

evaluación

**TALLER DE CINE  
PARA EL HOGAR  
POSADA DEL NIÑO**

alicia vega

santiago de chile, 2001



El Taller de Cine para Niños es un proyecto privado, sin fines de lucro, iniciado en el año 1985 para operar en sectores de extrema pobreza de Chile.

Su finalidad principal es promocionar en todas sus capacidades humanas a distintos grupos de niños y niñas, invitándolos a trabajar con un método original de juegos cinematográficos de alta creatividad.

La experiencia se ha desarrollado, con diferentes financiamientos, en zonas urbanas y rurales: Parroquia Jesús Carpintero de Huamachuco (Santiago 1985), Capilla María Madre de los Pobres de Lo Sierra (Santiago 86), Capilla Espíritu Santo de Lo Hermida (Santiago 1987), Capilla Nuestra Señora Peregrina de Villa Conchalí (Santiago 1988), Capilla Cristo Vencedor de Lo Hermida (Santiago 1989), Capilla San Lucas de El Bosque (Santiago 1990), Parroquia San Juan Bautista de Villa La Reina (Santiago 1991), Federación de Trabajadores Aconcagua Unidos de Rincondada de Los Andes (Vª Región 1992), Capilla San Marcos de Peñalolén Alto (Santiago 1992), Cooperativa Peumo de Pataguas Cerro (VIª Región 1993), Capilla Jesús Sol Naciente de Héroes de la Concepción (Santiago 1993), Ilustre Municipalidad de Puerto Octay (Xª Región 1994), Unidad Vecinal Nº 10 de La Chimba (Santiago 1994), Ilustre Municipalidad de Pudahuel (Santiago 1995), Ciudad del Niño (Santiago 1996, 97, 98), Hogar de Niñas San Vicente de Paul de Ancud (Xª Región, Chiloé 1999), Ilustre Municipalidad de Queilén (Xª Región, Chiloé 2000), Ciudad del Niño -Castro (Xª Región, Chiloé 2000) y Hogar Posada del Niño (Santiago 2001).

La presente evaluación da cuenta del taller realizado en el Hogar Posada del Niño, ubicada en la población Jaime Eyzaguirre de la comuna de Macul, al que asistieron 34 niños.

Alicia Vega  
directora del taller de cine  
para niños



## LA EXPERIENCIA DEL TALLER DE CINE PARA EL HOGAR POSADA DEL NIÑO.

### I. EL HOGAR POSADA DEL NIÑO.

Esta institución -destinada a niños desvalidos- se creó en 1940 por petición del Presidente Pedro Aguirre Cerda, quien había asumido el cargo en 1938 como representante del Frente Popular. Aguirre Cerda era sensible al tema de la pobreza como profesor y abogado de profesión y por haberse desempeñado como Ministro de Justicia, de Instrucción Pública y del Interior en gobiernos anteriores. A su muerte, ocurrida en 1941 y antes de terminar su período, sus descendientes (aunque él no tuvo hijos) se hicieron cargo de la obra, creando la Fundación Pedro Aguirre Cerda.

En 1980 la Fundación firmó un convenio con el Servicio Nacional de Menores, que rige hasta la fecha, por el que obtuvo dos beneficios: normarse por pautas comunes a todos los hogares de niños del país y recibir una subvención básica por cada beneficiario.

Sin embargo en 1993 el Hogar Posada del Niño colapsó por graves problemas económicos y fue ayudado por la Sociedad San Vicente de Paul Chile, quien se hizo cargo de las deudas y compromisos pendientes, pasando a formar parte de la institución.

Así hoy el Hogar Posada del Niño alberga a 64 niños, de 4 a 18 años de edad, que cumplen diversos períodos de internación de acuerdo a decisión del Juez de Menores.

La hermosa construcción de ladrillo, con dormitorios, salas de estar, capilla, comedores, lavandería y cancha de fútbol está ubicada en la calle Ramón Cruz Montt 2137, en la Población Jaime Eyzaguirre, de la Comuna de Macul de Santiago.

Hasta allí llegó el Taller de Cine para Niños, siendo muy bien acogido por Marcos Pizarro director, Felipe Vargas psicólogo, Doris Alegría asistente social y Sandra Cáceres psicopedagoga.

### II. PROYECTO TALLER DE CINE PARA NIÑOS.

Alicia Vega, conductora del proyecto, ofreció a la dirección del Hogar Posada del Niño el montaje de un taller de verano, enero 2001, al que pudieran asistir los niños albergados que estuvieran entre los 6 y 12 años de edad. La propuesta era seductora tanto para los adultos encargados como para los posibles participantes, pues ocuparía el horario libre de vacaciones y no tendría costo económico para la institución por tra -



tarse de niños provenientes de grupos familiares de extrema pobreza.

El proyecto proponía:

- . programa de 20 sesiones, de 10 a 12.30 horas, con trabajos manuales, proyección de películas y actividades grupales
- . incentivar la creatividad
- . trabajar el mejoramiento de la autoestima de los participantes
- . mejoramiento de hábitos sociales
- . materiales adecuados para todas las actividades
- . equipo responsable: conductora y tres monitores.

### III. PROGRAMA.

- 02 enero: el juego del abracadabra y el juego del taumatropo  
 03 : el juego del zootropo  
 04 : el juego del fantascopio  
 05 : la fiesta de Pascua de los Reyes Magos
- 08 enero: el juego del rollo mágico  
 09 : el juego del block mágico  
 10 : el juego del kinetoscopio de Edison  
 11 : el invento del cine: los astutos hermanos Lumière  
 12 : el juego de la cuncuna
- 15 enero: exposición de trabajos realizados y los géneros cinematográficos  
 16 : las partes de una película: el juego de operar una cámara  
 17 : las puntuaciones  
 18 : la escala de planos  
 19 : las angulaciones
- 22 enero: los movimientos de cámara: el juego del travelling  
 23 : el montaje y la función del director de cine  
 24 : el juego de inventar un argumento  
 25 : hoy vamos al cine  
 26 : el juego de inventar una película
- 29 enero: exposición final, entrega de diplomas y fiesta.



Este programa incluyó proyecciones diarias de películas en formato de 16 milímetros.

#### IV.. ASISTENCIA.

De un total de 64 niños residentes en el Hogar asistieron voluntariamente 35, que eran los que correspondían a la edad requerida. La asistencia fue regular y puntual.

Al tercer día, durante los trabajos manuales, el director del Hogar avisó a la conductora que retiraría por unas horas a cuatro niños, ya que había recibido un llamado telefónico del Tribunal de Menores comunicándole la autorización para que ellos pudiesen visitar a sus madres en la cárcel. Salieron de inmediato a cambiarse ropa y antes de partir pasaron a mostrar los regalos que llevarían cada uno: los juguetes que habían fabricado con sus propias manos (abracadabra, taumatropo y zootropo).

Avanzado el mes se incorporó al Hogar el niño de 12 años llamado Israel. Llegó por la mañana en horario de taller y custodiado por dos carabineros, ya que se había escapado anteriormente de diez instituciones. Desde el día siguiente asistió con regularidad, pero solo al inicio de la actividad; le gustaba recibir las instrucciones de parte de la conductora y luego abandonar los materiales sobre el mesón de trabajo: nunca aflojó, ni él ni la conductora...

Cuatro días antes de finalizar el taller se fugó Jorge, de 12 años, acompañando a otro interno mayor. Regresó, incentivado por el director, unos días después de la entrega de diplomas.

La asistencia fue registrada por cada participante todos los días en una papeleta que depositaban en una urna:

Lenin

Altamirano



#### V. EDAD DE LOS PARTICIPANTES.

Participaron niños de 6 a 8 años, según la convocatoria, y dos adolescentes de 13 años que lo solicitaron.

De menor a mayor el grupo se constituyó así:

6 años :	2 niños
7 años :	4 niños
8 años :	5 niños
9 años :	10 niños
10 años :	4 niños
11 años :	5 niños
12 años :	3 niños
13 años ::	2 niños

#### VI. PROCEDENCIA DE LOS NIÑOS.

Los niños internados en el Hogar Posada del Niño procedían de poblaciones marginales de la periferia de la Región Metropolitana. Internados por orden del Tribunal de Menores por causas como maltrato, abuso sexual, abandono, padres encarcelados o falta de ellos, etc., deben cumplir plazos dispuestos por el Juez de Menores de acuerdo a cada caso particular.

Desde hace unos años y por estudio de algunas situaciones (falta de padres, vínculos negativos o precarios) el Hogar Posada del Niño ha seguido el proceso de entregar en adopción a ocho albergados, en gestión conjunta con el Servicio Nacional de Menores y una organización de la Iglesia Católica que se responsabiliza del seguimiento de la familia en cada país (Italia, España y Suecia). Durante el período del taller un participante de 8 años, sin saberlo, estaba contactándose con su futura familia italiana a partir de fines del 2001.

Pero lo normal es que los niños, apoyados por los especialistas de la institución, puedan reinsertarse en sus grupos familiares y terminar su educación, incluso universitaria.

#### VII. CARACTERÍSTICAS DE LOS PARTICIPANTES.

Los niños formaban un grupo muy relajado y en total convencimiento de estar viviendo en su casa real. Tenían una mascota, un perro vago que ellos acogieron sin consultar, a quien llamaron Waldo.

Como referencia a su historia de vida se les preguntó por el



trabajo de sus padres y respondieron:

- . trabajo del padre: "no tengo papá", "construcción", "en arreglar auto", "no se", "pintor", "no trabaja", "mecánica", "nome acuerdo", "mecánica y taxista" y "en la municipalidad".
- . trabajo de la madre: "no se", "no trabaja", "en una casa", "ase la cocina", "dueña de casa", "barre", "cuida la casa" y "ase laseo".

Así se pudo saber de la propia fuente sobre los lazos familiares, tanto por lo que afirmaron como por lo que ocultaron.

Lo más impactante de las características de los participantes era la evidencia de su vulnerabilidad: estaban y se sentían en desventaja respecto de otros niños integrantes de una familia normal.

Por otra parte, a pesar del relajo, se hacía evidente la opresión que significa la privación de libertad.

#### VIII. METODOLOGIA.

Se trabajó durante todo el período intensivamente con metodología de taller: trabajos manuales (cada participante con materiales propios), recreo, proyección de películas, actividad de creación personal y puesta en común.

Se trabajó al aire libre, debajo de un extenso parrón al que hubo de acondicionar con un toldo para protegerse del sol. Allí se hicieron las manualidades, dibujos, recortes, pegados, ensamblados, en un ambiente distendido, pero exigente. En el jardín se realizaron las filmaciones y el paseo de la cuncuna. En la cancha de fútbol se propuso el recreo.

La regla base fue el trato a todos por igual, tanto en entrega de materiales como en exigencias.

#### IX. PELICULAS EXHIBIDAS.

Cuando los niños supieron que iban a ver películas todos los días en la capilla, que se acondicionó como sala oscura, no demostraron mayor interés. Uno de ellos preguntó derechamen-



te: "¿van a dar películas de Dios?". Al responderles que esa no era la intención todo cambió porque, al parecer, se habían imaginado que el taller incluía una catequesis disfrazada.

Las películas exhibidas fueron:

- 1895: La salida de la fábrica, La llegada del tren a la estación, El mar, El desayuno del bebé, El regador regado, La partida de cartas. Louis y Auguste Lumière, Francia
- 1900: Actualidades Cinématographie Lumière, Francia
- 1908: Fantasmagorías. Emil Cohl, Francia
- 1917: La calle de la Paz. Charles Chaplin, EE.UU.
- 1917: Las termas. Charles Chaplin, EE.UU.
- 1919: Recuerdos del Mineral El Teniente. Salvador Giambastiani, Chile
- 1919: Día de placer. Charles Chaplin, EE.UU.
- 1921: El Pibe. Charles Chaplin, EE.UU.
- 1927: El cantante de jazz. Alan Crossland, EE.UU., con Al Johnson
- 1929: Sinfonía tonta. Walt Disney, EE.UU.
- 1930: Músicos ambulantes. James Parot, EE.UU., con Laurel y Hardy
- 1930: Día de paseo. James Parot, EE.UU., con Laurel y Hardy
- 1938: Don Pedro Aguirre Cerda asume como Presidente de Chile. Chile
- 1943: Defensa contra la invasión. Walt Disney, EE.UU.
- 1952: Crin blanco. Albert Lamorisse, Francia
- 1952: Vecinos. Norman McLaren, Canadá
- 1954: La cigarra y la hormiga. Lotte Reiniger, Inglaterra
- 1956: El globo rojo. Albert Lamorisse, Francia
- 1957: El violín mágico. Dusan Vukotić, Yugoslavia
- 1960: Vidrio. Bert Haanstra, Holanda
- 1964: El Evangelio según Mateo. Pier Paolo Pasolini, Italia
- 1971: Entre ponerle y no ponerle. Héctor Ríos, Chile
- 1978: Una bomba por casualidad. Jean-François Laguionie, Francia
- 1980: Balablock. Brétislav Pojar, Canadá
- 1980: Evolución. Maurice Mill, Canadá
- y
- 2000: Pollitos en fuga. Peter Lord y Nick Park, EE.UU.

Los niños informaron haber visto en un cine, mayoritariamente, la película Tarzán.

Para el tema "los géneros cinematográficos" (15 de enero) se



incluyó como ejemplo de documental el noticiario chileno "Don Pedro Aguirre Cerda asume como Presidente de Chile" debido a haber sido el fundador del Hogar Posada del Niño. Así el histórico personaje pasó a ser, de un cuadro colgado en la oficina de la secretaría de la institución, en un ser humano carismático y tremendamente popular en ese día 24 de diciembre de 1938.

Para la actividad "Hoy vamos al cine" (25 enero) se eligió la película Pollitos en fuga, solicitada por los niños y exhibida en la excelente cadena de cines Hoyts-La Reina.

#### X. RESPUESTA DE LOS PARTICIPANTES.

Los niños se interesaron desde el primer día por la forma y contenido del Taller de Cine. Les gustó jugar a ser ordenados: anotar diariamente papeleta de asistencia, repartir materiales (dos niños por día con camiseta distintiva), disfrazarse, guardar sus trabajos en una bolsa personal y cumplir con los horarios establecidos. También les gustó aprender sobre el lenguaje audiovisual a través de la práctica (juguetes automatizados sobre la base del fenómeno de retención de la imagen, obras de creatividad, actividades grupales) y de la recepción de películas ejemplares (exhibidas cada día en la capilla del Hogar).

Ellos mismos pudieron comprobar desde la primera semana los buenos resultados de los trabajos bien realizados. Para hacerlos participar de las fiestas sociales de la vida real se les programó (5 de enero) la Pascua de los Reyes Magos, que ellos tuvieron que representar y "filmar" con cámaras de mentira. Lo ensayaron y presentaron en el jardín del Hogar y, apenas iniciada la acción, se agolparon en las rejas numerosas personas que estaban comprando en la feria libre de la calle. Hubo aplausos espontáneos y calurosos, lo que a los niños les hizo mucho bien ya que no lo esperaban.

La participación fue buena en general y en distintos niveles de acuerdo a la edad y capacidades de los niños. Pero lo interesante es que cada día todos podían cumplir con las metas como se demostró en las dos exposiciones de trabajos realizados.

Incluso los niños más conflictivos (huraños, poco disciplinados, no cooperadores) se sintieron atraídos por sencillas y rápidas prácticas de recorte, ensamblado y coloreado, que los llevaron a la perfección. Esos pequeños triunfos los derivaron a involucrarse en trabajos mayores, iguales a los desarrolla



dos por los participantes más avanzados.

Así los mismos niños fueron descubriendo que la forma y el espíritu del taller los hacía enfrentar valores de vida superiores como la honestidad, la justicia y la solidaridad.

Ciertamente, el niño Israel debido a la profundidad de su daño, se automarginó. Finalizado el taller y después de varias fugas él se involucró en unos robos en Talagante y por esa nueva situación la Jueza de Menores determinó su internación en un Centro de Rehabilitación Conductual.

#### XI. EQUIPO CONDUCTOR.

El Taller de Cine estuvo a cargo del siguiente equipo:

- Alicia Vega : profesora de cine Universidad Católica y Universidad de Chile, investigadora y autora del método experimentado. Condujo el proyecto y las clases, asistió a los niños
- Sebastián Ortega : profesor de Filosofía, Universidad Católica. Operó el proyector de cine y asistió a los niños. Condujo las actividades externas (hoy vamos al cine)
- Ana María Cisternas: licenciada en Arte, Universidad Católica. Asistió a los niños y se encargó del botiquín de primeros auxilios
- Enrique Ramírez : estudiante de Comunicación Audiovisual, Instituto DUOC Universidad Católica. Realizó el registro fotográfico y asistió a los niños

El equipo completo montó las dos exposiciones de trabajos realizados y participó en reuniones periódicas de evaluación.

#### XII. FINANCIAMIENTO.

El Taller se financió con:

- .. Association d'Amitié France-Chili \$ 200.000
- .. División de Cultura del Ministerio de Educación \$ 2.000.000

y

- .. aporte del Taller de Cine para Niños (como organismo privado ejecutor del proyecto) consistente en: proyectores, películas, herramientas de taller, escenografías, disfraces, materiales didácticos, megáfonos y fotocopiadora.



## XIII. LOGROS DEL PROYECTO.

- .. realización de un proyecto de verano escictamente cultural con participación activa de los involucrados
- . aumento de la autoestima de los participantes
- . desarrollo de la creatividad
- . desarrollo de hábitos comunitarios.

## XIV. OPINIONES DE LOS NIÑOS.

El último día se solicitó a los participantes su opinión:

- .. LENIN ALTAMIRANO ESPINOZA, 11 años:  
"Fue entretenido y muy creativo tambien me gustaron mucho las peliculas apesar que algunas veses las contamos (-) y les deseo mucha suerte"
- .. JUAN CARLOS CARCAMO POBLETE, 10 años:  
"fue entretenido porque lo pase super bien. vimos peliculas y me gustaron los trabajos FIN (firmado).
- .. ALVARO CARCAMO POBLETE, 8 años:  
"fue entretenido porque lo pase super wien. vimos peliculas y me gustaron mucho y las tias y tios son buena onda. FIN (firmado).
- .. MARCELO CASTILLO RIVERA, 10 años:  
"que fue muy bueno y entretenido me gustaron las peliculas y el cine me gustaron los trabajos y lo pasamos muy bien con la tia alicia, tio sebastiaán, tio quique, tia a na (firmado) ADIOS TALLER DE CINE".
- .. SEBASTIAN CASTILLO RIVERA, 10 años:  
"que isimos muchas magia y lo que mas me gusto zotropo"
- .. CIAUDIO CERON RIQUELME, 6 años:  
"me gustó todo pero lo que mas me gusto fue la tira que se metia en el tarrito, el taller me gustó porque teniamos muchos trabajos".
- .. ALFREDO CHAVEZ PEREZ, 9 años:  
"que eran lindas las peliculas que trajeron y gracia por venir acá a jugar y hacer trabajos y aprendí mucho".

((-)) cada vez que los niños iniciaron una pelea durante la proyección ésta se detenía, con el fin de hacerles notar la necesidad de respetar a los demás.



- .. ALEXIS DIAZ VALDES, 10 años:  
"me gusto mucho los trabajos y la exposicion"
- .. JOHN DIAZ VALDES, 13 años:  
"me gusto mucho el taller de cine por que ysimos muchos juegos de magia".
- .. JOSUE HERNANDEZ SUAREZ, 9 años:  
"me paresio muijueno y entretenido y dibitido y megusto mucho y arto"
- .. PEDRO HERNANDEZ SUAREZ, 11 años:  
"me gusto cuando fui al cine cuando dimos una guerta como cuncunita ilas magias y cuando vamos todos los dias al cine lo encuentre entretenio"
- .. FRANCO LAGOS MEDINA, 8 años:  
"bien. Vimos cine y estudiamos y lo pasamos bien. El juego que mas me gusto fue el abracadabra. La pelicula que mas me gusto fue la del caballo y los pollitos en fuga".
- .. JULIO MIRANDA JARA, 13 años:  
"yo opino que el taller fue muy bueno isimos artos trabajos"
- .. NICOLAS MOLINA MOLINA, 9 años:  
"Me gustó la película "Pollitos en fuga".. Me gustó hacer todos los trabajos. También me gustó la fiesta. Me gustó la película "Balablock". Me gustaron las tías y los dos tíos. Con mucho amor y cariño Nicolás" (dictado) ((-))
- .. JUAN ORDENES IBAÑEZ, 8 años:  
"fue entretenido. Lo que más me gustó fue el abracadabra La película que más me gustó fue la de Chaplin. FIN"
- .. FRANCISCO RIOS SAEZ, 8 años:  
"me gusto mucho"
- .. PAULO JULIO ROA ROMERO, 7 años:  
"meparesio muijueno y dibirtio y entretenido y mencanta trabajar conustedes y mencanto FIN"
- .. MANUEL ROA ROMERO, 9 años:  
"me gusta que lo saquen foto y magia chaplin y todos los juego y me gusto trabajar con quique y cebastian y la ti

((-) Nicolás pidió la hoja con su dictado para añadir un corazón dibujado por él



a alicia (-) adios FIN"

- . HENRY RIQUELME RIQUELME, 11 años:  
"que le taller de cine ami me gustaron y la pelicula que mas me gusto fue una vonvaporcasualidad."
- . FRANCIS SAEZ SAEZ, 11 años:  
"en contre bueno el taller de cine y los juegos con los tios"
- . BRAYAN ALEXANDER SAEZ SAEZ, 10 años:  
"me gusto mucho el taller de cine porque isimo muchos juegos era muy entretenidos los juegos y la exposicion. y los tios nos invitaron al cine aver pollitos en fuga. FIN (firmado)"
- . CRISTIAN ANDRES SAEZ SAEZ, 13 años:  
"yo opino que fue muy bueno el taller y la tia era muy buena onda y que la tia anita se recupere luego y espero que les baya bien en Chiloe (firmado)"
- . BRIAN VALDES CERON, 7 años:  
"que son buenas las peliculas. que el taller era lindo y la tia anita era buena y que se mejore luego la tia"

El monitor Enrique Ramirez, cuatro niños y la conductora fueron también el último día del taller a la casa de la monitora Ana María Cisternas, quien continuaba en reposo. Los niños le llevaron un ramo de flores y la despedida, por ambas partes, fue muy cariñosa.

#### XV.. OPINION DEL PSICOLOGO.

La conductora solicitó al señor Felipe Vargas, psicólogo del Hogar Posada del Niño, su opinión sobre la experiencia realizada, ya que él había asistido a la mayoría de las jornadas de trabajo y a las exposiciones.

Su opinión, entregada el 29 de enero 2001, es la siguiente:

- ((-) posiblemente el niño no incluyó entre los tíos nombrados a la monitora Ana María Cisternas, porque ella se ausentó los últimos días debido a un accidente, que le significó la fractura de un brazo.



## TALLER DE CINE

A continuación, algunos comentarios acerca del "Taller de Cine" que se llevó a cabo en el Hogar de Menores "Posada del niño" durante el mes de Enero. El documento contiene observaciones de uno de los psicólogos de dicho hogar con respecto al impacto que este pudo haber tenido en los niños.

De sesiones diarias de Lunes a Viernes, el taller contó con la participación de un promedio de 30 niños cada día. La señora Alicia Vega, coordinadora de la actividad, contó con un equipo de 3 ayudantes, uno de los cuales se encargó también de registrar fotográficamente las diversas actividades.

Se trata de un taller dinámico, con suficiente material, lo cual favorece la motivación de los niños. Todos los días se efectuaron actividades distintas, creativas y didácticas que enseñaban al niño conceptos básicos de cine. Pero a mi parecer el taller apunta también al desarrollo de otras áreas en los participantes....

Desarrolla la concentración en el niño, ya que debe adaptarse a las instrucciones que se imparten diariamente. Este debe hacer el esfuerzo de escuchar. En todo caso, la coordinadora de la actividad fomenta el silencio en los participantes, con llamados de atención personales y en voz alta. En algunos momentos de ruido, era el propio grupo el que se encargaba de mantener el orden, haciendo callar a los demás.

Un aspecto relevante del taller, a mi parecer, es la potenciación de la autoestima. El niño es constantemente reforzado por los monitores, los trabajos no son tan difíciles de hacer, por lo que tiene la experiencia del logro de objetivos. Es capaz de comenzar una actividad y terminarla. Cada uno de ellos trabaja a su propio ritmo, expresando sus destrezas personales. Hay trabajos buenos y no tan buenos, pero todos son válidos. No hay calificaciones y los niños sienten el valor de realizar algo con sus propias manos y observar y mostrar sus resultados. Para este efecto, se realizó una exposición con sus trabajos, previa repartición de invitaciones confeccionadas y dedicadas por ellos mismos.

Con respecto a lo anterior, las actividades también promueven el desarrollo de la motricidad fina y de la coordinación viso-motora.

Otro aspecto relevante son las diferentes estrategias que la profesora utiliza para mantener el orden durante las actividades. Por ejemplo, reparte poleras distintivas a dos niños cada día. Ellos son los encargados por esa jornada de repartir materiales a los demás. Esto les confiere responsabilidad a la vez autodisciplina. Otra estrategia, consiste en la escritura diaria del nombre del participante al iniciar cada sesión. Este momento es una señal para los niños de que el taller ha comenzado y les da un tiempo para ordenarse. Cabe destacar que el grupo de niños con los que trabajaron los monitores era extenso, por lo que se utilizó una disciplina estricta, con instrucciones precisas y manejo conductual.

Un aspecto interesante del taller guarda relación con la enseñanza de valores. Esta se da en un nivel implícito, evitando los sermones prolongados. La profesora, a través de la exposición de películas y durante las actividades, toca temas éticos así como también comportamentales y de formación enfocada al futuro, Tal es el caso de la importancia de estudiar, de no molestar a los demás, de cuidar los trabajos que cada uno hace, de hábitos sociales, y respeto hacia los demás.

También hay un aprendizaje de cultura general, con diferentes datos que se le entregan a los niños. Es una información que en algún momento la utilizarán en el futuro, y a la vez motiva el aprendizaje de nuevos conocimientos.

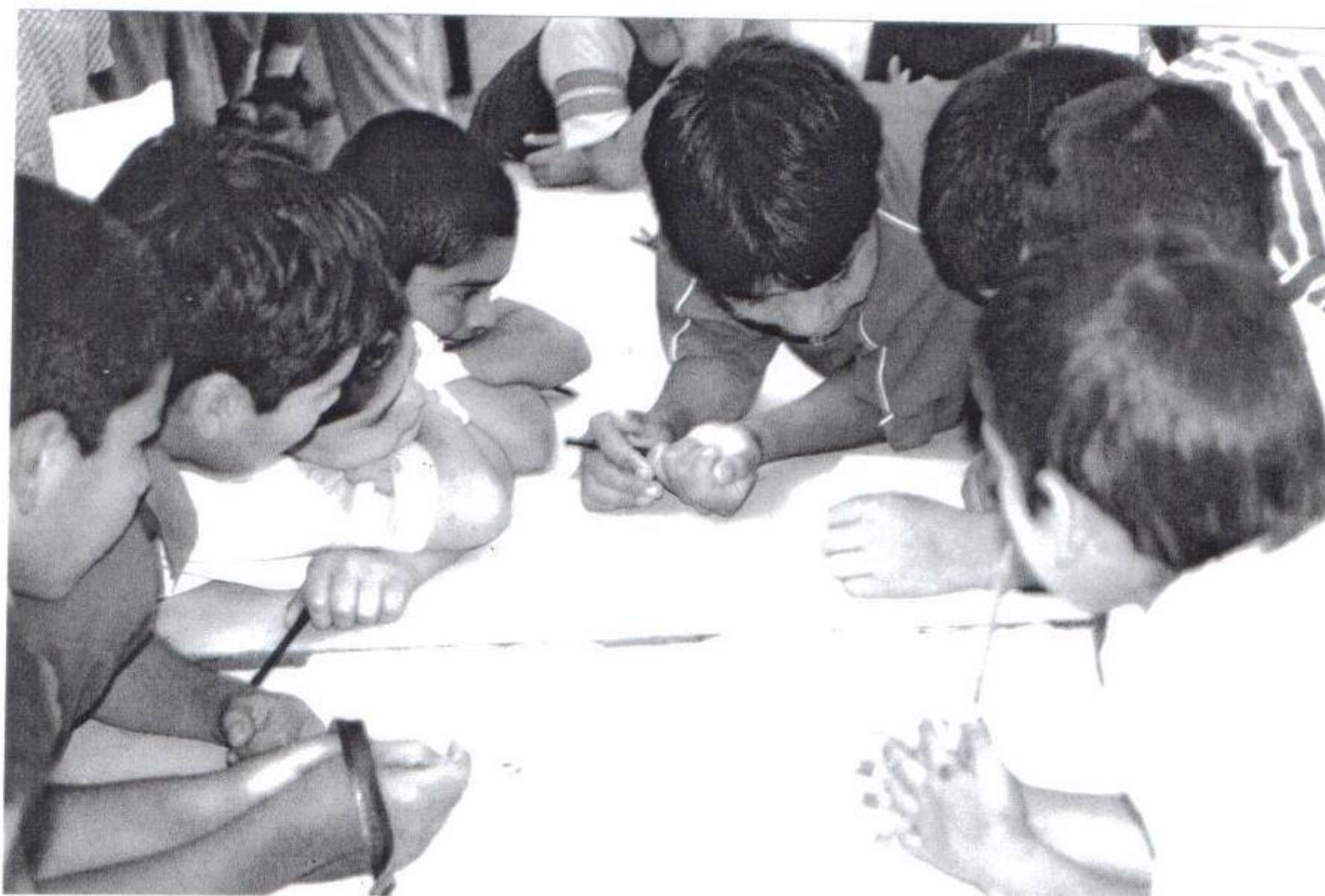


En resumen, creo que la implementación del taller en el Hogar de Menores fue beneficioso para todos. Los niños se mantuvieron ocupados en sus mañanas de vacaciones, con un taller que se orientó hacia aspectos positivos. Desarrollo de la autoestima, alza en la creatividad, gusto por el trabajo manual y responsabilidad en lo que se hace.

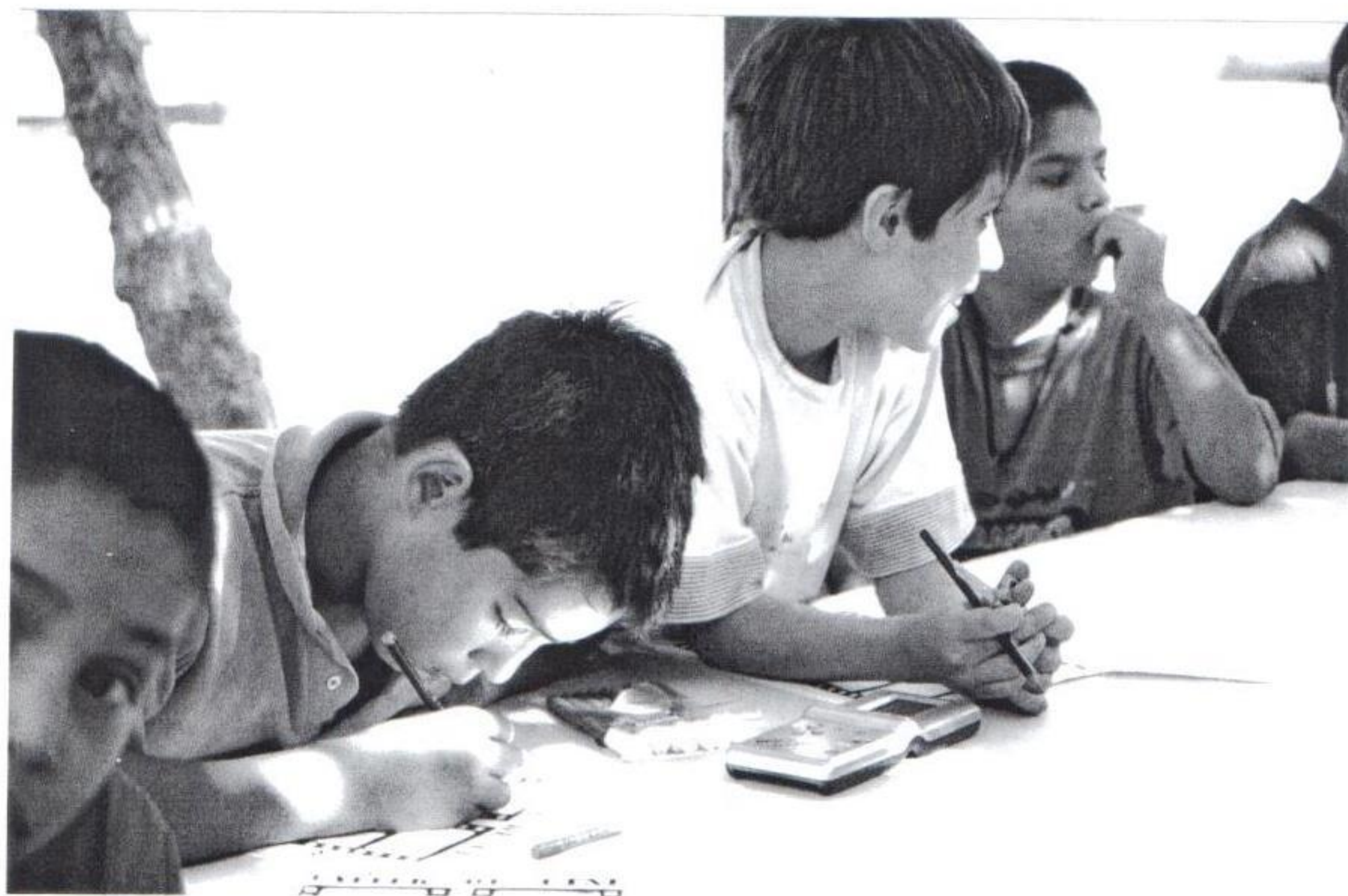
Estamos muy agradecidos a la señora Alicia Vega y a su equipo de trabajo por el esfuerzo desplegado en un taller enfocado al desarrollo y salud mental de los niños.

Felipe Vargas  
Psicólogo

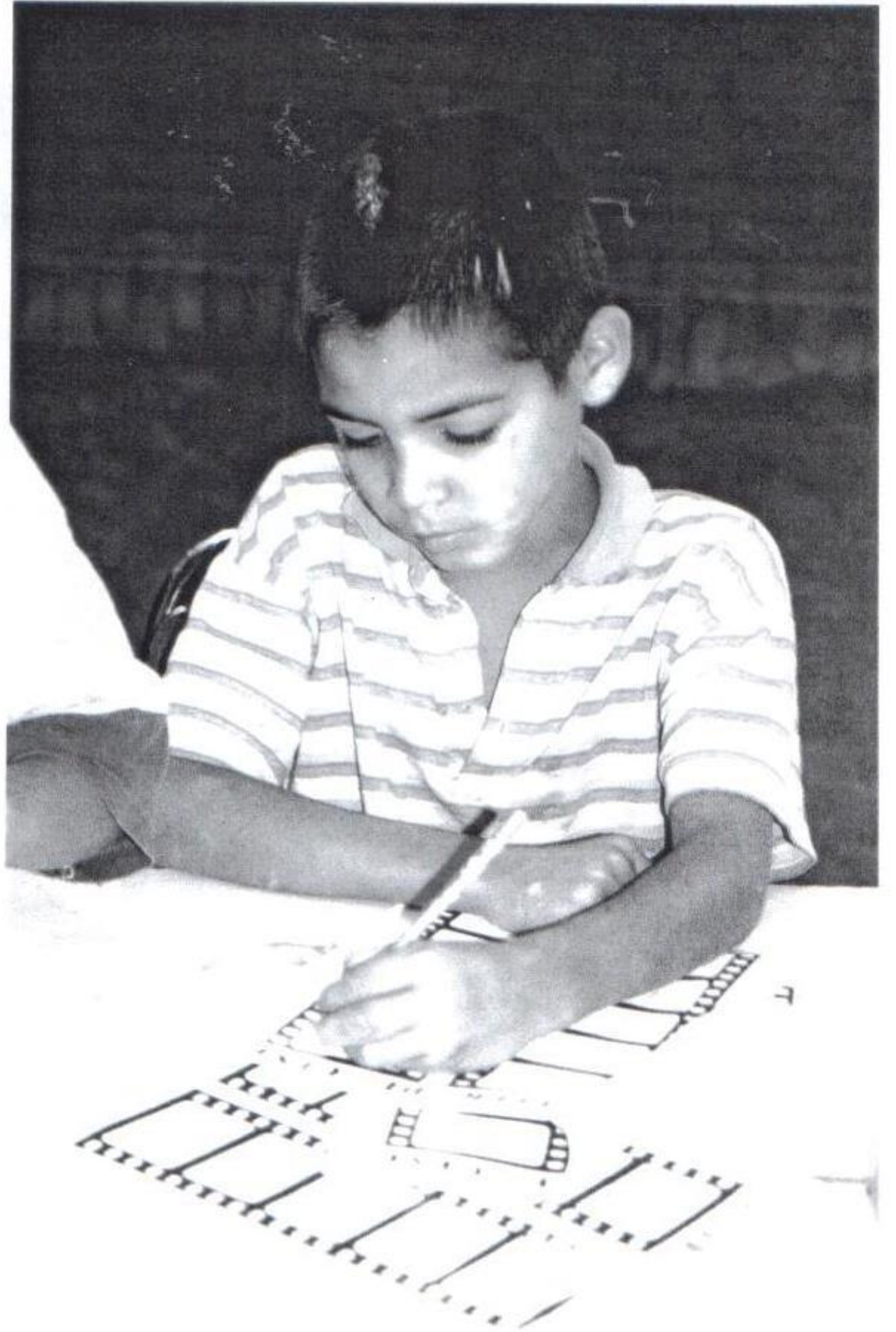
#### XVI. REGISTRO FOTOGRAFICO..















EN CINE LUMIERE CON EL PSICOLOGO FELIPE VARGAS



HOY VAMOS AL CINE



EL TALLER DE CINE PARA EL HOGAR POSADA DEL NIÑO  
AGRADECE A:

Ignacio Agüero  
Ignacio Aliaga  
Adriana Ayala  
Association d'Amitié France-Chili  
Liliana Barría  
British Film Institute  
Cines HOYTS-La Reina  
División de Cultura Ministerio de Educación  
Irene Domínguez  
Embajada de Canadá  
Embajada de EE.UU.  
Embajada de Francia  
Embajada de Holanda  
Instituto de Cooperación Iberoamericana  
Kinderkino München  
Fernando Krahn  
Laura Krahn  
Gloria Martínez  
Oscar Ortega  
María Luisa Pérez  
Tomás Pérez  
Marcos Pizarro  
Daniel Salinas y Matilde Díaz  
Traperos de Emaús  
Felipe Vargas  
Eugenia Vega  
Eduardo Vilches