

evaluación

TALLER DE CINE
PARA LA
CIUDAD DEL NIÑO

alicia vega

santiago de chile, 1997

El Taller de Cine para Niños es un proyecto privado, sin fines de lucro, iniciado en 1985 para operar exclusivamente en sectores de extrema pobreza de Chile.

Su finalidad principal es promocionar en todas sus capacidades humanas a distintos grupos de niños y niñas utilizando un método de juegos cinematográficos de alta creatividad.

Durante trece años se ha experimentado, con diferentes financiamientos, en zonas urbanas y rurales como: Parroquia Jesús Carpintero de Huamachuco (1985), Capilla María Madre de los Pobres de Lo Sierra (1986), Capilla Espíritu Santo de Lo Hermida (1987), Capilla Nuestra Señora Peregrina de Villa Conchalí (1988), Capilla Cristo Vencedor de Lo Hermida (1989), Capilla San Lucas de Juan Pablo II (1990), Parroquia San Juan Bautista de Villa La Reina (1991), Rinconada de Los Andes-Vª Región (1992), Capilla San Marcos de Peñalolén Alto (1992), Pataguas Cerro-VIª Región (1993), Capilla Jesús Sol Naciente de Héroes de la Concepción (1993), Puerto Octay-Xª Región (1994), Unidad Vecinal Nº 10 de La Chimba (1994), Ilustre Municipalidad de Pudahuel (1995), Ciudad del Niño de San Miguel (1996) y Ciudad del Niño de San Miguel (1997).

La presente evaluación informa de una segunda oportunidad ofrecida a 162 participantes que demostraron con creces necesitarlo.

Alicia Vega
directora del Taller de Cine
para Niños

Santiago de Chile, marzo de 1997

LA EXPERIENCIA DEL TALLER DE CINE PARA NIÑOS DE LA CIUDAD DEL NIÑO

I. ANTECEDENTES

Atendiendo la solicitud de Martha Baudet, asistente social de la Ilustre Municipalidad de San Miguel, el Taller de Cine para Niños aceptó realizar en la Ciudad del Niño una experiencia durante 1996. Participaron 524 internos cuyas edades fluctuaban entre los tres y los catorce años. Ese trabajo gatilló logros importantes en los niños y generó también la necesidad de volver para reanudar lazos importantes en un terreno más conocido por destinatarios y conductores.

El proyecto entusiasmó vivamente a Martha Baudet y a las tres directoras de los seis hogares que constituyen la Ciudad del Niño : Gloria Reinoso (directora del Internado U.S.A. y Gran Bretaña), Rosa Fuentes (directora del Internado CEPAL y Uruguay) y Elsa Flores (directora del Internado METRO y España).

II. PROYECTO

El taller de cine propuso a la dirección de la Ciudad del Niño la realización de una experiencia de verano, considerando óptimo enero de 1997, lo que fue aceptado de inmediato. Así se trabajaría esta vez con menos niños, ya que se trataría de los que obligadamente estaban esperando el turno para ser llevados a los recintos de vacaciones de la misma institución.

Se trataba de implementar un taller completo, de 22 sesiones, que pudiera desarrollarse de lunes a viernes y al que se ingresara voluntariamente.

Como local para las actividades se pensó en la Escuela A 91 "Rebecca Catalán Vargas", construida al interior de la Ciudad del Niño para asumir su instrucción, por tratarse de un lugar acogedor y autosuficiente en términos de espacios (salas, corredor, patio) y servicios (baños). Se pidió entonces la autorización a su directora, Gloria Arancibia, quien aceptó sin inconvenientes ya que el establecimiento no tendría actividades en esa fecha. En representación de la escuela cooperó con el mismo entusiasmo del año anterior el Inspector General Eduardo Vergara.

Como el taller de cine 1996 había finalizado el 24 de diciembre se procedió a partir de ese mismo día a entregar información e invitaciones a los seis Hogares de la Ciudad del Niño ubicados en sus espacios jardines cercanos a la Gran Avenida (paradero 16) en la comuna de San Miguel.

III. PROGRAMA

- jueves 2 enero: que es la imagen,
el juego del abracadabra,
proyección de cine.
- viernes 3 enero: el juego del taumatropo,
proyección de cine.
- lunes 6 enero: fiesta de Reyes Magos,
proyección de cine.
- martes 7 enero: el juego del rollo mágico,
proyección de cine.
- miércoles 8 enero: el juego del fantascopio,
proyección de cine.
- jueves 9 enero: el juego del zootropo,
proyección de cine.
- viernes 10 enero: el juego del kinetoscopio de Edison,
proyección de cine.
- lunes 13 enero: el invento del cine; los astutos hermanos Lumière,
proyección de cine.
- martes 14 enero: el juego de la cuncuna y paseo por la Ciudad del Niño,
proyección de cine.
- miércoles 15 enero: el juego del documental y argumental,
proyección de cine.
- jueves 16 enero: las partes de una película,
el juego de operar una cámara,
proyección de cine.
- viernes 17 enero: las puntuaciones cinematográficas,
el juego de colorear películas cuadro por cuadro,
proyección de cine.
- lunes 20 enero: la escala de planos,
el juego de filmar personajes,
proyección de cine.
- martes 21 enero: las angulaciones,
el juego de los niveles de cámara,
proyección de cine.
- miércoles 22 enero: los movimientos de cámara,
el juego del travelling,
proyección de cine.
- jueves 23 enero: el juego de filmar "Caperucita Roja",
proyección de cine.
- viernes 24 enero: el juego de filmar "Blanca Nieve y los Siete Enanitos",
proyección de cine.
- lunes 27 enero: el juego de inventar un argumento,
proyección de cine.

martes 28 enero: hoy vamos al cine.
 miércoles. 29 enero: el juego de hacer una película dibujada,
 proyección de cine.
 jueves 30 enero: el juego de organizar el tiempo libre,
 proyección de cine.
 viernes 31 enero: exposición final, entrega de diplomas, cóctel de
 despedida.

Este programa, en gran formato, se colgó en los comedores de todos los hogares y en el acceso de la escuela.

IV. ASISTENCIA

La conductora del proyecto asumió la tarea de visitar cada uno de los hogares para informar personalmente del taller de verano e invitar a los niños. Muchos desconocían en su totalidad el programa y se interesaron de muy buen grado por participar. Aunque en cada recinto vivían 110 internos durante el año esta cifra disminuía sustancialmente en verano por razón de las vacaciones programadas. Así el mismo día de iniciarse el taller de cine acudieron:

Hogar METRO	:: 20 niños (el único recinto con varones)
Hogar Gran Bretaña	: 15 niñas
Hogar Uruguay	:: 19 niñas
Hogar CEPAL	: 17 niñas
Hogar U.S.A.	: 12 niñas
Hogar España	: 79 niñas
dando un total de	:142 participantes

De ellos 123 se habían inscrito previamente en sus respectivas residencias, lo que demostraba su auténtico interés.

La asistencia diaria al taller fue casi completa.

V. EDAD DE LOS PARTICIPANTES

Aún cuando se invitó a niños entre 5 y 14 años quienes acudieron registraron las siguientes edades:

7 años:	13 participantes
8 años:	22 participantes
9 años:	33 participantes
10 años:	45 participantes
11 años:	15 participantes
12 años:	5 participantes
s/infor:	9 participantes

VI. CARACTERISTICAS DE LOS PARTICIPANTES

Los niños acogidos en la Ciudad del Niño tienen en común su condición de riesgo social y situación irregular derivadas principalmente (según información de las asistentes sociales de la Fundación Ciudad del Niño) de las siguientes causales:

- . abandono paterno
- . abandono materno
- . abandono de ambos padres
- . abuso sexual
- . situación económica precaria
- . imposibilidad de la familia de asumir su función debido a: alcoholismo, drogadicción, sida, enfermedades catastróficas
- . maltrato
- . la madre no vive con los hijos por impedimento laboral: servicio doméstico puertas adentro, horario incompatible, prostitución
- . padre cumple condena en la cárcel

La Fundación, creada en 1984 como entidad privada, construyó con apoyo del Gobierno (que donó 26 hectáreas de terreno) un gran internado que con el transcurso del tiempo dejó de ser funcional, a pesar de todos sus logros. Fue reemplazado por seis grandes viviendas que, por razones de apadrinamiento, tomaron el nombre de sus benefactores.

Durante la experiencia del taller de cine en 1996 pudo observarse que, como norma general, los diferentes grupos de 110 niños cada uno no alternaban entre sí. Vivían en forma paralela pretendiéndose "mantener el orden". Así, cuando el taller quiso reunirlos en un proyecto de trabajo conjunto, chocó al comienzo con la rutina implantada.

Conociéndose entonces el terreno, con menos participantes de cada hogar y con horario intensivo de cinco veces a la semana, el equipo conductor intentó que el nuevo taller traspasara las reglas establecidas y permitiera a los niños experimentar la libertad interior y el compañerismo efectivo a través de un trabajo común.

VII. METODOLOGIA

El programa propuesto privilegió la metodología del juego participativo con trabajos manuales de taller, obras de creatividad personal y actividades comunitarias. Para ello se dispondría de todos los materiales necesarios debidamente dosificados para cada una de las distintas programaciones.

VIII. PELICULAS EXHIBIDAS

En encuesta a mano alzada un 80% (estimado) de los niños respondió haber ido al cine. Esta alta concurrencia, en relación a otros talleres, se debía a la condición de régimen de internado de los participantes y a la disposición de las autoridades de la Ciudad del Niño de acceder a todas las invitaciones comerciales que les proponían habitualmente con fines publicitarios, aunque ello les significara faltar a la escuela.

Así para todos fue una novedad la programación del taller con películas selectas de la historia del cine como:

- 1895: La salida de la fábrica, La llegada del tren a la estación, El mar, El desayuno del bebé, El regador regado, La partida de cartas. Louis y Auguste Lumière. Francia
- 1908: Fantasmagorías. Emil Cohl. Francia
- 1917: La calle de la Paz. Charles Chaplin. EE.UU.
- 1917: Las termas. Charles Chaplin. EE.UU.
- 1919: Recuerdos del Mineral El Teniente. Salvador Giambastiani. Chile
- 1919: Día de placer. Charles Chaplin. EE.UU.
- 1921: El Pibe. Charles Chaplin. EE.UU.
- 1927: El cantante de jazz. Alan Crosland. EE.UU.
- 1929: Sinfonía tonta. Walt Disney. EE.UU.
- 1930: Músicos ambulantes. James Parot. EE.UU.
- 1940: Magia y música. Walt Disney. EE.UU.
- 1943: Defensa contra la invasión. Walt Disney. EE.UU.
- 1952: Crin blanco. Albert Lamorisse. Francia
- 1952: Vecinos. Norman McLaren. Canadá
- 1954: La cigarra y la hormiga. Lotte Reiniger. Inglaterra
- 1956: El globo rojo. Albert Lamorisse. Francia
- 1957: El violín mágico. Dusan Vukotić. Yugoslavia
- 1960: Vidrio. Bert Haanstra. Holanda
- 1971: Entre ponerle y no ponerle. Héctor Ríos. Chile
- 1978: Una bomba por casualidad. Jean-François Laguionie. Francia
- 1980: Balablok. Brétislav Pojar. Canadá
- 1980: Evolución. Maurice Mill. Canadá
- 1988: Cien niños esperando un tren. Ignacio Agüero. Chile

IX. RESPUESTA DE LOS NIÑOS

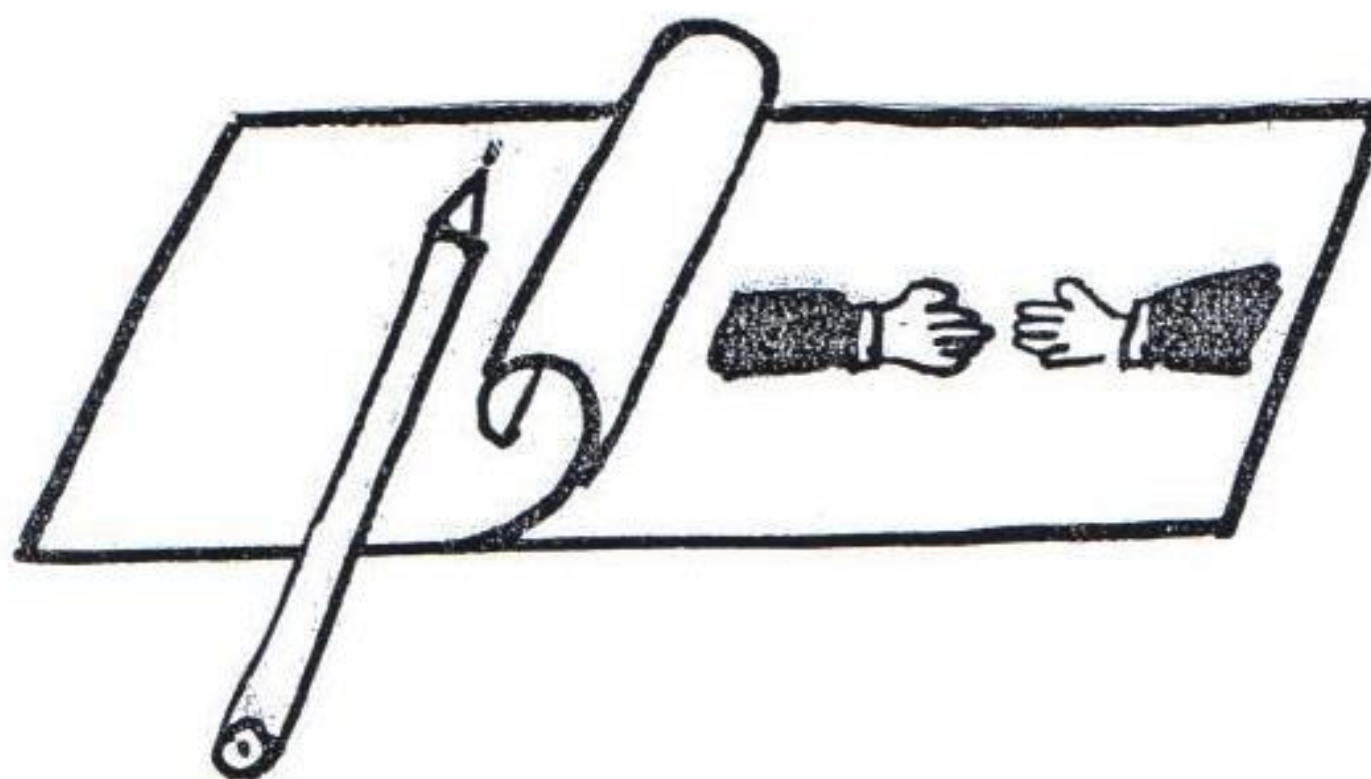
El año anterior el taller de cine había operado en el gimnasio de la escuela por tratarse del único recinto amplio al interior de la Ciudad del Niño. Esta vez se optó, debido al menor grupo de participantes, por las salas de clase de la misma escuela y el corredor con su patio privado correspondiente. Este ambiente más acogedor a gradó de inmediato a los niños y permitió que se desarrollaran todas las actividades programadas sin tropiezos.

El primer día se les presentó el escenario: el corredor acomodado con largos mesones sería el lugar de trabajos manuales, la sala grande el cine y el patio el espacio para recreo y colación. Al comienzo los niños se agruparon de acuerdo a su procedencia, es decir, por hogares; pero ya al día siguiente se juntaron a trabajar los grupos de hermanos (hombres con mujeres), iniciándose con movimientos acercamientos.

El punto detonante para la generalidad fue la celebración de Reyes Magos, el lunes 6 de enero. Se había preparado un pesebre en el patio, una sala de vestuario con los trajes correspondientes y un mesón con 142 bandejas de pastelitos con su respectivo jugo de frutas. El monitor encargado de la celebración eligió a los actores que personificarían a la Virgen María, a San José, al Ángel, a los pastores y a los tres Reyes Magos tratando -deliberadamente- de reunir a niños de todos los hogares. Fue una fiesta verdadera y muy apreciada, además, por su sorpresa final: el rey que había llevado oro de regalo al Niño Jesús repartió también a cada uno de los presentes una moneda de oro con chocolate en su interior.

Después de esta socialización se fue desarrollando todo el programa anunciado. Esta vez los niños oían con atención las explicaciones e instrucciones de la conductora y luego las ponían en práctica con ayuda de los monitores.

Por ejemplo, el 7 de enero, correspondía El rollo mágico. El juego consiste en dar movimiento a un personaje trabajando con dos dibujos superpuestos y relativos a la misma acción. Se acciona mediante un lápiz que enrolla el dibujo superior desplazándolo con rapidez, transversalmente.

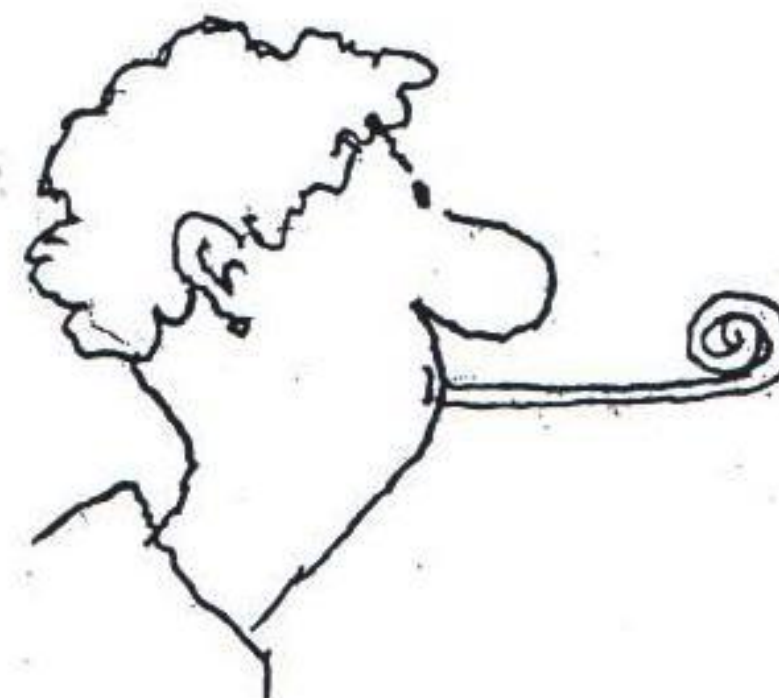
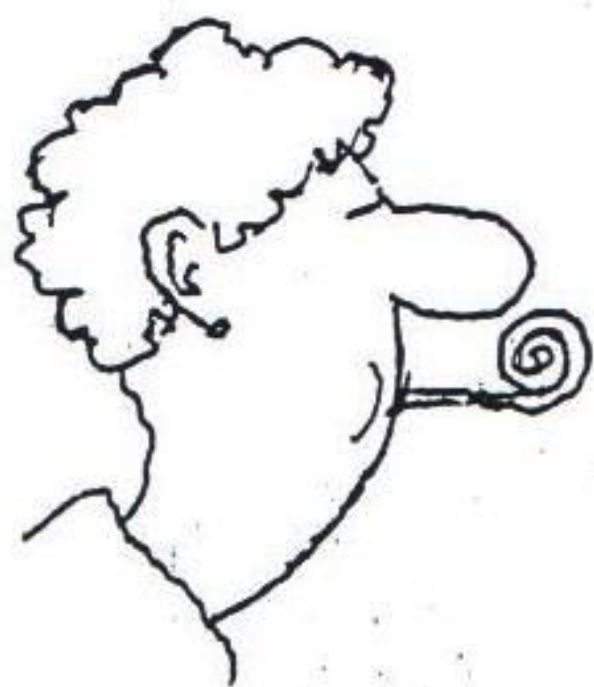


Había varios modelos para experimentar, entre ellos los diseñados por dos artistas chilenos a quienes se les pidió su colaboración en el primer taller de cine realizado en la parroquia Jesús Carpintero de Huamachuco en 1985. Son los siguientes:

- Rollo mágico de José Domingo Ulloa, dibujante de animación, jefe del Departamento de Animación de TV Nacional de Chile:



- Rollo mágico de Fernando Krahn, dibujante, humorista e ilustrador de libros para niños (en colaboración con la escritora María de la Luz Uribe):



Después de jugar al rollo mágico los niños hicieron sus propias creaciones. Cuando algún trabajo no funcionaba lo corregían ellos de muy buen ánimo hasta obtener el resultado que deseaban. Se pudo observar la colaboración que prestaron siempre los mayores como reacción espontánea al mostrarse unos con otros los trabajos.

Los siguientes son algunos diseños originales de ocho participantes:

JOSE ROJA



José Rojas, 10 años

JOSE R.

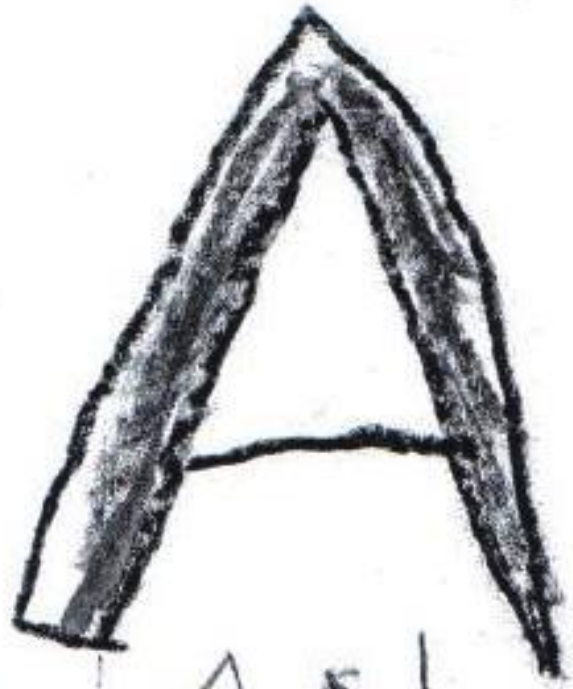


Angela

Angela Cartes, 8 años



Angela



Sebastián

Sebastián Guerrero, 7 años



Rosa Araya, 8 años



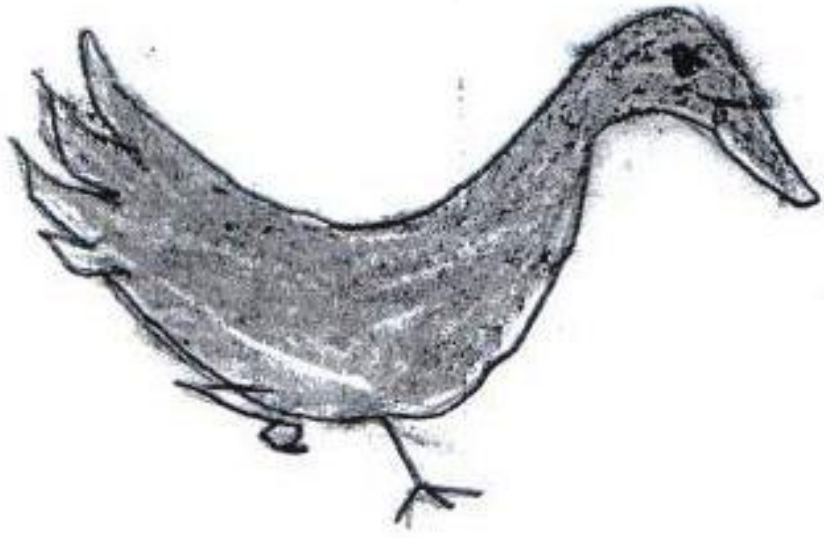


Paola Pino, 8 años

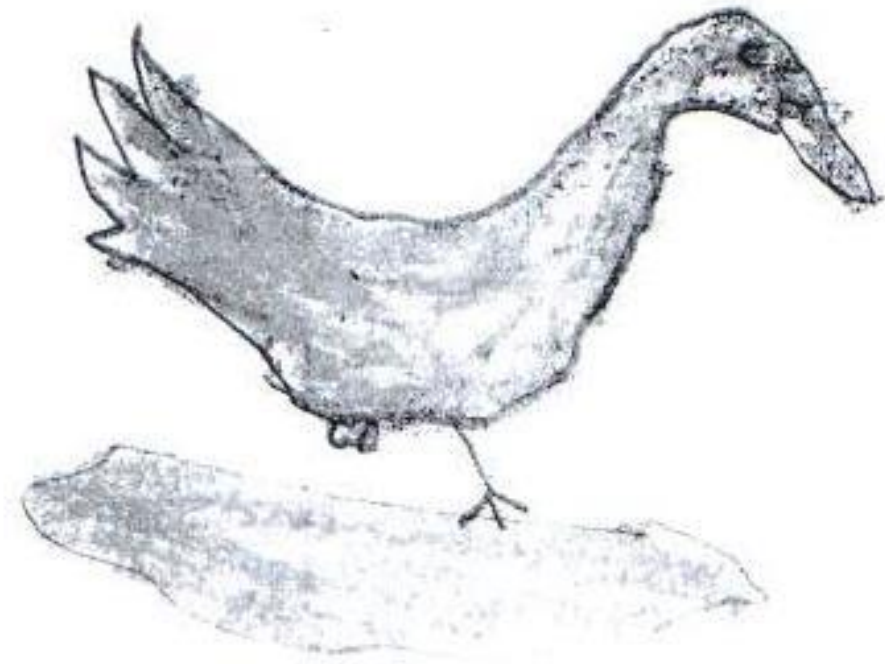


PAOLA PINO

Nieve Frías yano B 8 años



Nieves Frías, 9 años



ELIZABETH
VERA



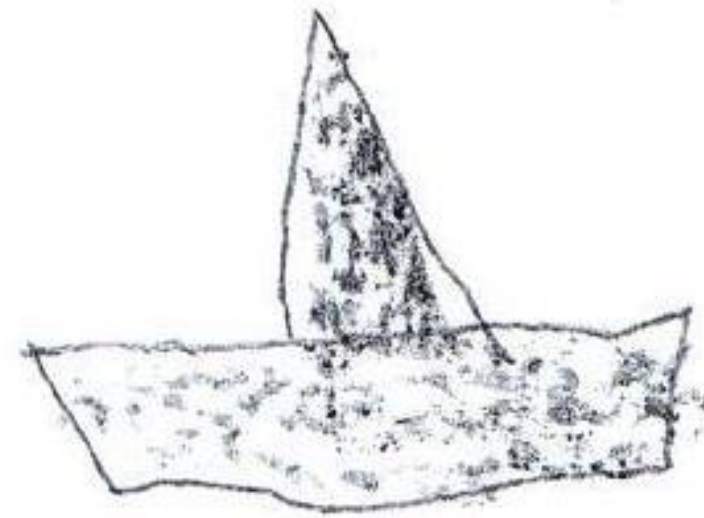
Elizabeth Vera, 10 años



Catalina PINILLA 9



Catalina Pinilla, 9



Otro aspecto importante de aprendizaje que fueron descubriendo los mismos niños fue percibir el beneficio de seguir un programa completo, un proceso, ya que cada mañana se avanzaba mejorando lo aprendido y experimentado el día anterior.

Y se sumó también el relajo de saberse en vacaciones participando, en ejercicio de su propia voluntad, en un proyecto que si bien era exigente también les entretenía.

Estos avances significaban mucho, porque los internos no eran buenos estudiantes. Lo demostraban en cada ejercicio en que era necesario escribir o leer instrucciones; por ejemplo niños de 10 años no eran capaces de escribir su nombre con corrección y menos responder un sencillo formulario o expresar una idea; las excepciones eran mínimas.

En 1996, consultada la dirección, dijo que las carencias se debían "al origen de los niños y a su situación previa, ya que muchos con anterioridad a su ingreso a la Ciudad del Niño no asistían a la escuela".

La medición de la gravedad de la falla común no pudo obtenerse ni compararse con otros establecimientos de la comuna, porque la Escuela A 91 "Rebeca Catalán Vargas" no participó en la prueba obligatoria gubernamental SIMCE (Sistema de Medición de Calidad de la Educación). Según informó el inspector general Eduardo Vergara "no hubo intención de saltarse la prueba, sino un desencuentro". Así, en la publicación oficial de los resultados nacionales del SIMCE, (La Epoca, 4 de abril 1997, pág. 29) la escuela (igual que otras tres en un total de catorce) aparece con asterisco como respuesta; ello significaba, según las bases, que "corresponde a un colegio al cual se le ha retenido información, por haberse registrado una alta inasistencia en los días de aplicación de las pruebas SIMCE".

Para los niños, entonces, era una oportunidad única el taller de cine. Durante 1996 los participantes habían logrado superar malas prácticas generalizadas, pero ahora sentían el proyecto como propio y se esmeraron en disfrutarlo.

Sus trabajos reflejaron el esfuerzo y ellos mismos pudieron comprobarlo en la exposición final.

A continuación, como una pequeña muestra, se han seleccionado algunas creaciones originales de:

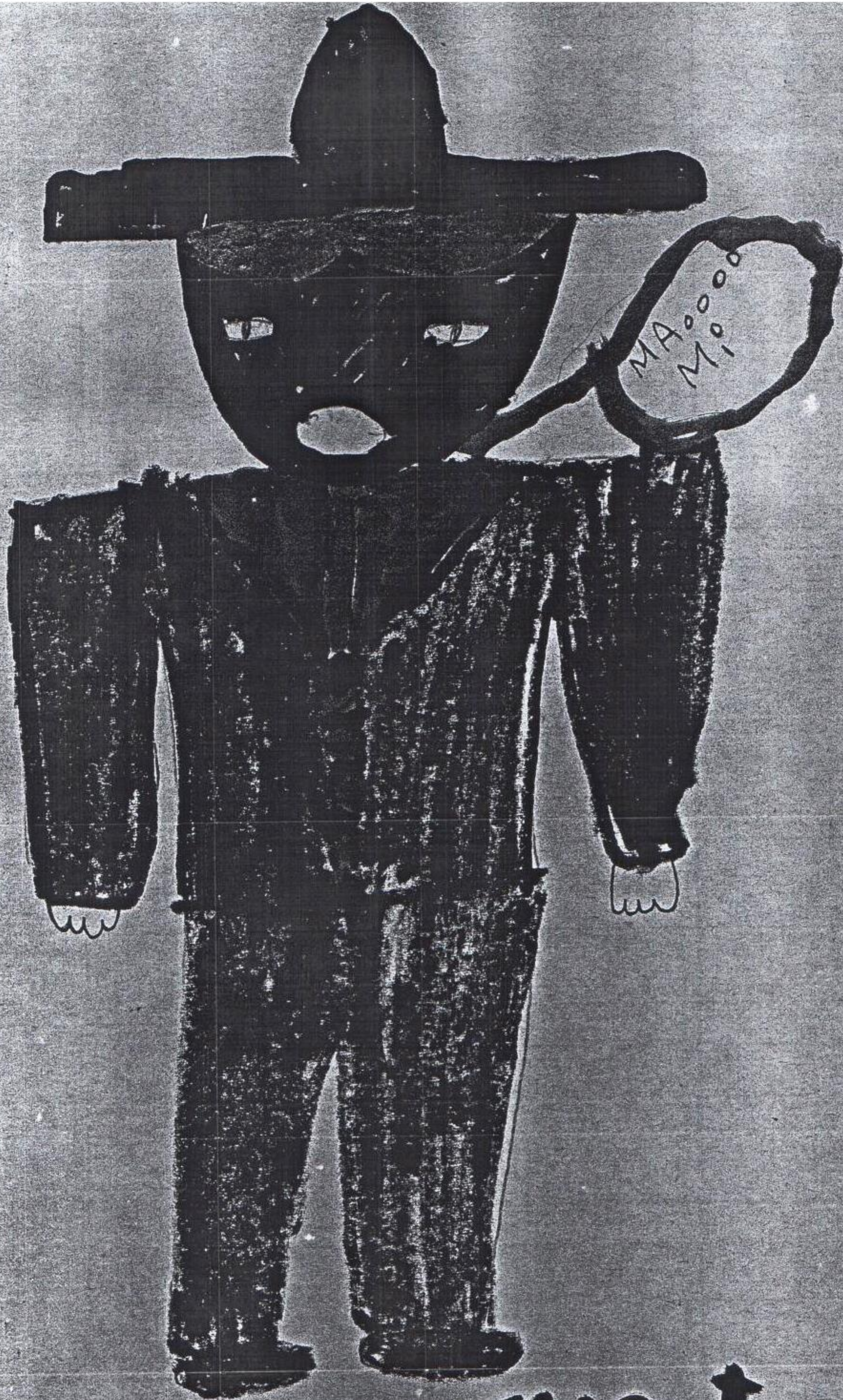
- . dibujo de "El cantante de jazz", protagonizada por Al Johnson
- . tomas coloreadas, en primer plano, de Laurel y Hardy
- . el juego de inventar un argumento

Magdalena

SOTO

10 AÑOS

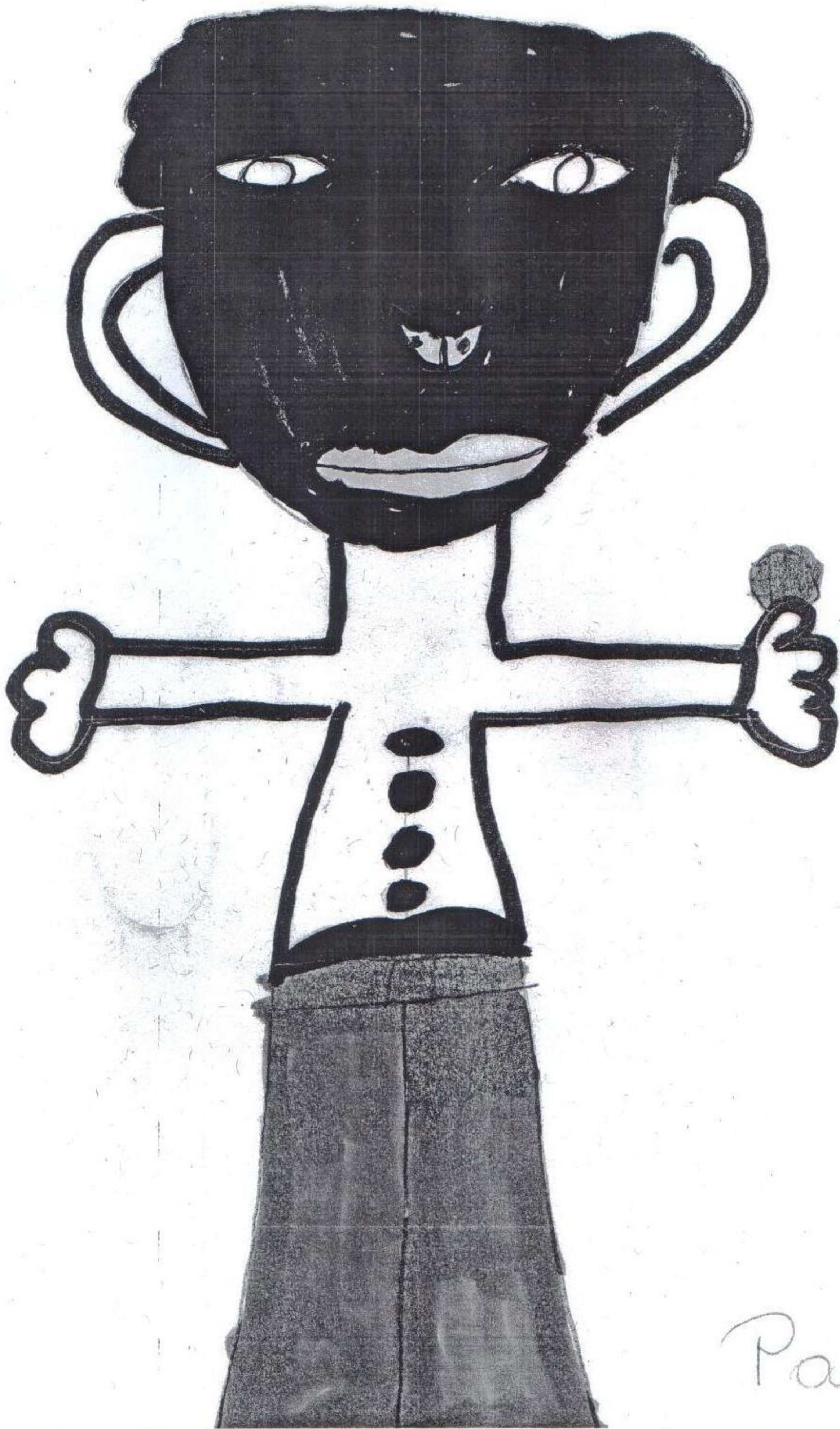




MA⁰⁰⁰⁰
M₁⁰⁰⁰⁰

CAROLINA : Fuentealba

Ejercicio: "El cantante de jazz". Carolina Fuentealba , 12 años



Paola Correa

EL JUEGO DE LAUREL Y HARDY
Donay Santis, 10 años:

EL JUEGO DE LAUREL Y HARDY
Patricia Reuquén, 10 años:

MARCELO ELIZONDO
EL JUEGO DE LAUREL Y HARDY
Marcelo Elizondo, 11 años



Ejercicio: colorear una toma, en primer plano, de El Gordo

EL JUEGO DE LAUREL Y HARDY
Patricio Morales, 7 años

EL JUEGO DE LAUREL Y HARDY
Cecilia Matus, 12 años

EL JUEGO DE LAUREL Y HARDY
María José Miño, 10 años



Ejercicio: colorear una toma, en primer plano, de El Flaco.

EL JUEGO DE LAUREL Y HARDY

EL JUEGO DE LAUREL Y HARDY

Margarita Quilaqueo, 9 años.

Norma Pino, 8 años.

Jocelyn Adriasola, 9 años.



Ejercicio: colorear una toma, en primer plano, de El Gordo y El Flaco

TALLER DE CINE



() EJERCICIO.

TRATA DE INVENTAR UNA HISTORIA, ESCRIBIENDOLA Y DIBUJANDOLA EN TRES CUADROS.

1. PRESENTACION

(el personaje)

este era una
mañana
muy triste
pero lo recuerdo
geniffer toledo

2. NUDO

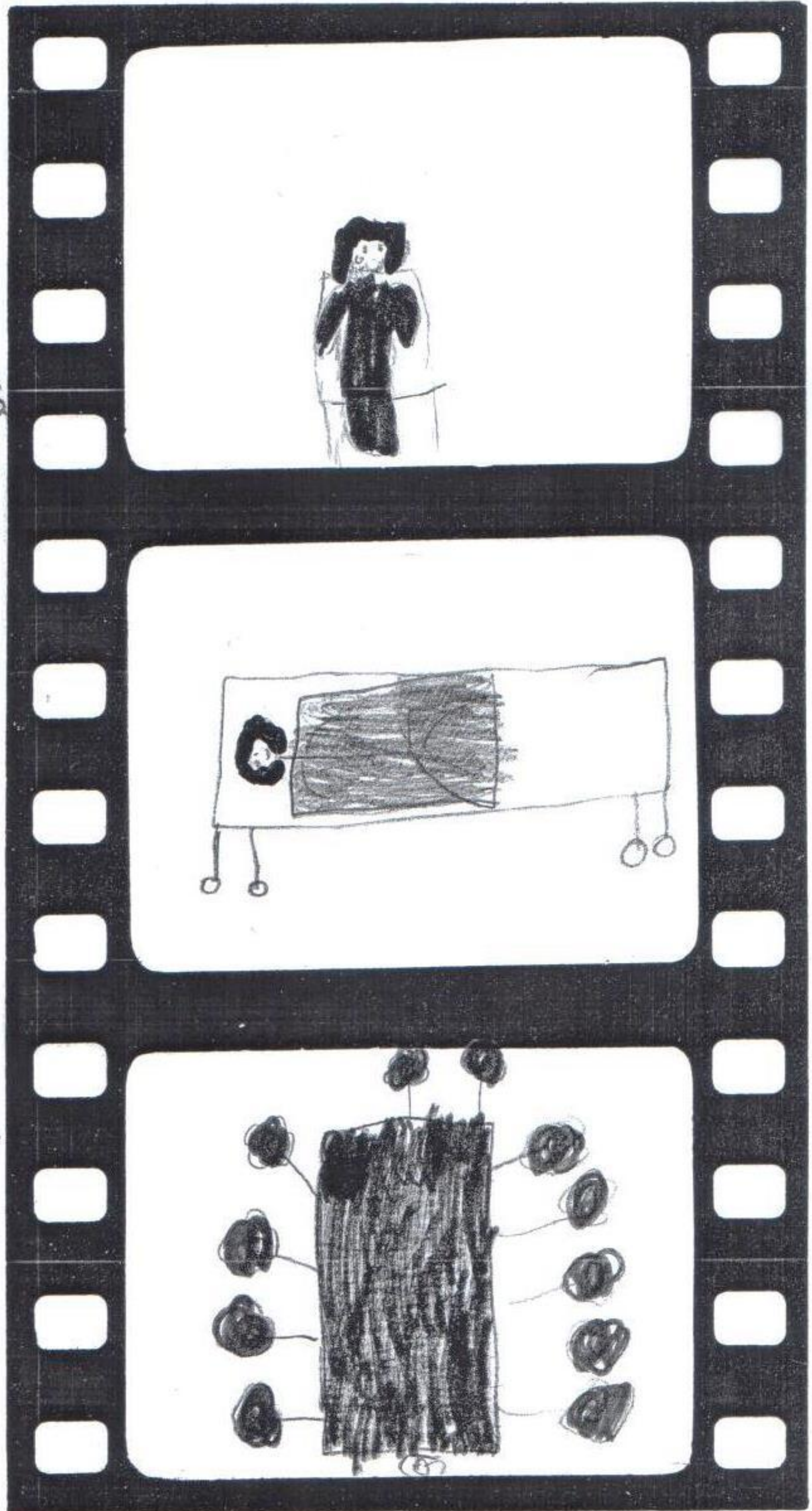
(el problema con el enemigo)

porque lo
atropellaron
y alto al
pitar

3. DESCENLACE

(fin de la historia)

y al fin
muerto lo
pobre geni-
ffer toledo



TALLER DE CINE



() EJERCICIO.

TRATA DE INVENTAR UNA HISTORIA, ESCRIBIENDOLA Y DIBUJANDOLA EN TRES CUADROS.

1. PRESENTACION

(el personaje)

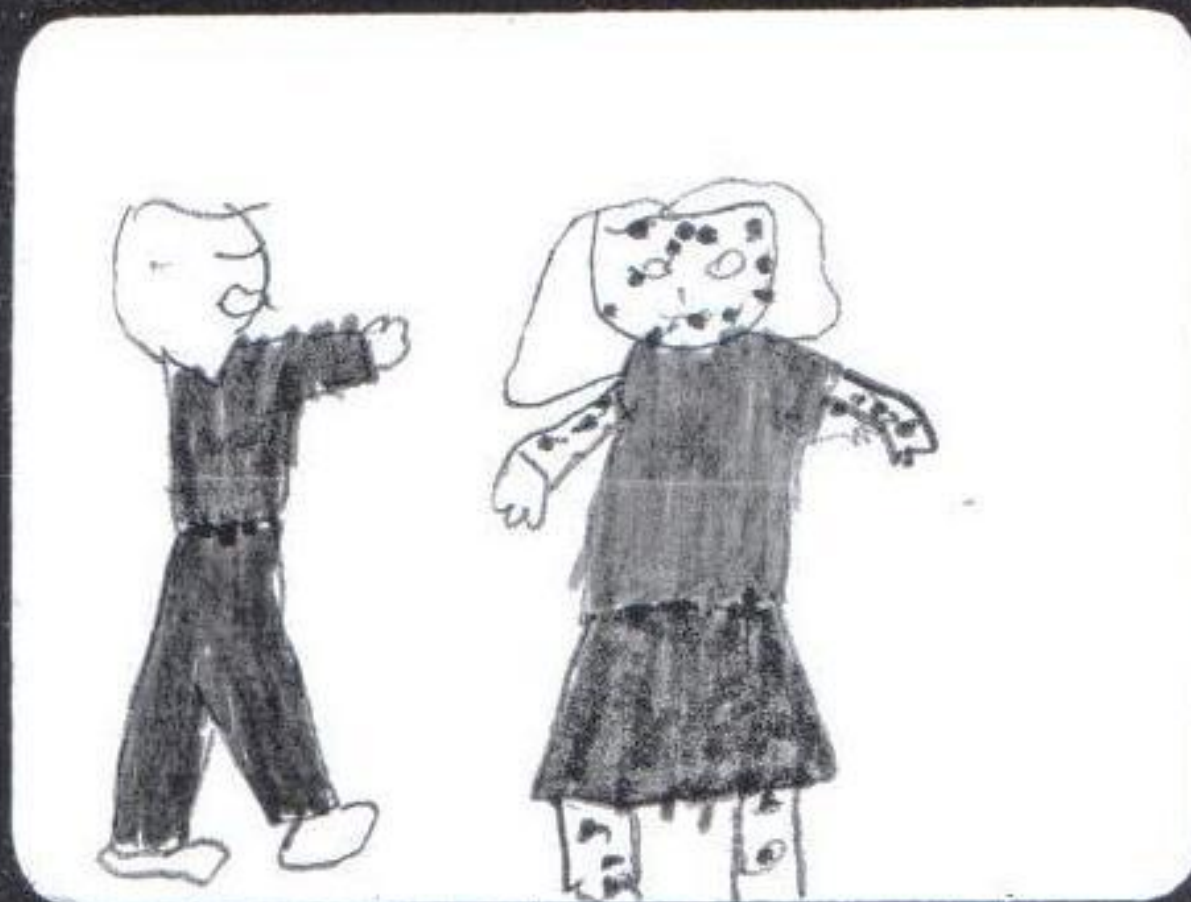
Havia una ves una niña que se llamaba MARIA y tenía muchos granos en el cuerpo y se plgaban los granos



2. NUDO

(el problema con el enemigo)

ndien le gustaba junta sse con maria porque estaba muy enferma



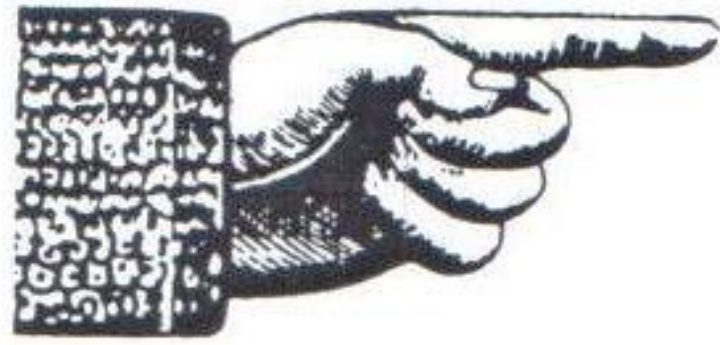
3. DESCENLACE

(fin de la historia)

Se hicieron amigos es porque no tenía mas granos



TALLER DE CINE



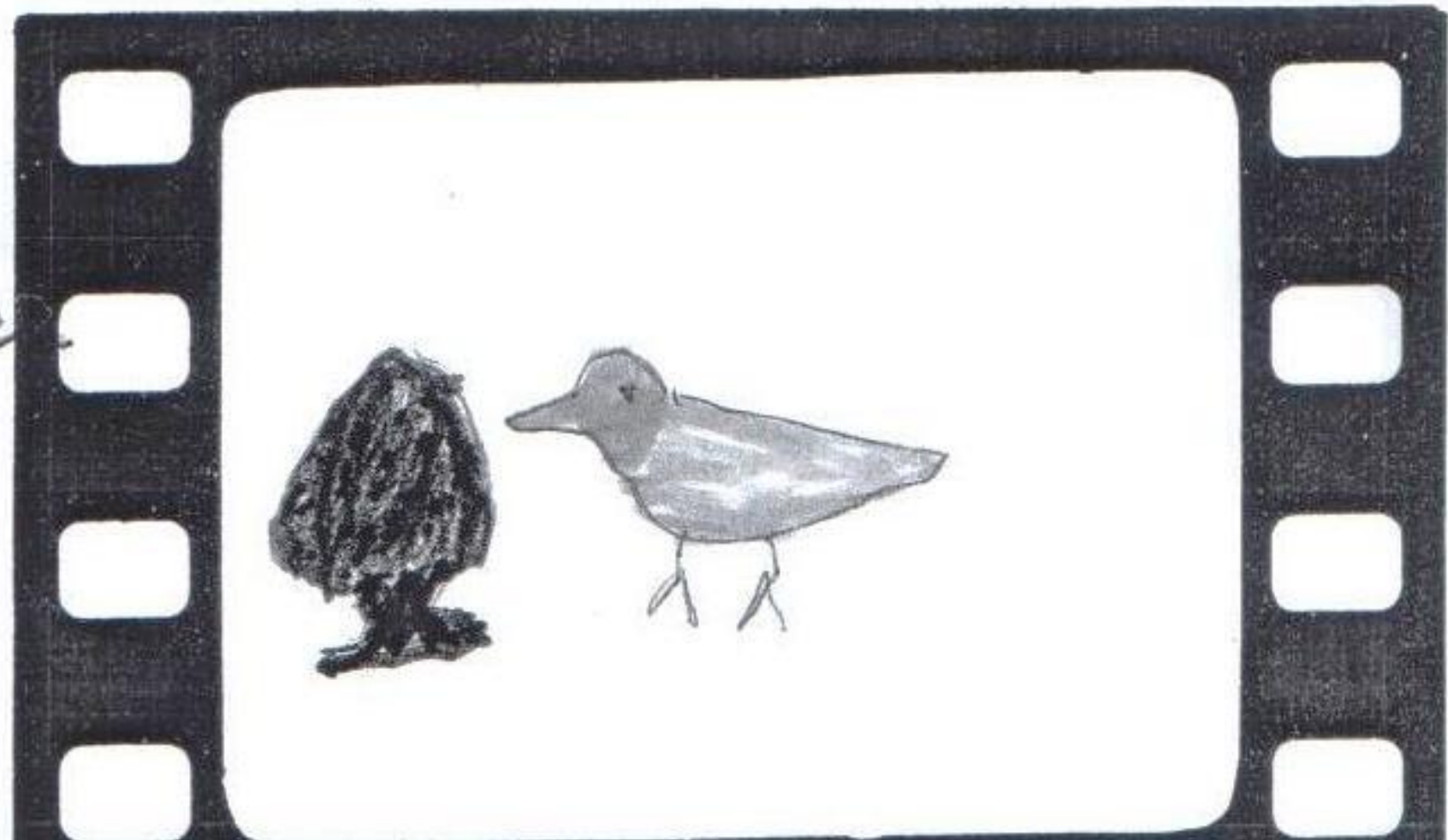
() EJERCICIO.

TRATA DE INVENTAR UNA HISTORIA, ESCRIBIENDOLA Y DIBUJANDOLA EN TRES CUADROS.

1. PRESENTACION

(el personaje)

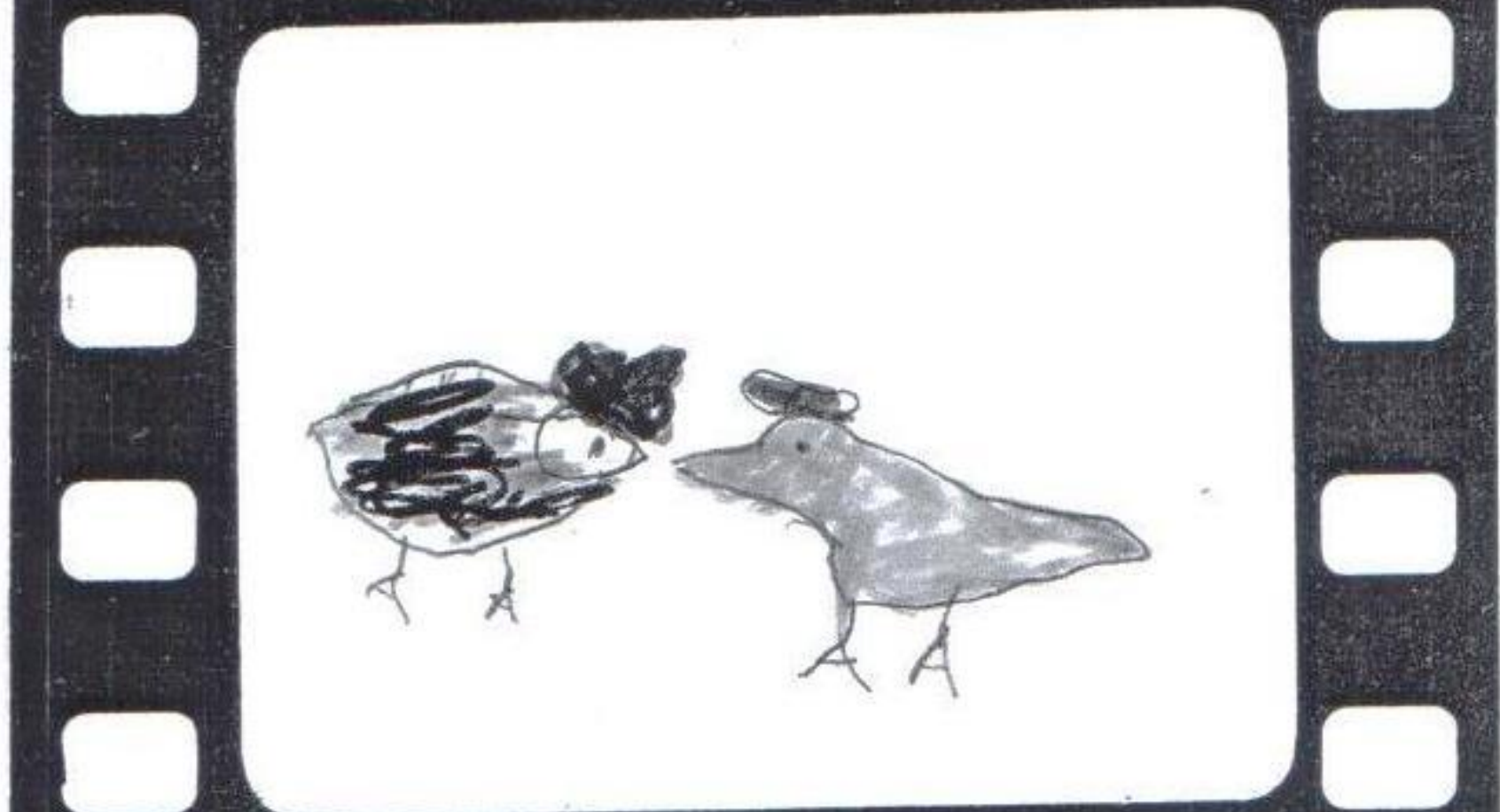
el patito quiere sacar
grutas



2. NUDO

(el problema con el enemigo)

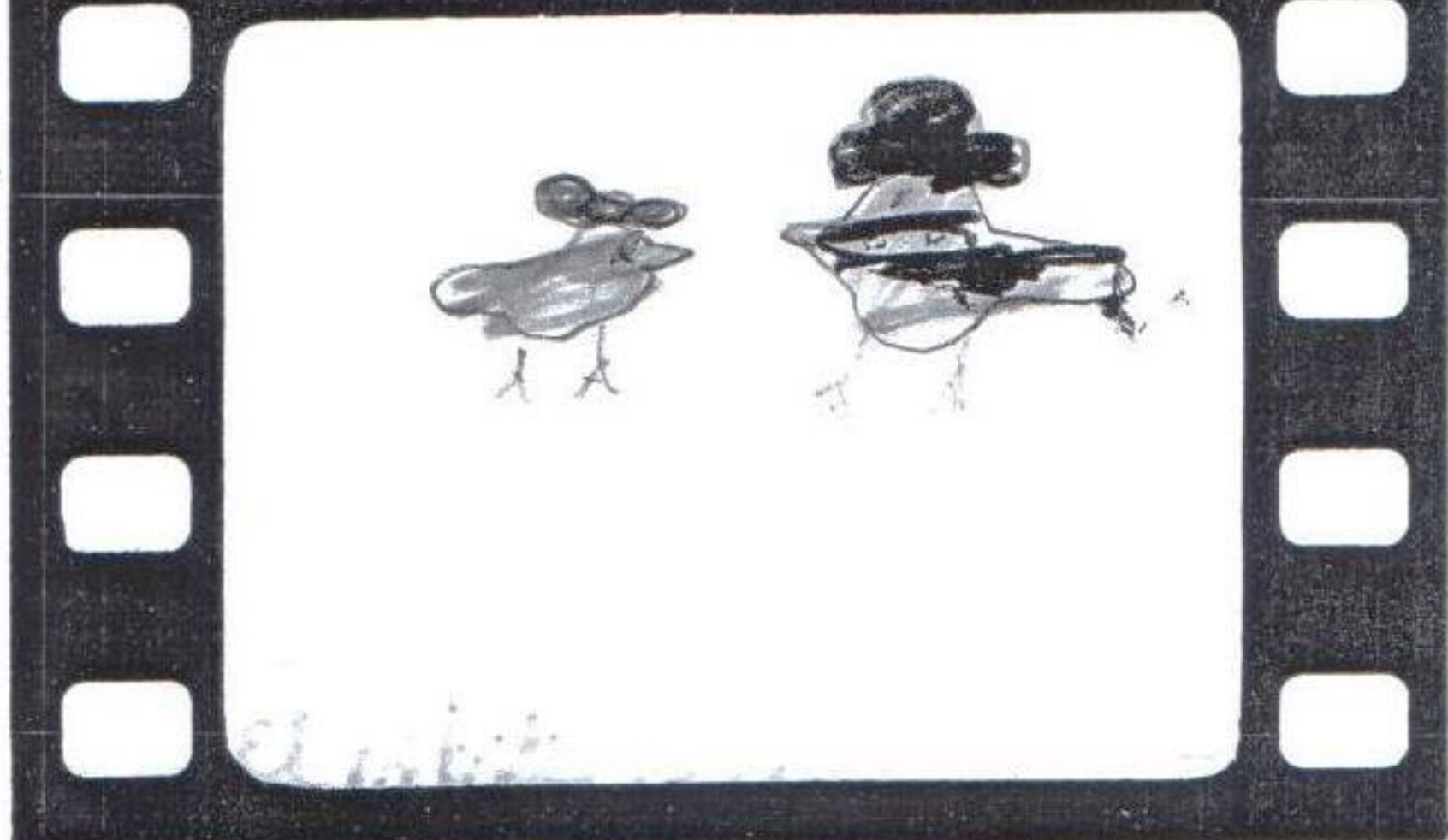
la enemiga se
encuentra con el
enemigo y le
pega



3. DESCENLACE

(fin de la historia)

ellos se eran
amigos



TALLER DE CINE



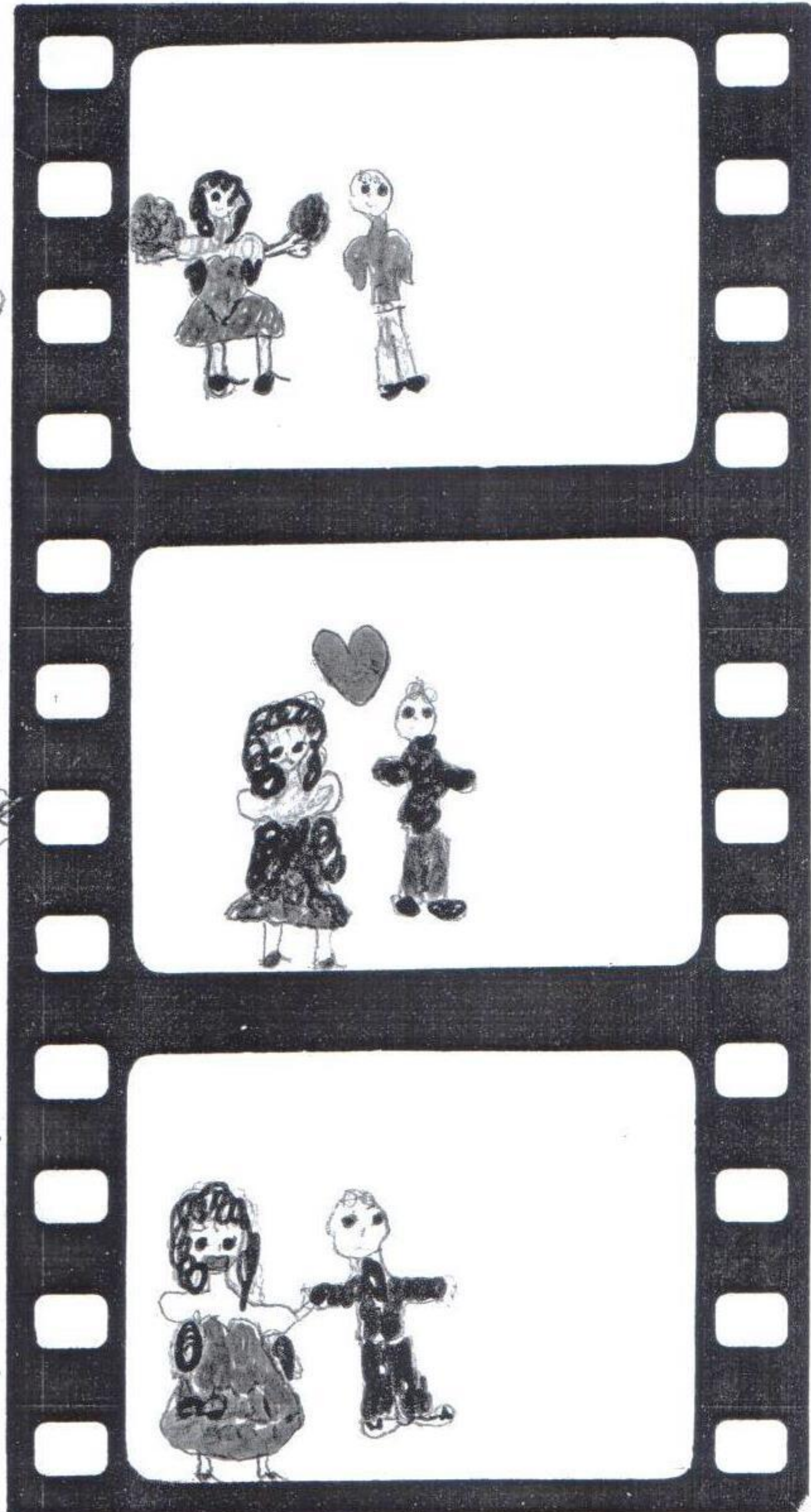
() EJERCICIO.

TRATA DE INVENTAR UNA HISTORIA, ESCRIBIENDOLA Y DIBUJANDOLA EN TRES CUADROS.

1. PRESENTACION

(el personaje)

Se conocieron
MARIA CIMÓN



2. NUDO

(el problema con el enemigo)

CIMÓN ~~MARIA~~
Se ENAMORARON

3. DESCENLACE

(fin de la historia)

MARIA Y CIMÓN
Se casaron

X. RESPUESTA DE LA FAMILIA

No hubo contacto con familiares de los niños debido al sistema de vistas establecido. Así la exposición de trabajos realizados fue montada con el único fin de gratificar a los participantes, sin la presencia de sus parientes.

Al parecer los niños habían aprendido a habituarse a la realidad y la manejaban con la simulación de considerar su familia al Hogar que les correspondía en la Ciudad del Niño. Algunas niñas de 11 años contaban, sin victimizarse, que estaban internas desde hacía cinco o siete años.

XI. EQUIPO CONDUCTOR

El equipo conductor del taller fue el siguiente:

- . conductora: Alicia Vega, profesora e investigadora de cine (Universidad Católica de Chile, Universidad de Chile) y autora del método experimentado
- . monitor : Sebastián Ortega, licenciado en Filosofía y estudiante de Pedagogía en Filosofía, Universidad Católica de Chile
- . monitora : Francisca Montero, estudiante de Licenciatura en Historia, Universidad Católica de Chile
- . monitor : Juan Ramírez, estudiante de Periodismo, Universidad Católica de Chile
- . monitora : Flora Vilches, arqueóloga, Universidad de Chile
- . monitor : Rodrigo Valenzuela, licenciado en Derecho, Universidad Central
- . monitora :: Danitza Pavlovic, estudiante de Derecho, Universidad de Chile

XII. REGISTRO DE LA EXPERIENCIA

El taller fue registrado fotográficamente por Eduardo Vilches, profesor de la Escuela de Arte de la Universidad Católica de Chile. Semanalmente se mostraron estas imágenes en una de las salas de la escuela y la totalidad en la exposición final.

XIII. FINANCIAMIENTO

El taller de cine realizado en la Ciudad del Niño durante el verano de 1997 contó con apoyo de entidades privadas y donaciones de personas particulares. Fue el siguiente:

. Escuela Básica Ciudad del Niño: local, servicios (luz, agua, baños) asistencia de mayordomo	
. Philips Chilena S.A. (productos) s/cargo	
. Stiftung für sozial benachteiligte Kinder	\$ 1.200.000
. Association d'Amitié France-Chili	500.000
. Laura Krahn	200.000
. Nicolás Weinstein y Ximena Aranda	200.000
. Oscar Ortega y Liliana Barría	100.000
. Néctor Massardo y Lucía Vega	100.000
. Carmen Santelices	100.000
. Daniel Salinas y Matilde Díaz	200.000
. Manuel Pérez Carreño	100.000
. Andrés Claro y María Luisa Pérez	150.000
. Adriana Ayala	120.000
. Carmen Muñoz	100.000
. Jorge Díaz	100.000
. Fernando Krahn	100.000

Total: \$ 3.270.000

Y el Taller de Cine para Niños -en su calidad de organismo creador y conductor del proyecto- aportó:

- . mesones de trabajo
- . proyectores de cine de 16mm.
- . colección de películas de 16mm.
- . herramientas de taller
- . materiales didácticos
- . colección de cámaras antiguas
- . escenografías
- . disfraces
- . local para preparación de trabajos

XIV. LOGROS DEL PROYECTO

- . realización del programa completo según el compromiso pactado con la dirección de la Ciudad del Niño y con los participantes
- . aumento considerable de la autoestima de los niños (medible en calidad de sus trabajos y en su comportamiento)
- . desarrollo de hábitos sociales espontáneos

EL TALLER DE CINE PARA NIÑOS DE LA CIUDAD DEL NIÑO, VERANO 1997
AGRADECE A:

Ignacio Agüero
Gloria Arancibia
Association d'Amitié France-Chili
Adriana Ayala
Martha Baudet
Andrés Claro y María Luisa Pérez
Ciudad del Niño
Jorge Díaz
Irene Domínguez
Embajada de Canadá
Embajada de EE.UU.
Embajada de Francia
Embajada de Holanda
Escuela Básica Ciudad del Niño
Rosa Fuentes
Elsa Flores
Fernando Krahn
Laura Krahn
Gloria Martínez
Néctor Massardo y Lucía Vega
I. Municipalidad de San Miguel
Carmen Muñoz
Yvonne Müller
Natacha Moreno
Oscar Ortega y Liliana Barría
Manuel Pérez Carreño
Gloria Reinoso
Philips Chilena S.A.
Daniel Salinas y Matilde Díaz
Carmen Santelices
Paulina Sir
Eugenia Vega
Eduardo Vergara
Eduardo Vilches
Nicolás Weinstein y Ximena Aranda