

evaluación

TALLER DE CINE  
PARA LA  
CIUDAD DEL NIÑO

alicia vega

santiago de chile, 1998

El Taller de Cine para Niños es un proyecto privado, sin fines de lucro, que opera desde 1985 en sectores de extrema pobreza de Chile.

Su finalidad principal es promocionar en todas sus capacidades humanas a diferentes grupos de niños y niñas, sin sacarlos de su propia comunidad, utilizando un método basado en juegos cinematográficos de alta creatividad.

Durante catorce años se ha experimentado, con distintos financiamientos, en zonas urbanas y rurales como: Huamachuco (1985), Lo Sierra (1986), Lo Hermida (1987), Villa Conchalí (1988), Lo Hermida (1989), Juan Pablo II (1990), Villa La Reina (91), Rinconada de Los Andes, Vª Región (1992), Peñalolén Alto (1992), Pataguas Cerro, VIª Región (1993), Puerto Octay, Xª Región (1994), La Chimba (1994), Pudahuel (95) y San Miguel (1996, 1997 y 1998).

La presente evaluación da cuenta de esta última experiencia, realizada por tercera vez en la Ciudad del Niño. Allí viven, en régimen de internado por orden del Juzgado de Menores, 660 niños y niñas debido a su situación de alto riesgo social. Las causales más recurrentes son: abandono de los padres, abuso sexual, situación económica precaria y maltrato.

Los conmovedores resultados obtenidos en 1996 y 1997 fueron decisivos para que el taller de cine regresara, en forma excepcional, a trabajar con un grupo reconocido como el de mayores carencias.

Alicia Vega  
directora del Taller de Cine  
para Niños

Santiago, marzo de 1998.

EVALUACION TALLER DE CINE PARA LA CIUDAD DEL NIÑO  
VERANO 1998

. ASISTENCIA

Participaron niñas y niños, internados en la Ciudad del Niño, provenientes de los siguientes Hogares ubicados al interior del recinto:

|                    |   |          |
|--------------------|---|----------|
| Hogar Metro        | : | 84 niños |
| Hogar España       | : | 56 niñas |
| Hogar Gran Bretaña | : | 30 niñas |
| Hogar U.S.A.       | : | 36 niñas |
| Hogar Cepal        | : | 30 niñas |
| Hogar Uruguay      | : | 32 niñas |

Total 268 niños y niñas

. EDAD DE LOS PARTICIPANTES

Participaron niños y niñas de cuatro a trece años de edad que fueron, en general, grupos de hermanos:

|         |   |                  |
|---------|---|------------------|
| 4 años  | : | 6 niños y niñas  |
| 5 años  | : | 12 niños y niñas |
| 6 años  | : | 22 niños y niñas |
| 7 años  | : | 30 niños y niñas |
| 8 años  | : | 38 niños y niñas |
| 9 años  | : | 39 niños y niñas |
| 10 años | : | 48 niños y niñas |
| 11 años | : | 40 niños y niñas |
| 12 años | : | 28 niños y niñas |
| 13 años | : | 5 niños y niñas  |

. OBJETIVOS Y CARACTERISTICAS DEL PROYECTO

Entre los objetivos principales del proyecto estuvo el de dar la oportunidad a 268 niños y niñas de la Ciudad del Niño de participar en una actividad cultural-recreativa, al interior de su lugar de residencia, durante el período de vacaciones. La característica del Taller de Cine fue

proporcionar un espacio de libertad en el cual los niños y niñas pudieran expresarse en obras manuales y de reflexión en torno a películas exhibidas en el momento, pero ya conocidas en experiencias de taller anteriores (1996 y 1997).

#### . PERIODO DE REALIZACION

- Preparación : octubre, noviembre y diciembre 1997
  - . reuniones del equipo conductor del taller con las directoras de los seis Hogares de la Ciudad del Niño.
  - . preparación de materiales: impresión de ejercicios, adquisición de materiales para trabajos manuales, adecuación de los lugares de trabajo: taller, sala de exhibiciones, baños y patio.
  - . programación para cada una de las cuatro semanas de duración del taller, de acuerdo a los turnos de participantes, considerando edades y sexo.
- Ejecución : 5 al 31 de enero de 1998
 

Se realizaron cuatro turnos, de acuerdo a las posibilidades de asistencia de cada Hogar y a la intención de profundizar en el tratamiento de los temas con grupos homogéneos.

  - 1ª semana, de lunes a sábado, Hogar Metro
  - 2ª semana, de lunes a sábado, Hogar España
  - 3ª semana, de lunes a sábado, Hogar U.S.A. y Hogar Gran Bretaña
  - 4ª semana, de lunes a sábado, Hogar Cepal y Hogar Uruguay.

#### . PROGRAMACION

Se propuso a niños y niñas la fabricación de juguetes con movimiento (anteriores a la invención del cine), exhibición de películas en formato de 16 milímetros (mudas y sonoras), trabajos de creatividad personal y trabajo grupal de conversación acerca de las temáticas tratadas en las películas. También se programó la "filmación" de la Pascua de los Reyes Magos (cuatro veces) y una fiesta final para cada semana.

. RESPUESTA DE LOS DESTINATARIOS

La totalidad de los participantes coincidió en rechazar el recreo, pidiendo que no hubiera interrupción en las actividades que se les iban proponiendo. Así se hizo, en horario matinal de 9.30 a 12.30 horas.

Las cuatro secciones demostraron alto interés por la programación completa que les correspondió, mejorando cada día el nivel de participación.

La idea de conversar sobre las películas, con el fin de escarbar en valores, resultó muy bien en tres secciones (Hogar Metro, Hogar España y Hogar Gran Bretaña), debido en gran parte a la edad de los niños(as) no tan pequeños, y a su facilidad para sentir su pertenencia al proyecto. Las otras secciones privilegiaron los trabajos manuales, logrando aportes muy creativos.

. EQUIPO CONDUCTOR

El Taller de Cine para la Ciudad del Niño fue conducido por Alicia Vega (que operó como profesora y coordinadora) y tres monitores: Sebastián Ortega (licenciado en Filosofía y pedagogo en Filosofía de la Pontificia Universidad Católica de Chile), Irak Ureta (licenciado en Filosofía de la Pontificia Universidad Católica de Chile) y Gabriela Freixas (licenciada en Biología, pedagoga en Biología y estudiante del Doctorado en Ciencias de la Educación de la Pontificia Universidad Católica de Chile).

. FINANCIAMIENTO

El Taller de Cine para la Ciudad del Niño, verano 1998, fue financiado con los siguientes aportes:

|   |              |
|---|--------------|
| . Escuela Básica Ciudad del Niño (local y servicios de luz y baños, asistencia de un mayordomo) |              |
| . Philips Chilena S.A. (productos) s/cargo  |              |
| . Stiftung für sozial benachteiligte Kinder   | \$ 1.720.000 |
| . Departamento de Cultura Ministerio de Educación   | 1.400.000    |
| . donaciones particulares   | 530.000      |
|   | <hr/>        |
| Total   | \$ 3.650.000 |



Una sección de participantes trabaja en la construcción de un móvil de Charles Chaplin. La imagen (impresa en papel e igual para todos) debió ser pegada en cartón, recortada, montada con broches y coloreada.

El proceso es supervisado por el equipo conductor del proyecto.



El mismo día de la construcción del móvil las niñas asisten, en la sala acondicionada primorosamente como cine, a ver la película La calle de la Paz realizada por Charles Chaplin en 1917.

Como en la totalidad de las sesiones del taller, el proyector fue operado por el monitor Sebastián Ortega.

Terminada la función las niñas participaron en un foro y pudieron dar cuenta de sus apreciaciones. La conductora del proyecto -Alicia Vega- imprimió siempre a este ejercicio un ritmo de juego, lo que resultó de gran efectividad para perder el miedo a opinar y llegar a descubrir valores de vida.

EL TALLER DE CINE PARA LA CIUDAD DEL NIÑO  
VERANO 1998 AGRADECE A :

Ignacio Agüero  
Ignacio Aliaga  
Adriana Ayala  
Pedro Castillo  
Departamento de Cultura del Ministerio de Educación  
Claudio di Girólamo  
Jorge Díaz  
Embajada de Canadá  
Embajada de los EE.UU.  
Embajada de Francia  
Embajada de Holanda  
Escuela Básica Ciudad del Niño  
Kinderkino München  
Laura Krahn  
Gloria Martínez  
Yvonne Müller  
Carmen Muñoz  
Oscar Ortega  
Philips Chilena S.A.  
Daniel Salinas y Matilde Díaz  
Luisa Santolaya  
Stiftung für sozial benachteiligte Kinder  
Traperos de Emaús  
Eugenia Vega  
Eduardo Vilches  
Manuel Vilches  
Nicolás Weinstein y Ximena Aranda  
Sergio Zapata