

evaluación

**TALLER DE CINE
PARA
NIÑOS DE ANCUD**

alicia vega

santiago de chile, 1999

El Taller de Cine para Niños es un proyecto privado, sin fines de lucro, iniciado en 1985 para operar exclusivamente en sectores de extrema pobreza de Chile.

Su finalidad principal es promocionar en todas sus capacidades humanas a distintos grupos de niños y niñas, utilizando un método de juegos cinematográficos de alta creatividad.

Durante quince años se ha experimentado, con diferentes financiamientos, en zonas urbanas y rurales como: Parroquia Jesús Carpintero de Huamachuco (1985), Capilla María Madre de los Pobres de Lo Sierra (1986), Capilla Espíritu Santo de Lo Hermida (1987), Capilla Nuestra Señora Peregrina de Villa Conchalí (1988), Capilla Cristo Vencedor de Lo Hermida (1989), Capilla San Lucas de Juan Pablo II (1990), Parroquia San Juan Bautista de Villa La Reina (1991), Federación de Trabajadores Aconcagua Unidos de Rinconada de Los Andes-Vª Región (verano 1992), Capilla San Marcos de Peñalolén Alto (1992), Cooperativa Peumo de Pataguas Cerro-VIª Región (verano 1993), Capilla Jesús Sol Naciente de Héroes de la Concepción (1993), Escuela Municipal de Puerto Octay-Xª Región (verano 1994), Unidad Vecinal Nº10 de La Chimba (1994), Ilustre Municipalidad de Pudahuel (1995), Ciudad del Niño-Santiago (96, 97 y 98) y Hogar de Niñas San Vicente de Paul de Ancud (verano 1999).

INTRODUCCION.

Estaba en Chiloé recorriendo el Museo Regional de Ancud cuando su director, el antropólogo Juan Carlos Olivares, me invitó a realizar allí un proyecto de mi especialidad. Le recordé que desde hacía quince años trabajaba con niños pobres y él, sin inmutarse, respondió: "tenemos". Ese afecto espontáneo por los marginados de su comunidad me impulsó a prometerle que haría lo posible e imposible por aceptar.

Poco tiempo después ya tenía claro que el lugar más apropiado para operar en la ciudad era el Hogar de Niñas San Vicente de Paul, con capilla anexa, obras del arquitecto de Ancud Jorge Lobos. Lo contacté y le expuse la idea de montar en ambos locales un taller intensivo de verano, utilizando su impecable y maravillosa capilla de madera como cine. De inmediato le encantó la posibilidad, ya que conocía a las internas limitadas del Hogar y había visto la película Cien Niños esperando un Tren, de Ignacio Agüero. Al contar con su aprobación intelectual aproveché de preguntarle con quién debería hablar para formalizar el compromiso a un año plazo y en el supuesto que obtuviera el financiamiento necesario. Y ocurrió -entonces- algo extraordinario, él se sonrió y me dijo: "mi mamá, Iris Contreras Fernández, es la presidenta regional de la Fundación San Vicente de Paul".

Y así comenzó la historia del Taller de Cine para Niños de Ancud.

Las platas fueron llegando con aportes del Fondart, Stiftung für sozial benachteiligte Kinder, División de Cultura, Association d'Amitié France-Chili y Junaeb.

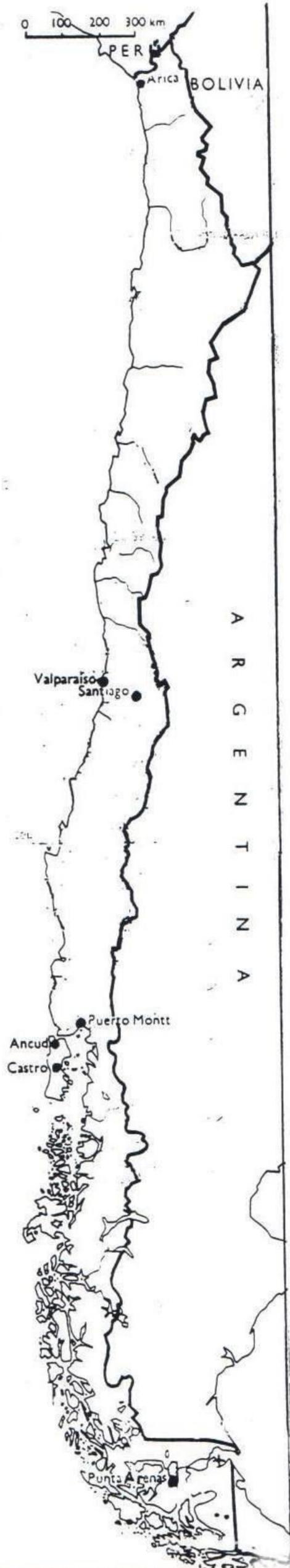
Después de meses de preparativos llegué a terreno acompañada del equipo multidisciplinario de monitores del Taller de Cine y más de media tonelada de materiales. En la fecha pactada empezaron a "trabajar" las niñas del Hogar San Vicente de Paul y niños (as) de Bonilla y Fátima, las dos poblaciones de mayor pobreza de Ancud. El tiempo transcurrió como un soplo, mezclándose mágicamente la realidad con todos los sueños de una infancia feliz.

El último día acudió la televisión local a dar cuenta del evento; el animador -para finalizar- me preguntó: "¿cuántos niños participaron?", le respondí: "ciento ochenta" y él preguntó de nuevo: "¿y cuántos talentos encontró?", le contesté: "ciento ochenta". Y creo, sin dudas, que esa fue la verdad.

Alicia Vega

directora del Taller de Cine para Niños

Santiago, abril de 1999.



LA EXPERIENCIA DEL TALLER DE CINE PARA NIÑOS DE ANCUD, Xª REGION.

I. ANCUD EN CHILOE.

Chiloé se ubica al sur de Puerto Montt, cruzando el Canal de Chacao. Conformado por una Isla Grande de 180 kms. de longitud y 23 pequeñas islas del mar interior, se caracteriza por la impresionante belleza de su paisaje y la diversidad de recursos referidos al mar, agro y bosque nativo.

La población original de Chiloé -mapuches invasores del norte, que en la isla tomaron el nombre de huilliches, y chonos- fue conquistada por los españoles, quienes fundan la ciudad de Castro en 1567. El mestizaje - al revés de la experiencia mapuche- provoca estabilidad social, ya que todos tenían tierras para sustentarse. Durante tres siglos, por el aislamiento con Chile continental, la isla generó su propia cultura interior muy definida por: autoabastecimiento, alta religiosidad, sistema económico de trueque y cultivo de hábitos comunitarios.

La ciudad de Ancud, fundada al norte de la Isla Grande en 1767 como fortaleza española de poder político - militar, fue la capital de Chiloé y su principal puerto. Después de la independencia y durante todo el siglo pasado, con la llegada de colonos europeos y espectaculares beneficios del negocio maderero, se desarrolla como la más hermosa urbe del territorio.

En 1912 es desplazada en importancia comercial por la ciudad de Puerto Montt, que inaugura ferrocarril terminal de todo Chile. En 1982 Castro pasa a ser la capital de Chiloé, por su mejor ubicación al centro de la Isla Grande.

El último censo de 1996 indicó que la población de Ancud era de 39.500 habitantes.

II. LA FUNDACION SAN VICENTE DE PAUL.

San Vicente de Paul nació en Francia en 1581 en el pueblo de Pouy, que en la actualidad se denomina Saint-Vincent-de Paul en su honor, y falleció en París en 1660. Después de estudiar en las universidades de Zaragoza y Toulouse fue ordenado sacerdote católico. Durante una travesía marítima lo capturaron piratas berberiscos que lo vendieron como esclavo en Túnez. Huyó y, después de un servicio diplomático, decidió consagrarse a Dios en los pobres. Fundó la Sociedad de la Misión y las Hijas de la Caridad. El Papa León XIII lo proclamó patrono especial de todas las obras de caridad.



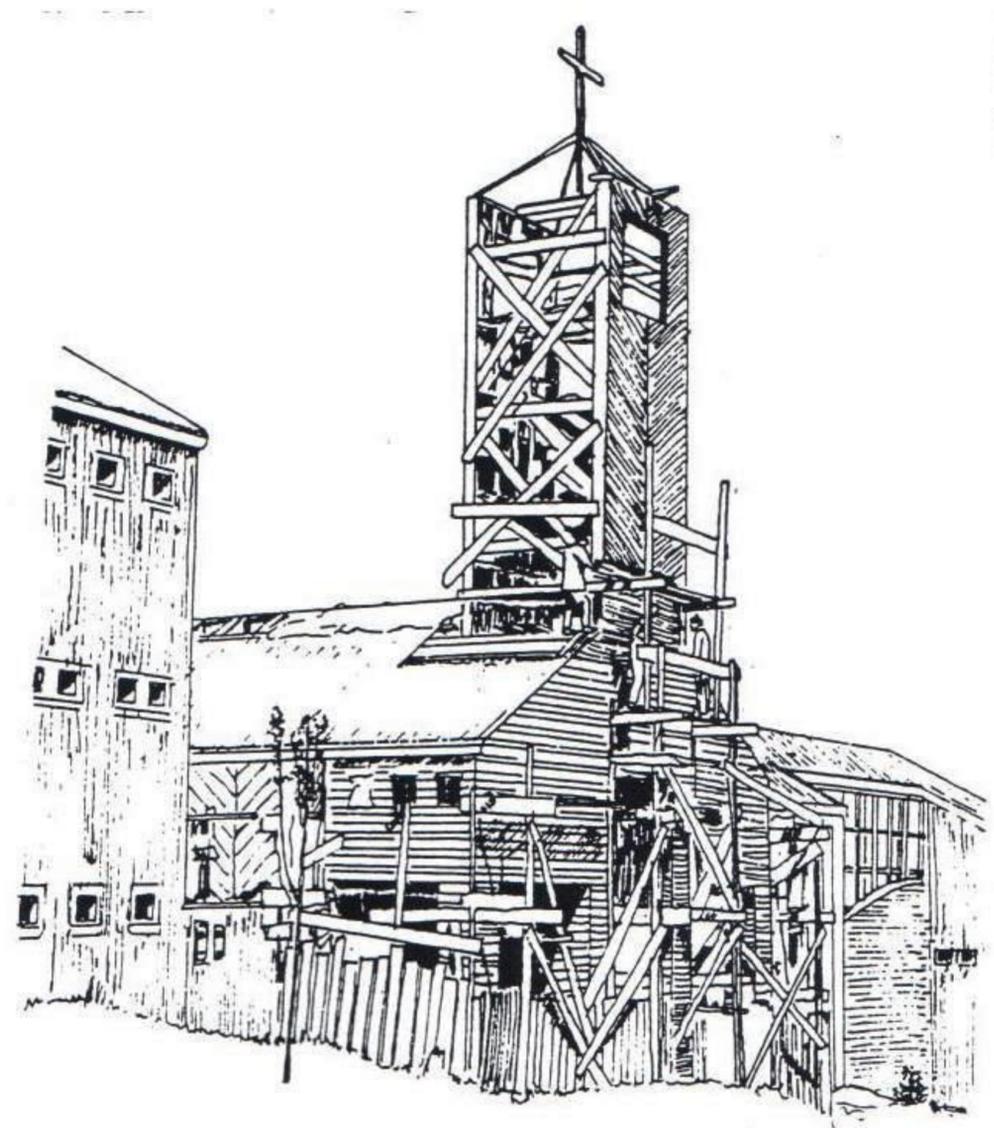
"Monsieur Vincent", por Simón Francisco de Tour

En 1833 el historiador y apologista francés Federico Ozanam fundó -cuando era estudiante y con otros cinco compañeros - la Sociedad de San Vicente de Paul. Llamó a "visitar" a los pobres de manera de acercar el corazón del que no tiene lo bastante al del que tiene demasiado y así poner amor en la

sociedad, cuya falta es la causa de los males que padecemos." La propuesta de Ozanam fue acogida y multiplicada en varios países, que fundaron sus respectivas "Conferencias". En Santiago de Chile se inició a mediados del siglo XIX, constituyéndose en una de las obras de asistencia a los pobres más sólidas del país debido al compromiso moral de sus voluntarios(as).

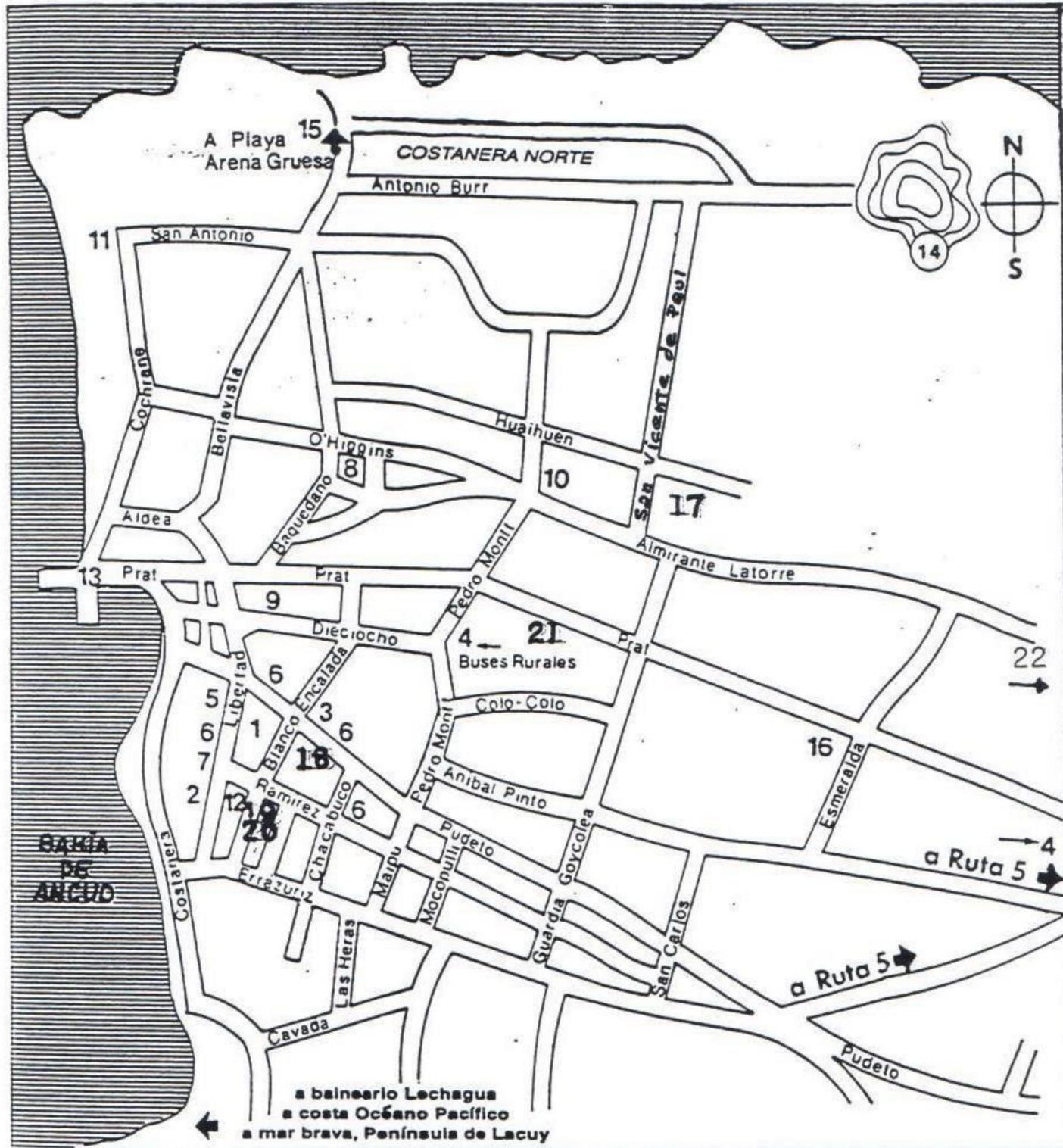
La Sociedad San Vicente de Paul comenzó sus actividades en la isla de Chiloé en 1916, fecha en que se fundó la primera Conferencia de Ancud. En la actualidad, en la Xª Región, funcionan ocho hogares para ancianos y dos para niñas (Ancud).

Los dos hogares de niñas, ubicados en la calle San Vicente de Paul, están separados por una capilla. En uno viven las niñas limitadas (con daños leves, moderados y profundos) en compañía de otras niñas consideradas de "alto riesgo" por el Juzgado de Menores. Allí llegó el Taller de Cine. En el otro Hogar residen como pensionistas niñas de bajos recursos que provienen del campo y deben estudiar en la ciudad. Ellas no asistieron al taller, porque en enero estaban de vacaciones.



construcción de la Capilla San Vicente de Paul de Ancud

PLANO CIUDAD DE ANCUD



- | | |
|------------------------|--|
| 1. PLAZA DE ARMAS | 13. MUELLE |
| 2. MUSEO REGIONAL | 14. CERRO HUAIHUEN |
| 3. CORREO | 15. PLAYA ARENA GRUESA |
| 4. PARADERO DE BUSES | 16. GIMNASIO FISCAL |
| 5. SERNATUR | 17. HOGAR DE ANCIANOS SAN VICENTE DE P |
| 6. CENTRO DE LLAMADOS | CAPILLA SAN VICENTE DE PAUL |
| 7. MUNICIPALIDAD | HOGAR DE NIÑAS SAN VICENTE DE PAUL |
| 8. CARABINEROS | 18. TEATRO MUNICIPAL |
| 9. MERCADO MUNICIPAL | 19. SALA "EL ANGEL AZUL" |
| 10. HOSPITAL | 20. RADIO "ESTRELLA DEL MAR" |
| 11. FUERTE SAN ANTONIO | 21. FERIA |
| 12. CATEDRAL | 22. SOCIEDAD PROTECTORA DE LA INFANCIA |



Sociedad de
San Vicente
de Paul

Fundación Hogares X Región

Ancud, 18 de Mayo de 1998

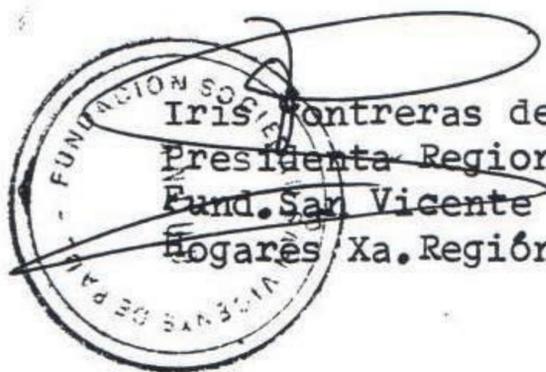
Señora: Alicia Vega
Directora Taller de Cine
Bremenn N° 170
Ñuñoa -Santiago.-

Estimada Señora Alicia:

La Fundación San Vicente de Paul Hogares Xa.Región, solicita a usted la posibilidad de desarrollar un taller de cine en la sala multiple con que cuenta nuestra Institución en los Horares de niñas de Ancud.-

Este taller de cine, le rogaríamos hacerlo extensivo a los niños pobres del sector, en la misma sala de los hogares por ser de gran importancia para su desarrollo personal , ya que no siempre se les da esta oportunidad.-

Le saluda atentamente.-


 Iris Contreras de Lobos
 Presidenta Regional
 Fund. San Vicente de Paul
 Hogares Xa.Región.-

Copia: Archivo
Copia: H. de Niñas.

II. PROYECTO "TALLER DE CINE PARA NIÑOS DE ANCUD".

La propuesta del proyecto, presentada a las instituciones patrocinantes, fue la siguiente en sus objetivos:

- . ofrecer la oportunidad a ciento cincuenta niños y niñas de Ancud -Isla Grande de Chiloé- de participar en una experiencia intensiva de práctica audiovisual, con el fin de romper su aislamiento cultural y afectivo derivado de su situación de extrema pobreza.
- . el método didáctico que se propone (trabajos manuales basados en fenómenos cinéticos de la pre-historia del cine, juegos de lenguaje cinematográfico, ejercicios de percepción, proyecciones cinematográficas en formato de 16 milímetros, trabajos de creatividad personal, juegos de puestas en escena, tareas de equipos y juegos comunitarios) pretende que los participantes aumenten su autoestima, desarrollen su creatividad y fortalezcan sus hábitos sociales.
- . el proyecto se presenta a los niños en el ámbito de su propio entorno cotidiano, con el objetivo de valorizar sus raíces culturales y estimularlos a interesarse por futuras invitaciones a otros programas de cultura promovidos por su localidad.
- . el proyecto involucra también a los grupos familiares, a los que se invita a sumarse a la experiencia visitando las exposiciones de trabajos realizados por los niños.

III. PERIODO DE REALIZACION.

El Taller de Cine para Niños de Ancud, dirigido y coordinado por Alicia Vega, se organizó en cuatro etapas sucesivas activadas tanto en Ancud como en Santiago. Fueron las siguientes:

- Acopio de información: agosto de 1998
- reuniones de trabajo de la coordinadora del proyecto con:
- . Iris Contreras, presidenta de la Fundación San Vicente de Paul
 - . Ana Mansilla, directora del Hogar de Niñas San Vicente de Paul
 - . Patricia Paredes, psicóloga del Hogar de Niñas San Vicente de Paul y del Hogar de Niños de la Sociedad Protectora de la Infancia de Ancud

- . Evelyn Haller, asistente social del Hogar de Niñas San Vicente de Paul y del Hogar de Niños de la Sociedad Protectora de la Infancia
- . Ghyslayne Montoya, psicóloga de la Unidad de Salud Mental, Hospital de Ancud
- . Alejandro Paredes, antropólogo, Programa de Animadores Culturales de la División de Cultura
- . Inés Sánchez, directora Junaeb de Castro.

- Preparación : septiembre, octubre, noviembre y diciembre 1998
- . multicopiado de textos para los niños
 - . encargo de impresión de blocks mágicos y de sobrecubiertas a un taller profesional
 - . encargo de confección de ruedas de madera para zootropos en taller profesional
 - . confección de mesones y caballetes
 - . adquisición de materiales para trabajo de taller: papeles, tijeras, cartones, lápices, pegamentos, plumones, cordeles, cuerdas, elásticos, clavos, corcheteras, clips, engrapadoras, broches, scotch, huincha embalaje, etc.
 - . impresión de invitaciones para los niños(as) participantes
 - . impresión de material informativo para profesores y padres
 - . preparación de afiches de promoción
 - . adquisición de elementos de recreación: pelotas, mallas para la cancha deportiva, cuerdas para saltar y equipos de ping-pong.
 - . visita a terreno (Hogar de Niñas, capilla, calles adyacentes, sala El Angel Azul y centros de abastecimiento) de la coordinadora y un monitor (Sebastián Ortega)
 - . contactos con las escuelas Luis Cruz Martínez y Fátima para inscripción de niños(as)
 - . adecuación de la capilla (como sala herméticua para proyección cinematográfica) y del Hogar de Niñas como taller y comedor
 - . obtención de préstamo de sillas en la Escuela Yervas Buenas
 - . adquisición de confites
 - . adecuación de materiales escenográficos
 - . confección de bolsas de género para guardar materiales destinadas a los participantes
 - . embalaje y traslado de materiales Santiago - Ancud y Castro-Ancud

- . revisión técnica de equipos de proyección cinematográfica, fotográfica y amplificación. Revisión de películas de 16 mm.
- . arribo del equipo de monitores al Hogar de Niñas de Ancud
- . adecuación del área de dormitorios para monitores
- . marcha blanca del Taller de Cine

- Realización :
- enero de 1999
 - . 24 sesiones para 180 niños, cada una con:
 - recepción de los participantes
 - trabajos manuales
 - recreo
 - colación
 - proyección cinematográfica
 - trabajo grupal o de creatividad personal
 - almuerzo
 - despedida
 - . 3 "filmaciones" realizadas por los niños
 - . 2 exposiciones de trabajos realizados con coctel preparado por los niños
 - . 2 salidas a calles adyacentes al Hogar
 - . 1 salida al cine "comercial" del centro de la ciudad
 - . 1 fiesta final para todos los participantes del taller
 - . entrega de diplomas con invitación a padres y regalo de un block mágico para cada niño(a)
 - . once de despedida para las niñas internas del Hogar San Vicente de Paul

- Evaluación :
- marzo y abril de 1999
 - . rendición de cuentas al Fondart, Junaeb, División de Cultura, Association d'Amitié France-Chili, Stiftung für sozial benachteiligte Kinder y particulares.
 - . clasificación de trabajos realizados por los niños
 - . procesamiento de datos
 - . evaluación
 - . multicopiado del texto final
 - . entrega del texto final.

IV. PROGRAMA.

- 4 enero : qué es la imagen. El juego del abracadabra
 5 enero : el juego del taumatropo
 6 enero : por qué se celebran las fiestas. El juego de la Pascua de los Reyes Magos
 7 enero : el juego del zootropo
 8 enero : el juego del rollo mágico
 9 enero : el juego del block mágico
- 11 enero : el juego del fantascopio
 12 enero : el juego del kinetoscopio de Edison
 13 enero : el invento del cine: los astutos hermanos Lumière
 14 enero : el juego de la cuncuna
 15 enero : el juego del paseo de la cuncuna
 16 enero : los géneros cinematográficos
- 18 enero : las partes que componen una película
 19 enero : las puntuaciones cinematográficas
 20 enero : la escala de planos
 21 enero : las angulaciones
 22 enero : los movimientos de cámara. El juego del travelling
 23 enero : el montaje final: la función del director de cine
- 25 enero : el juego de inventar un argumento
 26 enero : el juego de analizar una película
 27 enero : hoy vamos al cine
 28 enero : el juego de hacer una película de papel
 29 enero : el juego de organizar el tiempo libre
 30 enero : el juego de montar una exposición con fiesta final y entrega de diplomas.

El programa, escrito en formato grande, se colgó en lugar destacado en las dos salas de trabajo con el fin de informar en forma transparente a los niños sobre la actividad de cada día.

Esta programación se complementó diariamente con la exhibición de una o dos películas en formato de 16 milímetros.

V. ASISTENCIA.

La asistencia total fue de 180 niños(as), siendo la media de 160 diarios. Se contabilizó mediante el sistema de papeletas, personales, que cada participante debía llenar con su nombre completo cada día y depositar en una pequeña urna. El juego se consideró siempre divertido. Los que no sabían escribir pidie-

ron ayuda a los monitores o se fueron esforzando por anotar, al menos, su nombre de pila.

VI. EDAD DE LOS PARTICIPANTES.

4 años: 1 niña
 5 años: 14 niños(as)
 6 años: 23 niños(as)
 7 años: 25 niños(as)
 8 años: 24 niños(as)
 9 años: 21 niños(as)
 10 años: 31 niños(as)
 11 años: 21 niños(as)
 12 años: 7 niños(as)
 13 años: 6 niños(as)
 14 años: 5 niñas
 15 años: 1 niña
 18 años: 1 niña

Total de participantes: 102 niñas y 78 niños.

Aunque la edad de los convocados al Taller de Cine ha sido entre los 5 y 12 años, esta vez se flexibilizó el tope en consideración a las interesadas del Hogar de Niñas.

VII. PROCEDENCIA DE LOS NIÑOS.

• Hogar de Niñas San Vicente de Paul	:	25 niñas
• invitados de poblaciones de Ancud:		
Bonilla (mayoritariamente), Fátima, Goleta Ancud, Nueva Galicia, Goleta Sebastiana, Vista Hermosa, Practicante Araneda, América, 22 de mayo, Bonilla Nueva, Pudeto, 1º de mayo y Joaquín Prieto	:	98 niños(as)
• no vive en población o no recuerda	:	57 niños(as)

Diez niños y niñas de estos invitados a participar procedían del Ejército de Salvación, cuyo local estaba ubicado muy cerca del Hogar de Niñas San Vicente de Paul, operando como jardín infantil.

No acudieron 35 internos del Hogar de Niños de la Sociedad Protectora de la Infancia porque -a pesar de las conversaciones avanzadas con su directora, psicóloga y asistente social- los instructores del establecimiento prefirieron cancelar el compromiso para llevar a los niños a campamento como todos los años.

Los participantes, incluyendo las niñas del Hogar San Vicente de Paul, indicaron la escuela a la que asisten:

. Escuela América	: 1
. Escuela Anexa	: 13
. Escuela Chiloé	: 1
. Escuela Diferencial San Carlos de Ancud	: 6
. Escuela Fátima	: 19
. Escuela Forestal Quilacahún	: 1
. Escuela Luis Cruz Martínez	: 68
. Escuela Raiquén	: 3
. Escuela Pudeto	: 8
. Escuela Yerbas Buenas	: 6
. Colegio El Pilar	: 13
. Colegio San Andrés	: 1
. Colegio Seminario	: 5
. Jardín Caracolito	: 1
. Jardín Sirenita	: 2
. no asiste	: 8
. no responde	: 24

VIII. CARACTERISTICAS DE LOS PARTICIPANTES.

- . Hogar de Niñas San Vicente de Paul:
Las 25 participantes se dividían en limitadas (con retardo leve, moderado o profundo) y normales, siendo todas víctimas de situaciones tan irregulares y riesgosas que habían determinado que el Juez de Menores ordenara internarlas en ese establecimiento de asistencia a los más pobres.

Causales de internación:

- falta de padres
- abandono paterno, materno o de ambos padres
- abuso sexual
- maltrato
- impedimento laboral: la madre en servicio doméstico o en prostitución
- padre cumple condena en la cárcel
- otras

. Niños(as) invitados:

Los 155 niños y niñas invitados a participar -con excepciones mínimas- se caracterizaron por su pobreza, tanto por el lugar donde estaban ubicadas sus viviendas como por las escuelas donde estudiaban (consideradas de alta vulnerabilidad por el Ministerio de Educación).

Ante esos dos grupos, igualmente pobres y con historias distintas, el equipo conductor del Taller de Cine (coordinadora y 9 monitores) resolvió tratarlos por igual para ir fortaleciendo desde el comienzo la autoestima al eliminar la discriminación.

El primer día se les pidió que escribieran en una hoja de papel en qué trabajaba su papá o su mamá.

La respuesta indicó que, mayoritariamente, los padres trabajaban en tareas vinculadas al mar (-): "vuso", "algas marinas", "en el mar de buso", "en la Pacifico Austral", "pescador", "buso mariscador", "marino", "en el mar de buzo", "buzo marino", "de buzo en el mar", "es buzo", "pescados", "en la pesquera", "de buzo", "cultivo marino", "de buzo y mariscador", "en el mar (buzo)", "en una pesquera", "de buzo y de mariscador", "en el mar", "trabaja en el mar", "en la pesquera de Castro", "trabaja en buzo", "en el mar y es mariscador", "en la lancha", "AGEnsia maritima", "trabajaba en el mar porque esta muerto", "buso mariscador", "en la luga y de buso", "pescador artesanal en el mar", "pescador de alta mar en Aisen". Otros trabajos: "carga personas", "cerbimento Esso", "vendedor de cafe en el terminal de buses", "en un camión", "es carpintero", "en construcción", "en el hogar de Cristo", "en la ferretería", "en la chilolac", "en el ejército de salvación", "en el banco bife", "es guardia de seguridad", "bombero y moso hosteria Ancud", "en el banco del estado", "cortando leña", "en la consulta del hospital", "carabinero", "trabaja en CCE", "taxista", "en picar leña", "colectivero", "vendedor de ropa", "es pintor", "en una cocinería de Quellón", "artesanía" y "gendarme". Un 10% respondió: "mi papá falleció", "no vive conmigo", "murió", "ahora no trabaja", "my papá murió", "murió", "no está", "no está conmigo", "no están conmigo", "no se" y otros niños no respondieron.

Respecto del trabajo materno las respuestas fueron: (--)

- "dueña de casa", "casera", "hace las camas, lava y siembra" (dictado a una monitora), "casa", "en lavar la losa", "en aseo", "trabaja en aseo y a ser la cama", "en labado".
- "en la pesquera", "en la fabrica trabajando con alga", "en la fábrica", "en una fábrica", "en la Pacifico Austral".
- "cosina", "cosinera Restaurant", "mi mama trabaja en un restoran de cosinera", "milcado", "pastelera", "donde alimento", "cosinera restaurante".

(-) y (--) : varias respuestas iguales

- . "hace el cafe que vende el papá", "en avon", "en una telefónica", "repartía leche en la escuela y ahora esta de vacaciones", "una electronica (disarte)", "de peluquería", "profesora", "hace costuras", "en la consulta del hospital", "es secretaria", "ogar de niños deficiente", "artesana y casa", "en la bar", "en la silo de ansianos sa visente de paul", "en planchar ropa", "hace costuras".
- . "travaja en una casa", "en una casa de empleada", "trabaja de nana cuida a dos niños", "de nana", "emplea domestica".
- . "murió", "no se", "no trabaja".

Algunos niños de las poblaciones llamaron a las monitoras y les dijeron al oído que había un secreto, pero que se lo iban a decir: "mi papá está en la cárcel"...

Y una niña de 15 años (alcohólica y en tratamiento psiquiátrico, del Hogar de Niñas) escribió lo que ella habría preferido: "mi papá falleció" y "mi mamá trabaja en un restorán de cosinera", en circunstancias que el padre estaba en la cárcel de Puerto Montt y que durante el desarrollo del taller- el juez lo sentenció a 12 años por violación a las hijas y a 30 por asesinato de la madre.

También se pidió a los participantes que contestaran, simplemente levantando la mano, si habían ido a ver una película a un cine. Solo un niño, de 12 años, alzó su brazo para contar que había ido en Punta Arenas. Ahora vivía en Ancud, acompañando a su abuela en la Población Bonilla. Así, una característica absoluta de los participantes era no conocer los cines, porque en Ancud no existen. Pero todos, sin excepción y en forma habitual, eran televidentes.

Con estos niños y niñas, poco aficionados a escribir y a dibujar, se inició el Taller de Cine.

IX. METODOLOGIA.

El programa propuesto a los participantes se efectuó íntegro y en el mismo orden anunciado: 24 sesiones en horario de lunes a sábado de 9.30 a 13.30 horas. Se privilegió la metodología de los juegos participativos para integrar con facilidad a niños(as) de diferentes edades. Esto permitió:

- . fabricar juguetes con movimiento de imagen correspondientes a la pre-historia del cine (taumatropo, zootropo, fantascopio, rollo mágico, block mágico).
- . realizar una recreación del primer cine de los hermanos Lu

mière, con actores caracterizados y ambientación 1895.

- . construir una "cuncuna" de cien metros de longitud de género rojo para operar como soporte de una tira de fotogramas y, a continuación, jugar a pasearla por las calles adyacentes.
- . "filmar" con cámaras de juguete tres representaciones: Pascua de los Reyes Magos, Caperucita Roja y Blanca Nieve y los Siete Enanitos. Con **escenografías, técnicos y actores.**
- . montar dos exposiciones de trabajos realizados, con invitación a padres, y cóctel preparado por los niños(as) "chefs".
- . armar dos modelos de casas típicas de Chiloé, en papel, diseñadas para el Taller de Ancud por el arquitecto Oscar Ortega.
- . armar juegos articulados: abracadabra, Laurel y Hardy, Carlitos Chaplin.
- . inventar un argumento de creación personal con texto e imagen dibujada y coloreada.
- . montaje de un cine comercial (acondicionando la sala El Angel Azul) con afiches de publicidad, boletería, confitería, toilette, porteros, acomodadores y gran pantalla.
- . inventar una película personal con dibujos, cuadro por cuadro, coloreados. También con montaje final.
- . compartir diariamente y en comunidad el horario de recreo en el patio del Hogar, con juegos (pelota, ping-pong, cuerda) y colación.
- . salida general a una calle del vecindario para experimentar, en forma divertida, una filmación en exteriores locales.
- . ver , cada día, una película distinta en la Capilla San Vicente de Paul.

X. PELICULAS EXHIBIDAS.

Las proyecciones cinematográficas, en formato de 16 mm. y en condiciones técnicas óptimas, correspondieron a:

1895: La salida de la fábrica. Louis y Auguste Lumière, Francia
 La llegada del tren a la estación. Louis y Auguste Lumière, F
 El mar. Louis y Auguste Lumière, Francia

- El desayuno del bebé. Louis y Auguste Lumière, Francia
 El regador regado. Louis y Auguste Lumière, Francia
 La partida de cartas. Louis y Auguste Lumière, Francia
 1900: Actualidades Lumière, Francia
 1908: Fantasmagorías. Emil Cohl, Francia
 1917: La calle de la Paz. Charles Chaplin, EE.UU.
 1917: Las termas. Charles Chaplin, EE.UU.
 1917: El usurero. Charles Chaplin, EE.UU.
 1919: Día de placer. Charles Chaplin, EE.UU.
 1921: El pibe. Charles Chaplin, EE.UU.
 1927: El cantante de jazz, Alan Crosland, EE.UU., con Al Jolson
 1929: Sinfonía tonta. Walt Disney, EE.UU.
 1930: Músicos ambulantes. James Parot, EE.UU., con Laurel y Hardy
 1930: Día de paseo. James Parot, EE.UU., con Laurel y Hardy
 1940: Magia y música. Walt Disney, EE.UU.
 1943: Defensa contra la invasión. Walt Disney, EE.UU.
 1952: Crin blanco. Albert Lamorisse, Francia
 1952: Vecinos. Norman McLaren, Canadá
 1954: La cigarra y la hormiga. Lotte Reiniger, Inglaterra
 1955: La cigarra y la hormiga. Francia
 1956: El globo rojo. Albert Lamorisse, Francia
 1957: El violín mágico. Dusan Vukotić, Yugoslavia
 1960: Vidrio. Bert Haanstra. Holanda
 1971: Entre ponerle y no ponerle. Héctor Ríos, Chile
 1978: Una bomba por casualidad. Jean-François Laguionie, Francia
 1980: La guerra de los bloques. Brétislav Pojar, Canadá
 1980: Evolución. Maurice Mill, Canadá
 1988: Cien niños esperando un tren. Ignacio Agüero, Chile.

X. RESPUESTA DE LOS NIÑOS(AS).

Los postulantes que llegaron al Hogar de Niñas San Vicente de Paul a participar en el Taller de Cine fueron recibidos por el equipo de monitores y acomodados, desde el primer día, en dos grandes salas (una de ellas más amplia, multiuso y recién estrenada). Allí se mezclaron las dueñas de casa (25) con los niños invitados, compartiendo múltiples y atractivos momentos de trabajo ya ordenados con útiles.

Una sola niña del Hogar tuvo problemas: se lanzó al suelo y, de espaldas, se cubrió la cara gimiendo. Era Eliana, de 12 años, con daño profundo por ser hija de padres alcohólicos y drogadictos. Dos auxiliares la sacaron del local, llevándola al Hogar vecino donde podían atenderla.

Los demás niños(as) siguieron las pautas que les indicó la coordinadora en la explicación general (que se repetía diariamente en los dos niveles). El primer trabajo, del abraza

dabra, causó sensación. A todos les agradó ser capaces de construirlo, aunque una adolescente del Hogar de Niñas dijera a la salida: "tía, yo no puedo decir abracadabra"(sic)

Al día siguiente bajaron los ingresos con atraso y se pudo empezar la actividad casi con un lleno total a la hora señalada. Todos iniciaron su nuevo trabajo con mucho empeño. Eliana no estaba, según una auxiliar, por orden superior y para que no interfiriera. La coordinadora fue a hablar con la directora (Ana Mansilla) y le pidió probar de nuevo, lo que fue aceptado de inmediato. Al parecer, la niña se había asustado por el alto número de asistentes. Regresó y, animada por un monitor (Andrés Ovalle), se entretuvo desarmando cajas de tijeras y lápices hasta que se fue silenciosamente. Así operó todo el mes y logró ser tan integrante del taller como los otros niños(as), que aprendieron a quererla tal cual como era, aunque no pudiera hablar. Andrés fue siempre su tutor.

El 6 de enero, Pascua de los Reyes Magos en todo el mundo, esperaba una sorpresa en el patio: había un pesebre con paja de verdad. ~~Y sin más trámites~~ se organizó la fiesta: un grupo trabajaría en las salas de taller para que cada niño(a) se fabricara una corona de Rey Mago y otro -menor- que prepararía en forma simultánea la representación de la historia con un equipo de actores y otro de técnicos. Finalmente los autocoronados se ubicaron como público en exteriores y para ellos nació, otra vez, el Niño Jesús entre María, José, pastores y animales. La espectacularidad comenzó cuando un Angel, llevando una estrella, llegó hasta el pesebre guiando a los tres Reyes Magos que portaban regalos: oro, incienso y mirra. Entonces la coordinadora, que leía el texto conductor, añadió que habría oro para todos. Y así fue, los monitores repartieron una moneda de chocolate a cada niño(a) ante la alegría general y la complicidad de habérsela ganado.

A partir de ese día se hizo más fluida la relación entre los distintos participantes, porque tenían algo en común y divertido que comentar.

Los niños(as) trabajaron muy bien en todas las manualidades, que implicaba recortar, pegar, perforar y armar; pero en las obras de creatividad personal manifestaron, en general, bajo rendimiento. Ello se fue solucionando con paciencia, porque lo que fallaba era claramente el incentivo y el hábito de no terminar lo que se empezaba (escritura o en dibujo).

La coordinadora había observado que una niñita del Hogar San Vicente de Paul escribía su nombre con mucha dificultad y que sus dibujos eran muy precarios. Un día que la directora del establecimiento se acercó por la tarde a los mesones, cuando no había niños, le preguntó por qué estaba interna esa niña, tan triste. Ella respondió: "por que **la violó** el padre, el abuelo y el tío cuando ella tenía cuatro años". Ahora tenía ocho.

El cine fue un instrumento que permitió agrandar el universo de los niños(as) con experiencias de percepción variadas y entretenidas. Se fascinaron con el programa de ir a la capilla todos los días a ver siempre algo nuevo. Cuando se trató el tema de la invención del cine, ocurrida en Francia en 1895, el equipo conductor trabajó toda la tarde anterior para instalar en el acceso una boletería, una confitería, porteros y acomodadores con linternas que secundaran a los hermanos Lumière. Ellos, dos hermanos verdaderos (muy sucios y desordenados), caracterizados de Luis y Augusto, recibieron en la puerta del "Cine Lumière" a todos los niños del taller.

Posteriormente, para explicar que una película era larga como una tira de cientos de metros, el aprendizaje continuó con el juego de la cuncuna. Cada niño(a) dibujó un fotograma que fue pegado por los monitores en un mantel rojo de cien metros de longitud. Se instaló en la misma calle San Vicente de Paul y se eligió al niño más fuerte del taller para operar como cabeza. Todos los niños gritaron: "el Guatón" y así fue, era el niño de Punta Arenas. La cuncuna hizo un recorrido frente al Hogar de Ancianos (ellos, avisados, salieron a saludar) y dio una vuelta por la manzana del Hospital, siendo festejada por manos que se agitaban desde casi todas las ventanas. Al regreso la coordinadora, delante de todos los caminantes, condecoró al héroe de la jornada con una insignia del Ratón Mickey.

Como ya existía un volumen importante de trabajos realizados se montó la primera Exposición. Los monitores instalaron en la sala multiuso una maravillosa muestra de todos los dibujos perfectamente pegados en papel carátula de diferentes colores, según el tema. Niños y niñas, con gorros de chefs y pecheras, prepararon un coctel con canapés de pavo, alfajores, jugo (de la colación donada por Junaeb) y deliciosas empanaditas calientes de queso encargadas a las cocineras. Siguiendo las precisas ins -

trucciones, los niños devoraron todo antes que llegaran los invitados. Esta exposición, celebrada por padres y funcionarias del Hogar de Niñas, permitió a los propios participantes medir su trabajo. Quedaron satisfechos porque, según le contaron a los monitores, había progresos entre los primeros y los últimos.

Para el día correspondiente a la exhibición de la película El Violín Mágico era necesario que un violinista acudiera a tocar en vivo ante los niños, con la intención de mezclarles la fantasía con la realidad. Importantes personas intervinieron para proponérselo a una famosa violinista rumana, Rada, que daría un concierto en Chiloé. Ella aceptó, acompañada de un guitarrista chileno, siguiendo el plan. Los niños habían terminado de ver la película en que el personaje (en dibujo animado) tocaba maravillosamente una melodía y, al encenderse la luz, avanzó por el pasillo la joven y hermosa violinista interpretando la misma pieza. Los niños no podían creerlo y estallaron en aplausos. Ella, muy generosa, les mostró el violín y les enseñó como funcionaba para después volver a tocar con el guitarrista. No pudo contener la emoción y terminó llorando, mientras los niños gritaban: "otra". Con anterioridad una monitora (Francisca, encargada de compras) había preparado un ramo de flores y así, para finalizar, lo entregó Juanita (de 5 años, con daño leve) y un niño de la Población Bonilla obsequió un taumatropo a cada intérprete. Luego, todos en masa, rodearon el taxi en que un monitor los devolvería a su hotel.

Cuando se estudió la escala de planos los niños tuvieron oportunidad de poner en práctica una puesta en escena con el fin de aplicar lo aprendido (plano general, plano medio, primer plano). Se les informó que "filmarían" el cuento de Caperucita Roja, lo que produjo gran entusiasmo, porque ya estaban a la vista en el patio los escenarios preparados por los monitores (casa de la mamá, bosque y casa de la abuela). La coordinadora le preguntó a una niña chica del Hogar si quería ser Caperucita Roja y ella, con una sonrisa, respondió: "sí". Luego se eligieron los que harían el papel de técnicos (camarógrafos e iluminadores) y a los actores: un niño alto para lobo, otro robusto para guardabosque, una niña alta para mamá (Soledad, la mayor del Hogar), otra niña alta para abuelita y un niño chico para osito del bosque. Las monitoras repartieron los disfraces y, después de un breve ensayo sobre la marcha, el espectáculo del "rodaje" comenzó. Funcionó todo perfecto y los protagonistas recibieron gran aplauso. Pero había una situación que los espectadores (que eran la gran mayoría) no podían manejar: en la escena final

la abuela invita a tomar once a su nieta, al guardabosque, al osito y al lobo (que revive arrepentido) y ellos se comen de verdad un magnífico queque. La sorpresa fue que la coordinadora, que operaba como narradora del cuento, anunció que también habría once para todos. Esa medida, además de provocar alegría inmediata, entregaba a los niños un "mensaje" de solidaridad y de trato no discriminatorio.

El tema de las raíces culturales fue tratado en forma muy didáctica. Se relacionó con los movimientos de cámara, para lo cual había que **escoger un sujeto** que filmar. Con meses de anticipación se pidió al arquitecto Oscar ~~Ortega~~, profesor de la **Escuela de Arquitectura** de la **Universidad de Chile**, que **diseñara** ese sujeto: una casa típica de Chiloé que los niños pudieran recortar, pegar y armar. El hizo dos modelos, de diferente dificultad. Los participantes entendieron muy bien el juego y, casi todos, **construyeron** las dos casas. Ese día se invitó al taller a **Jorge Lobos**, arquitecto de Ancud y autor de los Hogares y de la Capilla San Vicente de Paul, quien -con mucha simpatía- le contó a los niños quién era. **Recibió un gran aplauso.** **Sabiendo** a hora que las casas se inventaban para gente determinada, la totalidad de niños(as) salieron a la calle **para** **reconocer** la **casatípica** que recién habían armado. La encontraron en **la calle Huaihuén, que los monitores ya habían ubicado, y a** allí se realizó un "travelling", moviendo la cámara en un carretón para jugar. De regreso al Hogar de Niñas la comitiva pasó frente a la casa de la señora Eliana y, por orden de la coordinadora, se detuvo para que Edison (de 8 años, alumno de la Escuela Cruz Martínez de la Población Bonilla) verdadero culpable de tirar piedras con honda, pidiera disculpas públicamente. Era un desafío para Edison, que lo tomó con humor, aunque sin eludir su responsabilidad. La señora, muy sorprendida por la numerosa visita, lo perdonó y -abriendo los brazos- agradeció los aplausos que se ganó.

Siguiendo con el programa los participantes también "filmaron" el cuento de Blanca Nieve y los Siete Enanitos. El equipo conductor había estado inquieto los días previos, **por** que el niño ideal para príncipe estaba faltando (-). Afortunadamente regresó el día antes de la representación y a-

- (-) Su madre contó que lo había mandado -junto con otro hijo menor- al campamento de verano para escolares de Ancud durante ocho días, porque allí tendría almuerzo y comida gratis. Ella y el marido habían quedado cesantes y no quería que los hijos la vieran llorar.

ceptó encantado; era alto y delgado, con un mechón de pelo blanco que no podía ocultar y que -al parecer- lo avergonzaba mucho. El "rodaje" funcionó muy bien, con escenografías y personajes estupendos; al filmarse la última escena, correspondiente a la tumba donde yace Blanca Nieve rodeada por 7 sollozantes enanitos, la coordinadora hizo un cambio en el texto y narró lo siguiente: "entonces llegó a través del bosque el heredero del reino vecino, a quien todos conocían como el Príncipe del Mechón Blanco; era el más hermoso, el más bueno y el más rico de la comarca...". Esa alusión resultó definitiva para el niño (12 años), porque fue muy felicitado por niños y niñas y eso contribuyó a que se esponjara, revirtiéndose su condición de marginado.

La función, correspondiente en el programa a "Hoy vamos al cine", debió realizarse en la sala El Angel Azul, de propiedad de la Radio Estrella del Mar. Había que transformarla y ambientarla como cine, poniendo proyector, afiches, boletería, confitería, portería y equipo de acomodadores. Se hicieron tres gestiones: pedir la sala un día antes para la ambientación, pedir un bus para el traslado de los niños y tratar la compra de 200 paquetes de "cabritas" para la confitería. Ninguna resultó, a pesar que siempre dijeron "no hay problema". Así el cine debió ser preparado el mismo día en la mañana, los niños trasladados en taxis y caminando y las "cabritas" reemplazadas por helados en el momento mismo de empezar la función. Esto probó la experiencia del equipo conductor, que supo coordinarse sin defraudar a los participantes y cumpliendo el horario pactado.

Finalmente, se preparó el montaje de la segunda exposición. Había llamado mucho la atención a todo el equipo de monitores la honradez de los participantes, que no conocían la palabra robo. Jamás se había perdido una tijera o un plumón, como si los niños(as) trabajaran con materiales a su cuidado, claramente de bien común. Esa respuesta (que por primera vez se producía en un Taller de Cine para Niños después de quince años de experiencia) reflejaba la manera de ser de la comunidad chilota.

El último día hubo cóctel, exposición y entrega de diplomas con asistencia de padres. Se iba llamando a cada participante y un monitor (Sebastián) entregaba el diploma. No estaba presente Eliana porque, según averiguaron las monitoras, "no la habían mandado para evitar problemas en la ceremonia". La

coordinadora mandó a buscarla y, un momento después, su nombre fue pronunciado por megáfono. Ella, al oír ELIANA PINEDA, se levantó igual como lo estaban haciendo los otros niños y se acercó al mesón a recibir su diploma. Fue largamente aplaudida. Ese comportamiento -impensable en relación al primer día- confirmó para todos la utilidad del proyecto.

XI. RESPUESTA DE LA FAMILIA.

Varios padres y madres llegaron constantemente al taller a dejar o retirar a su hijos(as). En esas ocasiones hablaban siempre de hechos puntuales con los monitores, demostrando su agrado por la forma transparente en que se realizaba el programa.

Un grupo de 10 niños(as), pertenecientes al Ejército de Salvación, fue acompañado por una mamá responsable en los viajes de llegada y salida. Los padres de una de esas niñas solicitaron (por razones de viaje) que se adelantara en un día la entrega de su diploma. Esa petición demostró la importancia que asignaban al Taller de Cine.

Los padres fueron invitados en dos ocasiones, correspondientes a las exposiciones de trabajos realizados. La invitación fue firmada por la conductora y por cada niño(a), quien debía entregarla a su familia. A los participantes que no tenían padres se les explicó que podrían invitar a otras personas o a los mismos monitores. Esto los divirtió y, con mucho gusto, dibujaron estampillas en los sobres. Posiblemente -por la presión de los niños que no desearían perder su misión de carteros- las exposiciones estuvieron muy visitadas, con más de 50 padres en las dos oportunidades. Este respaldo incentivó mucho a los niños(as).

XII. RESPUESTA DE LA FUNDACION SAN VICENTE DE PAUL.

La Fundación San Vicente de Paul -representada por su presidenta Iris Contreras- abrió sus puertas al proyecto Taller de Cine para Niños de Ancud puesto que, además de participar en él 25 internas propias, implicó la irrupción en sus pulcros establecimientos de 155 niños(as) ajenos y de un equipo de monitores santiaguinos. Esta postura, adoptada por primera vez, estaba significando la consecuencia de la institución con el espíritu de su Fundador, patrón de los pobres.

Según el convenio pactado el proyecto se realizaría en estricto acuerdo con la directora del Hogar de Niñas San Vicente de Paul, Ana Mansilla, profesora y ex-directora de escuela rural de Chiloé.

El apoyo incondicional de Ana Mansilla resultó fundamental en todo sentido. Su primer aporte fue que no hubo necesidad de convencerla de los beneficios que acarrearía una actividad cultural como el Taller de Cine, puesto que ella conocía muy bien las carencias de las niñas en el nivel espiritual. Así, no sólo aceptó con humor los cambios drásticos en las ambientaciones (para ganar espacios), sino dió órdenes a todo el personal auxiliar (de trato directo con las niñas) de colaborar en las necesidades que fueran surgiendo.

Esto significó que pudo llevarse a cabo -en absoluta plenitud- el plan de hacer convivir (trabajando en taller) a 25 niñitas limitadas con 155 niños(as) normales, sin que los participantes acusaran diferencias.

Por tratarse también de la primera experiencia de este tipo del Taller de Cine para Niños, fue muy efectiva la participación constante y generosa de la psicóloga del Hogar de Niñas, Patricia Paredes, con quien pudo contarse en toda circunstancia dentro y fuera de su horario profesional.

Fue gratificante, además, recibir apoyo del Hogar de Ancianos San Vicente de Paul, vecino al Hogar de Niñas. Allí el sacerdote residente (Padre Federico, lisiado) celebró misa todos los días para los ancianos en una capilla prácticamente obscura, sin que ni él ni ellos se alteraran por el cambio momentáneo en favor de los niños.

XIII. EQUIPO CONDUCTOR.

El equipo conductor del Taller de Cine para Niños de Ancud fue dirigido y coordinado por Alicia Vega (profesora e investigadora de cine y autora del método experimentado) y un grupo de 11 monitores universitarios. Este fue:

En Ancud:

- . Sebastián Ortega : licenciado y profesor de Filosofía Pontificia Universidad Católica de Chile
- . Manuel Ortega : estudiante de Ingeniería, Universidad de Chile

- . Andrés Andwanter : psicólogo, Pontificia Universidad Católica de Chile
- . Francisca Iglesias : **estudiante** de Pedagogía y Licenciatura en Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile
- . Paula Leonvendagar : estudiante de Cine, Escuela de Cine de Chile
- . Bernardita Muñoz : psicóloga, Pontificia Universidad Católica de Chile
- . Andrés Ovalle : estudiante **Comunicación Audiovisual DUOC-Universidad Católica**
- . Lorena Paredes : estudiante de Construcción Civil, **Universidad del Bío Bío**
- . Enrique Ramírez : estudiante de Comunicación Audiovisual, **Instituto Arcos**

En Santiago:

- . Luis Guillermo Araneda : licenciado en Letras, Pontificia Universidad Católica de Chile
- . Ana María Cisternas : licenciada en Arte, Pontificia Universidad Católica de Chile

El equipo de monitores se dividió en dos grupos: el que trabajó en Santiago en los preparativos del proyecto y el que viajó a terreno para la ejecución.

Los monitores que participaron en Ancud se ocuparon de:

- . adecuar dos salas del Hogar de Niñas para ser utilizadas como taller (todo el equipo)
- . adecuar la capilla como sala de cine, cubriendo todos sus focos de luz (Sebastián, Enrique, Manuel, Andrés A. y Andrés O.)
- . proyección de películas en la capilla (Sebastián)
- . recepción de los niños(as), (Bernardita)
- . atención de los participantes durante el taller (todo equipo)
- . recreo y colación (todo el equipo)
- . almuerzo (todo el equipo)
- . despedida de los niños(as) (Bernardita, Paula y Francisca)
- . compras (Francisca, Andrés O.)
- . preparación de materiales de trabajo para el día siguiente (Andrés A. y otros)
- . **atención niños(as) chicos** (Lorena y otras)
- . registro fotográfico (Enrique)
- . conducción del furgón de la Fundación San Vicente de Paul, en préstamos puntuales (Francisca y Enrique)
- . montaje de exposiciones (Manuel y otros)
- . evaluaciones del proceso (todo el equipo)

Estas actividades del horario normal fueron complementadas por los monitores en su tiempo libre, y en forma absolutamente voluntaria, con acciones derivadas de carencias específicas de los niños(as). Por ejemplo: Paula dedicó una hora todas las tardes a enseñar a leer a Soledad (18 años, interna del Hogar de Niñas, con daño leve). Andrés Ovalle compartió tiempo con niñas del Hogar y de la Población Bonilla; también realizó un registro personal en video. Andrés Andwanter y Bernardita Muñoz invitaron a niños pobres de la ciudad a ingresar al taller, visitando a sus familias. Todo el equipo (con autorización de la directora del Hogar) llevó a las niñas grandes del Hogar al Festival de Ancud, realizado en la playa de Arena Gruesa en horario nocturno (inauguración y clausura). Francisca, Bernardita y Paula: paseo a las niñas del Hogar, playa y alrededores de Ancud. Manuel realizó sus entrenamientos de malabarista ante los niños, a quienes enseñó algunos trucos. Coordinadora y Bernardita: visita a Yerald, a su casa, por estar operado de urgencia. Todo el equipo: preparación de once final para todas las niñas del Hogar, incluyendo a las que no participaron por razones de trabajo (2).

Una niña de nueve años (internada en el Hogar de Niñas por abuso sexual del conviviente de su madre limitada) tenía agrado por escribir cuentos y le entregó uno, de despedida, a Bernardita: "el cuento de las princesas. avia una princesita muy bonita que se llamava francisca y avia una que tambien er bonita que se llamava paula y tambien avía otra princesita que tambien era bonita y de repente las tres princesita en con traron trez príncipe uno que se llamaba Manuel y otro que se llamaba andre y otro que se llamaba enrique. Y colorin colorado este cuento a terminado."

Los domingos la coordinadora y Francisca iban a misa a la capilla. Era un espectáculo fuerte. En el espacio redondo como una nuez de madera natural sobresalía el altar con un sillón de estilo donde estaba el cura lisiado, con anteojos ahumados. En las bancas se ubicaban los ancianos y ancianas, muy enfermos, con muchas arrugas, temblores y aparatos ortopédicos. En una banca lateral estaban las niñas limitadas del Hogar. La directora de la Fundación, que conducía la liturgia, dio la palabra (el primer domingo) a quienes quisieran pedir algo. Una señora dijo: "yo quiero dar las gracias porque tenemos un sacerdote que puede decir misa para nosotros, nos hace muy felices". Otro señor dijo: "yo tengo 94 años y hace un año que estoy aquí y nunca en mi vida me habían tratado tan bien, yo quiero agradecer a estas personas tan buenas". Y otra señora también dijo: "yo quiero dar las gra-

cias porque aquí me cuidan y me dan de comer". Resultaba muy impresionante para una afuerina que ninguno de los hablantes pidiera algo para sí mismo. Por otra parte, en una banca lateral y enfrentando a una loca con sombrero y vestido de gala harapiento, las niñas limitadas del Hogar cantaban muy concentradas. Cuando llegó el momento de darse la paz, estrechándose las manos, la coordinadora alargó la suya a una mujer joven, pero no pudo dársela, porque tenía ambas manos amarradas a la espalda. Era la imagen de la marginación y lo increíble es que todos estaban contentos. Un milagro de San Vicente de Paul.

Los monitores aprovecharon de salir a pasear los domingos, ya que era su día libre. Disponían del furgón de la Fundación, siempre que no hubiera un anciano en peligro de muerte y que fuera necesario trasladar. Cada vez quedaban fascinados, tanto por el paisaje como por los mariscos; pero algunos añoraban comer locos, lo que era imposible por razones de la veda. Pero la situación se revirtió mágicamente. Un día la coordinadora oyó que la cocinera de las niñas (que hacía comida especial para ellas en el Hogar vecino) andaba en busca de una máquina de moler, porque tenían un saco de locos decomisados que les habían enviado desde los Tribunales de Justicia por ser institución de beneficencia. Entonces la coordinadora propuso un trato: "¿ustedes nos convidarían algo si nosotros les compramos una máquina?", ella dijo: "sí" y al día siguiente dos niñas -muy orgullosas de la hazaña- llegaron donde los monitores con una olla repleta de empanaditas de locos.

Así, el mes transcurrió muy rápido para el equipo conductor.

XIV. REGISTRO DE LA EXPERIENCIA.

Los trabajos creativos realizados por los participantes fueron expuestos en dos oportunidades en el Hogar de Niñas San Vicente de Paul y luego conservados en los archivos del Taller de Cine para Niños. Los juguetes fabricados por los niños(as), como trabajos manuales, fueron conservados como propiedad personal de ellos.

Todo el proceso del desarrollo del Taller de Cine fue registrado fotográficamente en forma regular por un monitor (Enrique) y expuesto para participantes y padres en dos ocasiones en el Hogar de Niñas. Ese material se conserva en los registros del Taller de Cine para Niños, ilustrando también la presente evaluación.

XV. FINANCIAMIENTO.

El Taller de Cine para Niños de Ancud fue financiado, en su totalidad, con los aportes siguientes:

. Fondart	\$ 2.980.000
. Hogar de Niñas San Vicente de Paul de Ancud, local y servicios, s/cargo	
. División de Cultura	\$ 2.000.000
. Stiftung für sozial benachteiligte Kinder	\$ 1.750.000
. Association d'Amitié France-Chili	\$ 454.000
. Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas, colación y almuerzo para 92 niños(as) más	\$ 48.000
. particulares	\$ 300.000
. 160 yoghurt vaso esencia, donación	
	Total \$ 7.532.000

El Taller de Cine para Niños -como organismo privado conductor del proyecto- aportó: proyectores, películas, pantalla, herramientas de trabajo de taller, escenografías, disfraces, cámaras antiguas de exhibición, materiales didácticos, megáfonos, cámaras fotográficas, bandejas, útiles de cocina, materiales de recreación y fotocopiadora.

XVI. LOGROS DEL PROYECTO.

Dentro del plazo de 30 días en que transcurrió la ejecución del proyecto pudieron observarse los siguientes logros:

- . integración exitosa de niñas limitadas con niños(as) normales en un proyecto cultural común y participativo
- . aumento de la autoestima de los participantes
- . desarrollo de hábitos sociales
- . desarrollo de la creatividad

XVII. OPINIONES DE LOS NIÑOS(AS).

El equipo conductor solicitó a los participantes escribir su opinión en dos ocasiones: sobre Carlitos Chaplin y, el último día, sobre el Taller de Cine.

Esas opiniones, por orden alfabético (nótese la mezcla de apellidos de origen huilliche y español), son las siguientes:

1. VALESKA AGUILAR LALLES, 14 años:
Taller de Cine: "que es algo muy bonito y muy educativo para los niños".
2. MARIA JOSE ALMONACID DIAZ, 11 años:
Taller de Cine: "Es bien por que nos ayuda para el año escolar, aprendemos del cine y aorganizar nuestra mente".
3. JOHN ALVARADO SALDIAS, 5 años:
Taller de Cine: "me gusta venir porque es muy dibertido me gusta jugar a fuera con pelota me gusta ir al cine porque dan muchas peliculas y es muy dibertido la pelicula que más me gusto fue la de la bacuna. Me gusta hacer lo que nos dicen los tios me gusta hacer dibujo".
4. CESAR ALVARADO SALDIAS, 6 años:
Taller de Cine: "Que es bonito que es divertido ir al cine que me encantó hacer dibujos que tambien me divertia mucho jugando".
5. CAMILA ALVAREZ GALLARDO, 4 años:
Taller de Cine: "bonito".
6. MARIANELA ALVAREZ GALLARDO, 6 años:
Taller de Cine: "Es un taller muy divertido y enseñan Todo sobre el cine".
7. ANA ALVAREZ OSORIO, 13 años:
Taller de Cine: "Me gusto mucho porque hacian cosas entretedidas me gusto mas pintar y dibujar y ir todos los días a ver cine".
8. ROXANA ALVAREZ OSORIO, 5 años:
Taller de Cine: "me gustó porque dibujé y porque pinté. Eso no más".
9. PEDRO AMPUERO IBAÑEZ, 11 años:
Taller de Cine: "Me parecio un taller muy bueno, y aprendí muchas cosas del taller de cine, y antes que empesara yo estaba aburrido en mi casa viendo tele".
10. ALEXANDRA AMPUERO GATICA, 7 años:
Taller de Cine: "entletenio mepresio bonito".
11. JORGE AMPUERO IBAÑEZ, 9 años:
Taller de Cine: "yo opino que el taller de cine ayuda a los niños a: compartir, ser creativo y a utilizar mejor los materiales".

12. **ESCARLETTE ANDRADE MORA**, 8 años:
Taller de Cine: "vien jugo torta".
13. **JENNIFER ANGULO PAILLAVE**, 13 años:
Chaplin: "Carlos Chaplin es un exselente actor porque es muy chistoso y divertido el a echo artas peliculas y en todas le a ido vien".
14. **CRISTOFER ARCOS BARRIA**, 7 años:
Taller de Cine: "Queme en seña a ser cosas y juegos".
15. **MIGUEL ASCENCIO TORRES**, 9 años:
Chaplin: "Carlito Chapin meguto porque acía travesuras pe ro tanvien megusto porque era callada".
Taller de Cine: "el taller es vueno y entretenio y tanvien entretenido".
16. **RUBEN DARIO ASCENCIO TORRES**, 9 años:
Taller de Cine: "Que es muy bonito porque aprendi muchas cosas bonitas".
17. **ANA AYANCAN GONZALEZ**, 10 años:
Chaplin: "me gusto más cuando estaba limpiando con la escalera y se trompeso en el valde y que no me gusto de esa pelicula fue cuando estaba con el violin moviendose".
Taller de Cine: "Que es muy importante para nosotros porque aprendemos y compartimos con la cosas que ~~empr~~estamos los tios".
18. **JOSE AYANCAN GONZALEZ**, 12 años:
Taller de Cine: "es dibertido porque pintamos, jugamos , cantamos, y tambien vamos al cine actuamos, es dibertido, porque nos enseñan mucho, ojala, que siga en el otro año chaooo gracia. ancud/30/1/99".
19. **KATHERIN AYANCAN GONZALEZ**, 8 años:
Chaplin: "me parese linda la pelicula de carlitos cha-
plin, pero la parte que mas me gusta es cuando chaplin le pegaba a los demas".
Taller de Cine: "yo opino que el taller de sine es muy di bertido para los ninos de Ancud y ademas a mi megusta be nir porque me gusta aser cosas".
20. **KATHERINE BARRIA SOTO**, 9 años:
Taller de Cine: "yo opino que fue una experiensia fabulo sa ya que aprendi muchas cosas. fue algo que me entretubo mucho. y me gusto mucho".

21. EDISON BARRIA SOTO, 6 años:
Chaplin: "carlos chaplin me encanto su personaje que iso"
Taller de Cine: "meparecio lindo y mentre.."
22. SEBASTIAN BARRIA SOTO, 8 años:
Chaplin: "carlos chaplin meparecio gracioso y divertido y simpatico".
Taller de Cine: "El taller de cine para niños me parecio muy bonito".
23. ROCIO BARRIENTOS BARRIENTOS, 8 años:
Taller de Cine: "Yo opino que es muy bueno para los niños porque aprendemos y ademas son buenos para nosotros. Hacemos muchos trabajos nuevos y los tios son buenos con nosotros".
24. RAMON BARRIENTOS MONSALVES, 11 años:
Chaplin: "Me gusto cuando Carlos Chapin desarmó el reloj y las piezas se empezaron a mover y cliente se enojo y Carlitos le pego con un martillo y se fue. La actuacion me gusto mucho porque era muy chistosa y ademas Carlitos Chaplin era muy buen actor".
Taller de Cine: "Yo opino que fue muy bueno porque no enseñaban cosas del cine que yo nunca habia aprendido a hacer, y además fue muy divertido".
25. OSCAR BARRIENTOS GONZALEZ, 8 años:
Chaplin: "Carlitos Chaplin me encanto porque en la pelicula era muy chistoso y ademas de eso era muy chistoso porque me encanto porque izo reir a los niños".
Taller de Cine: "muy bueno me gustaria que vengan otra ves"
26. MARIA JOSE BARRIENTOS MONSALVES, 12 años:
Chaplin: "Carlitos Chaplin me parecio muy simpático y divertido porque hacia muchas bromas y chistes. La parte de la pelicula que más me gusto fue cuando Carlitos empezó a desarmar un reloj que le habia llevado un señor, y tambien me gusto mucho el fin".
27. ALEXA BUSTAMANTE HERNANDEZ, 11 años:
Chaplin: "Carlos Chaplin me gusto mucho por su manera de cer tambien por su manera de actuar sus peliculas me acen reir mucho. El es muy buen actor es muy entretenido".
Taller de Cine: "Yo hayo muy dibertido porque aprendemos artas cosas por ejemplo hacer cosas que se muevan. tambien me gusta tomarle arta atension porque nos enseñan bárias cosas".

28. GERARDO CARCAMO GONZALEZ, 7 años:
Chaplin: "Carlitos CHAPLIN Gerardo".
29. TAMARA CLAUDINA CARCAMO, 7 años:
Taller de Cine: "que es exselente porque es importante por que enseñan cosas hermosas".
30. SOLEDAD CARCAMO RUIZ, 18 años:
Chaplin: "Bonita i chistosa Carlitos Chaplin me pareció ca riñoso".
Taller de Cine: "Yo opino que el taller fue muy necesario para los niños y ami por lo menos me gusto mucho".
31. ROMINA CARDENAS CARDENAS, 10 años :
Chaplin: "La que me gusto de Carlito Chaplin fue cuanto se paro del baul y le pego al ladron y el caballero del nego- si lo felisito porque le pego al ladron (firmado) Romina".
Taller de Cine: "yo opino que es muy divertido por que los ensenan muchas cosas hay tios mut bueno y ogalabuelvan el otro año".
32. YISSEL CARDENAS CARDENAS, 7 años :
Chaplin: "Carlitos Chaplin a mi meparesio vien porque el salbo el negosio y a si gefe y a carlito chaplin muncamas lo bolvieron a echar del negosio".
Taller de Cine: "que es supervueno porque aprendemos".
33. MAURICIO CARDENAS BARRIA, 10 años:
Taller de Cine: "Si me gusto bien por llego un niña..."
34. MOISES CARDENAS MUÑOZ, 12 años:
Chaplin: "yo encuentre que la pelicula de carlitos chaplin fue muy entretenida y grasiosa y me gusto porque carlitos es grasioso y un gran actor".
Taller de Cine: "Yo opino que el taller de cine es un lugar donde seaprenden cosas que uno no aprende en la escuela".
35. MARITZA CARO SOTO, 13 años:
Taller de Cine: "me gusto aprender a hacer cosas buenas y mirar peliculas y mirar los dibujos. Que no se vallan los tios y que ojala vuelvan y jugar en el patio. Nada mas".
36. KATIA CARRILLO CARRILLO, 7 años :
Taller de Cine: "me gusto la pelicula de la vacuna".
37. TABITA COLOMA CARO, 9 años:
Chaplin: "Me parese muy chistoso lo que mas me gusto fue

cuando le pego con la guitarra y cuando le saco todas las piezas al reloj".

Taller de Cine: "Opino que es bueno enseñan mucho y conosi nuevos amigos y me gustaron mucho las peliculas".

38. EDUARDO COYOPAE UNQUIN, 9 años:

Chaplin: "Chaplin entodo meagustado mucho.lloquero mucho".

Taller de Cine: "me parese que me gusto mucho si benir al taller de cine me gusto arto y o galas que siga el taller de sine porfavor".

39. GERMAN CURNA AGUILAR, 7 años:

Chaplin: "El Chaplin en toda partes meagustado mucho. lloquero mucho que..."

Taller de Cine: "di bujar taller de cine".

40. LUIS DELGADO GALLARDO, 11 años:

Chaplin: "Me gusto la parte de la escalera cuando peleo con su amigo y cuando atrapo al ladron. Me gusto tambien cuando se vurlaron del carabinero".

Taller de Cine: "Nos gusto mucho nos motivamos mucho veniamos todos los dias".

41. CATALINA DIAZ CARRASCO, 12 años:

Chaplin: "Los dos videos me parecieron chistoso y gracioso y muy divertido sobre todo Chaplin es super fantastico y el otro dibujo se trata de pajaron aprendieron la musica a tocar la musica".

Taller de Cine: "A mi me parecio entretenido y muy divertido y los tios son genial y enseñaron a hace humildes con los demas".

42. GREGORIO DIAZ CARRASCO, 7 años:

Taller de Cine: "Me parecio entretenido y genial con los tios, pero para el otro año quiero que esten denuevo".

43. JORGE DONTT MIRANDA, 8 años:

Taller de Cine: "creo que es muy bonito y e aprendido ha - cer las cosas solo".

44. CONSTANZA GALLARDO VIDAL, 9 años:

Taller de Cine: "Creo que es bueno porque hemos aprendido mucho del cine. Además tengo muchos nuevos amigos. También he aprendido ha hacer hartas manualidades".

45. MARLYS GALLARDO MANSILLA, 10 años:

Chaplin: "A mi me gusto mucho por que hacia reir y por lo

entretenido pero lo penca era que era en blanco y negro y la otra tambien me gusto mucho lo que más me gusto de esa pelicula fue cuando tocaban los caverniculas. FIN".

Taller de Cine: "Es muy bueno para mi porque enseñan lo que yo nunca habia echo y también me enseñaron cosas como lo de Edison. También me gustaron las peliculas y trabajos que hisimos como el Taumatropo, zootropo, abracadabra y tambien me gusto por los monitores que eran entretenidos y sabian tenernos pasiencia".

46. CARLOS GALLARDO ASENJO, 7 años:
Taller de Cine: "Es un taller creativo y muy entretenido"
47. VERONICA GALLARDO ASENJO, 10 años:
Chaplin: "Cuando lo vi en pelicula me dio mucha risa. Es muy chistoso verlo".
Taller de Cine: "Me parecio un taller muy Educatibo y muy Ingienuoso".
48. JUAN FRANCISCO GALLEGOS VIDAL, 8 años:
Taller de Cine: "yo lo encuentre bueno emos aprendido cosas nuevas emos echo nuevos amigos".
49. CAMILA GALLEGOS VIDAL, 6 años:
Taller de Cine: "opino que nos en seña bien los tios son buenos".
50. JUAN GODOY RAIN, 9 años:
Taller de Cine: "Opino que es bueno para nosotros porque: nos enseña muchas cosas".
51. RODRIGO GONZALEZ MILLAR, 11 años:
Chaplin: "a mi me gusto Carlos Chaplin porque siempre ase reir a toda la gente poreso me gusta venir a ver estas peliculas FIN".
52. WILSON GUERRERO RODRIGUEZ, 5 años:
Taller de Cine: "lo pasé muy bien con mis amigos, jugué y me gustaron las películas".
53. ANDREA GUERRERO RODRIGUEZ, 6 años:
Taller de Cine: "opino que (ilegible)"
54. CRISTOBAL GUINEO ALARCON, 5 años:
Taller de Cine: "nada".
55. MARIA PAZ HUEICO HUEICO, 8 años:
Taller de Cine: "Opino que aprendimos muchas cosas boni -

tas en el taller de Cine".

56. KAREN HUENTELICAN TERUCAN, 11 años:

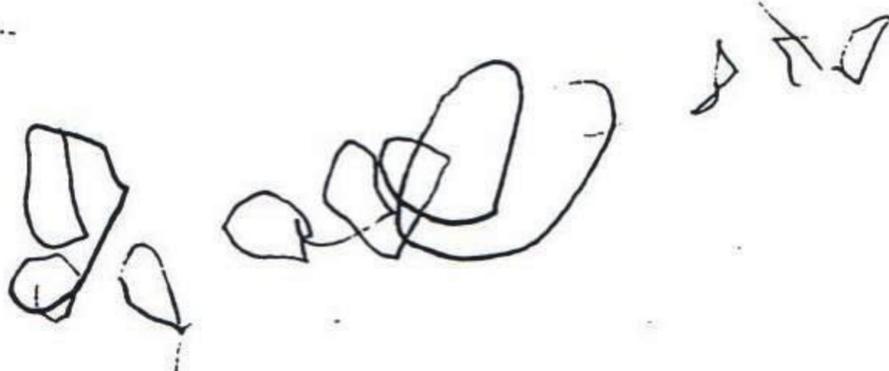
Chaplin: "Carlitos Chaplin era chistoso era peliador y es famoso todavia y siempre hace peliculas chistosa pero no le hacien**ta** bien el papel de peliador a mi por lo menos me gusta el papel que hace junto a su compañero y se ve muy contento y que le gusta hacer es**as** peliculas chistosas . Fin".

Taller de Cine: "yo opino que el taller de cine para niños fue una buena idea para todos los adultos y niños yo por lo menos hice muchos Amigas y Amigos y lo pase bien este mes por el taller y no pudo haber otra idea mejor".

57. ANDRES HUICHACAN QUIDIANTE, 11 años:

Taller de Cine: "Si, me gusto por que conoci muchos amigos y encuentre una chica muy bonita que parece un angel a demas aprendi muchas cosas y aprendi a ser mas malo de todo el taller las tias son muy hermosas y los tios tambien, a pesar que me retaban pero yo lo comprendi porque yo soy muy malo. La tia Alicia es muy buena apesar que no le gustan los garabatos pero yo, lo comprendo conoci a otra chica bonita pero no tan hermosa como las otras SOY MALO".

58. VANESSA LLAIPIEN HERNANDEZ, 8 años: (-)



(-) Vanessa (interna en el Hogar de Niñas San Vicente de Paul, con daño moderado) participó en el taller a su manera. Igual que los otros niños ella también entregó su hoja con respuesta.

59. KATHERINE LOPEZ ASTORGA, 10 años:
Taller de Cine: "opino que es una linda experiencia muy bo
nita para todos los niños de Ancud".
60. CRISTOFER MANSILLA GUTIERREZ, 7 años:
Chaplin: "a nimeisoreir tubomuibonito megutomullo".
Taller de Cine: "mulindo dibugar tallerdecin mulido etode-
edisonaro loseñabaartacosa (ilegible)".
61. PAOLA MANSILLA MANSILLA, 13 años:
Taller de Cine: "yo opino del Taller de cine que estubo vo
nito conozimo a muchas amigas y lo pasamos mortal".
62. FELIPE MAYORGA VELASQUEZ, 8 años:
Taller de Cine: "Muivonitos í aprendimos muchas cosas boni
tas y partisipamos".
63. MARIO MAYORGA VELASQUEZ, 10 años:
Chaplin: "Me paresio comico y peleador me iso reir mucho y
ese comico Carlito Chaplin me gusto la parte de la escale-
ra y le pego al que estaba de amazador".
Taller de Cine: "opino que tube una experiencia bonita al
estar en el taller de cine porque asi fuimos al angel azul
por ir al paseo de la cuncuna".
64. YESSICA MAYORGA VELASQUEZ, 10 años:
Taller de Cine: "opino que nos enseñaron puras cosas bue -
nas en el taller de cine y aprendimos muchas cosas".
65. FRANCO MILLAO GALLARDO, 6 años:
Chaplin: "La pelicula es bonita por que me hizo reir mucho
Carlos Chaplin es muy chistoso".
66. MARIANA NAIL NAIL, 7 años:
Chaplin: "me gusto la parte del la señora que le bendia el
pescado".
67. MARLENE NAIL GOMEZ, 11 años:
Chaplin: "Me parecio Chaplin muy chistoso por que siempre
le pegaban a los demas y se caya más megusta cuando estaba
aReglando un reloj y le saco todo lo que tenia adentro".
68. YONATHAN NAVARRO ARRIAGADA, 9 años:
Taller de Cine: "fue mui vonito".
69. SONIA NAVARRO ARRIAGADA, 5 años:
Taller de Cine: "me gustóporque no tenía escuela, aprendí
como en la escuela".

70. YONATHAN NAVARRO ARRIAGADA, 9 años:
Chaplin: "la pelicula estaba mui vonita y ami megusto cuando estaba tirando la masa y meguto cuando estaba matando el pescado".
71. KARINA NEIRA BUSTAMANTE, 10 años:
Chaplin: "si me gusto y me gusta porque ase reir mucho".
Taller de Cine: "opino que es una ocasion muy grata y que (ilegible)".
72. EVELYN NICKLISTCKEK HUEICO, 10 años:
Taller de Cine: "opino que es muy entretenido por que nos enseña cosas muy bonitas y ojalá que vuelvan el otro año".
73. ANDRES NONQUE GOMEZ, 12 años:
Taller de Cine: "Opino que ha sido muy bueno porque paso muy lindas vacaciones viniendo al taller de cine por los trabajos, por los dibujos y también conocí a unos tios muy buenos y tambien amigos".
74. VICTOR OJEDA GARAY, 13 años:
Chaplin: "Carlitos Chaplin me parecio algo divertido en todas sus peliculas o en algunas es como mas de humor, nos divertimos mucho al mirar sus peliculas porque es una persona cinematográfica o sea que actua en peliculas de cine".
75. YERALD OSSANDON BARRIENTOS, 8 años:
Chaplin: "Carlitos Chaplin era muy vueno para aser peliculas pero murio y poreso no pudo seguir asiendo peliculas. Me guto la pate en que le pego con el ulero".
76. JOHAN OSSANDON BARRIENTOS, 11 años:
Chaplin: "¿Qué me paresio la actuasion de Carlitos Chaplin? Me paresio muy buena, me gusta como actua esta pelicula es muy buena. Lo que mas me gusto fue cuando desarmo el reloj y cuando se cayó de la escalera".
Taller de Cine: "Yo opino que el taller fue Bueno porque aprendi cosas buenas que no sabia".
77. CAROLINA PACHECO SANTANA, 5 años:
Taller de Cine:

10 LAPOTTA

78. LUISA PAREDES GONZALEZ, 5 años:
Taller de Cine: "es muy bonito y tengo amigas".
79. CAROLÁ PAREDES PAREDES, 9 años:
Chaplin: "me gusto mas cuando estaba tirando masa y no me gusto de la pelicula cuando estaba con el violin moviendo se".
Taller de Cine: "opino que el taller de cine es muy bonito y los trabajo son presioso ojala que el otro año vuelvan al taller de cine. Ami me gusto el Carlitos Chaplin y tambien el gordo y el flaco y el taller bien que lo asieran para que los niños aprendan mucho con las tias y con los tios".
80. CARLA PAREDES PAREDES, 7 años:
Taller de Cine: "El tall es bonito y aprendi muchas cosa nosabia".
81. DANY PAREDES GONZALEZ, 10 años:
Chaplin: "Me parecio que es chistoso muy buena comedia para los niños y para los adultos".
Taller de Cine: "aprendimos muchas cosas conocimos amigos conocimos tios lo pasamos muy vien".
82. DIEGO PAREDES GUINEO, 8 años:
Taller de Cine: "Opino que es divertido buenos tios o tias lo que mas me gusta el juego de boleisbol".
83. ROXANA PEREZ YAÑEZ, 14 años:
Chaplin: "Bueno Carlitos Chaplin es chistoso pero no me gusto el papel que hace y la ecena que mas me gusto fue cuando le pego al carabinero y a su compañero y carlitos es cariñoso. Fin".
Taller de Cine: "Es entretenido, nos enseñan a hacer cosas, dibujamos, vamos al cine".
84. CATALINA POBLETE GONZALEZ, 11 años:
Chaplin: "Carlos Chaplin me parecio muy entretenido y la pelicula es muy Buena y apesar que es cine mudo es muy Buena es bueno para hacer reir y es super entretenido dinamico y de Buen animo".
Taller de Cine: "Opino que es algo educativo y yo en especial aprendi hartas cosas del cine vi peliculas entretenidas y encuentre nuevos amigos y amigas y tuve animadores y animadoras junto con la tia alicia que son super cariñosos y buena onda".

85. JUANA PONCE PONCE, 5 años:
Taller de Cine: "Sí"
86. FABIAN QUIDIANTE ARAUZ, 10 años:
Taller de Cine: "Fué una experiencia fantástica y así en
ves de andar en la calle aprendo algo".
87. MARICEL QUINTAPURAY SANTANA, 11 años:
Taller de Cine: "Yo encontré este cine muy bueno porque a
los niños le enseñaba muchas cosas especialmente a los más
chicos".
88. MAXI RAIMILLA FIGUEROA, 8 años:
Chaplin: "Carlos Chaplin me hizo reír mucho y era muy ale-
gre: y muy torpe: FIN"
Taller de Cine: "era muy lindo y hermoso las fotos y lo tra-
bajo".
89. MILTON RAIMILLA FIGUEROA, 6 años:
Chaplin: "Carlos Chaplin me hizo reír no me dijo reír Por-
que mandaba plata esto no me dijo reír **End fin**".
Taller de Cine: "era un poco bonito y hicimos muchos traba-
jo de cosas".
90. VICTOR RICARDI TERUCAN, 8 años:
Chaplin: "(ilegible) ... Las dos películas me PARECERON
MUY BONITAS FIN".
Taller de Cine: "me gustó mucho más (ilegible) y conocí mu-
chos amigos y ojalá que nos bailan".
91. VICTOR ROSAS BUSTAMANTE, 10 años:
Chaplin: "Carlitos Chaplin en sus dos películas que he
visto lo encuentro muy chistoso y, yo encuentro fantásti-
cas sus películas que he visto".
Taller de Cine: "Es divertido porque conocemos nuevos ami-
gos y jugamos, aprendemos nuevas cosas, miramos películas
etc. Y ojalá lo volvieran hacer en Ancud. Chao. Ancud ,
30 de enero del '99".
92. KARIN ROZAS ALMONACID, 7 años:
Taller de Cine: "aprendí cosas bonitas y a compartir con
los niños".
93. YANINA RUIZ SOTO, 8 años:
Taller de Cine: "opino que fue muy entretenido para noso-
tros".

94. CECILIA RUIZ RUIZ, 9 años:
 Chaplin: "Carlito Chaplin es un gran chistoso para aser re
 ir las persona y niño y me encanto conoserlo asi de perso-
 na asi como son en los cines del tio y me gusto mucho y me
 gusta verlo todos los dias y es como una verdadera histo-
 ria".
 Taller de Cine: "es muy bueno para nosotros porque aprede-
 mos mucha cosas bonita".
95. JOHN SALDIVIA GUENTELICAN, 6 años:
 Taller de Cine: "no sé, me gustó, lo pasé bien".
96. LORENA SANTANA DIMPTES, 10 años:
 Taller de Cine: "Yo opino que es divertido, entretenido y
 conosemos muchos amigos y tambien es educativo enseñan co-
 sas artisticas muy lindas y la comida es rica".
97. VICTORIA SANTANA, 10 años:
 Taller de Cine: "El taller de cine es muy educatibo y ence
 ña cosas muibonitas y amitamvien meparecio espectacular".
98. DENISE SEPULVEDA SOTO, 8 años:
 Taller de Cine: "Es muy dibetido (firmado) Denis".
99. ALEJANDRA SILVA SILVA, 14 años:
 Chaplin: "Bueno yo creo que es bonito chaplin pero no me
 gusto el papel que hace de chistoso y ami la ecena que mas
 me gusto fue la que estaba peliando con su compañero FIN".
 Taller de Cine: "En a mi me enseñó (ilegible) muchas cosas
 como compartir con (ilegible) y me enseñaron a hacer (ile-
 gible) me gustaria que otro año etuviera denuevo:".
100. ALEXIS SILVA BUSTAMANTE, 8 años:
 Chaplin: "Carlos Chaplin me gusto mucho y arto y la pelicula
 fue vonita y gracias por la pelicula".
 Taller de Cine: "ami megusta el taller de cine y me gusta
 yr al cine y porquedan pelicula y salimo a jugar a la pelo
 ta y comimo cosa rica".
101. KARINA SOTO GALLARDO, 10 años:
 Taller de Cine: "yo opino que esto esalgo parecido a una
 escuela donde hacemos trabajos con los materiales que nos
 prestan los cuales hay que cuidarlos y es muy bueno".
102. JUAN ANTONIO SOTO MARQUEZ, 8 años:
 Taller de Cine: "que menseño a acer cosas buenas y entretenidas".

103. PAOLA TEIGUEL TEIGUEL, 14 años:
Taller de Cine: "yo opino que el taller Cine fue bonito y a prendi cosa linda".
104. JACQUELIN TERUCAN TERUCAN, 8 años:
Taller de Cine: "Vueno y chistoso alegre. Fue bueno porque estube con mi tia vonita".
105. CARLOS TORRES VILLAR, 6 años:
Chaplin: "Carlitos Chaplin en sus dos peliculas que visto las alle muy chistosas y la de hoy fue mucho mas chistosa"
106. CAMILA TRIVIÑO QUIDIANTE, 6 años:
Chaplin: "Chaplin es lindo".
107. YONI ULLOA PEÑA, 10 años:
Taller de Cine: "Bueno porque conseguí muchos amigos y ami gas y encuentre una chica que todabia me gusta y las tias e ran muy buenas que me ayudaban para aser las tareas que nos daban".
108. MARICELA VARGAS VERA, 10 años:
Taller de Cine: "opino que es muy entretenido y aunque hay chicos pesados y los tios son muy buenos".
109. DANIELA VARGAS VERA, 7 años:
Taller de Cine: "que ase aprender".
110. JESSICA VARGAS HERRERA, 10 años:
Chaplin: "Me gusta Carlos Chaplin porque era alegre divertido y simpatico y me gusto por que siempre havia un final feliz y todos quedan alegres y el todo lo arreglaba era tan simpatico fue divertido Carlitos Chaplin, Fin".
Taller de Cine: "Opino que es bueno me ayudo mucho me quito la timides y que es muy importante y ya puedo combersar aser amigos me ayudo mucho y estoy muy contenta y mi mamá y mi papá me an apoyado muchisimo, y estoy muy contenta y un besito para todos y en especial a la tía bernardita y a la tia Alicia".
111. JULIETA VELASQUEZ HERNANDEZ, 14 años:
Taller de Cine: "Me gusto mucho lo pase super bien conosi amigas y me gustaria que vengan otra vez".
112. RODRIGO VERA GALLARDO, 7 años:
Chaplin: "Ami me gusto cuando Chaplin le rompio el reloj a el señor y se enojo y cuando callo a el hombre a fuera lo

callo. El señor y se le callo el sombrero y se enojo".
Taller de Cine: "opino que en seña y aprendemos".

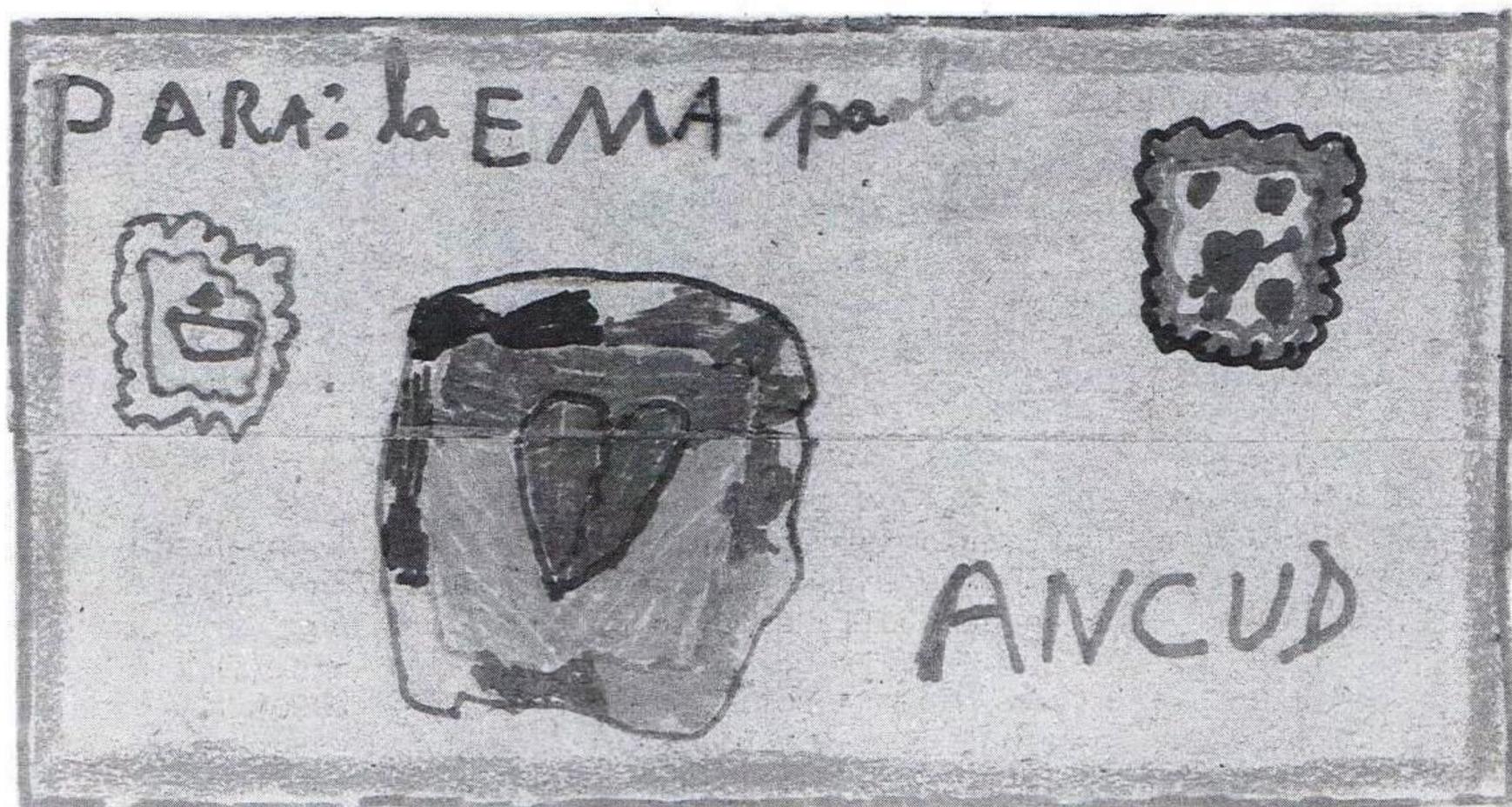
113. PILAR VILLEGAS BARRIA, 5 años:
Taller de Cine: "que fue muy divertido porque miramos los monitos y porque fue muy lindo".
114. CARLA VILLEGAS VILLEGAS, 12 años:
Taller de Cine: "yo opino que fue algo bien lindo porque nosotros aprendimos mucho y a desarrollar las manualidades y nosotros también logramos compartir con los demás".
115. EDGARD VILLEGAS VENEGAS, 8 años:
Chaplin: "la pelicula meparesia buena".
116. CLARISA VILLEGAS GALLARDO, 13 años:
Chaplin: "Carlitos CHAPLIN fue mui chistoso pero megusto la pilicula las dos pilicula megutaron la pilicula que megusto mas fue la de carlitos CHAPLIN porque meguto mas CarlitosCHAPLIN".
Taller de Cine: "bueno yo mejusto estemejusto mucho pero a predido mas cosa que me gustara muchas cosas pero yo megusto pero mentretenia mucho".
117. ALEX VILLEGAS PAREDES, 9 años:
Chaplin: "no me hizo reir y no me hizo llorar no me gusto pr que no me hizo llorar".
Taller de Cine: "opino que es muy bueno y aprendi muchas cosa que yo no conocia tambien conosi muchos amigos y amigas y lo pase muy bien este mes de enero".
118. CLAUDIA VILLEGAS PAREDES, 8 años:
Taller de Cine: "me parecio bien porque aprendi cosas bonitas".
119. DANIELA VILLEGAS HERNANDEZ, 10 años:
Chaplin: "Me gusta chaplin por qué era muy contento y me gusto porque me y so reir".
Taller de Cine: "opino que es muy bueno y por el conoci amigas y aprendi mucha cosa".
120. YOSELIN ZUÑIGA ALMONACID, 11 años:
Chaplin: "Me parecio gracioso, entretenido hace peliculas entretenidas".
Taller de Cine: "opino que es muy bonito y entretenido me gusta mucho ojala que siga el taller de Cine (firmado) Yose-
lin. ADIOS TIOS Y GRACIAS POR TODO CHAOO SE DESPIDE AMOROSAMENTE YOSELIN ZUÑIGA A. HASTA PRONTO Y QUE DIOS LOS CUIDE..."

121. N.N. , 8 años:
Taller de Cine: "me parecio bien".
122. (ilegible), 6 años:
Taller de Cine: "que es bueno por que me ayuda mucho".
123. N.N., 8 años:
Chaplin: "Amime gusto cuando Chaplin rrompio el reloj y cuan do se pucieron a peliar".
124. N.N.:
Chaplin: "A mime gusto mucho".
125. N.N.:
Chaplin: "CHAPLIN COLORADO".

Los niños(as) que no sabían escribir fueron ayudados por monitores u otros participantes, pero la mayoría de ellos prefirió no entregar opinión y salir a jugar al patio.

XVIII. OPINIONES DE LOS PADRES.

Al finalizar el taller se pidió a los padres responder tres preguntas, enviando la encuesta con los niños y junto a la invitación para visitar la segunda exposición. Los participantes hicieron los sobres (las niñitas del Hogar también, para funcionarias o parientes)





Pa RA mi mamáy mi
abulita



- PADRES DE GERMAN AGUILAR CURNA, 7 años
 ¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "Me parece una buena idea, ojalá que el próximo año lo vuelvan a realizar".
 ¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJO? "Super útil aprendió a compartir con sus amigos, a relacionarse (ilegible)".
 ¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN EL? "Sufrió un cambio, fue más responsable. (firmado) Germán Aguilar Montaña".
- PADRES DE MARIA JOSE ALMONACID DIAZ, 11 años
 DANIELA ALMONACID DIAZ, 6 años
 ¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "A parte de aprender creo que ha sido importante, una actividad nueva y distracción, ya que no salen de vacaciones a otra parte, le ha servido de entretención"
 ¿LE PARECIO UTIL PARA SUS HIJAS? "Si ha sido útil, ya que han aprendido hacer trabajos y será mejor para su año escolar".
 ¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN ELLAS? "Bueno creo que el cambio favorable ha sido que conocieron nuevos amigos y así aprendieron a desenvolverse con más facilidad y (ilegible) adquieren más personalidad para ambas niñas. (firmado) Maura Díaz Lastra"
- PADRES DE MARIANELA ALVAREZ GALLARDO, 6 años
 ¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "Me parecio bastante estimulante porque era algo diferente para los niños".
 ¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJA? "Si, porque desarrollo mas personalidad y ya no era tan timida para conocer nuevos amigos".
 ¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN ELLA? "Por supuesto, lo primero se levantaba temprano, se acostaba temprano. (firmado) Mabel Gallardo",
- PADRES DE PEDRO AMPUERO IBAÑEZ, 11 años
 ¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "Es la oportunidad que estaba esperando, yo como papá... El Cine fue magico, es mágico y esa magia se esta perdiendo a medida de que las salas de Cine desaparecen devoradas por la TV por cable y los Videos... En Ancud existió Cine y desapareció hace 20 años Aprox. mis hijos nunca han entrado a un cine de verdad".
 ¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJO? "El enseñarles como se mueven los monos animados que es la esencia del cine, claro que me parec e útil".
 ¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN EL? "Su motivación es buena, antes de los talleres no existía tal motivación por la identidad del Cine (firmado)".
- PADRES DE ALEXANDRA AMPUERO GATICA, 7 años
 ¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "Bueno en primer lugar fue muy bueno ya que los niños tuvieron en que entretenerse en sus vacaciones ya que no tienen en que entretenerse y fue algo muy bonito para ellos".

¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJA? "Si Porque aprendieron cosas nuevas que ellos no sabian y aprendieron a compartir con más compañeros y cuidar todas sus cosas y les gusto mucho a mi hijita eso fue lo principal que nos gusto mucho".

¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN ELLA? "Es mucho mas hatenta y comprende las cosas que escucha. (firman) Carlos Ampuero y madre".

• PADRES DE JORGE AMPUERO IBAÑEZ, 9 años

¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "Es muy favorable para su formación cultural con respecto al cine".

¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJO? "El cine es llamado el SeptimoArte por lo cual debemos comenzar desde niño a tener una cultura cinefila... Y que mejor que este taller para comenzar".

¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN EL? "al llegar a casa Jorge comenta y comparte la experiencia de cada clase con su familia. (firmado)".

• PADRES DE CRISTOFER ARCOS BARRIA, 7 años

¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "Fue algo muy estimulante, valioso para ellos".

¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJO? "Sí, por supuesto, ya que, le gusto mucho a Cristofer, el compartir con otros niños le favorecio mucho. Y ademas a él; se siente estimulado en el taller"

¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN EL? "Sí, cambio favorable se levantaba temprano y con el propósito de ir al taller. Aduirió personalidad. (firmado)".

• PADRES DE RUBEN DARIO ASECIO TORRES, 9 años

¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "yo pienso que es interesante, el taller de Cine, porque ven cine que no hubieran visto ellos por su cuenta".

¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJO? "que aprendio hacer muchas cosas nuevas trabajos lindos y trató de enseñarle a su hermana cosas bonitas".

¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN EL? "que esta más ordenado obediente y llega de buen genio, eso significa que le agrada ir todos los días. (firmado) M. Torres S."

• PADRES DE MIGUEL ANGEL ASECIO SANCHEZ, 9 años

¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "Que es una excelente iniciativa para mostrarle un poco de arte a los niños."

¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJO? "Si por que los niños aprendieron muchos trucos del cine lo cual ignoravan y prontamente pueden utilizar..."

¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN SU HIJO? "Si el entusiasmo que

le puso en aprender y compartir con sus tios y amigos, al expresarse mejor y el poder utilizar sus enseñanzas. (firmado)".

- PADRES DE ANA AYANCAN GONZALEZ, 10 años
 ¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "estoy muy contenta por el taller es muy útil para nuestros hijos pero me hubiera gustado que sea mas largo ojala que siga en el otro verano que viene".
 ¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJA? "Sí muy útil porque ví el entusiasmo que ella tiene para asistir al taller y viene contenta y me enseña y muestra los trabajos realizados en el taller de cine"
 ¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN ELLA? "en todo sentido me cuenta ella cambió mucho y tiene amiguitas nuevas y me siento muy contenta ella era muy alegre pero ahora es mas alegre y mucho mas y ahora tiene más personalidad (firmado) Ana González".
- PADRES DE JOSE AYANCAN GONZALEZ, 12 años
 ¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "Estoy muy contenta por el taller es muy útil para nuestros hijos pero me hubiera gustado que continuara asta mes de Febrero me gustaria que fuese mas tiempo ojala que siga en el verano siguiente".
 ¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJO? "Suma mente importante porque mi hijo aprendio cosas que el no lo sabia y se hizo amigo de otros niños Estoy muy contenta".
 ¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN EL? "Si porque ante bien poco obedecia. Ahora poco mas (ilegible) que siga el taller. (firmado)"
- PADRES DE EDISON BARRIA SOTO, 6 años
 ¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "En primer lugar, fue para los niños entretenido".
 ¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJO? "Sí, porque han, conocido, instrumentos de cine de los cuales, le sirven para realizar películas, y han aprendido, a valorarse más, como persona y se sienten, utiles y trabajadores."
 ¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN EL? "Si, su personalidad creció, pero en su comportamiento de Dicipлина se mantuvo (firmado) Ximena Soto".
- PADRES DE EDGARD BARRIA SOTO, 8 años
 ¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "Bueno ha sido entretenido para los niños".
 ¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJO? "si, porque han conocido instrumentos de los cuales le sirven para realizar peliculas y han aprendido a valorarse más como personas y se sienten utiles y trabajadores".
 ¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN SU HIJO? "no mucho, pero le sirvió cambió en ser mas responsable pero en orden se mantuvo (firmado) Ximena Soto".

- .. PADRES DE KATHERINE BARRIA SOTO, 9 años
 ¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "En primer lugar, fue para los niños muy entretenido".
 ¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJA? "Si, porque han conocido instrumentos de cine de los cuales le sirven para realizar peliculas y han aprendido a valorarse más como persona y sí, se sienten más útiles y trabajadores".
 ¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN ELLA? "Bueno la Katy siempre ha sido responsable y educada y estudiosa y creo que con este taller creció más en todas sus virtudes. (firmado) Ximena Soto".
- .. PADRES DE ALEXA BUSTAMANTE HERNANDEZ, 11 años
 ¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "que es una buena enseñanza para los niños".
 ¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJA? "Si ya que ella estaba fascinada de tener nuevos amigos y de aprender nuevas cosas".
 ¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN ELLA? "que esta mas feliz de compartir con todos ustedes y agradecida por la oportunidad que le dieron y que esta con mas voluntad, ademas se le notado bastante entusiasmo que es lo elemental (firmado) Luz Hernández".
- .. PADRES DE MOISES CARDENAS MUÑOZ, 12 años
 ¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "Para mi es muy Bueno para los niños".
 ¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJO? "Si".
 ¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN EL? "Si". (firmado) Luis Cárdenas".
- .. PADRES DE MAURICIO CARDENAS BARRIA, 10 años
 ¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE PARA NIÑOS? "que es bueno".
 ¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJO? "si".
 ¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN EL? "Si". (firmado) Margarita Barria Vidal".
- .. PADRES DE TABITA COLOMA CARE, 9 años
 ¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "Que ha sido algo muy edificante para mi hija".
 ¿LE PARECIO ALGO UTIL PARA SU HIJA? "Si, por que aprendio cosas nuevas. aun nosotros como padres nos sorprendimos por el trabajo traumático que antes no conociamos. Asi que fue algo muy importante para tener mas conocimiento."
 ¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN ELLA? "Si, porque notamos que hubo un despertar de conocimiento en ella. Luz Care y Víctor Coloma".
- .. PADRES DE EDUARDO COYOPAE UNQUIN, 9 años
 ¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "yo opino que fue algo espectacular"

lar y que siempre se siguiera asiendo todos los años porque le sirve demasiado a los niños en general y tambien es algo nuevo, para los niños conocer cosas nuevas que alomejor uno no las puede enseñar porque no esta capacitado en cambio ustedes si y ojala que nunca dejen de enseñarles cosas nuevas a todos nuestros queridos niños de Chile."

¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJO? "claro que si porque al salir de la escuela muchas veces el unico lugar donde ellos tienen para salir a jugar es en la calle y la calle no es el mejor lugar para un niño en cambio en este taller mi hijo se entretiene. Aprende y aprende a llevarse con otros niños de su misma edad y tambien aprendio muchas cosas que yo creo que nunca se les va a olvidar."

¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN EL? "yo note artos cambios como por ejemplo ser mas responsable tener interes por otras cosas, no solo salir a jugar a la calle pero el interes mas grande fue el querer aprender muchas cosas nuevas que algun dia le servirán para su vida futura. (firmado) Flora Unquin Ulloa."

- PADRES DE PAULINA DIEZ CARRASCO, 12 años
GREGORIO DIEZ CARRASCO, 6 años

¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "Que es muy entretenido para los niños, ojala el proximo año vuelva."

¿LE PARECIO UTIL PARA SUS HIJOS? "Si. Aprendieron cosas nuevas, y aprecian lo que es el cine."

¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN ELLOS? "Si. -Conversan mucho mas ahora, -Se preocupaban asistir al taller y de Compartir con los demas niños participantes. (firmado) M^a Cecilia Carrasco, 27/01/99."

- PADRES DE JORGE E. DONTT MIRANDA, 8 años

¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "Que es muy interesante a apredido muchas cosas y a apredido a compartir con otros niños."

¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJO? "Muy interesante siempre esta feliz y contento le sirvio montones, porque el no es de aquí, y fueron las mejores vacaciones muy educativo, ojala siempre existieran estos talleres solo me resta agradecerles a todos ustedes."

¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN EL? "Si el esta muy contento y feliz y no quiere perder de faltar. (firmado)."

- PADRES DE CONSTANZA GALLARDO VIDAL, 9 años:

¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "Que es una buena opción que se les brinda a los niños en vacaciones, donde, además de enseñarles procedimientos básicos de cinematografía, los entretiene, los hace participar en las diferentes actividades integradas y recreativas."

¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJA? "Me pareció útil sobre todo en

la parte de manualidades y expresión artística."

¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN ELLA? "Mi hija ha demostrado interesarse más por la plástica, por ende, ha crecido en ella el interés por ser más creativa con las manos. (firmado)".

- PADRES DE VERONICA GALLARDO ASENJO, 10 años

CARLOS GALLARDO ASENJO, 7 años

¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "Bueno el taller me pareció muy educativo y despierta el interés de cualquier niño ojala siempre hubiera un proyecto diferente para los niños".

¿LE PARECIO UTIL PARA SUS HIJOS? "Si muy util les ayudo mucho en su personalidad y le tomaron mucho interes y preocupacion en hacerlo bien."

¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN ELLOS? "Si el gran interes de ser mas responsables y aprendio a valorar mas lo que es el cine y las peliculas."

- PADRES DE MARLYS GALLARDO MANSILLA, 10 años

¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "Es una actividad muy sana y constructiva ya que aprenden a relacionarse con otros niños y a su vez hacen actividades que son muy útiles para su desarrollo mental. Es una actividad muy bonita ojala siempre hubieran cosas asi en Ancud para los niños que no tienen la oportunidad de salir de aquí".

¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJA? "Si porque se ha mantenido en una actividad sana y útil y aprendido cosas que no podría haberle enseñado yo como mamá, tambien sido constante en asistir todos los días y hacer responsable con el horario que le impusieron y por eso le estoy muy agradecida a todos los monitores que trabajan , con ella, por la paciencia que tienen."

¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN ELLA? "Si porque mi hija es muy nerviosa y cuando va a taller viene mas relajada y contenta de lo que le han enseñado y se siente útil. Estoy agradecida de todos ustedes (firmado) Nidia Mansilla."

- PADRES DE JUAN FRANCISCO GALLEGOS, 8 años

CAMILA GALLEGOS VIDAL, 6 años

¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "Es una buena oportunidad para los niños aprender del septimo arte en una forma didáctica, de conocer y compartir con otros niños. Para los niños de Ancud, donde no hay cine, quizás muchos ni lo conozcan, es enriquecedor, mas aun cuando va desde los inicios del cine, conocer a grandes genios que con imaginación llegaron a este invento. El verano, yo creo, que tomó otro color para ellos con estas "clases diferentes". Gracias por pensar en los niños."

¿LE PARECIO UTIL PARA SUS HIJOS? "Por supuesto, los niños están siempre dispuestos a aprender, sobre todo asi, cuando no hay presión, cuando en forma (ilegible) estan llenandose de cultura, a-

demás el que esté conbinado con su alimentación con sus compañeros y profesores le da la familiaridad y un poco de informalidad al taller. Ellos llegan contando después a la casa toda la aventura de la mañana en el taller."

¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN ELLOS? "Mis hijos (pues son dos) están mas inquietos (por estos días), mi hija a entrado sola a preguntar a los negocios por cosas que a ella le interesan y mi hijo habla con soltura y confiado del cine. Quieren participar, en forma activa, de las actividades del taller. (firmado) Carel Vidal G. y otra".

. PADRES DE JUAN GODOY RAIN, 9 años:

¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "yo opino que es bueno para los niños porque haci ellos aprenden a usar su imaginacion."

¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJO? "me parecio util para mi hijo porque aprendio algunos trucos que se hacen en el cine".

¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN EL? "Si porque cada vez que llegaba a la casa llegaba feliz mostrando todos sus trabajos. (firmado) Juan Godoy."

. PADRES DE WILSON GUERRERO RODRIGUEZ, 5 años:

¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "mi opinión es que el taller es super bueno y que a mi hijo le encanta asistir a él ya que comparte con las Tias y Tios y niños de diferentes edades, algo que él no habia tenido oportunidad de hacer y le encantaron las películas y la cuncuna que hicieron. Ojala pudieran volver."

¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJO? "Super util a él le sirvio mucho, ya que aprendio muchos "trucos" y luego los venia a enseñar aca. Tambien aprendio algo super importante que fue escribir su nombre, aprendio varias cosas sobre el cine, por ejemplo, como es un cine, que cosas hay en un cine. A él le encanta el Tio que hace malavarismo."

¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN EL? "bueno ubieron varios cambios, practicaba su nombre mucho, para poder escribirlo en el taller, volvía muy contento, con sus trabajos y en especial un día cuando actuo de enanito en blanca nieves. (firmado) Carmen R."

. PADRES DE ANDREA GUERRERO RODRIGUEZ, 6 años:

¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "Opino que ha sido muy util, es bueno en especial para ella, le gusta asistir. Le encantan los tios y tias en especial la tia Bernardita y les tiene mucho cariño a todos. Todas las actividades que hicieron segun lo que ella conto fueron cosas muy buenas e interesante, ojala pudieran volverlo a repetirlo."

¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJA? "Si, aprendio muchas cosas utiles y entretenidas, cosas de cine, de peliculas, actores por ejemplo Chaplin, aprendio como darle movimiento a algunos dibujos."

¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN ELLA? "Algunos de los cambios fueron: - despertarse temprano para ir al taller y no querer faltar - mejorar la coordinación de sus dedos para mover sus trabajos y - aprendio a pintar mucho mejor de como lo hacia. (firmado) Juan Guerrero."

- PADRES DE CRISTOBAL GUINEO ALARCON, 5 años
CYNTIA GUINEO ALARCON, 10 años

¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "Me parece muy interesante y bueno ya que es una manera de entregarles a los niños una manera diferente lo que para ellos es el Cine. Tal vez muy aburrido como nos dicen a veces cuando queremos ver alguna pelicula que no sean monitos. Asi aprenden que el Cine no solo son monitos animados y que se puede disfrutar de todo un poco".

¿LE PARECIO UTIL PARA SUS HIJOS? "Si, ya que aunque fueron pocas veces los note muy interesados en las cosas que hicieron y fue una manera que ellos se diviertan ya que muchas veces se aburren en la casa y sobre todo se levantan temprano."

¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN ELLOS? "Si."

- PADRES DE MARIA PAZ HUEICO HUEICO, 8 años

¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "pienso que es muy interesante que nuestros hijos tengan la oportunidad de conocer esta parte del arte y sobre todo el cine que es lo que esta de moda. Y que por lo demas nunca va a pasar de moda."

¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJA? "Claro que si, muy, interezante taller como este le enseñan a nuestros hijos cosas que nosotros los padres no podemos enseñarles ya que no estamos preparados ni sabemos lo que los profesores, obviamente, les pueden enseñar."

¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN ELLA? "Si. Del primer dia demos - traron un interez muy grande (-) . Se preocupaban mucho de ellas, su presentación personal y sobre todo la puntualidad para llegar a su taller. Las hizo soltarse mucho, como que no todo es tan complicado o sea muy relajadas. (firmado) Ojalá se repita el otro año."

- PADRES DE KAREN HUENTELICAN TERUCAN, 11 años

¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "Que fue algo muy especial y entretenido ya que a los niños les abrio sus mentes a nuevos dibujos e imagenes y para nosotros los adultos tambien ya que nos entretuvimos bastante con los dibujos. Gracias a todos."

¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJA? "Mas que util ya que paso sus vacaciones aprendiendo algo nuevo para ella y se siente feliz."

¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN ELLA? "Si muchos cambios que se le nota por ejemplo se levanta temprano y feliz de ir al taller, lo que no hacia cuando iba a la escuela. (firmado)."

(-) se refiere a sus dos hijas participantes: María Paz Hueico y Evelyn Nikli stechek Hueico, de 10 años.

- .. PADRES DE ANDRES HUICHACAN QUIDIANTE, 11 años:
 ¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "Que a sido bien organizado, los niños se sienten atraídos por las actividades que se han desarrollado."
 ¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJO? "Si, para darse cuenta de otras habilidades que existen en él, logran también adquirir mayor personalidad y libertad de expresión."
 ¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN EL? "Si, mayor personalidad, responsabilidad, interés por asistir.. (firmado)."
- .. PADRES DE KATHERINE LOPEZ ASTORGA, 10 años:
 ¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "Es una experiencia muy bonita, porque los niños aprenden muchísimo más."
 ¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJA? "Si, porque aprendieron muchas cosas más."
 ¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN ELLA? "Si, porque se levanta muy temprano 7:30 PM. (firmado) María Bríjida Astorga."
- .. PADRES DE CRISTOFER MANSILLA GUTIERREZ, 7 años:
 ¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "Que fue provechoso y favorable para la enseñanza y personalidad de los niños. Ojalás que los talleres de Verano no se acaben, ya que son provechosos y educativos. Felicidades!"
 ¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJO? "Si, ya que aprendió cosas que, hasta ahora no había hecho, ya que nunca había asistido a un taller."
 ¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN EL? "Si, aprendió a desempeñarse con facilidad y conoció amiguitos y aprendió a compartir junto a ellos. (firmado) papá Carlos Mansilla, hermano C. Mansilla G."
- .. PADRES DE PAOLA MANSILLA MANSILLA, 13 años:
 ¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "Excelente, con bastante material y mucha dedicación de los "tíos". Se observa mucha preocupación por los menores."
 ¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJA? "Muy útil para ella; compartió con sus pares, se le observó siempre interesada y asistió con gusto"
 ¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN ELLA? "Muy contenta de haber tenido la posibilidad de participar. Interesada en todo el desarrollo del taller. Se la vé contenta. (firmado) Alicia Suárez. Asistente Social Hospital Ancud y Hogar de Niñas San Vicente de Paul"
- .. PADRES DE FELIPE MAYORGA VELASQUEZ, 8 años:
 MARIO MAYORGA VELASQUEZ, 10 años
 YESICA MAYORGA VELASQUEZ, 6 años
 ¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "Como aporte a sus conocimientos, es muy importante."
 ¿LE PARECIO UTIL PARA SUS HIJOS? "muy útil para ellos ya que van aprendiendo nuevas técnicas en el mundo del arte."

¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN ELLOS? "Si puesto que al conversar desarrollan nuevas ideas. (firmado)."

- PADRES DE TAMARA NAHUALHUEIQUE CARCAMO, 7 años
 ¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? " Que es bueno".
 ¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJA? "me parecio util porque tiene mas personalidad".
 ¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN ELLA? "Que le gusta participar , hacer dibujos compartir con sus compañeros."
- PADRES DE JONATHAN NAVARRO ARRIAGADA ,9 años
 SONIA NAVARRO ARRIAGADA, 5 años
 ¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "Es algo muy bonito con bastante: actividad y ahi se descubren cosas muy bonitas lindas. Los felicito a todos los tios y tias por darles este taller a los niños para muchos niños esto es un bonito regalo que tuvieron este verano y no lo ban a olvidar nunca. Por lo menos para mis hijos es asi. Los felicitamos de todo corazón ya que mi familia en jeneral quedaron facinados con la exposición que realizaron."
 ¿LE PARECIO UTIL PARA SUS HIJOS? "Nos parecio bastante util ya que aprendieron muchas cosas y realizaron bastantes trabajos manuales lo cual ayudo a Jonathan a desarrollar mas su imaginación Bastante util fue para la Sonia porque aparte de aprender a realizar trabajos y a crear aprendio a escribir su nombre. Conocio y compartio con otros niños."
 ¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN ELLOS? "El primer cambio fue que (Jonathan) maduró un poco mas, ya que el tiene problema de deficit atencional y era bastante infantil y este taller fue un bonito regalo que el pudo tener durante este verano, ahora hace las cosas con mas seguridad y es mas independiente y mas creativo . (Sonia) enriquecio su vocabulario se independiso mas y tiene mas facilidad para dibujar y crear. (firmado) S. Arriagada".
- PADRES DE KARINA NEIRA BUSTAMANTE, 11 años
 ¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "Muy bueno", Por adquirir conocimientos que no tenia y una Bonita experiencia para ella".
 ¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJA? "fue util porque aprovecho su tiempo de libre lo contrario handa jugando y muchas beces en la calle en bicicleta.-yo personalmente preferia que esté en el taller aprendiendo algo nuevo. (gracias por el curso)".
 ¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN ELLA? "La noto mas tranquila y mas responsable con el horario. (firmado) Ana Bte."
- PADRES DE EVELYN NICKLISCHEK HUEICO, 10 años
 ¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "es un taller muy interezante y enriquecedor para nuestros hijos = para el desarrollo de su personalidad."
 ¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJA? "por supuesto muy interezante mis hijas han aprendido cosas muy interezantes."

- ¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN ELLA? "Si a despertado en ella el interez por ver peliculas, osea a preocuparse por entender lo que esta viendo. Ojala vuelvan el proximo año (firmado) Evelyn Hueico. Suerte gracias."
- . PADRES DE ANDRES NONQUE GOMEZ, 11 años
 ¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "Que es una forma entretenida de pasar las vacaciones para los niños y para desarrollar su personalidad."
 ¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJO? "si porque me ha parecido bien que vaya se ha portado algo mejor".
 ¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN EL? "si porque me hablo mucho del taller. (firmado) Graciela Gómez."
- . PADRES DE DANY PAREDES GONZALEZ, 10 años
 ¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "Es bueno para los niños porque se entretienen y aprenden muchas cosas y pienso que deberia continuar o por lo menos hacerlo todos los veranos."
 ¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJO? "Si, porque aprendio a ser mas responsable en las cosas que se compromete."
 ¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN EL? "Si, aprendio a tener mas personalidad, a tener nuevos amigos y respetarlos tal como son, (firmado)".
- . PADRES DE LUISA PAREDES GONZALEZ, 5 años
 ¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "Es muy bueno porque los niños se entretienen y se distraen. Y deberia continuar el proximo mes."
 ¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJA? "Si, porque mi hija aprendio cosas que yo no podria enseñarle."
 ¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN ELLA? "Si, está mas despierta a las cosas que suceden a su alrededor y le es más facil expresarse. (firmado) Luisa Gabriela Gonzalez."
- . PADRES DE CARLA PAREDES PAREDES, 6 años
 ¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "opino que es algo entretenido y util para ellos por que es un mes que realizan cosas agradables para ellos y no flojean y no andan en la calle y aprenden cosas que ellos no sabian."
 ¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJA? "si me parecio util por que ellos toman responsabilidad con lo que realizan y aprenden cosas que no sabian antes."
 ¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN ELLA? "cambio no tanto pero si habla de las cosas que acen con los tios y tias y en su forma de expresarse si he notado algun cambio. Perdonen el color del lapiz. (firmado) Rosa Paredes."
- . PADRES DE CATALINA POBLETE GONZALEZ, 11 años
 ¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "Que ha sido bueno y entretenido ,

ya que aprendio a tener conosimiento sobre lo que es el cine."

¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJA? "Si ya que a la vez pudo compartir con otros niños y tios de otra ciudad."

¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN ELLA? "Si, ya que adquirido más personalidad de la que tenia, y tambien puede dar su opinión sobre lo que aprendio, y sabe explicarnos todo los conosimientos que le enseñaron. (firmado) Vivian González Cid."

. PADRES DE FABIAN QUIDIANTE ARAUZ, 10 años

¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "Es un muy buen incentivo para que los niños aprendan cosas nuevas deverian siempre estar aciendo este tipo de talleres ya sea, cine, teatro manualidades, etc. En general me parecio muy positivo."

¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJO? "Por supuesto que sí ya que con esto ellos desarrollan más su personalidad, se hacen de nuevos amigos, y aparte que en vez de andar tonteando aprenden algo nuevo, que antes no entendian o simplemente no sabían, como los principios de una era cinematografica revolucionaron el mundo."

¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN EL? "Fabian es un niño en el cual no se notan a simple vista sus cambios pero sí se podría decir que ahora le toma mas atencion a los avisos de nuevos talleres se le nota el interes por participar. (firmado) Yessica Arauz."

. PADRES DE MAXI RAIMILLA FIGUEROA, 8 años

MILTON RAIMILLA FIGUEROA, 6 años

¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "-Se opina que estado muy bien para la enseñanza de nuestros hijos y ojala que este taller no solo sea de tampoco período. Y espero que en otra oportunidad tengamos nuevamente estas mismas o superiores enseñanzas pero estamos muy contento y agradecidos con ustedes por la enseñanzas que le han dado a mis hijos."

¿LE PARECIO UTIL PARA SUS HIJOS? "-Si lo parecio útil para nuestros hijos porque han aprendido a desarrollarse en sus tareas diarias."

¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN ELLOS? "Si se anota el cambio, en su manera de pensar y actuar en nuestros hijos. (firmado) Margarita Figueroa."

. PADRES DE VICTOR RICARDI TERUCAN, 7 años

¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "Que fué una muy buena iniciativa, para todos los niños que asistieron ya que muchos padres como yo no podemos tomarnos vacaciones con nuestros hijos ya que somos gente muy esforzada y con este taller encontraron, recreación entre tención y aprendieron cosas nuevas."

¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJO? "De todas maneras. Gracias."

¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN EL? "Si ya que mi hijo tiene algunos problemas de lenguaje, ya que es el regalón y se noto un cam-

bio en el tiene mas personalidad y esta mas comunicativo. (firmado) R.S."

. PADRES DE KATHERINE ROZAS ALMONACID, 7 años

¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "Lo encuentro super bueno para ellos por que le enseña a aprender y ver todo lo que es cine ya que para su edad en el colegio no le pasan eso."

¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJA? "yo pienso que si para mi hijo si, por que le enseña a tener personalidad con otras personas."

¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN ELLA? "si porque ella tenia un entusiasmo de ir y levantarse todos los dias para ir a la escuela y otro que (ilegible) que los tios eran muy buenos y aprendio artas cosas ella contaba."

. PADRES DE VICTOR ROSAS BUSTAMANTE, 10 años

¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "Que ha sido de gran aporte en tiempo de vacaciones del niño, lo cual le ha servido para estar ocupado, en forma liviana a diferencia de su periodo escolar. En general, el taller de cine exelente. ojala! se hagan todos los veranos proyectos parecidos."

¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJO? "Para mi hijo, algo estupendo pues estubo muy entretenido, a el le gusta conocer nuevas y hacer nuevos amigos."

¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN EL? "Cambios: mas responsabilidad mas comunicativo, pues queria repetirlo todo lo que habia aprendido. Por lo demas Mucha Gracias (firmado) Víctor Rosas."

. PADRES DE PAULA RUIZ MARQUEZ, 5 años

NICOLE RUIZ MARQUEZ, 9 años

¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "Que es algo muy bueno ya que le ayuda a recrear mas la imaginación."

¿LE PARECIO UTIL PARA SUS HIJAS? "si".

¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN ELLAS? "bueno en primer lugar, que se pusieron mas responsable, y mas entusiasta. (firmado)".

. PADRES DE YANINA RUIZ SOTO, 8 años

¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "Algo muy interesante para los niños, ojala se siga haciendo para elevar el autoestima de los participantes."

¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJA? "Bastante. a) Por que aprendieron tecnicas manuales, y de aprendisaje bastante completo y novedosos b) conocieron y compartieron con otros profesionales y niños de otros sectores poblacionales."

¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN ELLA? "1. El interes y la responsabilidad de no faltar a una clase, aunque hayan sido las vacaciones. 2. El deseo de compartir con los suyos y sus vecinos. Lo aprendido en cada clase y lo que tiene en especial. 3. El haberpar

participado por primera vez en un taller. 4) No dejen de hacer esta actividad es buena. 5) Un saludo a todos los monitores y encargada. (firmado)".

- . PADRES DE CECILIA RUIZ RUIZ, 9 años:
 ¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "que es Bueno y Bonito y mi Hija, se dibierte pintando."
 ¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJA? "si, porque aprende muchas cosas, que ella no sabia."
 ¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN ELLA? "cambió en muchas cosas ejemplo: se levanta temprano le enseña a pintar a sus hermanos . (firmado) Ana Ruiz R."

- . PADRES DE EGON SALDIVIA GUENTELICAN, 6 años:
 JOHAN SALDIVIA GUENTELICAN, 6 años:
 ¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "Que estubo muy bien porque recibio a los niños."
 ¿LE PARECIO UTIL PARA SUS HIJOS? "Si porque aprendieron harto."
 ¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN ELLOS? "Si, que sabían mas que antes y que muy bonito para ellos. (firmado) Elena Guentelicán"

- . PADRES DE LORENA SANTANA DIMPTER, 10 años:
 ¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "El Taller de Cine realiza actividades importantes para los niños y que están de acuerdo a sus intereses, que los motiva y logra que ellos vayan con mucho agrado a las clases."
 ¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJA? "Me pareció muy útil para mi hija ya que la ví muy interesada por el Taller, siempre asiste con gusto y no quiere faltar a ninguna clase y eso está diciendo que el Taller es muy importante para ella. El Taller fue demasiado útil para mi hija, ya que ella aquí donde vivimos no tiene ninguna amiguita y siempre a pasado los veranos solita en la casa, ya que tiene un hermanito de 13 años y él sí, a veces sale a jugar, con sus amigos de colegio."
 ¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN ELLA? "Noté muchos cambios positivos en ella, ya que viene a la casa contenta, muy feliz por lo que hizo en el día, continuando con las actividades en la casa , comentando la película que vió, y los juegos y trabajos que realizó. También le agrádaron mucho las comidas, y está un poquito triste porque ya se van a acabar las clases. (firmado)."

- . PADRES DE DENISE SEPULVEDA SOTO, 8 años:
 ¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "Es un taller muy educativo y entretenido para los niños."
 ¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJA? "Afirmativa fue un incentivo mas para ella."
 ¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN ELLA? "Si preocupación y asistencia a su taller de cine. (firmado)."

- PADRES DE JUAN ANTONIO SOTO SOTO, 8 años:
 ¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "Que es una obra muy buena que han hecho ustedes para los niños. En el cual ellos han aprendido muchas cosas."
 ¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJO? "Si, Porque él aprendió a hacer trabajos manuales."
 ¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN EL? "Si.". (firmado)."
- PADRES DE KARINA SOTO GALLARDO, 10 años
 ¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "Bueno es algo util para los niños para que ellos aprendan y traten de (ilegible)."
 ¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJA? "Si muy util ya que ella aprendió"
 ¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN ELLA? "No, casi no mucho. Ya que siempre no se lleva bien con sus compañeros. (firmado) Alicia Gallardo P."
- PADRES DE CAMILA TRIVIÑO QUIDIANTE, 6 años:
 ¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "Que es algo novedoso ya que los niños de este pueblo no conocía de que se trataba un cine."
 ¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJA? "En el fondo sí fué muy útil en la cual realizaron muchos trabajos novedos "
 ¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN ELLA? sí ella sacó más personalidad." (firmado) Raúl T."
- PADRES DE YONI ULLOA PEÑA, 10 años
 ¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "En primer lugar muy agradecido del tiempo y lugar que le han dado a nuestros hijos. Y de opinión fue algo muy lindo y favorable y nuevo para los niños. Algo que ocupó el tiempo y descansó de vacaciones y también lo que ellos han aprendido."
 ¿LE PARECIO ALGO UTIL PARA SU HIJO? "de utilidad por supuesto que si ya que han aprendido una nueva experiencia en su tiempo libre y además que lo encuentre a mi hijo muy entusiasmado porque no quiso faltar a ninguna clase."
 ¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN EL? "Aprendio muchas cosas y tiene mas personalidad frente a cualquier persona. (firmado)."
- PADRES DE JESSICA VARGAS HERRERA, 10 años:
 ¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "Que fue importante para mi hija , porque le ayuda a enfrentar la vida con optimismo fue muy importante además por el tan mal tiempo que a estado pasando, le ayudó muchísimo."
 ¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJA? "Si porque mi hija aprende a desempeñarse en cualquier trabajo que ella aga y además porque se desenvuelve mejor con las personas y en especial para tener mas personalidad."
 ¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN ELLA? "Si tiene mas personalidad. Vive con mas optimismo. (firmado)."

- PADRES DE DANIELA VARGAS VERA, 7 años
 MARICELA VARGAS VERA, 10 años
 ¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "es bueno para los niños".
 ¿LE PARECIO UTIL PARA SUS HIJAS? "me parece muy bien para las niñas".
 ¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN ELLAS? "(Daniela) esta muy bien , (Maricela) no a cambiado mucho. (firmado) Sofia Vera."
- PADRES DE RODRIGO VERA GALLARDO, 7 años
 ¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "yo opino que fue excelente porque mi hijo se entretuvo mucho y aprendio cosa nuevas que realmente m sabia."
 ¿LE PARECIO ALGO UTIL PARA SU HIJO? "si porque mi hijo aprendio a tener mas personalidad y a comunicarse con otros niños y niñas."
 ¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN EL? "Si que aprendio hacer trabajo de tecnica manual que no sabia. muy agradecia de ustedes (firmado) Norma Frida Gallardo Vargas."
- PADRES DE PILAR VILLEGAS BARRIA, 5 años
 ¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "Que es bueno para los niños, ya que les enseñan muchas cosas y aprenden a compartir con otros niños y adultos que no habian visto antes."
 ¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJA? "Si, ya que esta muy entusiasmada con el taller y solo habla de él."
 ¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN ELLA? "cambio de madurez. (firmado)."
- PADRES DE FABIOLA VILLEGAS FERNANDEZ, 10 años
 ¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "que es bueno porque mi niña aprendio muchas cosas y ojala siguieran con su taller."
 ¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJA? "por supuesto por que asi mi hija pudo conocer mas amiguitos y tios y pudo hacer trabajos muy lindos."
 ¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN ELLA? "que se porta mejor y es mas responsable. (firmado) Luzvenia Hernández."
- PADRES DE CLAUDIA VILLEGAS PAREDES, 8 años
 ¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "Jamás pense que fuera tan importante, pero me di cuenta cuan importante fue para mi hija aprendiera tanto sobre el cine y que cada dia no quiere faltar aunque llegue agotadísima de la playa, solo pide que la despierten temprano para poder asistir, despues yo le pregunto y ella me comenta todo. Les doy las gracias a todos ustedes que tienen tan linda misión, es algo que no dejare de agradecerles jamás. Gracias por tan educativa actividad a cada uno de ustedes, muchas gracias que fue muy bonito."
 ¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJA? "si la Claudita aprendio muchas cosas buenas y sobre todo a compartir con otros niños que no fueran

de su colegio, se veia feliz cuando la iba a dejar en la mañana, Claudia era una niña muy apegada a mi y esto le sirvió montones, ya que ahora incluso se viene sola y esta menos tiempo conmigo, ella creció mucho como personita, me siento feliz y todo se lo debo a ustedes."

¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN ELLA? "Si mi hija cambio es mas alegre, despierta y solo quiere ir, no se como sera cuando los vea creo que los va a extrañar mucho. En realidad, cada cosa que hicieron fue algo que jamas se olvidaran y siempre permanecera en su corazoncito. Gracias por hacer de mi hija una niña feliz (firmado) María A. Paredes."

• PADRES DE ALEX VILLEGAS PAREDES, 9 años:

¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "Fue algo novedoso para el y para nosotros porque con mucho entusiasmo el trabaja y se levanta temprano y el jamas habia participado en algo como el cine."

¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJO? "mucho porque siempre llega a la casa contando algo que hicieron o sus trabajos que trae y de los que le hacen los talleres."

¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN EL? "si, porque aprendio a compartir y trabajar con otros niños de su edad lo cual anteriormente no lo hacia (firmado (Rosa Paredes Igor))."

• PADRES DE EDGARD VILLEGAS VENEGAS, 8 años:

¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "Opino que es muy bueno para los niños ya que esto le permite tener una idea aunque sea basica de como es la cosa respecto al cine ya que es muy difícil de entender como funciona y de paso, nos enseña a nosotros los adultos o al menos a mí de como funciona el cine ya que no tenia ni la remota idea."

¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJO? "Obviamente muy útil además que aprenden a compartir con los otros niños a desarrollar su personalidad y a recrearse sanamente y aprendiendo cosas nuevas."

¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN EL? "Sí, aunque mínima pero positiva. Muchas gracias por todo (firmado) Ana Venegas B."

• PADRES DE CARLA VILLEGAS VILLEGAS, 12 años:

¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "Que es algo bonito, diferente y por lo demás muy útil para los niños."

¿CREE QUE FUE UTIL PARA SU HIJA? "Sí, porque es algo que les hace desarrollar las manualidades y virtudes que a veces les cuesta y que no todos tenemos o podemos ayudar a nuestros hijos, ya sea por diferentes motivos, en mi caso por mi trabajo no puedo, siempre, estar con ella."

¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN ELLA? "Sí, sobre todo los deseos de aprender a hacer más y más cosas diferentes, o compartir con nuevos niños y con Uds. que son unas personas excelentes en enseñarles y entregarles cariño a niños como ellos, felicidades! Y

gracias por todo lo que mi hija a adquirido de Uds.. (firmado) Ursula Villegas."

- PADRES DE OSCAR BARRIENTOS MONSALVES, 8 años
 RAMON BARRIENTOS MONSALVES, 10 años
 ¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "Excelente! Ojalá que a futuro continuen funcionando este tipo de talleres. Felicitaciones!"
 ¿LE PARECIO UTIL PARA SUS HIJOS? "Sí. Porque los niños confeccionaron trabajos hermosos, se recrearon montones con las diferentes actividades que realizaron durante el mes."
 ¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN ELLOS? "Quedaron muy motivados con el taller de cine, compartieron con muchos niños de la Comuna. Conocieron y aprendieron bastante sobre Cine. (firmado). "
- PADRES DE JOHAN OSSANDON BARRIENTOS, 11 años
 ¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "fue una hermosa oportunidad para mi hijo, en realidad para mis dos pequeños: Johan y Gerald. (-) Ocupar su tiempo en una actividad que en nuestra ciudad, practicamente se desconoce puede ser sumamente valioso en su desarrollo. Agradezco enormemente la oportunidad y los felicito de corazón."
 ¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJO? "Encontré estupendo y positivo para el desarrollo creativo social, emocional de mi hijo en realidad este taller ha sido para él muy importante en su desarrollo integral!"
 ¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN EL? "Sí, descubrí en él un interez, que yo como mamá desconocía, además, habla del cine como si fuera algo a lo que él hubiese tenido acceso desde el principio de su pequeña vida. (firmado) Ariela Btos."
- PADRES DE ALEXIS SILVA BUSTAMANTE, 8 años
 ¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? "Pienso que es una ayuda, muy grande, para nosotros ya que gracias al taller ellos se expresan y se comunican con otros niños, aprenden a ser amistosos."
 ¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJO? "Si, porque aprendió muchas cosas interesantes y pudo demostrar sus habilidades manuales."
 ¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN EL? "Si."(firmado) Brunilda Bte."
- PADRES DE N.N.
 ¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE ? "Me parecio vonito por que los niños se ilucionaron mucho y se nota que le pucieron interes al taller."
 ¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJO? "Muy util, porque aprendieron muchas cosas novedosas".
 ¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN EL? "Que se puso mas ordenado con sus juguetes y ademas asia su cama una cosa que nunca avia echo. (firmado) Alicia Pino".

(-) Gerald Ossandón, de 8 años, debió retirarse del taller por una operación de urgencia. Se le visitó y envió el diploma el último día.

XIX. ANEXOS.

Informe de Evaluación:

"TALLER DE CINE PARA NIÑOS"
(Enero de 1999)

Patricia Paredes Jara
Psicóloga, Hogar de Niñas
San Vicente de Paul,
Ancud, Chiloé.

1.- Rescato en primer lugar la posibilidad de entregar un espacio de crecimiento para los niños institucionalizados y de escasos recursos de nuestra ciudad.

El Taller de Cine fue tal vez la primera instancia que demostró que es posible abandonar el aislamiento social y la deprivación sociocultural que sufren los niños de sectores deprimidos económicamente.

2.- Respecto al tema del cine como instrumento de aprendizaje, desde mi experiencia de observadora me pareció sumamente interesante. Me atrevería a postular la necesidad de implementar talleres de cine o similares dentro de los programas curriculares de la educación regular.

3.- El Cine como universo paralelo podría estimular un sinnúmero de Potencialidades y desarrollar habilidades nuevas, no sólo desde el punto de vista intelectual y/o cognitivo, sino también como seres humanos integrales. Creo que es un ámbito que permite lograr una educación Holística.

4.- La metodología de trabajo me pareció acertada, acorde a la edad de los niños y niñas participantes, sobre todo respecto a los materiales utilizados y contenidos entregados en cada sesión.

5.-El sistema de enseñanza-aprendizaje permitió que los niños vayan "experienciando" paulatinamente, desde lo más simple, hasta lo más complejo. Enseñar jugando, fabricando, viendo, actuando, etc. facilitó que el proceso de aprender sea algo motivante y entretenido.

TALLER DE CINE PARA NIÑOS TALLER DE CINE PARA NIÑO



INFORMACION PARA PADRES



INFORMACION PARA PADRES

- .. TALLER DE CINE PARA NIÑOS es un proyecto privado, sin fines de lucro, iniciado en 1985 para operar en sectores de escasos recursos de Chile.
- .. Su finalidad es la promoción de todos los niños y niñas participantes en sus diversas capacidades humanas, de manera que todos se sientan igualmente acogidos.
- .. Entre 1985 y 1998 se han realizado 17 talleres en sectores urbanos de primidos de Santiago y en zonas de regiones que lo han solicitado.
- .. Se ha utilizado siempre un método de juegos cinematográficos divertidos, cuyo fin es enseñar y entretener a los usuarios en su tiempo libre de horario extra-escolar.
- .. Los talleres son conducidos por un equipo estable, formado por una directora-responsable (profesora Alicia Vega) y un conjunto de monitores estudiantes de diferentes carreras universitarias.
- .. EL TALLER DE CINE PARA NIÑOS DE ANCUD, en formación, se realizará entre el 4 y el 30 de enero de 1999 en la sede del Hogar de Niñas San Vicente de Paul. Habrá inscripciones.
- .. Están invitados a participar niños y niñas -de 5 a 11 años de edad - que sean: residentes del Hogar de Niñas San Vicente de Paul, Hogar de Niños de la Sociedad Protectora de la Infancia, Población Bonilla y Población Fátima de Ancud.
- .. EL TALLER DE CINE PARA NIÑOS DE ANCUD funcionará diariamente, de lunes a sábado, en horario de 9.30 a 12.30 horas.
- .. Este proyecto será enteramente gratuito para los usuarios, por contar con financiamiento completo del Fondart, División de Cultura del Ministerio de Educación y colaboradores privados.
- .. Los padres serán invitados a exposiciones de los trabajos realizados por sus hijos(as).
- .. Mil gracias por su apoyo

Alicia Vega
directora del Taller de Cine para Niños

Ancud, noviembre de 1998.

INVITACION
TALLER DE CINE
PARA NIÑOS DE
ANCUD
ENERO DE 1999

REQUISITOS:

- . TENER ENTRE 5 Y 11 AÑOS DE EDAD
- . SER ASTUTO (A)
- . NO PAGAR NADA

HABRA JUEGOS, PELICULAS, TRABAJOS MANUALES, SORPRESAS Y MUCHOS NUEVOS AMIGOS Y AMIGAS

UNICA EXIGENCIA:

- . COMPROMETERSE A RESPETAR A TODOS LOS PARTICIPANTES POR IGUAL

HORARIO:

LUNES A SABADO DE
9.30 A 12.30 HRS.
EMPIEZA: 4 ENERO
TERMINA: 30 ENERO
1999

LOCAL:

HOGAR DE NIÑAS
SAN VICENTE DE
PAUL, ANCUD
INSCRIPCIONES

EL TALLER DE CINE PARA NIÑOS DE ANCUD tiene el agrado de invitar a usted a la exposición de trabajos realizados por sus participantes, que se efectuará el sábado 16 del presente, entre 13 y 20 horas, en el Hogar de Niñas San Vicente de Paul.

Expositor(a)

Alicia Vega
directora del Taller de Cine
para Niños

Ancud, 15 de enero de 1999.

ESTIMADOS PADRES:

Rogamos autorizar a sus hijos(as) para asistir a la sala "El Angel Azul" el miércoles 27 del presente, donde exhibiremos la película Crin Blanco de Alberto Lamorisse.

El traslado de los niños será gratuito y en bus, a cargo del equipo de monitores.

Se ruega devolver esta nota firmada, incluyendo el nombre de los hijos(as).

Saluda atentamente a Uds.

Alicia Vega
Directora del Taller de Cine
para Niños

Ancud, 25 de enero de 1999.



TALLER DE CINE PARA NIÑOS

67.

El Taller de Cine para Niños de Ancud tiene el agrado de invitar a usted a acompañar a sus esforzados participantes en:

- Inauguración de la exposición final de trabajos realizados. Viernes 29 a las 18 horas.
- Exhibición de la película "Cien niños esperando un tren" de Ignacio Agüero. Viernes 29 a las 19 horas.
- Entrega de diplomas a los niños(as). Sábado 30 a las 11 horas.
- Clausura de la exposición. Sábado 30 a las 14 horas.

Todas las actividades se realizarán en el Hogar de Niñas San Vicente de Paul. Se agradecerá su asistencia y su contestación de la encuesta adjunta.

Participante

Alicia Vega
Directora del Taller
de Cine para Niños

Ancud, enero de 1999

TALLER DE CINE PARA NIÑOS

68.

NOMBRE Y DOS APELLIDOS DEL NIÑO(A)::

. ¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE?

.. ¿LE PARECIO UTIL PARA SU HIJO(A)?

. ¿NOTO ALGUN CAMBIO FAVORABLE EN EL (ELLA)?

Firma

Ancud, enero de 1999.

nombre y apellido:

edad:

¿qué opinas del taller
de cine para niños?

TALLER DE CINE PARA NIÑOS

70.

D I P L O M A D E H O N O R

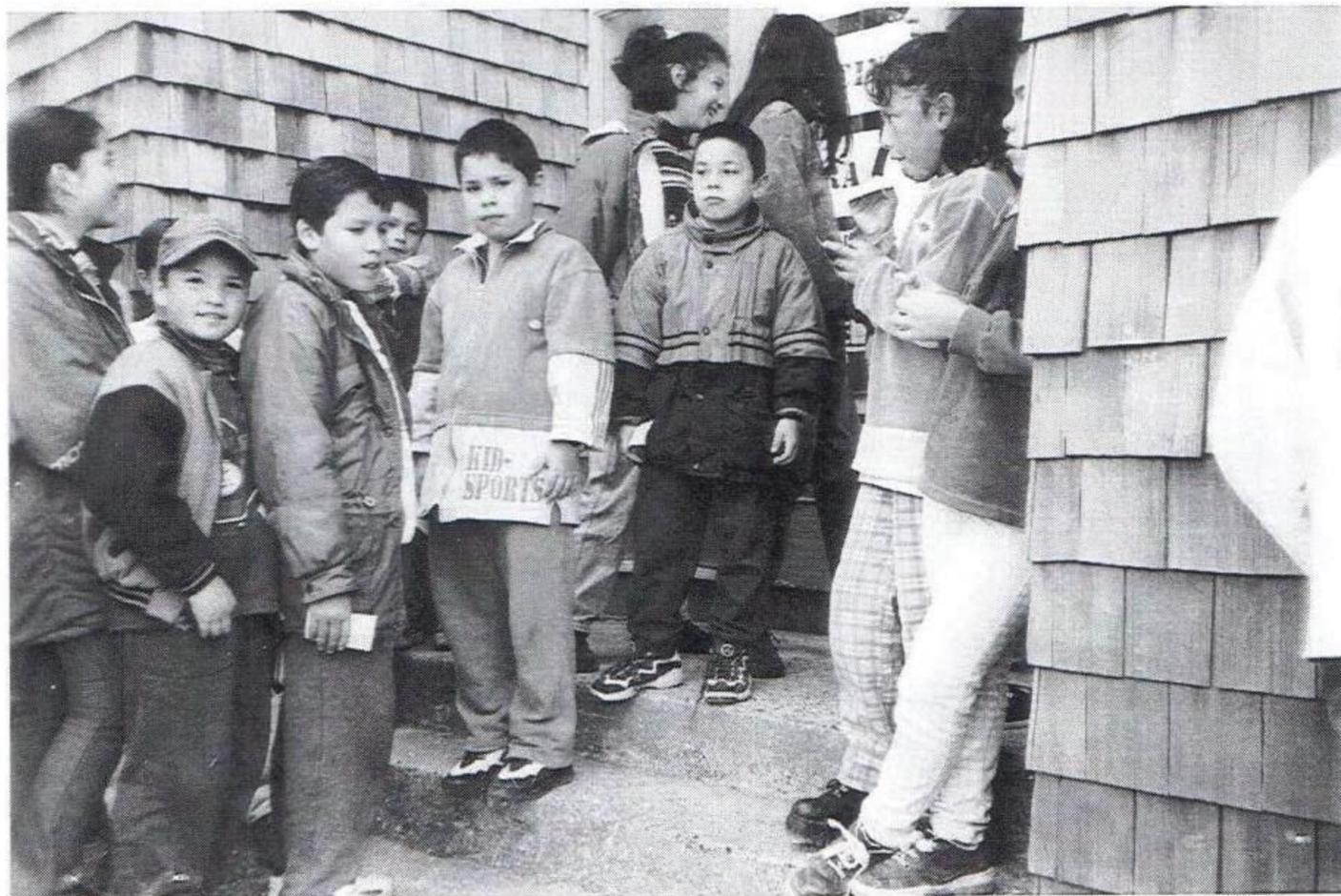
OTORGADO A

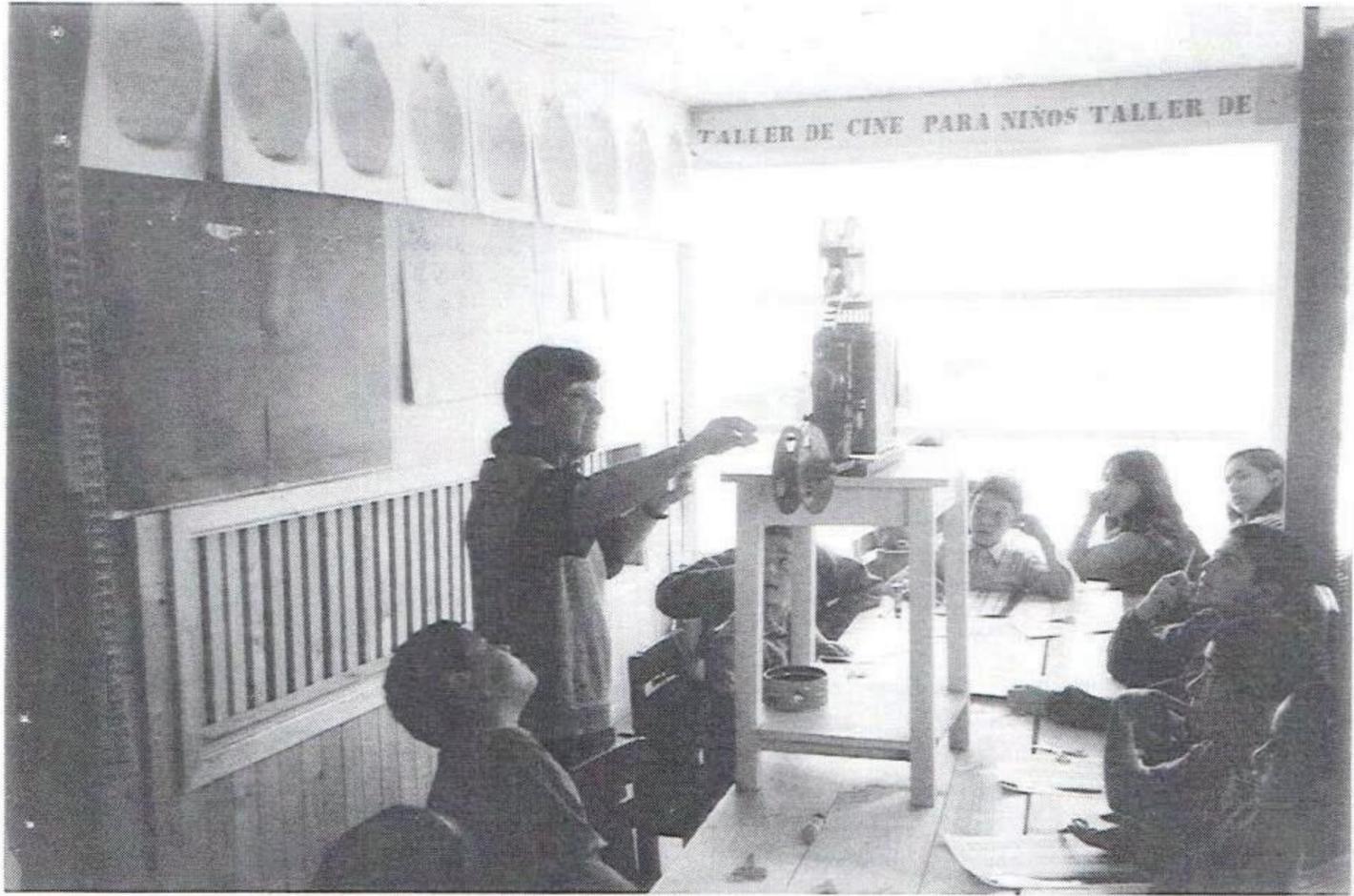
POR SU ALEGRE Y BRILLANTE PARTICIPACION EN EL TALLER DE CINE PARA NIÑOS, REALIZADO EN EL HOGAR DE NIÑAS SAN VICENTE DE PAUL DE ANCUD, Xª REGION .

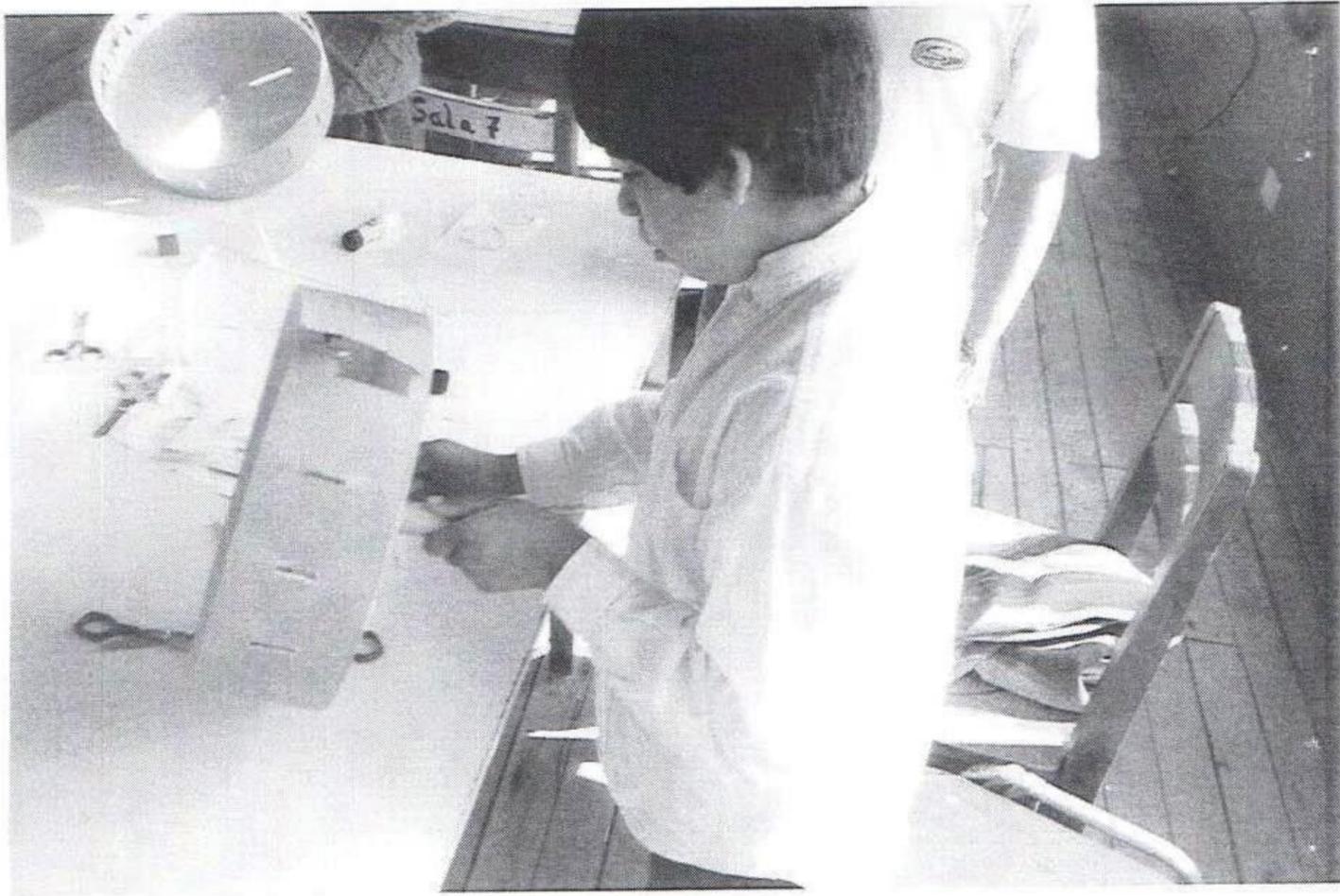
monitor(a)

directora

ANCUD, CHILOE, 30 ENERO 1999.



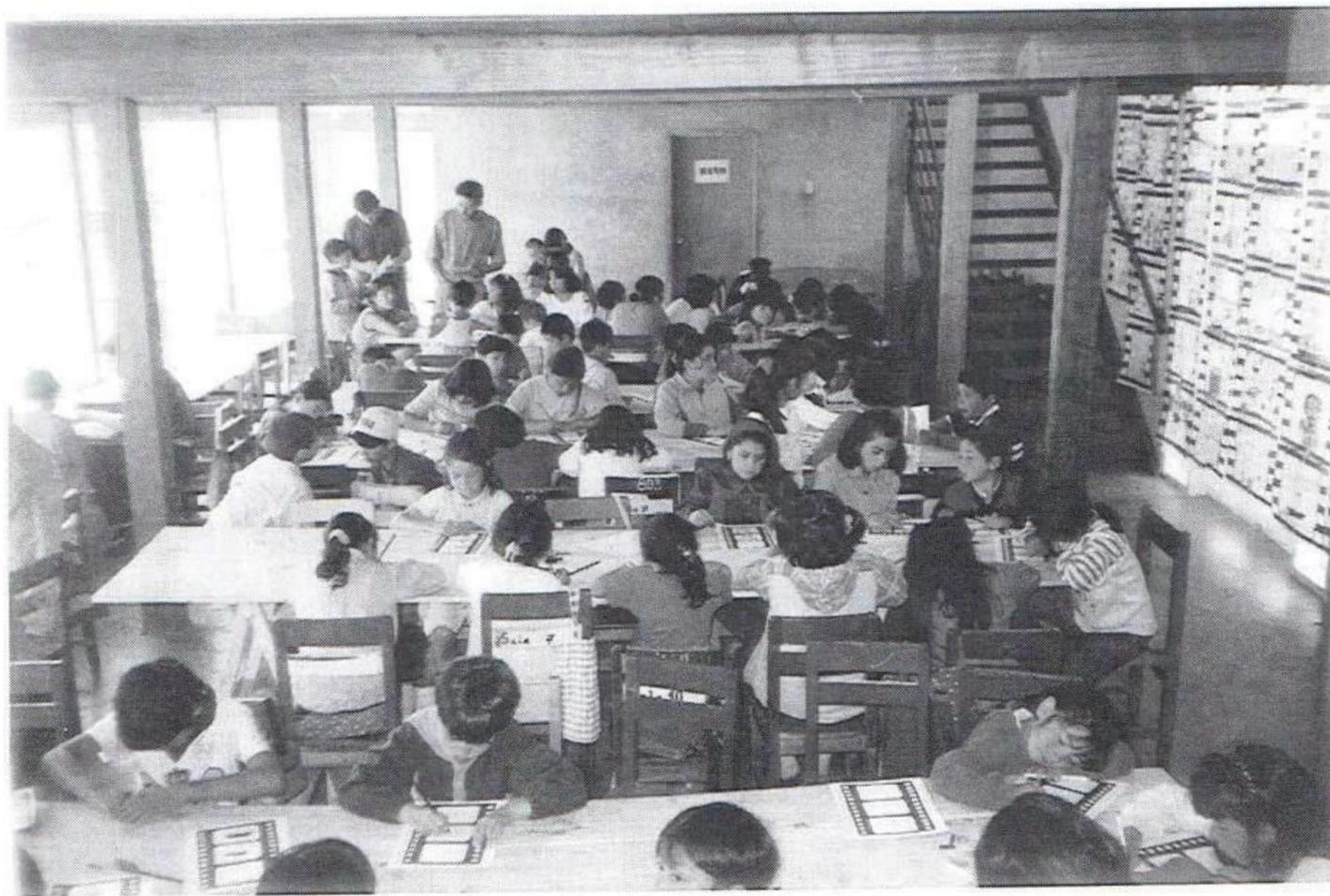










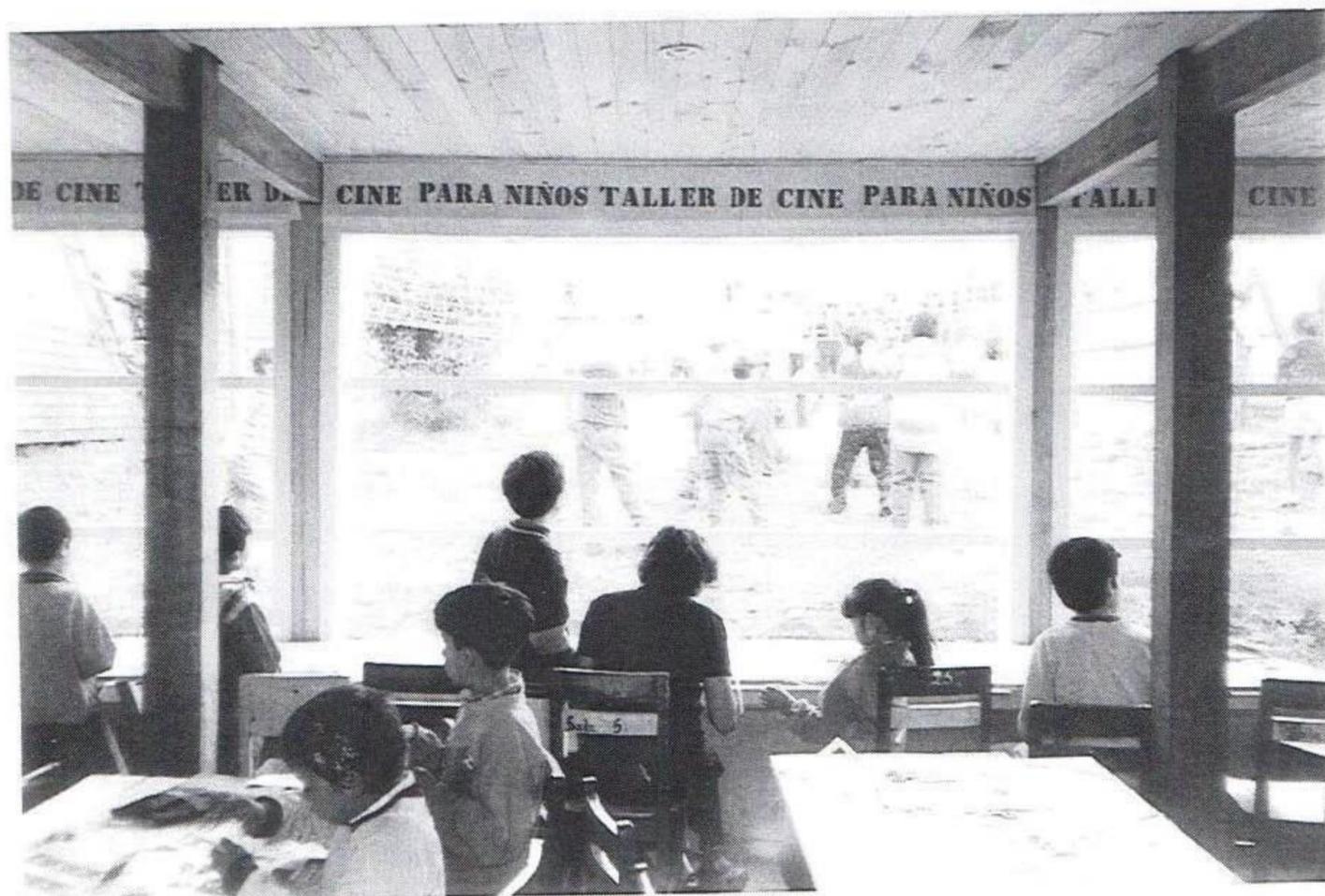




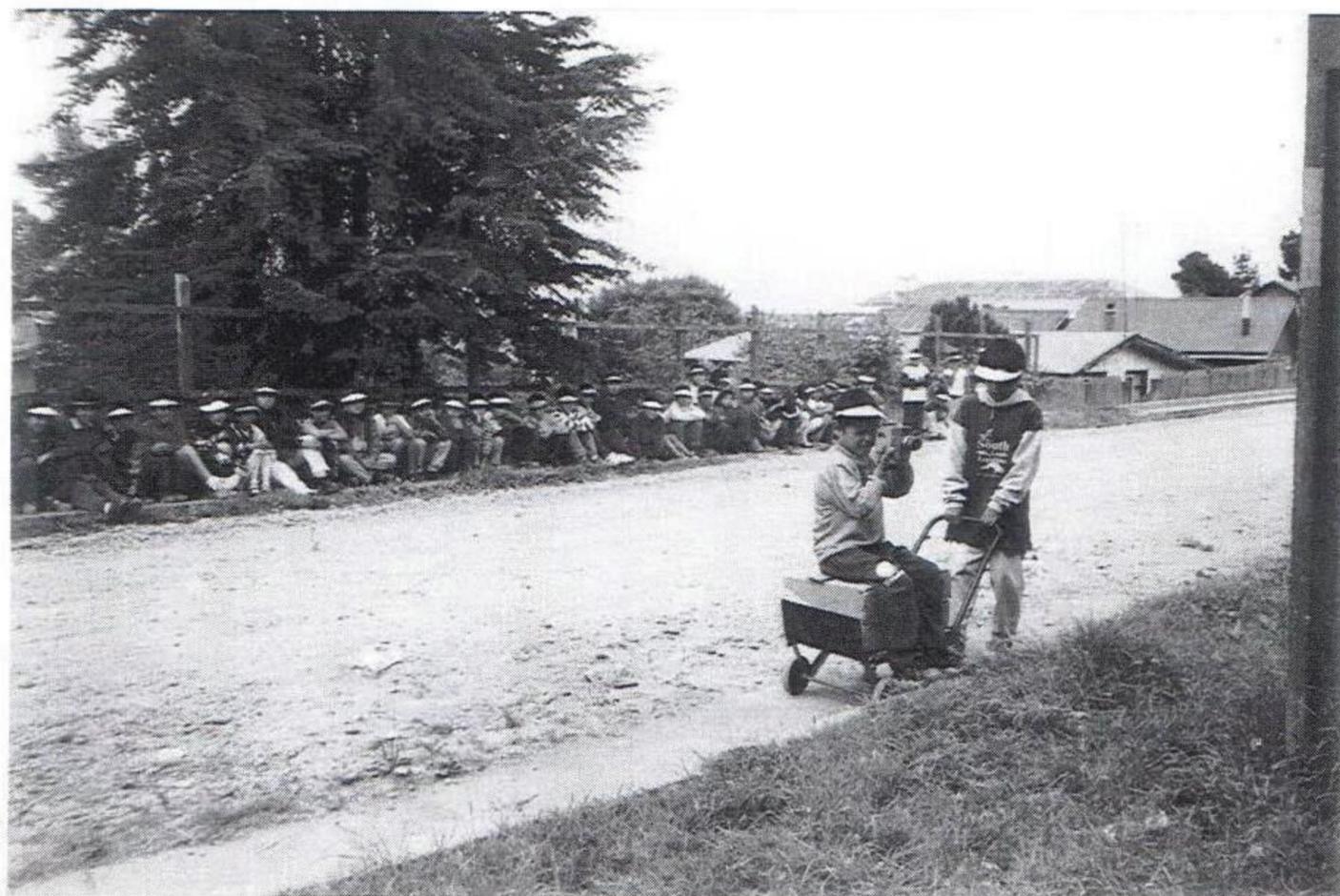




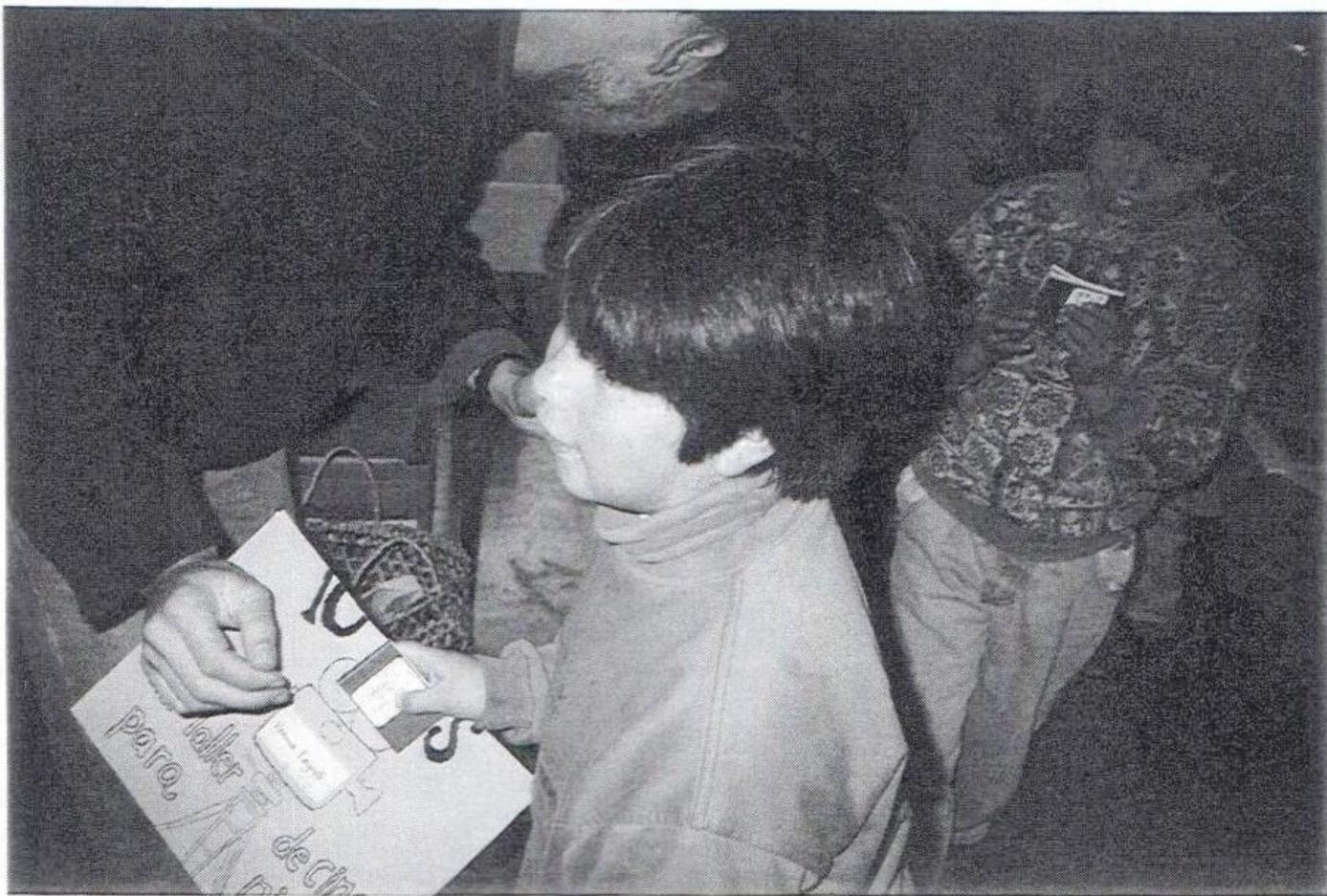














EL TALLER DE CINE PARA NIÑOS DE ANCUD
AGRADECE A :

Ignacio Agüero
Ignacio Aliaga
Association d'Amitié France-Chili
Liliana Barría
Canal 4 TV Ancud
Iris Contreras
Corporación de Educación Ancud
Chilolac
División de Cultura
Irene Domínguez
Embajada de Canadá
Embajada de EE.UU.
Embajada de Francia
Embajada de Holanda
Escuela Luis Cruz Martínez
Escuela Fátima
Escuela Yerbas Buenas
Fondart Regional
Fundación San Vicente de Paul Xª Región
Hogar de Niñas San Vicente de Paul de Ancud
Hogar de Ancianos San Vicente de Paul de Ancud
Jorge Lobos
Junaeb Xª Región
Alicia Komposki
Laura Krahn
Ana Mansilla
Gloria Martínez
Carmen Muñoz
Ghislaine Montoya
Juan Carlos Olivares
Oscar Ortega
Patricia Paredes
Alejandro Paredes
María Luisa Pérez
Rada
Daniel Salinas y Matilde Díaz
Inés Suárez
Stiftung für sozial benachteiligte Kinder
Traperos de Emaús
Eugenia Vega
Eduardo Vilches
Carmen Weisz