evaluación del programa

TALLER DE CINE PARA NIÑOS DE LA CAPILLA ESPIRITU SANTO DE LO HERMIDA

alicia vega

oficina nacional de cine • área de comunicaciones
de la conferencia episcopal de chile

La Oficina Nacional de Cine (OCIC-Chile) diseñó el programa Taller de Cine para Niños en 1985 con la finalidad de trabajar en parroquias de poblaciones de extrema pobreza. Se pensó en un método sencillo y de bajo costo que, junto con recrear a los participantes de inmediato, pudiese promoverlos en todas sus capacidades humanas de manera de aumentar su autoestima.

El Taller de Cine para Niños se experimentó en la parroquia Jesús Carpintero de Huamachuco en 1985, en la capilla María Madre de los Pobres de Lo Sierra en 1986 y en la capilla Espíritu Santo de Lo Hermida en 1987.

Este breve informe pretende comunicar los resultados de los últimos afanes.

Alicia Vega

Santiago, enero de 1988.

LA EXPERIENCIA DEL TALLER DE CINE PARA NIÑOS REALIZADO EN LA CAPILLA ESPIRITU SANTO DE LO HERMIDA.

I. LA CAPILLA ESPIRITU SANTO DE LO HERMIDA.

En el sector oriente de Santiago, junto a la cordillera de Los Andes, se encuentra Lo Hermida. Es un sector formado por varias poblaciones cuya característica es la extrema pobreza.

Allí funciona la Parroquia San Roque a la cual pertenecen seis capillas ubicadas en los lugares de mayor densidad. Una de ellas, la correspondiente al tramo entre la rotonda Grecia y Avenida Tobalaba, es la Espíritu Santo.

Es una iglesia azul, pequeña, de madera, que alberga un trabajo verdaderamente notable de sus comunidades de base.

Esta capilla fue elegida para que los niños participantes de la Catequesis pudieran experimentar el agrado de jugar en un Taller de Cine realizado especialmente para ellos.

La aceptación del proyecto fue expresada en una carta del vicario, de nacionalidad canadiense:

ALICIA VEGA
DIRECTORA OFICINA NACIONAL DE CINE
BREMEN 170
NUÑOA

ESTIMADA SEÑORA ALICIA,

Espero que al recibir esta carta se encuentre usted gozando de buena salud.

Le escribo hoy en representación de la comunidad " Espiritu Santo " con el fin de comunicarle que estamos sumamente felices de que pueda realizarse en nuestra capilla un taller de Cine con los niños de nuestra población. Aceptamos todas las condiciones especificadas en la carta que usted nos mandó y nos comprometemos en aportar lo que se necesita para la buena realización de dicho taller.

Sin más me despido atte. de Ud.

ANDRES DIONNE
SACERDOTE CAPILLA " ESPIRITU SANTO "
LO HERMIDA

SANTIAGO Noviembre 86

II. PERIODO DE REALIZACION.

El Taller de Cine se realizó durante seis meses, con una etapa previa preparatoria y otra de seguimiento. Los tramos fueron:

- Curso para Monitores. Consistente en un adiestramiento básico a cinco jóvenes animadores de la comunidad parroquial para prestar servicios de asistencia a los niños participantes del taller.
  (17 al 23 de diciembre de 1986).
- Taller de Cine para Niños. Consistente en una sesión semanal de dos horas de duración (sábados por la mañana).
  (25 de abril al 18 de octubre de 1987).
- Cine-Club de Niños. Consistente en una organización parroquial de ex-participantes del taller y nuevos socios para realizar actividades culturales en la capilla (sábados por la mañana).
  (A partir del 7 de noviembre de 1987...).

III. PROGRAMA.

A la comunidad parroquial se ofreció -y realizó en el plazo previsto- un programa compuesto de 20 módulos. Cada uno de ellos sería trabajado en una sesión en forma completa, de manera de proponer siempre al niño un problema distinto con principio, desarrollo y fin.

El programa fue el siguiente:

1. Qué es un taller de cine.
2. El taumatropo, un juguete de Física recreativa.
3. Cómo construir y jugar con un zootropo.
4. El juego del rollo mágico.
5. Cómo se construye un block mágico.
6. El kinetoscopio de Edison.
7. El invento del cine: los astutos hermanos Lumière.
8. El juego de la cuncuna.
9. El cine documental y el cine de ficción.
10. Las partes de una película.
11. Las puntuaciones cinematográficas.
12. La escala de planos.
13. Las angulaciones.
14. Los movimientos de cámara.
15. El montaje final: la función del director de cine.
16. Cómo inventar un argumento.
17. El juego de analizar un argumento.
18. Vamos al cine.
19. El juego de hacer una película.
20. Cómo organizar el tiempo libre jugando con la carpeta personal del taller de cine.

Este programa, desarrollado en un texto de 140 páginas escrito por Alicia Vega e impreso en un tiraje de 300 ejemplares por el Area de Comunicaciones de la Conferencia Episcopal, se fue entregando por facsículos semanales a cada niño de acuerdo al tema tratado en la sesión correspondiente. Este sistema permitió a los participantes leer en casa lo que habían hecho y comentarlo con su familia.

IV. ASISTENCIA.

Al Taller de Cine asistieron 194 niños (118 varones y 76 niñas). De ellos 7 participaron como acompañantes por tratarse de menores de 4 años a cargo de sus hermanos mayores.

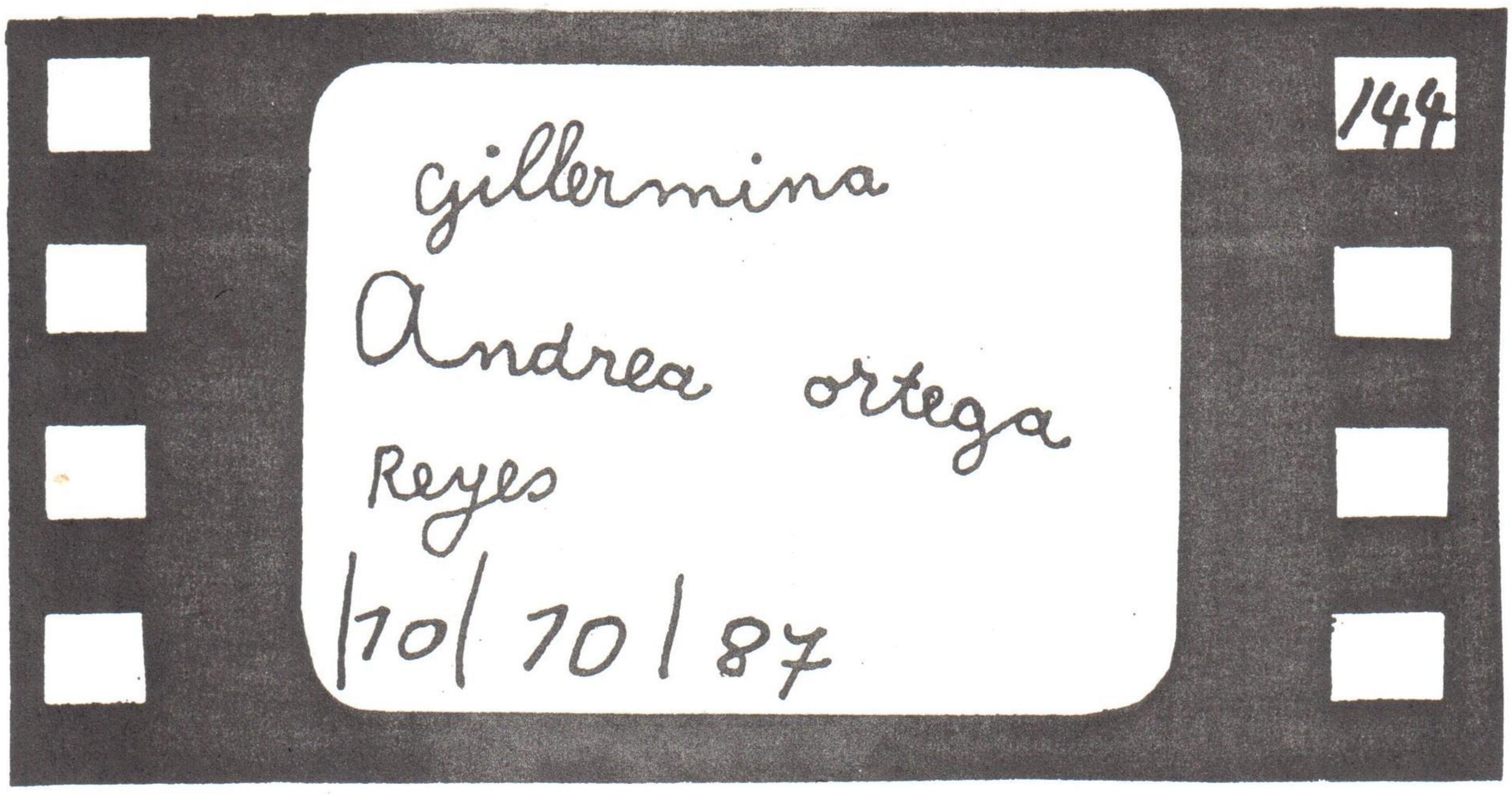
Esta fue la asistencia a las 27 sesiones efectuadas:

25 abril 1987	: 26 niños		1° agosto	: 105 niños	
2 mayo	: 20		8 agosto	: 97	
9 mayo	: 37		15 agosto	: 68	(*)
16 mayo	: 52		22 agosto	: 121	
23 mayo	: 60		29 agosto	: 107	
6 junio	: 79		5 septiembre	: 108	
13 junio	: 101		12 septiembre	: 125	
20 junio	: 96		19 septiembre	: 57	(*)
27 junio	: 103		26 septiembre	: 109	
4 junio	: 98		3 octubre	: 131	
11 julio	: 100		10 octubre	: 106	
18 julio	: 93		17 octubre	: 126	
25 julio	: 100		18 octubre	: 135	

Esta asistencia fue registrada por cada participante en una papeleta y depositada en una urna, como voto. Así se evitó pasar lista como en el colegio y proponer a los niños su nivel de participación. Siempre hubo entusiasmo general, abstenciones por olvido de los atrasados y también doble votación.

Asistencia promedio: 90 niños por sesión.

(*) día feriado



Facsímil de una papeleta de asistencia. Se diagramó como un fotograma para familiarizar al niño con el material cinematográfico. En el ángulo superior derecho aparece el número de inscripción, anotado posteriormente por razones de identificación y recuento.

V. CARACTERISTICAS DE LOS PARTICIPANTES.

Los niños, pobres y de extrema pobreza, fueron dando cuenta de su realidad en la medida que avanzó el taller. El primer día, al ver lápices, tijeras, pegamentos y textos para todos en carpetas de colores a elección, preguntaron si también había algo para comer. Se les contestó negativamente, explicándoles que se trataba de un taller para aprender a hacer trabajar la imaginación. Esto, porque no se quería transformar el taller de cine en un comedor infantil al cual acudieran los participantes por la comi

da, existiendo varias "ollas comunes" en el sector. El propósito -duro, teniendo en cuenta datos revelados en el libro "Sobrevivir en la población José M. Caro y en Lo Hermida" de Mariana Schkolnik (*) en el que se afirma que solamente en relación a la leche el consumo recomendado por persona es de 2 tazas grandes (400 cc/día) y que en Lo Hermida es de 1/2 taza grande (100 cc/día)- no pudo mantenerse, a pesar de la responsable aceptación de los niños. El viraje se produjo porque, al mes de funcionamiento, las señoras de la agrupación de amasandería empezaron a hornear el pan y a hacer sopaipillas durante el horario del Taller de Cine, sin controlar el delicioso olor que llegaba hasta el local de la capilla. Así, se decidió con el aplauso de los niños, comprar 100 sopaipillas cada sábado a $10 cada una. (Se pidieron para las 11.00 A.M., hora del recreo, condición que fue aceptada de inmediato y con gusto. Pero siempre hubo problemas, aunque esa es otra historia...).

Se solicitó a todos los participantes datos de identidad, domicilio, nivel de escolaridad, relación con la capilla y asistencia al cine. Así se supo, en general, que casi todos los niños escribían hasta su propio nombre con faltas de ortografía, que la vivienda era un problema dramático (allegados, cesantía), que el nivel de escolaridad acusaba mucho alumno repitente, incluso un analfabeto de 12 años,

(*) PET (Programa de Economía del Trabajo) I. de Humanismo Cristiano

y que el 75% (147 niños) no había asistido nunca al cine debido a su situación económica, aún cuando la mayoría declaró disponer de un televisor en blanco y negro en su casa.

En la medida que transcurrió el tiempo los niños fueron contando hechos que les ocurrían: necesidad de trabajar en la feria del sector, necesidad de "cartonear" (recoger desechos para vender), problemas con hermanos quemados sin asistencia médica (por pobreza e ignorancia de los padres que les aplican caseramente papa rallada, huevo o láminas de cebolla), amenazas de desalojo por arriendos impagos, malas calificaciones en el colegio, padre alcoholizado, falta de alimento ("ayer no comimos en todo el día"), traslado de hermanos a casa de familiares por razones de incapacidad económica o de peligro por ausencia prolongada de los padres y violencia de las "protestas" políticas (helicópteros, disparos, barricadas) que muchos describían con humor.

Esta situación de pobreza generalizada a niveles extremos explicó en gran medida la facilidad de los niños para robar los materiales de trabajo. En cierta forma eran una tentación, ya que ellos no disponían de medios para comprar sus útiles escolares.

Y un último dato curioso: tres pares de mellizos en el grupo compuesto, mayoritariamente, de conjuntos de hermanos.

TALLER DE CINE

27

CAPILLA : ESPIRITU SANTO - LO HERMIDA

NOMBRE DEL PARTICIPANTE : Margot Cortés Medel

EDAD : 11 años

DOMICILIO : M15 S/3 2 sector Lohermida

ACTIVIDAD EN LA CAPILLA : ——— Nada

ESCUELA : américo vespusio

CURSO : 6 B

ANOTA LAS PELICULAS QUE HAS VISTO EN UN CINE:

no evisto

42

CAPILLA : ESPIRITU SANTO - LO HERMIDA

NOMBRE DEL PARTICIPANTE : Eric gutierrez gonsales

EDAD : 10

DOMICILIO : /15 S 23

ACTIVIDAD EN LA CAPILLA : las colonias urbanas

ESCUELA : 0171

CURSO : 5ª B

ANOTA LAS PELICULAS QUE HAS VISTO EN UN CINE: nada

Facsímil de dos fichas de inscripción

VI. EDAD DE LOS PARTICIPANTES.

Siendo la invitación para niños de alrededor de seis a catorce años, la respuesta local fue la siguiente:

1 año : 1 niño
3 años: 7 niños
4 años: 8 niños
5 años: 22 niños
6 años: 21 niños
7 años: 25 niños
8 años: 20 niños
9 años: 13 niños
10 años: 34 niños
11 años: 13 niños
12 años: 14 niños
13 años: 12 niños
14 años: 4 niños.

VII. LA METODOLOGIA.

El equipo conductor de la actividad (una coordinadora y 8 monitores) operó siempre con el mismo esquema durante todo el semestre para crear una rutina que ofreciera seguridad a los niños. Ellos aprendieron una forma ordenada de trabajar y pudieron aceptar así la variación de contenidos semana a semana.

El local en que funcionó el Taller de Cine fue el de la misma capilla, reemplazando el altar por una pantalla y disponiendo las bancas en torno a mesones.

Asi, la estructura de cada sesión fue la siguiente:

9.00 A.M. = Preparación de la sala (capilla) por el equipo conductor. Cada miembro con una función fija.

10.00 A.M.= Llegada de los niños.
Papeleta de asistencia.
La coordinadora escribe en el pizarrón: "Hoy aprenderemos:.....".
Explicación del juego correspondiente y muestra de su funcionamiento.
Ejercicio manual: reparto de materiales para que cada niño fabrique el juguete.
Asistencia a los niños.

11.00 A.M.= Recreo. Dos monitores reparten las sopaipillas, uno acompaña a los niños al baño, dos limpian la sala, dos obscurecen puertas y ventanas, uno (operador) prepara el proyector de cine.

11.10 A.M.= La coordinadora escribe en el pizarrón información de la película que se proyectará: título, director, fecha y país.
Proyección.
Dinámica de grupo. Dibujo.
Reparto del texto de la sesión (facsículo) para que cada niño lo archive en su carpeta, llenando los datos de la proyección.

12. M. = Salida. Los niños llevan su juguete y la carpeta a su casa.
El equipo conductor limpia y ordena la capilla. Se cuentan y guardan los materiales.

Las películas que se exhibieron cada semana fueron seleccionadas por la coordinadora de acuerdo a tres cualidades necesarias para el taller: que ejemplificaran claramente el tema de la sesión, que fueran entretenidas para los niños y que su contenido expresara una valoración de la verdad, la justicia, el amor y la libertad.

Ellas fueron, en orden cronológico de producción, las siguientes:

LLEGADA DEL TREN A LA ESTACION	1895, Francia. L. y A. Lumière
FANTASMAGORIAS	1908, Francia. E. Cohl
LA CALLE DE LA PAZ.	1917, EE.UU. Ch. Chaplin
EL AVENTURERO	1917, EE.UU. Ch. Chaplin
LAS TERMAS	1917, EE.UU. Ch. Chaplin
EL USURERO	1917, EE.UU. Ch. Chaplin
EL MINERAL "EL TENIENTE"	1918, Chile. S. Giambastiani
DIA DE PASEO	1919, EE.UU. Ch. Chaplin
EL PIBE	1921, EE.UU. Ch. Chaplin
MICKEY NAUFRAGO	1927, EE.UU. W. Disney
LOS JUEGOS OLIMPICOS DE MICKEY	1927, EE.UU. W. Disney
MICKEY VA A CONQUISTAR	1927, EE.UU. W. Disney
MUSICOS AMBULANTES	1930, EE.UU. J. Parot
DEFENSA CONTRA LA INVASION	1943, EE.UU. W. Disney
EL GLOBO ROJO	1956, Francia. A. Lamorisse
REMBRANDT, PINTOR DEL HOMBRE	1957, Holanda. B. Haanstra
VECINOS	1957, Canadá. N. McLaren
EL VIOLIN MAGICO	1957, Yugoeslavia. P. Vucotić
VIDRIO	1960, Holanda. B. Haanstra

PADRE PADRONE	1977, Italia. P. y V. Taviani
UNA BOMBA POR CASUALIDAD	1978, Francia. J.F. Laguionie
NOTICIARIO U.F.A.	1980, Alemania Federal
LA GUERRA DE LOS BLOQUES	1980, Canadá. Pojar
E.T. EL EXTRATERRESTRE	1982, EE.UU. S. Spielberg
EL WILLY Y LA MYRIAM	1983, Chile. D. Benavente
E.	1985, Canadá. Pojar
COLARGOL EN SIBERIA	1985, Francia. E. Ignaciuk
COLARGOL EN AUSTRALIA	1985, Francia. E. Ignaciuk
COMO ME DA LA GANA	1986, Chile. I. Agüero.

Con esta selección del más refinado cine-arte los niños pasaron, en seis meses, al nivel de privilegiados. Y ellos solos fueron advirtiendo que tenían algo que nadie les podía quitar.

El 25% que había visto películas en un cine (AGUILAS DE ACERO, BLANCA NIEVE Y LOS SIETE ENANITOS, CORTOCIRCUITO, CHORUS LINE, DE VUELTA AL COLEGIO, DEPREDADOR, EL REGRESO DE JEDI, EL CONSERJE, EL ULTIMO DRAGON, EL IMPERIO CONTRAATACA, FLASH GORDON, FIEBRE DE AMOR, GREASE, HALCON, JESUS DE NAZARETH, KING KONG, KARATE KID, LOS CAZAFANTASMAS, LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS, LOS VIAJES DE GULLIVER, LA MOSCA, LOS LOCOS DEL CANNONBALL, LA CENICIENTA, LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS, LA GUERRA DE LAS GALAXIAS, OCTAVO PASAJERO (ALIEN), PASAJE A LA INDIA, PINOCHO, RAMBO, ROCKY, SUPERMAN, TIBURON, TERMINATOR y YA NUNCA MAS) confesó agrado por la nueva programación "que los hacía pensar". Pero, lo más importante, es que desde ese momento todos estaban parejos.

VIII. RESPUESTA DE LOS NIÑOS.

A los participantes les gustó mucho el Taller de Cine desde el comienzo. Ellos fueron advirtiendo que todo tenía un sentido y que si se seguía el ritmo propuesto para todos se obtenían resultados inmediatos. Descubrían que nadie quedaba excluído, porque todos podían trabajar a su nivel (edad, destreza).

El signo de su complacencia fue la aparición de los hermanos; cada participante fue trayendo a su grupo (algunos trajeron hasta cinco hermanos o primos). Los experimentados iban oficiando de instructores de los novatos y así se distraían de las peleas con que llenaban en cualquier momento los minutos desocupados.

El éxito fue la posibilidad de utilizar materiales de trabajo (muchos no sabían meter los dedos en las tijeras) y construir, en una sola sesión, un juguete de cualidades mágicas (caballitos que corren, pareja que baila). Luego, el agrado de ver cine en una pantalla grande (16 mm.) en una función comunitaria, compartiendo las risas.

Los ejercicios resultaron adecuados. Ya habían sido probados en el Taller de Cine para Niños de la Parroquia Jesús Carpintero de Huamachuco y en el de la capilla María Madre de los Pobres de Lo Sierra.

Los participantes de Lo Hermida los dominaron rápidamente y les aportaron sus propias experiencias. Casi sin darse cuenta los juegos, cada vez más complejos, fueron permitiéndoles abrirse a nuevos valores culturales y sociales que los llevaron a advertir experimentalmente la vigencia de las antiguas enseñanzas del Evangelio.

Así lograron realizar verdaderas obras de arte que fueron mostradas en exposiciones a la comunidad en tres fechas para dar cuenta del trabajo bimestral (5 de julio, 30 de agosto y 18 de octubre de 1987). A ellas se invitó por carta a cada familia, siendo los carteros los propios expositores.

En dos oportunidades demostraron también la madurez grupal que habían alcanzado: cuando salieron por el sector formando una "cuncuna" viviente preparada y dibujada por ellos con el tema de "las protestas" elegido por votación y cuando fueron, impecables, en dos buses a Santiago-Centro a ver "E.T." de Steven Spielberg que se exhibió especialmente para ellos en el cine Huelén.

Como es imposible reproducir un ejemplo de cada problema resuelto por los niños en trabajos personales dado el impresionante volumen (están todos archivados en la Oficina Nacional de Cine), mostraremos a continuación tres versiones del ejercicio correspondiente a la sesión N°16: El argumento.

PARTICIPANTE : RUTH PEREZ G.

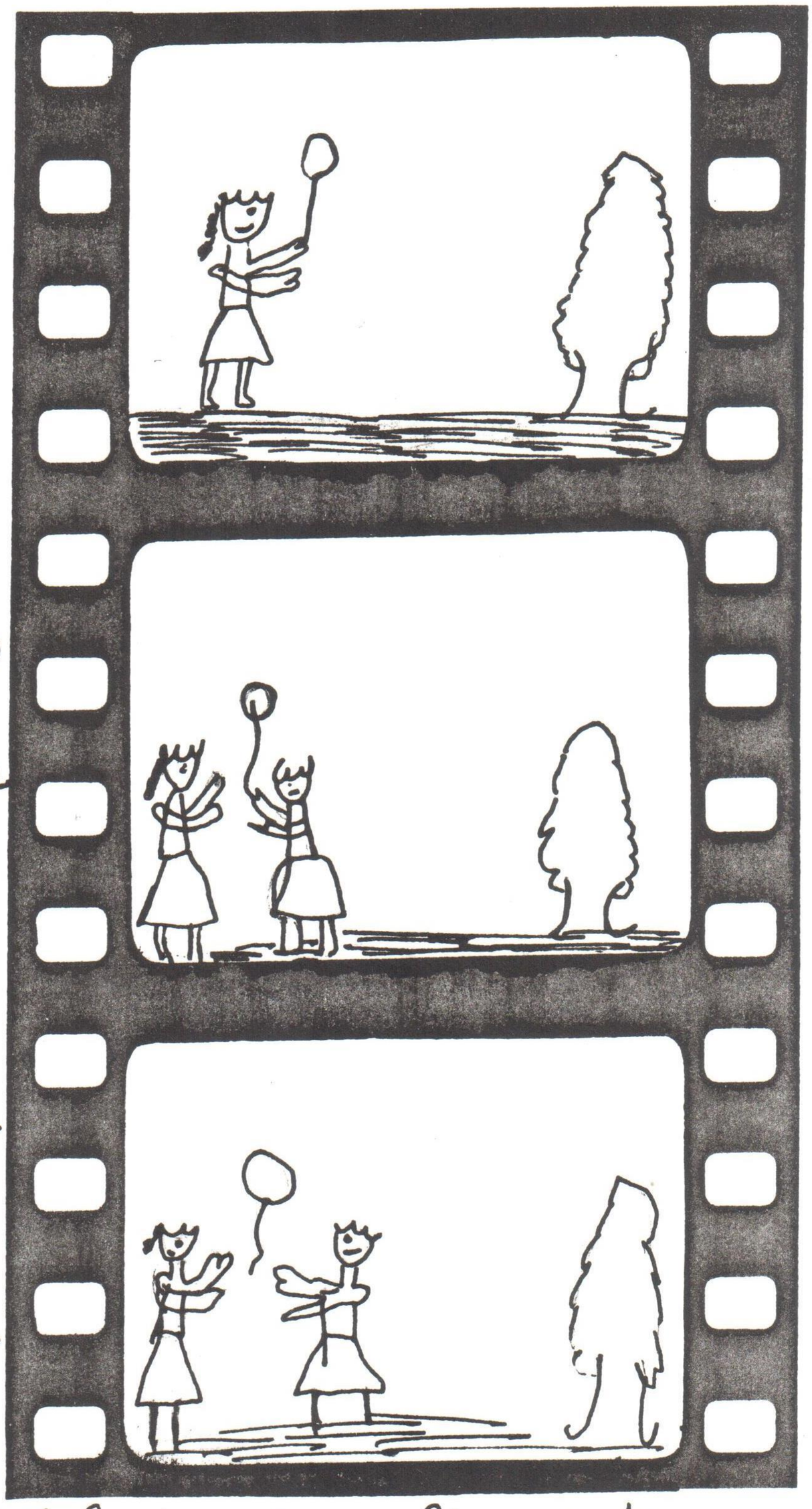
EDAD :: 8 AÑOS

EJERCICIO :: INVENTAR UN ARGUMENTO. 16

TALLER

() EJERCICIO.

TRATA DE INVENTAR UNA HISTORIA, ESCRIBIENDOLA Y DIBUJANDOLA EN TRES CUADROS.



1. PRESENTACION

(el personaje)

maria juega con su globo en la plaza

2. NUDO

(el problema con el enemigo)

llega la enemiga marcela y lequita el globo

3. DESCENLACE

(fin de la historia)

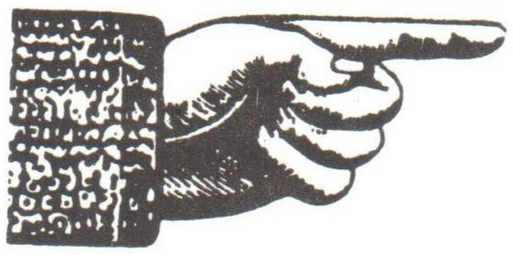
maria le dice a marcela porque me quitas el globo si podemos jugar las dos juntas? marcela le dice: berdad jugemos las dos sin peliar entonces

PARTICIPANTE:: SANDARA VASQUEZ

EDAD : 12 AÑOS

EJERCICIO :: INVENTAR UN ARGUMENTO.

TALLER



() EJERCICIO.

TRATA DE INVENTAR UNA HISTORIA, ESCRIBIENDOLA Y DIBUJANDOLA EN TRES CUADROS.

1. PRESENTACION

(el personaje)

la gloria quiere sacar una de esas manzanas

2. NUDO

(el problema con el enemigo)

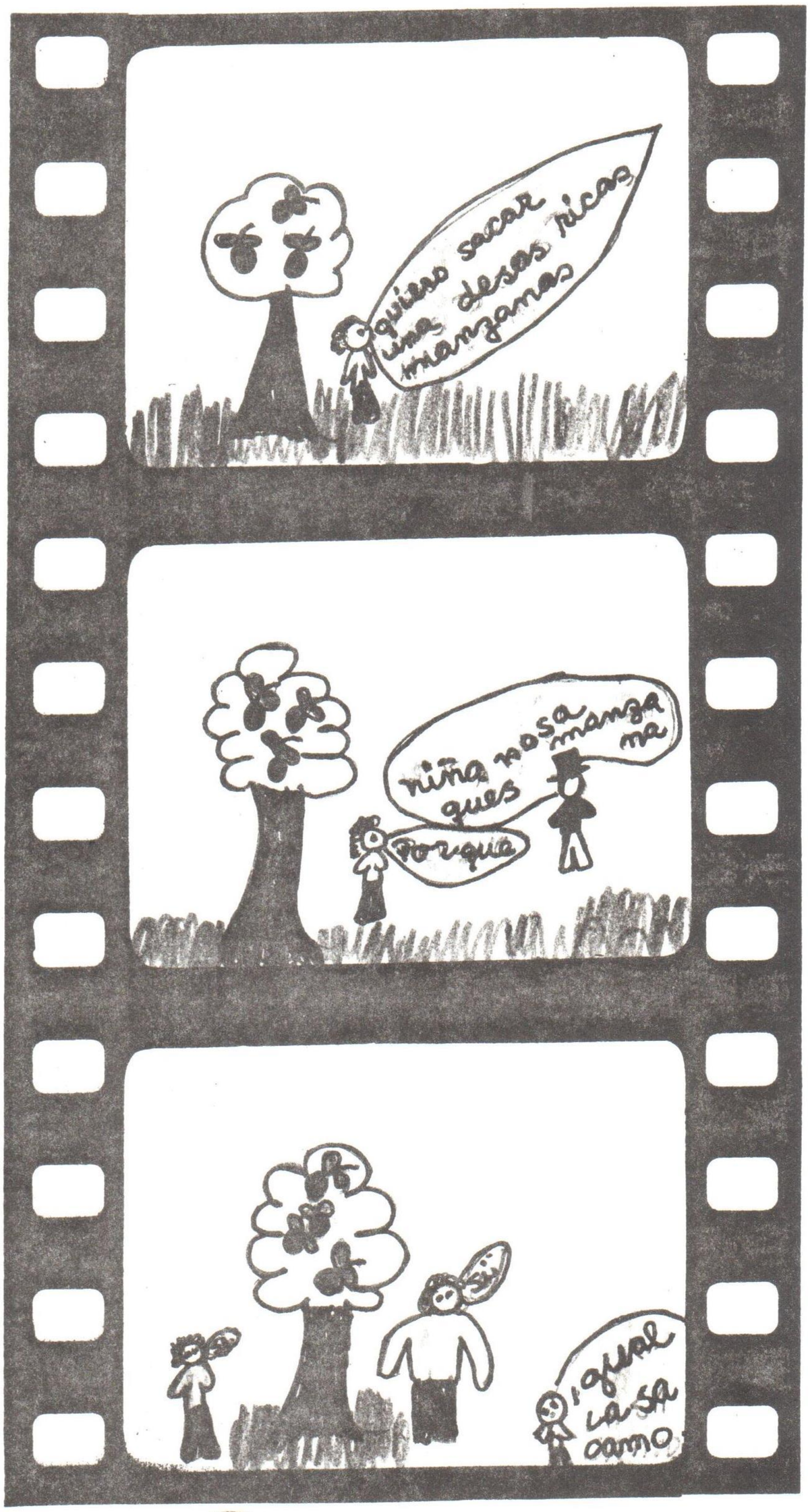
a quillego un caballero que le dice no saques manzana

3. DESCENLACE

(fin de la historia)

aqui llegarón mis amigos y las sacamos y gual

sandra Vásquez Reyes



Ivan Perez

TALLER

PARTICIPANTE: IVAN PEREZ FRIAS

EDAD : 13 AÑOS

EJERCICIO : INVENTAR UN ARGUMENTO. 18.

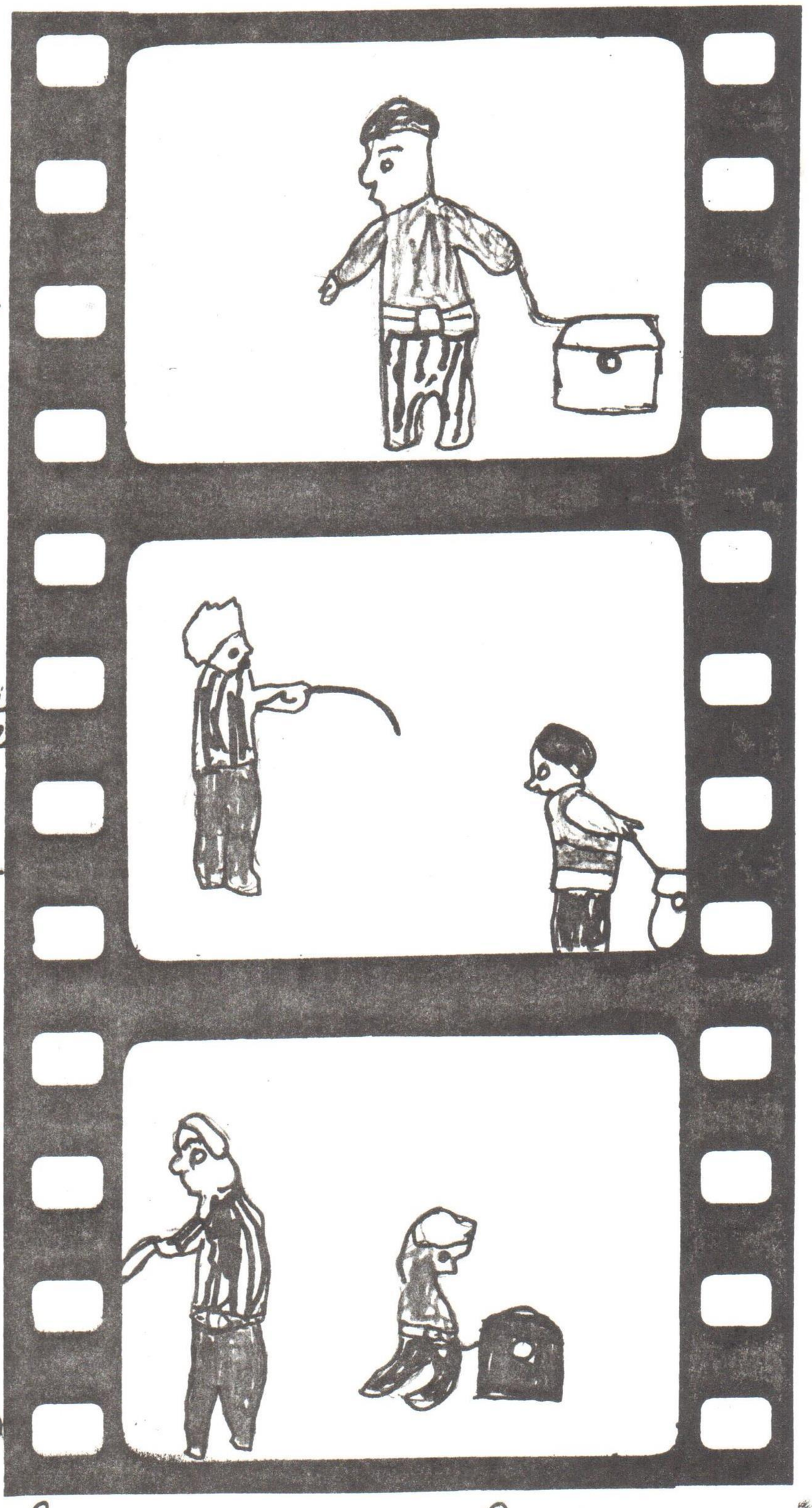
() EJERCICIO.

TRATA DE INVENTAR UNA HISTORIA, ESCRIBIENDOLA Y DIBUJANDOLA EN TRES CUADROS.

1. PRESENTACION

(el personaje)

El niño fue a un super mercado y se robó un cajon



2. NUDO

(el problema con el enemigo)

El Papá: dedonde sacaste este baul.

El niño: me lo encontré botado papá

3. DESCENLACE

(fin de la historia)

Papa: be a deborberlo Por que ba a llegar los carabinero apurate, porque te ban a decir ladron

Posteriormente a ese ejercicio los niños lograron realizar, cada uno, una película dibujada cuadro por cuadro en papel. Esto pudo llevarse a la realidad porque los participantes habían ido entendiendo por trabajos parciales y progresivos las cualidades de la imagen desde lo más primitivo a lo más complejo, pasando por toda la gramática del lenguaje cinematográfico.

Así, como ellos estuvieron siempre entretenidos y dedicados a trabajar como hormigas, no se dieron problemas serios de conducta. La verdad es que a los niños les fascinó el orden, la limpieza, la libertad para elegir temas y la magia de las películas. Incluso ellos mismos empezaron a ayudar a los monitores a barrer la sala, obscurecer y repartir materiales.

Los robos disminuyeron sensiblemente, pero ocurrieron hasta el penúltimo día. En esa fecha se organizó la convivencia final que consistía en disfrazarse (de Chaplin, payaso, Caperucita Roja, huaso...) y en comer. Había tres tortas gigantescas con una velita por niño como celebración de cumpleaños (esto, porque en numerosos trabajos aparecían tortas dibujadas en esa forma). En la ocasión, todos felices, un niño avisó que otro se había robado unos tenedores; la coordinadora le preguntó y él los devolvió (10 unidades) diciendo: "yo no me los robé, los tenía no más"...

IX. RESPUESTA DE LA FAMILIA.

Padres, hermanos mayores, abuelos y parientes de otras poblaciones apoyaron a los niños.

El equipo conductor del Taller de Cine se mantuvo siempre en contacto con los padres para que ellos hicieran posible la asistencia regular del hijo, ya que era necesario que el participante experimentara un proceso de hábitos y aprendizaje y no algunos ocasionales momentos de diversión.

Esto lo entendieron los padres, con quienes se conversó en reuniones previas en la capilla y luego durante las exposiciones de los trabajos realizados. Se estima que el 50% de los niños tuvo un respaldo responsable de sus padres.

Pero, siempre, fue importante tanto para los niños como para los adultos la experiencia del taller. Los niños contaban con orgullo: "mi papá me felicitó". Eso permitía que se revalorizaran mutuamente.

Al mes de iniciarse el Taller de Cine se le preguntó a cada participante la opinión de sus padres respecto de los juguetes que ellos habían hecho y llevado a la casa (taumatropo, zootropo, sombrero hongo). Escribieron sus respuestas o las dictaron a los monitores. Estas son algunas:

TALLER

PARTICIPANTE:: LEONARDO VELIZ

EDAD : 13 AÑOS

EJERCICIO : CONTAR LA OPINION DE SUS PADRES (JUGUETES)) 21.

El Rollo magico les gusto mucho por su mobimiento y sus dibujos y ademas allaron que es muy bonito aprender cosas en la capilla.

El blok magico les intereso mucho ellos me contaron que en unas Rebistas que ellos comprraban cuando chicos en las puntas salian dibujos ygual al blok magico.

Leonardo Véliz.

TALLER

PARTICIPANTE::ELIZABETH BOBADILLA

EDAD :: 12 AÑOS

EJERCICIO : CONTAR LA OPINION DE SUS PADRES.

que le dijeron en la casa del Rollo y del blok mágico

amí me dijeron que estava muy vonito y tan bien lo lleve al colegio y me dijeron lo mismo que tanbien estava vonito y cuando llego mi papá tanbien me dijo que estava entretenido

Elizabeth Bobadilla

TALLER

PARTICIPANTE : JESUS GALVEZ
EDAD : 11 AÑOS
EJERCICIO : CONTAR LA OPINION DE SUS PADRES (JUGUETES)

22.

Jesús Galvez Ussandón

30-MAYO de 1987

me dijeron en la casa que el Zootropo era muy bonito y me dijerón que el taller de cine era para que los niños se divirtieran eso digo yo Jesús Galvez

TALLER

PARTICIPANTE : OSCAR GONZALEZ
EDAD : 7 AÑOS
EJERCICIO : CONTAR LA OPINION DE SUS PADRES (JUGUETES)

Oslar Gonzalez

a mi me dijeron que muy bonitos
me lo encontraron entetenido y no me lo
hisieron tira
tanbien se lo mostrea mis Hermana y les gusto
todos lo juguetes me an gustado

TALLER

PARTICIPANTE : JUAN CARLOS MUÑOZ
EDAD : 7 AÑOS
EJERCICIO : CONTAR LA OPINION DE SUS PADRES (JUGUETES)

Juan Carlos Muñoz

Lo encontraron bonitos
le gustó a mi mamá
le gustó al Lalo

X. EQUIPO CONDUCTOR.

La actividad del Taller de Cine para Niños, en su conducción, estuvo principalmente a cargo de la coordinadora Alicia Vega (autora del método, de esta evaluación y responsable de la Oficina Naacional de Cine). Esto significó un horario completo dedicado a la preparación de materiales, fichaje, producción, montaje de exposiciones y obtención de financiamiento.

El conjunto de ocho monitores trabajó todos los sábados de 9 a 13 horas. Seis de ellos provinieron del sector de Lo Hermida, cuatro habían seguido el Curso Previo de preparación para el taller (Janet, Marta, Jorge y Luis)) y dos se desempeñaban como parvularias durante la semana en la misma población (Esther e Irene). Los otros dos, estudiantes universitarios (Bernardita y Manuel), fueron aportados por la Oficina Nacional de Cine para trabajos especializados (proyectar, imprevistos).

El reforzamiento al primitivo grupo se realizó de común acuerdo entre el Padre Andrés y la coordinadora, por advertirse su urgente necesidad dado el volumen de niños participantes.

XI. REGISTRO DE LA EXPERIENCIA.

Como había ocurrido en los talleres anteriores, el de la Capilla Espíritu Santo se fué registrando semana a

semana fotográficamente con el fin de incentivar a los niños por el hecho de ver sus distintas imágenes -trabajando- colgadas cada sábado en un muro de la sala. Se apiñaron siempre a mirar y comentar, trayendo algunos a sus padres en el lapso del recreo. El volumen bimensual de fotografías fue exhibido en las exposiciones preparadas para la comunidad.

En forma simultánea sucedió un hecho excepcional. El director de cine Ignacio Agüero (NO OLVIDAR, COMO ME DA LA GANA) solicitó a la coordinadora autorización para realizar un documental sobre el taller. La gustosa aceptación permitió a los niños ver cómo se filmaba una película y dará luego la oportunidad a esta experiencia de darse a conocer en el lenguaje más adecuado que se hubiera podido soñar.

XII. FINANCIAMIENTO.

Fue un problema de muchas dificultades. Para los gastos que demandaría el taller se contaba a comienzos del año sólamente con el aporte de la Conferencia Episcopal y de la Capilla Espíritu Santo. Faltaba aproximadamente el 60%. Parte de él fue donado por la organización Stiftung für sozial benachteiligte Kinder y el resto por empresas y personas particulares a las cuales se les solicitó.

Esta fragilidad para asumir compromisos económicos no alcanzó, sin embargo, a dañar la inocente alegría de los niños.

Así, los gastos de operación del Taller de Cine fueron financiados por:

Conferencia Episcopal de Chile (impresión de 300 ejemplares del texto guía) y	$ 180.000
Capilla Espíritu Santo de Lo Hermida	180.000
Stiftung für sozial benachteiligte Kinder	431.284
Caffarena (125 pares de calcetines, sin cargo)	
Caritas-Chile (un fardo de ropa usada)	
Coca-Cola (10 cajas de refrescos, sin cargo) y	126.000
Compañía Cinematográfica Nacional (arriendo Cine Huelén, sin cargo)	
Costa (galletas y chocolates para 250 niños, s/c)	
Plastigom (40 juguetes, sin cargo)	
United International Pictures (arriendo copia 35mm. película E.T., sin cargo)	
Adriana Ayala	5.000
Juana Castro	2.000
Matilde Díaz	7.000
Emilio Ellena	5.000
Matilde Gutiérrez	1.000
Francisco León	5.000
Grigory Nicolaides	10.000
Oscar Ortega y Liliana Barría	5.000
Daniel Salinas	5.000
Horst Schäfer (por derechos de traducción)	116.000
Eduardo Vilches	10.000
Nicolás Weinstein y Ximena Aranda	20.000
TOTAL	$ 1.107.284

XIII. LOGROS DEL PROGRAMA.

Siendo el objetivo principal del Taller de Cine promover a los niños en todas sus capacidades humanas de acuerdo a los principios cristianos parece ser, por el estudio de los resultados, que ello se logró plenamente.

Los participantes se sintieron actores de un proceso y demostraron:

- agrado por el trabajo manual
- capacidad de entretenerse en forma inteligente
- afinamiento de la percepción visual
- mejoramiento de la relación con su familia
- interés por la cultura
- capacidad de participar en trabajo grupal

Este camino recorrido en su propia capilla aumentó, sensiblemente, la autoestima.

XIV. SEGUIMIENTO.

Los participantes tendrán la oportunidad de continuar reuniéndose en una agrupación local integrada por ellos mismos y nuevos socios: el Cine-Club de Niños Espíritu Santo, que estará a cargo de cuatro monitores del sector. Se utilizará el mismo horario del taller para realizar actividades culturales y de recreación.

El Cine-Club de Niños de Lo Hermida, igual que el de Huamachuco y Lo Sierra, tendrá asistencia de la Oficina Nacional de Cine para sus exhibiciones periódicas y también para la organización de encuentros entre ellos. Ya en la celebración de Navidad 1987 se reunieron 240 niños provenientes de las tres poblaciones. Se espera que en 1988 puedan integrarse los participantes del Taller de Cine programado para realizarse en La Pincoya.

XV. OPINIONES DE LOS NIÑOS PARTICIPANTES.

Al término del taller se solicitó a cada niño que escribiera su opinión. Lo hicieron con mucho agrado, sintiéndose complacidos de expresarse.

Las opiniones, ciento por ciento favorables, abarcan un amplio campo de apreciación. Contabilizan todo: la fabricación de juguetes, las películas que vieron, los amigos que encontraron, lo que aprendieron, la sopaipilla, la ida al cine a ver E.T., la "cuncuna", lo amables que fueron los monitores y la coordinadora, los disfraces y la fiesta final.

Muchos niños dieron las gracias, con dignidad.

Como testimonio se incluyen en esta evaluación la opinión de Yenifer Cortés, de 9 años, y de Luis Poblete de 13 años.

TALLER DE CINE

Yenifer

28.

el taller de cine anai mesirbio de
mucho en tonsez es mui buen
y sirbe de mucho para los mistros
y para mi tanbien

TALLER DE CINE

yo opino que el taller de cine fue muy lindo y
aprendimos lo que no sabiamos por ejemplo yo
nunca iba ido al cine y lo conocí no iba visto
pelicula de chaplin y aprendí cosas buenas
Lo Halle super bueno

Luis Pobleta B.

XVI. OPINION DE LOS PADRES.

También se pidió a los padres que respondieran una pequeña encuesta para tener una opinión homogénea.

Se basaba en tres preguntas, que ya habían sido hechas en las poblaciones anteriores donde funcionó el Taller de Cine. Fueron las siguientes: ¿Qué opina del Taller de Cine?, ¿Cree que fue útil para su hijo (a)?, ¿Desea que su hijo (a) participe en el cine-club de la capilla Espíritu Santo?.

Alrededor de un 80% respondió por escrito. En su totalidad opinaron que el taller había sido una "obra muy buena", "lo mejor que se ha hecho en los trece años que vivo aquí", "una excelente oportunidad". Luego que el taller había sido muy valioso para sus hijos porque "les desarrolló la personalidad", "los alegró", "muy útil porque aprendem mucho más y le va mejor en el colegio". Por último, todos respondieron interesarse por el cine-club como actividad de continuación de la experiencia: "de todas maneras y le agradezco en el alma por haberse preocupado de mis hijos en este año."

Como testimonio de estas respuestas aparecerán a continuación la enviada por la señora Edelmira Ossandón, madre de los participantes Ana María, Macarena, Jesús, Rocío y Diego Gálvez Ossandón. Y la de la abuelita de los niños Adan y Benito Balmazábal, porque "mi mamá se tiró al canal el año pasado".

TALLER DE CINE 30.

1. ¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE? Que es algo muy bonito que los niños (mis hijos) les ha gustado mucho que se entretienen bastante en cada jornada de los dias Sabados en que apreden una experiencia nueva dela cual ellos hablan mucho y se sienten felices, Y yo su madre Tambien me siento muy feliz

2. ¿CREE QUE FUE UTIL PARA SU HIJO (A)? muy util interesante Y novedosa porque esto puede servirle para el futuro. lo que esto una novedad para cada niño.

3. ¿DESEA QUE SU HIJO (A) PARTICIPE EN EL "CINE1CLUB" DE LA CAPILLA ESPIRITU SANTO?

De todas maneras deseo que mis hijos asistan Y participen en el "Cine club"

P/D

Galvez - Imis
31.

Yo como madre de los niños y hijos me siento muy feliz y agradecida de todas las personas que colaboran en esta tan linda profesión que es el cine o sea hacer cine. y demostrarle a todos los niños.

Yo vuelvo a repetir que me siento muy feliz y agradecida de los monitores de todos los tios de Taller de cine y en especial de la tia Alicia Vega.

y agadesco a la Capilla Espiritu Santo de Brindar esta oportunidad a los niños de lo Hermida

gracias

Los saluda atte.

Edelmira Ossandón

Peñaflor 17-Octubre. 1987

TALLER DE CINE

32.

1. ¿QUE OPINA DEL TALLER DE CINE?

Que es algo excelente para los niños ya que han aprendido cosas muy bonitas.

Los felicito.

2. ¿CREE QUE FUE UTIL PARA SU HIJO (A)?

Si, porque mi nieto siempre llega con cosas nuevas que contar y muy buenas para la enseñanza de ellos.

3. ¿DESEA QUE SU HIJO (A) PARTICIPE EN EL "CINE1CLUB" DE LA CAPILLA ESPIRITU SANTO?

Sí estoy muy de acuerdo en que siga.

Su abuelita.

XVII. OPINION DE ANDRES DIONNE, SACERDOTE DE LA CAPILLA.

Señora Alicia,

Quiero dirigirle esta pequeña evaluación de los talleres de Cine que se hicieron en la capilla Espíritu Santo. Primero deseo agradecerle por el gran aporte que hizo a los niños de la población...creo que es impagable. Deseo expresarle también mi gran satisfacción de haber encontrado en Usted a una persona de extraordinario valor cristiano. El taller de Cine se caracteriza por tener una pedagogía excelente. Ustedes saben enseñar contenidos para mayores a niños pequeños, admiro la valoración que ~~le ha hecho al~~ trabajo de cada uno y las pequeñas gratificaciones que usted sabe hacer,...lo que le da al taller un aspecto muy humano.

Quiero decirle que usted ha sido muy bienvenida en la capilla, no sé si se lo manifestamos suficientemente por eso se lo vuelvo a decir hoy. Es cierto que ha habido algunos problemas de incomunicación de repente, yo no dramitizo esto y creo que usted tampoco...Sabemos que las relaciones humanas son dificiles donde falta de todo. Creo que los talleres fueron un gran aporte para todos nosotros y creo también que el contacto con este mundo poblacional, el mundo de la miseria, como con la capilla de este sector puede ser un pequeño aporte para usted. Todos salimos enriquecidos por esta experiencia. Gracias.

El aspecto que tal vez se debería cuidar más en los próximos talleres, sería, desde mi punto de vista, la participación de los monitores locales. ¿ Cómo hacer para que ellos sientan más suyo el taller ? ¿ Cómo ayudarles a unamejor preparación para este ? ¿ Cómo tener unas relaciones más de confianza, de cariño entre los monitores ? Son desafíos que me parecerían interesantes enfrentat.

Bueno, Señora Alicia, muchas gracias por su aporte sincero entregado y profesional.

Sin más,

Andrés.

Santiago, 1 de diciembre 87

EL TALLER DE CINE PARA NIÑOS DE LA CAPILLA ESPIRITU SANTO DE LO HERMIDA AGRADECE A :

IGNACIO AGÜERO
XIMENA ARANDA
ADRIANA AYALA
LILIANA BARRIA
GLORIA BARRERA
ROSER BRU
DAVID BENAVENTE
CAFFARENA
CARITAS-CHILE
CIA.CINEMATOGRAFICA NACIONAL
COCA-COLA INTERNACIONAL
COSTA
JUANA CASTRO
FRANCES COUGHLIN
MATILDE DIAZ
EMILIO ELLENA
EL MERCURIO
EMBAJADA DE CANADA
EMBAJADA DE LOS EE.UU.
EMBAJADA DE FRANCIA
EMBAJADA DE HOLANDA
BERTA FIGUEROA
SONIA FUCHS
GONZALO FERNANDEZ
GOETHE INSTITUT
BEATRIZ GONZALEZ
FRANCISCO LEON
ANTONIO LABADIA
ENRIQUE LIGETI
FERNAN MEZA
GRIGORY NICOLAIDES
OSCAR ORTEGA
PLASTIGOM
ELISA PEREIRA
MANUEL PEREZ CARREÑO
HORST SCHÄFER
STIFTUNG FÜR SOZIAL BENACH-
TEIGLIGTE KINDER
SERVICIO AUDIOVISUAL ALEMAN
UNITED INTERNATIONAL PICTURES
EUGENIA VEGA
ELISA VELASCO
JOAQUIN VECILLA
ISABEL VALENZUELA
NICOLAS WEINSTEIN
MARIO YRARRAZAVAL
SERGIO ZAPATA