se evalúa positivamente el desarrollo del Taller de Cine Infantil para Niños, en cuanto a grado de compromiso, responsabilidad demostrada en las distintas actividades planificadas, resultados obtenidos en cuanto al aprendizaje de los niños respecto del contenido teórico y práctico y el aporte brindado en la formación personal de nuestros niños.

Sin nada más que plantear, se agradece su valiosa cooperación y su motivación por trabajar con los niños y niñas de CAD.

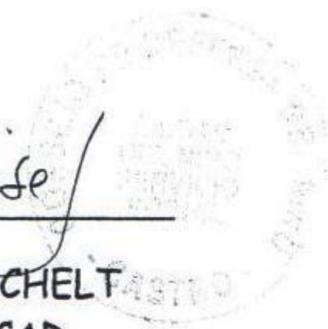
Atentamente



DANIELA PORCEL VIDAL
DIRECTORA CAD



NAYARETH URIBE KUSCHELT
ASISTENTE SOCIAL CAD



Castro, 25 de Enero de 2003.

EL TALLER DE CINE PARA NIÑOS DEL CENTRO ABIERTO
DIURNO DE LA CIUDAD DEL NIÑO DE CASTRO AGRADECE A :

Ignacio Agüero
Ximena Aranda
Adriana Ayala
Association d'Amitié France-Chili
Liliana Barría
British Film Institute
Matilde Díaz
Irene Domínguez
Embajada de Canadá
Embajada de EE.UU.
Embajada de Francia
Embajada de Holanda
Instituto de Cooperación Iberoamericana
Kinderkino München
Fernando Krahn
Laura Krahn
Gloria Martínez
Yvonne Müller
Oscar Ortega
María Luisa Pérez
Daniel Salinas
Traperos de Emaús
Eugenia Vega
Eduardo Vilches
Teresa Walker
Nicolás Weinstein