
evaluación

**TALLER DE CINE
PARA NIÑOS
PARROQUIA JESUS
CARPINTERO
DE HUAMACHUCO**

alicia vega

oficina nacional de cine • **cencosep**

INTRODUCCION

A comienzos de 1980 la Conferencia Episcopal de Chile me ofreció la dirección de la Oficina Nacional de Cine (OCIC-Chile), organismo en ese entonces adscrito al Centro de Comunicación Social del Episcopado (CENCOSEP). Acepté y pedí también la contratación de Carlos Besa, quien era licenciado de la Escuela de Artes de la Comunicación de la Universidad Católica donde había sido mi alumno durante cinco años en la carrera de cine. No hubo objeciones.

Se trataba de un desafío muy concreto, porque se nos ofrecía amplia libertad de acción y cero peso de presupuesto. El único bien que se nos entregó fue un viejo proyector de cine de 16 milímetros, acceso a imprimir en off set y la extensa red de convocatoria de la Iglesia Católica.

Teniendo como prioridad la educación cinematográfica creamos dos programas que se autofinanciaron y fueron muy exitosos:

- Curso para Monitores de Cine-Club: realizado en temporadas de los años 1980, 1982 y 1984 para animadores culturales de parroquias y colegios católicos, con un total de 150 participantes.
- Cine-Foro Escolar: realizado durante 1980, 1981, 1982, 1983 y 1984 destinado a alumnos de colegios católicos pagados y gratuitos, con una participación de 40.037 niños y niñas de Educación Básica y Media.

Ambos programas fueron descontinuados a fines de 1984 por alza de costos y luego por el trágico fallecimiento de Carlos Besa. A partir de esa fecha los esfuerzos se concentraron en la tutoría de monitores pertenecientes a comunidades marginales. Y así se tuvo información de la parroquia Jesús Carpintero de la población Huamachuco en la comuna de Renca, donde había cuatro ex-alumnos cesantes y uno empleado como nochero en el POJH.

Esta situación, unida a la ya observada durante el programa Cine-Foro Escolar en el que los niños pobres aplaudían cada vez que aparecía una imagen de comida rica en la pantalla del cine Normandie, me llevaron a imaginar un nuevo proyecto destinado a sectores de extrema pobreza.

Diseñé entonces -con método propio- un taller de cine para niños cuya característica fuera el ser muy entretenido para que los participantes se sintieran valorizados al máximo en todas sus capacidades humanas. Este proyecto, que sería conducido por mí (con dedicación exclusiva) y ayudaría de los monitores de Huamachuco ya capacitados, fue propuesto a la comunidad de la parroquia Jesús Carpintero.

Alicia Vega

Santiago de Chile, 1985.

LA EXPERIENCIA DEL TALLER DE CINE PARA NIÑOS DE LA PARROQUIA JESUS CARPINTERO DE HUAMACHUCO, COMUNA DE RENCA.

1. ANTECEDENTES.

Durante la realización de los dos programas de la Oficina Nacional de Cine (Curso para Monitores de Cine-Club y Cine-Foro Escolar realizados entre 1980 y 1985) sus creadores evaluaron muy positivamente el apoyo del material de estudio entregado a los participantes en formato de fácil lectura y archivables.

Para cada temporada esos textos fueron impresos en sistema off set por Cencosep, como un aporte de ese centro a la obra de la Oficina Nacional de Cine en diversas comunidades de la iglesia católica.

Así, cuando la conductora se planteó el proyecto de iniciar un Taller de Cine para Niños, imaginó de inmediato un método pedagógico que pudiera formalizarse en fascículos, coleccionables, que contuvieran textos y juegos recortables para armar.

La idea era ir produciendo cada semana el material con el fin de observar la reacción en cuanto a complejidad y atracción de manera de adecuarse a la realidad.

Después de visitar detenidamente el sector parroquial tanto en actividades para niños (catecismo, deportes, biblioteca) como para adultos (cursos, ollas comunes, talleres) la conductora y coordinadora del proyecto inició el contacto oficial con la parroquia Jesús Carpintero.

Mientras llegaba la respuesta se iniciaron también los primeros sondeos de aportes económicos, especialmente para adquisición de materiales (tijeras, pegamentos, mapas, lápices...) y remuneración para los monitores desempleados, como una beca por veinte semanas.

Las cartas que se intercambiaron fueron las siguientes:

oficina nacional de cine

Santiago, 10 de julio de 1985.

SEÑOR
PARROCO
CAPILLA HUAMACHUCO
DECANATO NORTE
PRESENTE.

Estimado señor Párroco:

tengo el agrado de escribir a usted en nombre de la OFICINA NACIONAL DE CINE, organismo de Iglesia dependiente del CENTRO NACIONAL DE COMUNICACION SOCIAL DEL EPISCOPADO (CENCOSEP).

La finalidad es dar cuenta a su comunidad parroquial del interés que existe en nuestra organización por realizar un programa de cine con los niños de la Capilla Huamachuco.

El objetivo del programa sería desarrollar en los participantes una apreciación crítica del lenguaje visual que les permita expresar sus propias inquietudes y aspiraciones.

El programa estaría formalizado en un Taller de Cine con una duración de un semestre, realizándose en la Capilla una vez por semana.

Los participantes serían los niños que habitualmente concurren a la Capilla (Catecismo, otras actividades) con el fin de operar con un grupo estable.

Posteriormente al Taller de Cine, pensamos que los niños, mas otros que se les sumen, podrían seguir participando en un Cine-Club Parroquial del cual estarían encargados los cinco animadores culturales de la Capi-



oficina nacional de cine

lla de Huamachuco que se han titulado en nuestros cursos para Monitores de Cine-Club realizados durante 1982 y 1983, (Señores Javier Figueroa, Rubén Echeverría, Wladimir Briones, Carlos den Braben y Nelson Ramos).

En el caso de contar con el interés de su comunidad parroquial, le rogaríamos contestarnos lo antes posible, de manera de iniciar el programa en el mes de agosto. Nosotros, por el momento, ya estamos trabajando en su estructuración .

La OFICINA NACIONAL DE CINE aportaría:

- planificación del Taller de Cine - Huamachuco.
- realización completa de la actividad (clases, proyecciones).
- materiales (proyector, películas, textos guía, materiales auxiliares: hojas para dibujar, lápices)
- personal responsable de la actividad (monitores) durante todo el horario pactado.
- evaluación del Taller de Cine.

Solicitaríamos a la comunidad parroquial de Capilla Huamachuco:

- inscripción de los participantes (edad: la requerida normalmente para el Catecismo).
- sala de trabajo para ser utilizada una vez en la semana (una mañana o tarde, durante dos horas, de preferencia entre lunes y viernes).
- apoyo para la continuidad del programa, que se traducirá en la asistencia regular de los participantes.

Tengo el agrado de comunicarle también que nuestro contacto con usted y la comunidad parroquial se realizará a través del monitor señor Javier Figueroa.

En espera de su respuesta, saluda atentamente a usted:

Alicia Vega
Alicia Vega

directora Oficina Nacional de Cine

CENCOSEP

CENTRO NACIONAL DE COMUNICACION SOCIAL DEL EPISCOPADO - AVENIDA BRASIL 94 - 710760

Santiago, 18 de Julio de 1985

Sra. Alicia Vega, dir.
Oficina Nacional de Cine
Presente.

Estimada Sra. Directora,

Al recibo de esta carta, el Equipo Pastoral de Coordinación de la Parroquia Jesús Carpintero, Huamachuco - Renca, espera su encuentro muy bien. En nuestra última reunión de coordinación pastoral, se acordó dar una respuesta positiva a la solicitud que presentó con fecha del 10 de Julio último. Pensamos que el Taller de Cine va a ser un aporte positivo en esta tarea de educación que tratamos de realizar con los niños que participan constantemente en los distintos grupos de nuestra Parroquia .

Para llevar a cabo dicho proyecto, le facilitamos la sala del Centro Comunitario Huamachuco 1, el día Jueves de las 15.00 a las 17.00 horas.

Queremos contar con su cooperación para que los niños cuiden el local y todos los bienes que se encuentran en dicho local. También esperamos que después de cada actividad la sala quede limpia y ordenada.

Con el deseo de apoyar esta actividad que vemos muy importante y deseándole mucho éxito,

Se despide muy atte:

En Cristo,



Equipo Pastoral de Coordinación
Parroquia Jesús Carpintero

Rene' Guay
P. René Guay T. párroco

II. MARCO TEORICO.

El programa propuesto correspondía a dos consideraciones teóricas fundamentales:

- el gran interés que tiene hacer entender todo el significado de un producto de alta tecnología como es el cine a una persona sin educación visual y
- que los destinatarios, más allá del aprendizaje inmediato de una forma artística (lenguaje cinematográfico) aprenden a llenar las brechas culturales mediante el desarrollo de todas sus capacidades humanas, hecho que es de extraordinaria importancia especialmente para los sectores de extrema pobreza.

III. OBJETIVOS.

Objetivo general:

Iniciar al niño de una población popular en una experiencia comunitaria recreativa de acercamiento a la imagen kinética para contribuir a su crecimiento como persona.

Objetivos específicos:

- proponer al participante, en una edad particularmente receptiva, una actividad de recreación de valor cultural.
- proponer al niño un aprendizaje alternativo que lo capacite para discriminar ante la imagen del cine o la televisión.
- promover -mediante el juego- valores culturales, sociales y éticos.
- demostrar al niño que esos valores pueden experimentarse con materiales mínimos como papel y cartón, sin necesidad de abocarse a tecnologías sofisticadas o a la carrera de la propaganda consumista.
- llegar a los padres de los participantes, interesandolos en este proceso educativo.

- experimentar el método para su difusión posterior en otros sectores populares.

IV. DESTINATARIOS.

Las familias convocadas a la experiencia viven en el sector de Huamachuco, comuna de Renca, de la zona norte de Santiago. La población de Huamachuco está integrada por dos núcleos poblacionales: 1^o de Mayo, que agrupa a 920 familias, y José Cardijn conformada por 590 familias. Esta población fue construida en 1969 con viviendas de material ligero y urbanización reglamentaria.

Según las agrupaciones vecinales el problema principal del sector es la cesantía, ya que ellas calculan que el 80% de la población sufre sus efectos. Esto ha implicado serios trastornos en la alimentación, salud, educación

La Parroquia Jesús Carpintero ha jugado un papel importante al coordinar las agrupaciones vecinales para establecer "ollas comunes". En Julio de 1985 funcionaban seis en el sector. El párroco René Guay, de nacionalidad canadiense, impulsó dentro de su acción pastoral la toma de conciencia de la necesidad de organizarse para afrontar activamente los problemas en forma comunitaria. Esta posición motivó, problemente, que la capilla fuera incendiada por desconocidos en 1981 y que tuviera que ser reconstruida con aportes privados y de los propios pobladores.

Se pensó que los destinatarios directos del programa serían niños de alrededor de 10 años provenientes de estas familias y que los destinatarios indirectos serían sus padres, que podrían aprender de ellos si el método operaba.

V. CONTENIDOS.

Los contenidos del TALLER DE CINE PARA NIÑOS fueron propuestos en 18 unidades, operando cada una como un módulo completo.

Fueron los siguientes:

- Nº1 : Qué es un Taller de Cine.
- Nº2 : El fenómeno de la persistencia de la imagen en el ojo humano. El taumatropo, un juguete de física recreativa.
- Nº3 : Cómo construir y jugar con un zootropo.
- Nº4 : El juego del rollo mágico.
- Nº5 : Cómo se construye un block mágico.
- Nº6 : Cómo se construyó y se juega con el kinetoskopio de Edison.
- Nº7 : El invento del cine: cómo filmaron los hermanos Lumière para ofrecer la primera función de cine.
- Nº8 : Los géneros cinematográficos: el cine documental y el cine argumental.
- Nº9 : La gramática del cine: las partes que componen una película.
- Nº10: La gramática del cine: la puntuación.
- Nº11: La gramática del cine: la planificación.
- Nº12: La gramática del cine: la angulación.
- Nº13: La gramática del cine: los movimientos de cámara.
- Nº14: La gramática del cine: el montaje final. La función del director de cine.
- Nº15: El argumento. El héroe cinematográfico y su enemigo.
- Nº16: El juego de analizar una película y opinar sobre el.
- Nº17: Vamos al cine.
- Nº18: Organización de la carpeta de trabajo personal y del material para jugar en casa.

VI. EQUIPO REALIZADOR.

Conductora: Alicia Vega, profesora de cine (Universidad Católica, Universidad de Chile). Creadora del programa y del texto Taller de Cine para Niños.

Consultores: Ignacio Agüero, realizador de cine
Liliana Barría, socióloga
Gabriel Castillo, educador-orientador
Carmen Gloria Hurtado, psicóloga de niños
Antonio Labadía, arquitecto
José D. Ulloa, dibujante de animación
Eduardo Vilches, artista gráfico, profesor

Monitores :: Víctor den Brabem
Rubén Echeverría
Cristián Echeverría
Javier Figueroa
Víctor Figueroa
Nelson Ramos

VII. CARACTERISTICAS DE LOS PARTICIPANTES.

Los 113 participantes, constituidos por 58 niños y 55 niñas, provinieron de las poblaciones Huamachuco I y Huamachuco II. Acudieron, entre el 8 de agosto y el 28 de diciembre, por invitación de las agrupaciones parroquiales y vecinales cuyos miembros (padres de familia) fueron informados del proyecto por el equipo de monitores y por la conductora.

La edad de los niños participantes osciló entre los 4 y 13 años:

Edad:	Participantes:
4 años	1
5 años	3
6 años	3
7 años	2
8 años	8
9 años	5
10 años	31
11 años	24
12 años	23
13 años	13

Los niños informaron ser alumnos de Educación Básica de 14 colegios del sector, la mayoría privados gratuitos. Comparada la edad de los participantes con su nivel de escolaridad pudo advertirse una correspondencia normal para el término medio del país.

Los establecimientos educacionales señalados por los niños fueron:

Escuela Alejandro Gorostiaga
 Colegio Américas Modernas
 Escuela Arturo Toro Amor
 Colegio Darwin
 Escuela Domingo Santa María
 Escuela Ignacio Carrera Pinto
 Escuela Isabel Le Brun
 Maryland College
 Liceo Miguel Rafael Prado
 Escuela Presidente Alessandri
 Escuela Primitiva Echeverría
 Colegio Plus Ultra
 Colegio San Fidel
 Escuela Thomas Alva Edison.

Al ingresar al Taller de Cine se solicitó también a cada niño dar cuenta de su experiencia cinematográfica, en términos de haber asistido a una exhibición en un cine, para adecuar la metodología de acuerdo a esa realidad: gustos, preferencias, frecuencia.

59 participantes declararon no haber asistido nunca a un cine

54 participantes declararon haber visto entre 1 y 9 películas en su vida

Esta información, además de ser el reflejo de una situación de extrema pobreza, implicaba conocer el cine sólo a través de la televisión, es decir en pantalla chica y con interrupciones de propaganda comercial. Así, la mitad de los participantes, nunca había sido respetada como espectador al negársele la posibilidad de ver una obra cinematográfica en su formato original y en su tiempo de duración real.

Reproducimos algunas repuestas negativas:

TALLER DE CINE

10.

PARROQUIA JESUS CARPINTERO, HUAMACHUCO, RENCA.- AGOSTO 1985.

NOMBRE DEL PARTICIPANTE : *Adolán Pulgar Fariar*
EDAD : *9 años*
ACTIVIDAD EN LA PARROQUIA : *NO tengo actividades*
COLEGIO : *F330*
CURSO : *4º año N°B*
PELICULAS QUE RECUERDA : *no ido al cine*

TALLER DE CINE

PARROQUIA JESUS CARPINTERO, HUAMACHUCO, RENCA.- AGOSTO 1985.

NOMBRE DEL PARTICIPANTE : *Carlos gustavo Oliveros*
EDAD : *10 año*
ACTIVIDAD EN LA PARROQUIA : *no tengo actividad en la Parroquia*
COLEGIO : *Fan fidel N° 1034*
CURSO : *5º año A*
PELICULAS QUE RECUERDA : *no nunca ido al cine*

TALLER DE CINE

11.

PARROQUIA JESUS CARPINTERO, HUAMACHUCO, RENCA.- AGOSTO 1985.

NOMBRE DEL PARTICIPANTE : Cristian González
EDAD : 10 años
ACTIVIDAD EN LA PARROQUIA : No tengo actividad
COLEGIO : 340
CURSO : 6 - A
PELICULAS QUE RECUERDA : no se visto ninguna película

TALLER DE CINE

16.

PARROQUIA JESUS CARPINTERO, HUAMACHUCO, RENCA.- AGOSTO 1985.

NOMBRE DEL PARTICIPANTE : Victor Hugo Pinto machiel.
EDAD : 12 años
ACTIVIDAD EN LA PARROQUIA : participa en un grupo de freudolecer
COLEGIO : Tomas alba Edison
CURSO : 6º B
PELICULAS QUE RECUERDA : no recuerdo he visto una película.

TALLER DE CINE

12.

PARROQUIA JESUS CARPINTERO, HUAMACHUCO, RENCA.- AGOSTO 1985.

NOMBRE DEL PARTICIPANTE : Ingrid Moline S.
EDAD : 12.
ACTIVIDAD EN LA PARROQUIA : Catecismo
COLEGIO : Escuela F 335
CURSO : 7^ºA.
PELICULAS QUE RECUERDA : yo nunca e visto una pelicula

TALLER DE CINE

PARROQUIA JESUS CARPINTERO, HUAMACHUCO, RENCA.- AGOSTO 1985.

NOMBRE DEL PARTICIPANTE : Yina Evelyn Lizama
EDAD : 12 años
ACTIVIDAD EN LA PARROQUIA : catecismo
COLEGIO : 316 Renca
CURSO : 6^º año D
PELICULAS QUE RECUERDA : No he visto

TALLER DE CINE

13.

PARROQUIA JESUS CARPINTERO, HUAMACHUCO, RENCA.- AGOSTO 1985.

NOMBRE DEL PARTICIPANTE : Barbara Amaro Flores
EDAD : 13 años
ACTIVIDAD EN LA PARROQUIA : Catequesis
COLEGIO : 316
CURSO : 8 año A
PELICULAS QUE RECUERDA : no he ido nunca al cine

TALLER DE CINE

PARROQUIA JESUS CARPINTERO, HUAMACHUCO, RENCA.- AGOSTO 1985.

NOMBRE DEL PARTICIPANTE : Maria Carolina Espinoza Alarcón
EDAD : 13 años
ACTIVIDAD EN LA PARROQUIA : Catequesis
COLEGIO : Alejandro Goroziaga, Orrego 2
CURSO : 7 año B
PELICULAS QUE RECUERDA : no he ido nunca al cine, ni tampoco

Los niños que manifestaron haber asistido al cine señalaron el título de la película visionada o el actor principal. Estas fueron sus respuestas, a las que añadimos el número de espectadores por película:

BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS	EE.UU.	1
CONSERJE EN CONDOMINIO PRIVADO	México	1
DUMBO	EE.UU.	1
EL GATO CON BOTAS	EE.UU.	3
E.T. EL EXTRATERRESTRE	EE.UU.	3
EL REGRESO DE JEDI	EE.UU.	1
EL MAESTRO BORRACHON	EE.UU.	1
EL PADRECITO	México	2
EL BARRENDERO	México	2
EL REGRESO DEL DRAGON	EE.UU.	1
EL PUÑO DEL DRAGON	EE.UU.	1
FANTASIA	EE.UU.	1
FIEBRE DE AMOR	México	1
FUGA A LA VICTORIA	EE.UU.	1
FURIA DE TITANES	EE.UU.	1
FLASHDANCE	EE.UU.	4
GREMLINS	EE.UU.	1
GREASE BRILLANTINA	EE.UU.	5
HEIDI	Japón	2
HERCULES	EE.UU.	1
KARATE KID	EE.UU.	1
LA CENICIENTA	EE.UU.	1
LA GUERRA DE LAS GALAXIAS	EE.UU.	3
LA LAGUNA AZUL	EE.UU.	1
LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS	EE.UU.	4
LA MOCHILA AZUL	EE.UU.	7
LA GUERRA DE LOS NIÑOS	España	1
LA GUERRA DE LOS NIÑOS II	España	1
LA DAMA Y EL VAGABUNDO	EE.UU.	1
LOS HERMANOS CARADURA	EE.UU.	2
LOS LO MANDAMIENTOS	EE.UU.	1
LOS LOCOS DE CANNONBALL	EE.UU.	6
LOS CAZADORES DEL ARCA PERDIDA	EE.UU.	2
LOS ARISTOGATOS	EE.UU.	1
LOS CAZAFANTASMAS	EE.UU.	4
McQUADE, EL LOBO SOLITARIO	EE.UU.	2
MARY POPPINS	EE.UU.	1
NUNCA DIGAS NUNCA JAMAS	EE.UU.	1
ROCKY III	EE.UU.	6
SOBREVIVIENDO	EE.UU.	3

SUPERMAN	EE.UU.	1
SUPERMAN II	EE.UU.	2
SUPERMAN III	EE.UU.	2
SUPERGIRL	EE.UU.	1
TIBURON	EE.UU.	1
TIBURON II	EE.UU.	1
TIBURON III	EE.UU.	1
¿Y DONDE ESTA EL PILOTO?	EE.UU.	5
YA NUNCA MAS	México	11

Esa elección dió cuenta de la preferencia del niño y de su familia. Privilegiaba el dibujo animado, las aventuras, la ciencia-ficción, el humor y el espectáculo musical, lo que indicaba claramente el deseo de recrearse evadiéndose de la realidad.

También se hacía notar, dentro de una programación eminentemente norteamericana, el interés por el cine hablado en castellano: dibujo animado, películas mexicanas y españolas. Esta situación evidenciaba la falta de rapidez de los niños para leer subtítulos, que es característica universal, apoyada por la televisión que acostumbra al receptor a aceptar como normal el doblaje.

Otro dato que se solicitó a los participantes fue su vinculación con la parroquia. De un total de 113, 30 respondieron que acudían al Catecismo a recibir formación religiosa o a grupos de Pre-Adolescentes.

Finalmente, otra característica de los niños, fue su participación en grupos de hermanos. Primero venía uno y a la semana siguiente empezaban a venir dos, tres y hasta cuatro hermanos (Navarro Acuña, Cariaga Jaque, Yañez Quiroz...).

VII.2. ASISTENCIA.

El Taller de Cine funcionó una vez por semana entre Agosto y Diciembre, con un total de 21 sesiones. La asistencia fue la siguiente:

8 Agosto	:	37	participantes
15 "	:	44	"
22 "	:	52	"
29 "	:	58	"

5	Septiembre	:	62	participantes
12	"	:	69	"
19	"	:	sesión suspendida por Fiestas Patrias	
26	"	:	50	"
3	Octubre	:	73	"
10	"	:	63	"
17	"	:	57	"
24	"	:	68	"
31	"	:	54	"
7	Noviembre	:	65	"
14	"	:	60	"
21	"	:	67	"
28	"	:	57	"
5	Diciembre	:	61	"
12	"	:	71	"
19	"	:	63	"
26	"	:	72	"
28	"	:	67	"

Así, el promedio de asistencia fue de 60 niños. De ellos 30 asistieron desde el principio al término del programa.

Para marcar la extraescolaridad del Taller de Cine se evitó el sistema tradicional de pasar lista para controlar la asistencia y se inventó un método más entretenido para los niños, consistente en escribir cada uno su nombre y fecha en un papel y depositarlo, como voto, en una urna acondicionada (una caja de desecho del supermercado). El sistema dio resultados óptimos.



VIII. METODOLOGIA.

Los pasos, repetidos semanalmente fueron los siguientes:

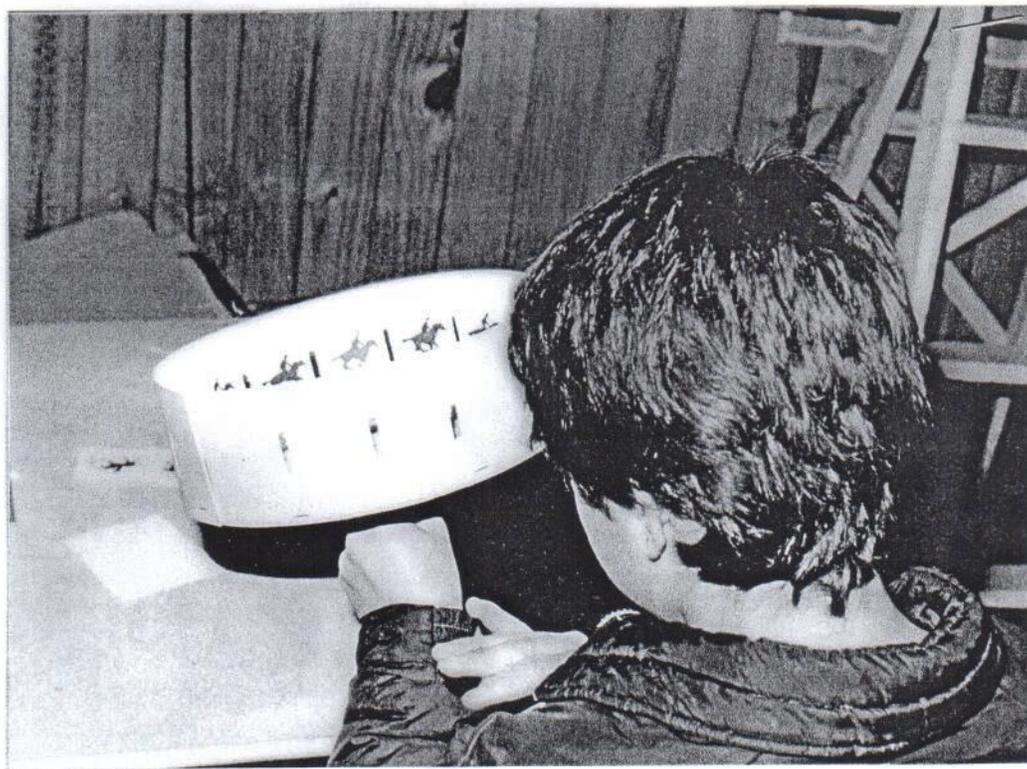
- . recepción de los niños a las 14.30 horas en el patio parroquial. Dos monitores los iban entreteniendo al organizarles carreras, competencias o grupos de conversación.
Esta vigilancia siempre fue necesaria por la agresividad de algunos niños que, por un motivo u otro, provocaban peleas generalizadas o humillaban de palabra a los más tímidos (as).
- . ingreso a la sala de reunión (15 horas), preparada por los monitores desde las 13 horas: 10 mesones con sus respectivas sillas, pantalla de cine, proyector, pizarrón, materiales de taller.
- . cada participante escribe su nombre y la fecha del día en una tarjeta y la introduce en una pequeña urna, como una manera de dar testimonio de su presencia, sin necesidad de pasarse una lista como en el colegio. Este sistema fue siempre un éxito.
- . la coordinadora escribe en el pizarrón: HOY APRENDEREMOS: (por ej. reunión N^o 2: COMO EMPEZO A MOVERSE LA IMAGEN FIJA.)
A continuación explica brevemente: QUE ES EL CINE DE PAPEL.
LOS JUGUETES MAGICOS: EL TAUMATROPO.
- . Explicado el juego y mostrado en movimiento real, los monitores reparten a cada participante los materiales para construir el juguete visual.
- . Los niños juegan con su taumatropo automanufacturado.
- . proyección de una película adecuada al tema: el cine de animación (monitos animados)
- . ejercicio: comentario en común del tema presentado en la película. Análisis de valores. Comparación con la realidad
- . los monitores reparten a cada niño su carpeta de trabajo. Allí él puede archivar un resumen de la reunión realizada, en la página final, anota personalmente el nombre de la película exhibida, el nombre de su director, la fecha

de realización y el país productor.

- . la coordinadora ordena las opiniones expresadas por los participantes (por ej.: QUE ES BUENO QUE LOS DIBUJOS ANIMADOS PROVOQUEN ALEGRIA, PORQUE TODOS LA NECESITAMOS PARA VIVIR CON DIGNIDAD).
- . cada niño guarda su carpeta y lleva a su casa el juguete automanufacturado y los materiales para fabricar otro similar.

El juego que resultó más espectacular fue el del zootropo. Los niños observaron y tocaron las muestras que los monitores accionaban para ellos e inmediatamente se pusieron manos a la obra.

Recibió cada participante sus materiales: una rueda de madera, un mango de madera, una faja de cartón con mirillas perforadas y una lámina con el modelo en papel que debía recortarse (diseñada por el arquitecto Antonio Labadía), además de tijeras y pegamento. Después de construir el juego se pidió a cada niño que dibujara una banda original.

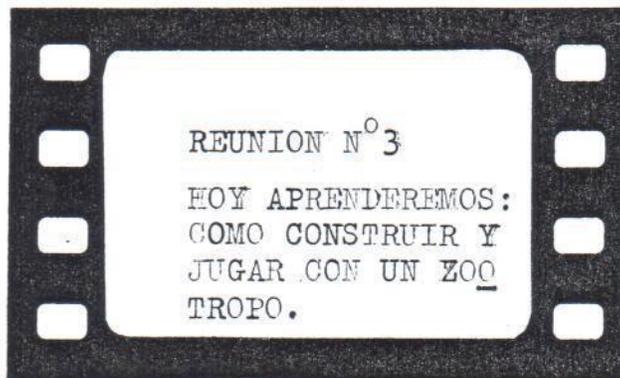


El texto de la Reunión Nº3 que se entregó a los niños fue el siguiente:

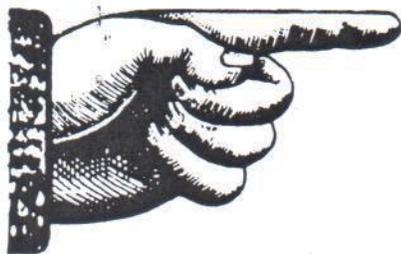
TALLER DE CINE

19.

REUNION N° 3

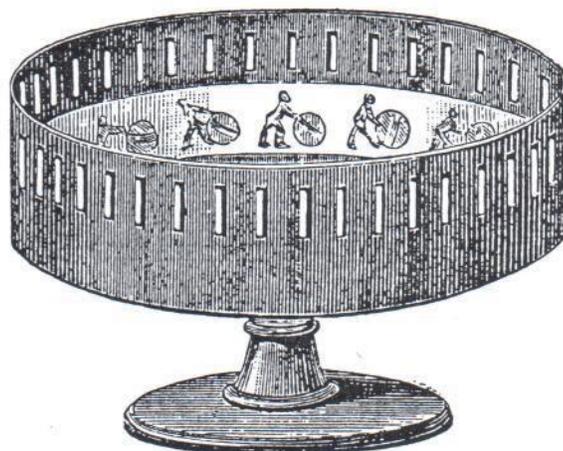


- () OTRO JUGUETE MAGICO DEL SIGLO PASADO, QUE PRODUCE LA ILUSION DEL MOVIMIENTO REAL, ES EL ZOOTROPO.



EL ZOOTROPO. (SU NOMBRE SE COMPONE DE DOS PALABRAS GRIEGAS: ZOO, QUE SIGNIFICA ANIMAL Y TROPO, QUE SIGNIFICA VUELTAS).

CONSISTIA EN UN CILINDRO GIRATORIO, CALADO, EN CUYO INTERIOR SE UBICABA UNA BANDA DE PAPEL CON UNA SERIE DE DIBUJOS. AL OBSERVAR POR LAS VENTANILLAS SE PODIA ADVERTIR LA ANIMACION DE LOS DIBUJOS.



EL ZOOTROPO FUE CONOCIDO TAMBIEN COMO CARRUSEL DE ANIMALES Y COMO RUEDA DE LA VIDA.

TALLER DE CINE

20.

() PARA CONSTRUIR UN ZOOTROPO:

- CORTAR UN CIRCULO DE MADERA (PINO) CUIDANDO QUE EL DIAMETRO MIDA 26,5 CM.
- EN EL CENTRO DEL CIRCULO HACER UNA PERFORACION DE 1 CM.
- CORTAR UNA BANDA DE CARTON QUE MIDA 87 CM. DE LARGO POR 8 CM. DE ANCHO. CALARLE 15 VENTANILLAS SEGUN MODELO ADJUNTO.
RODEAR EL CIRCULO DE MADERA CON ESTA BANDA. CLAVAR
- CORTAR UNA BANDA DE PAPEL O CARTULINA BLANCA DE 81 CM. DE LARGO POR 6,5 CM. DE ANCHO.

HACERLE 15 VENTANILLAS, CALANDOLAS SEGUN MODELO.

DIBUJAR UNA SERIE DE 15 ETAPAS DE UN MOVIMIENTO Y UBICAR CADA DIBUJO EN EL ESPACIO COMPRENDIDO ENTRE LAS VENTANILLAS.

UBICAR ESTA BANDA DIBUJADA EN EL INTERIOR DEL ZOOTROPO, CUIDANDO QUE CALCEN LAS VENTANILLAS.

- CORTAR UN PALO DE ESCOBA DE 13 CM. ADELGAZAR UN EXTREMO (2 CM). ESTE MANGO SE INTRODUCE EN LA PERFORACION DEL CIRCULO DE MADERA.
- HAZ GIRAR EL ZOOTROPO, SOSTENIENDOLO DEL MANGO, Y VERAS MOVERSE LOS DIBUJOS.
- PRUEBA EL MODELO CON LOS CABALLOS.
- AHORA QUE CONOCES EL MECANISMO, INVENTA UN PERSONAJE AL QUE PUEDES DARLE VIDA.



ALGUNAS FASES DE UNA BANDA DE ZOOTROPO DE MEDIADOS DEL SIGLO XIX.



1



2



3



4



5

6



7



8



9



10

11



12



13



14



21.

TALLER DE CINE

22.

() PROYECCION.

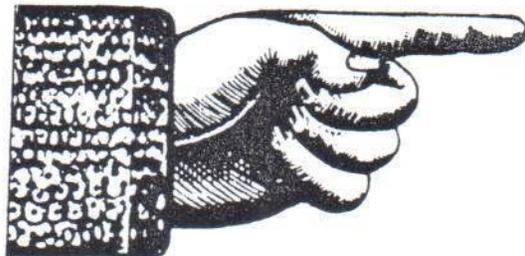
TEMA: CINE DE ANIMACION.

PELICULA:	
DIRECTOR:	
FECHA :	
PAIS :	

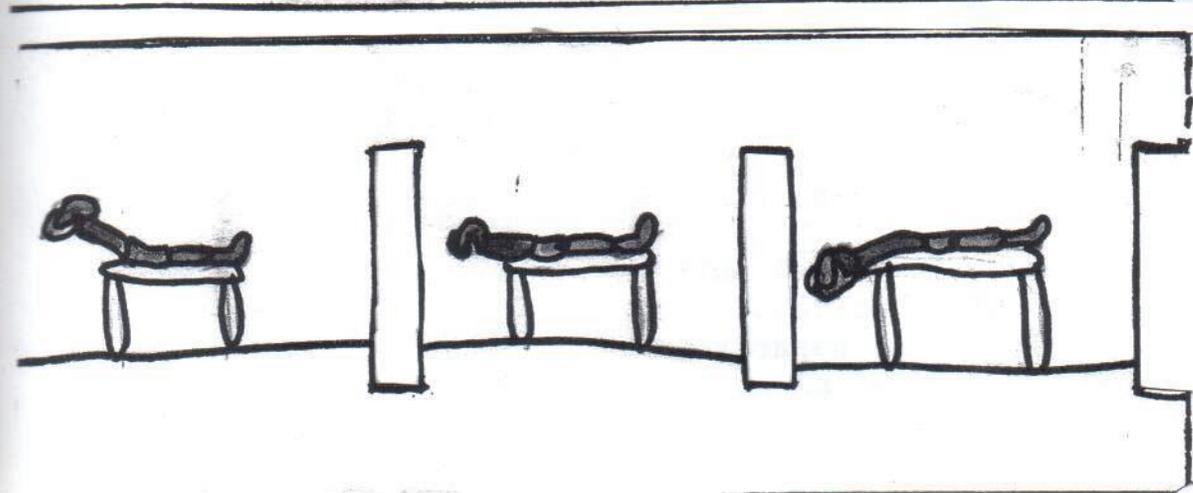
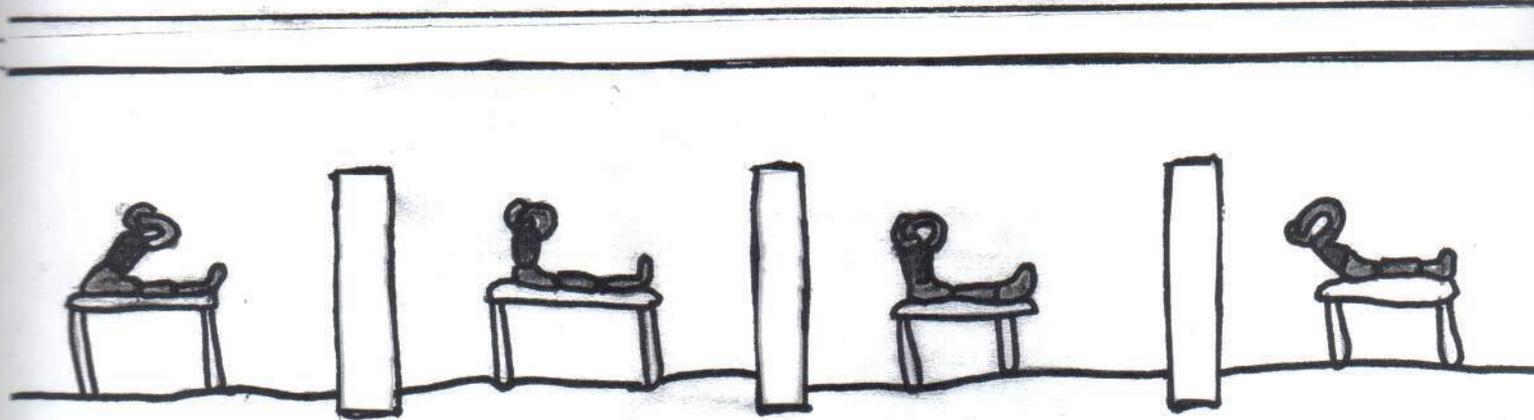
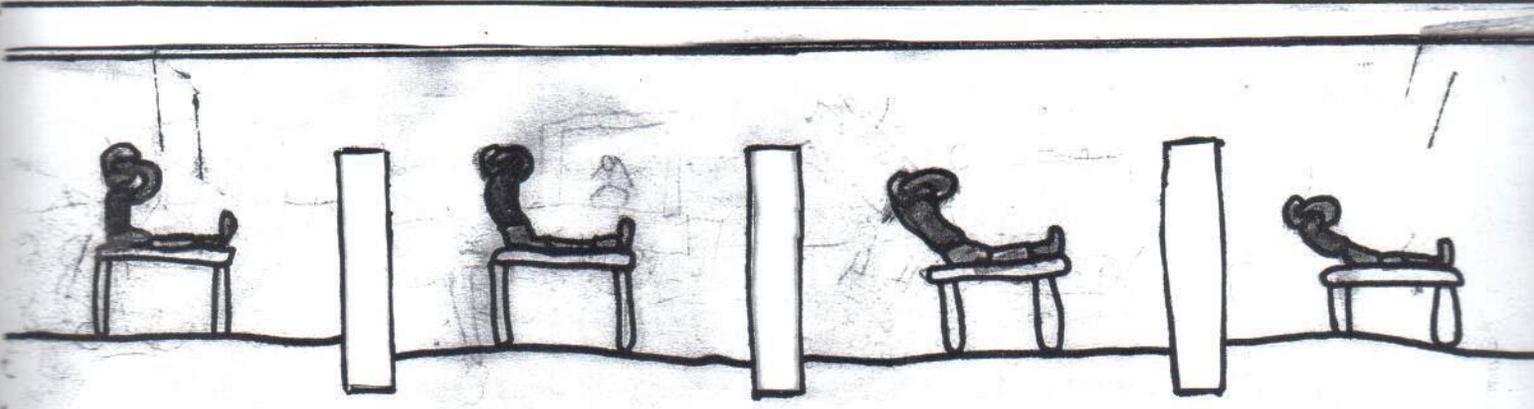
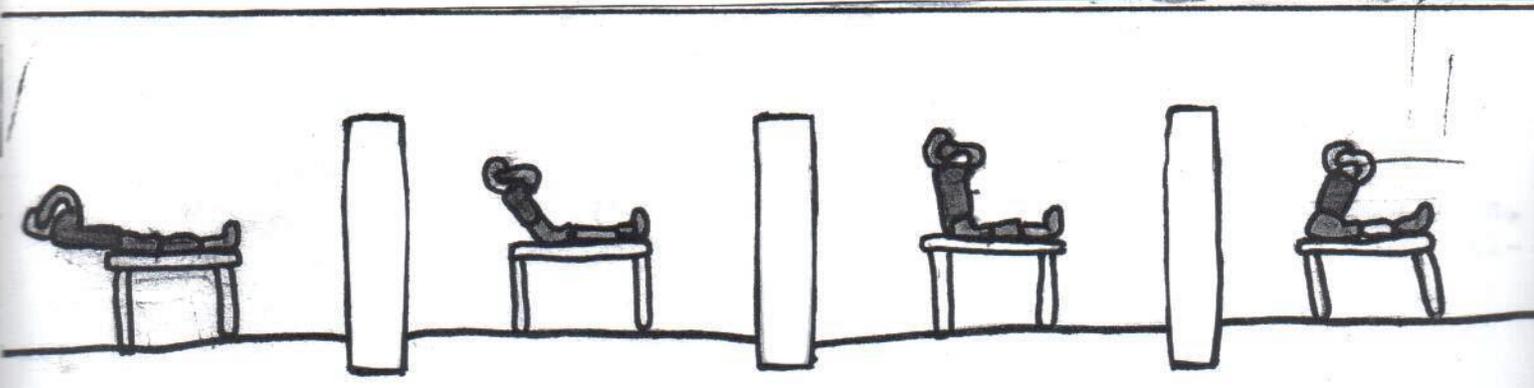
() EJERCICIO.

COMENTARIO EN COMUN. DINAMICA DE GRUPO.

() ASI, HOY APRENDIMOS:



QUE LOS DIBUJOS PUEDEN
MOVERSE.
Y QUE LOS DIBUJOS ANIMA
DOS TAMBIEN EXPRESAN I-
DEAS.



ZOOTROPO
banda original de
Cristián González
11 años

IX. PELICULAS EXHIBIDAS.

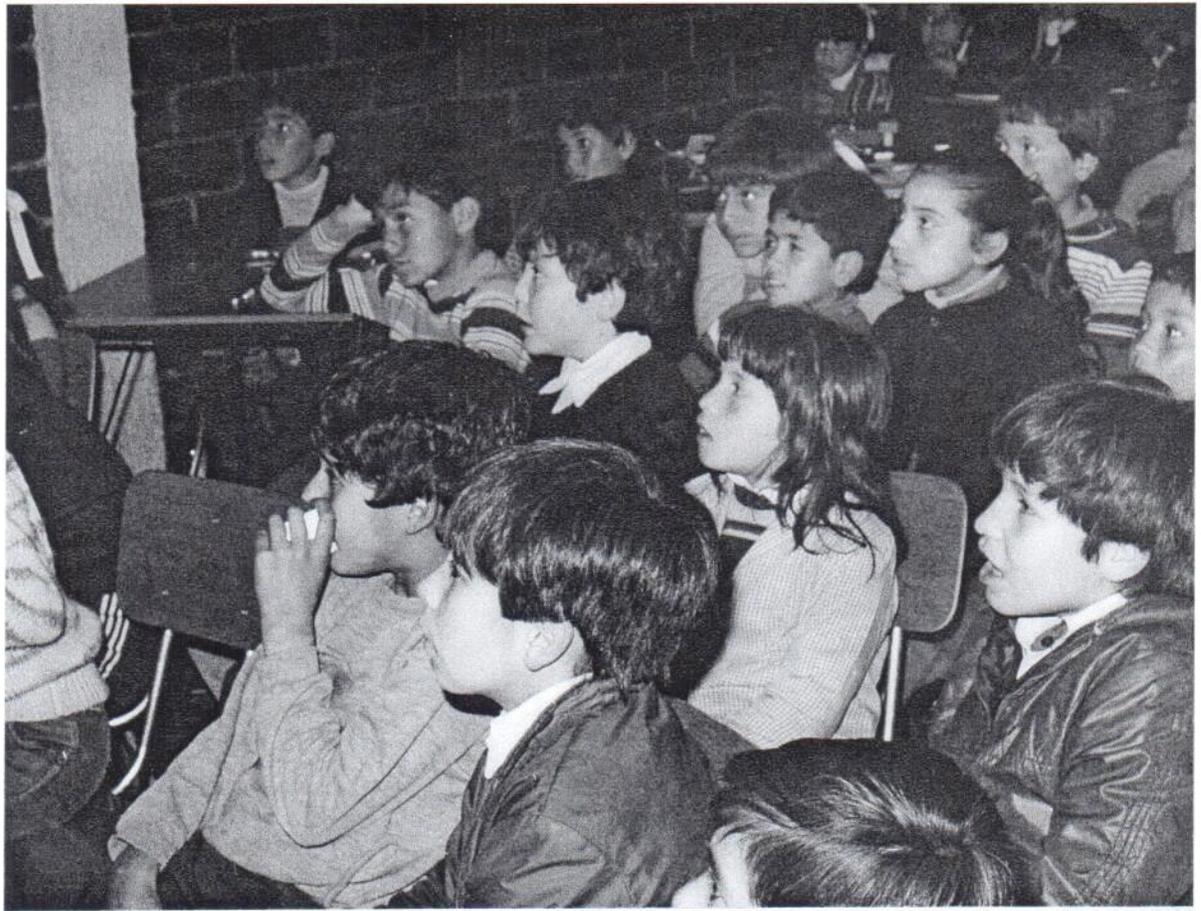
Durante las 18 sesiones se exhibieron en formato de 16 milímetros, en la misma sala de taller oscurecida herméticamente, las siguientes películas:

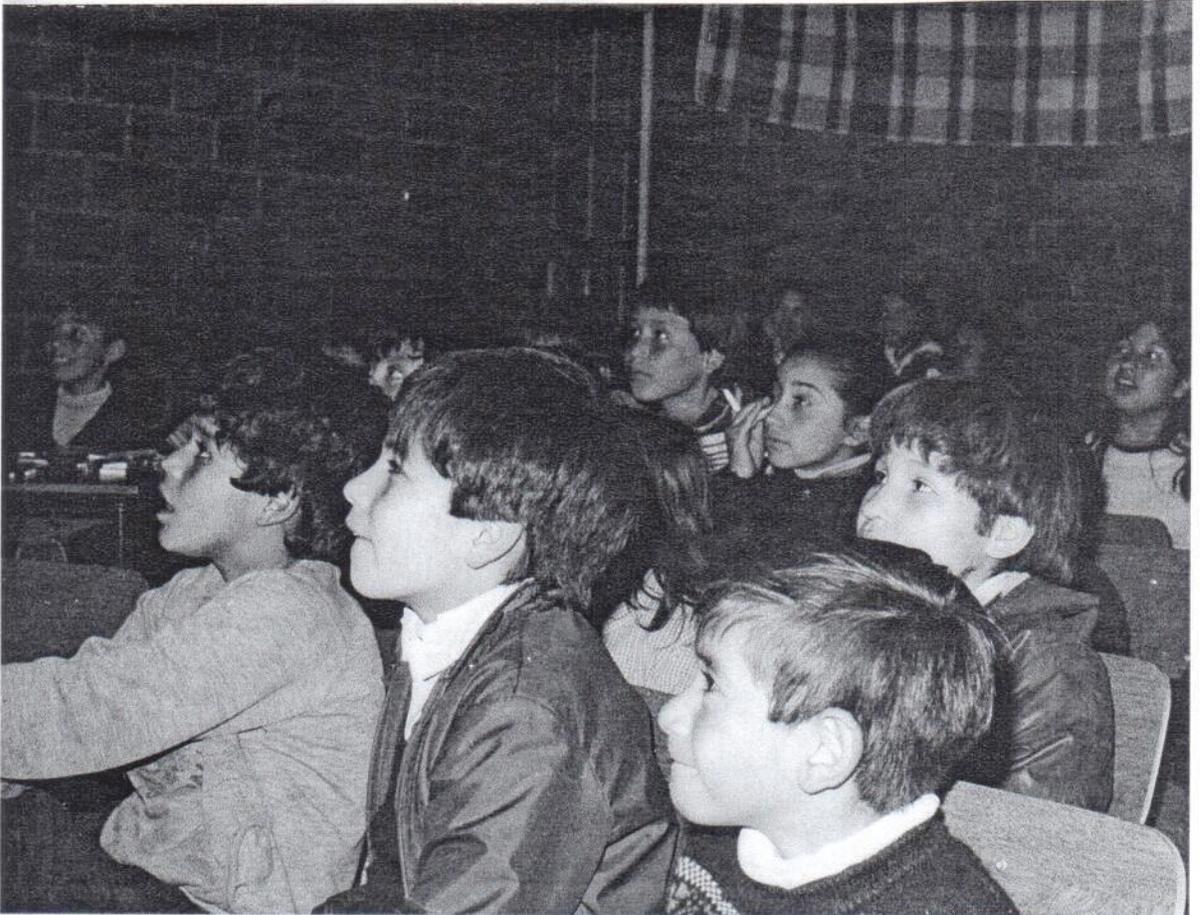
- 1895: La salida de la fábrica, La llegada del tren a la estación, El mar, El desayuno del bebé, El regador regado y La partida de cartas. Louis y Auguste Lumière, Francia
- 1908: Fantasmagorías. Emil Cohl, Francia
- 1917: La calle de la Paz. Charles Chaplin, EE.UU.
- 1917: Las termas. Charles Chaplin, EE.UU.
- 1919: Recuerdos del Mineral El Teniente. Salvador Giambastiani, Chi
- 1919: Día de placer. Charles Chaplin, EE.UU.
- 1921: El Pibe. Charles Chaplin, EE.UU.
- 1927: El cantante de jazz. Alan Crosland, EE.UU. (secuencia)
- 1929: Sinfonía tonta. Walt Disney, EE.UU.
- 1930: Músicos ambulantes. James Parot, EE.UU.
- 1930: Día de paseo. James Parot, EE.UU.
- 1940: Magia y música. Walt Disney, EE.UU.
- 1943: Defensa contra la invasión. Walt Disney, EE.UU.
- 1952: Crin Blanco. Albert Lamorisse, Francia
- 1952: Vecinos. Norman McLaren, Canadá
- 1954: La cigarra y la Hormiga. Lotte Reiniger, Inglaterra
- 1956: El globo rojo. Albert Lamorisse, Francia
- 1957: El violín mágico. Dusan Vukotić, Yugoslavia
- 1960: Vidrio. Bert Haanstra, Holanda
- 1964: El Evangelio según Mateo. Pier Paolo Pasolini, Italia (sec)
- 1971: Entre ponerle y no ponerle. Héctor Ríos, Chile
- 1978: Una bomba por casualidad. Jean François Laguionie, Francia
- 1980: Balablock. Brétislav Pojar, Canadá
- 1980: Evolución. Maurice Mill, Canadá
- 1985: El caldero mágico. Walt Disney, EE.UU. (70mm)

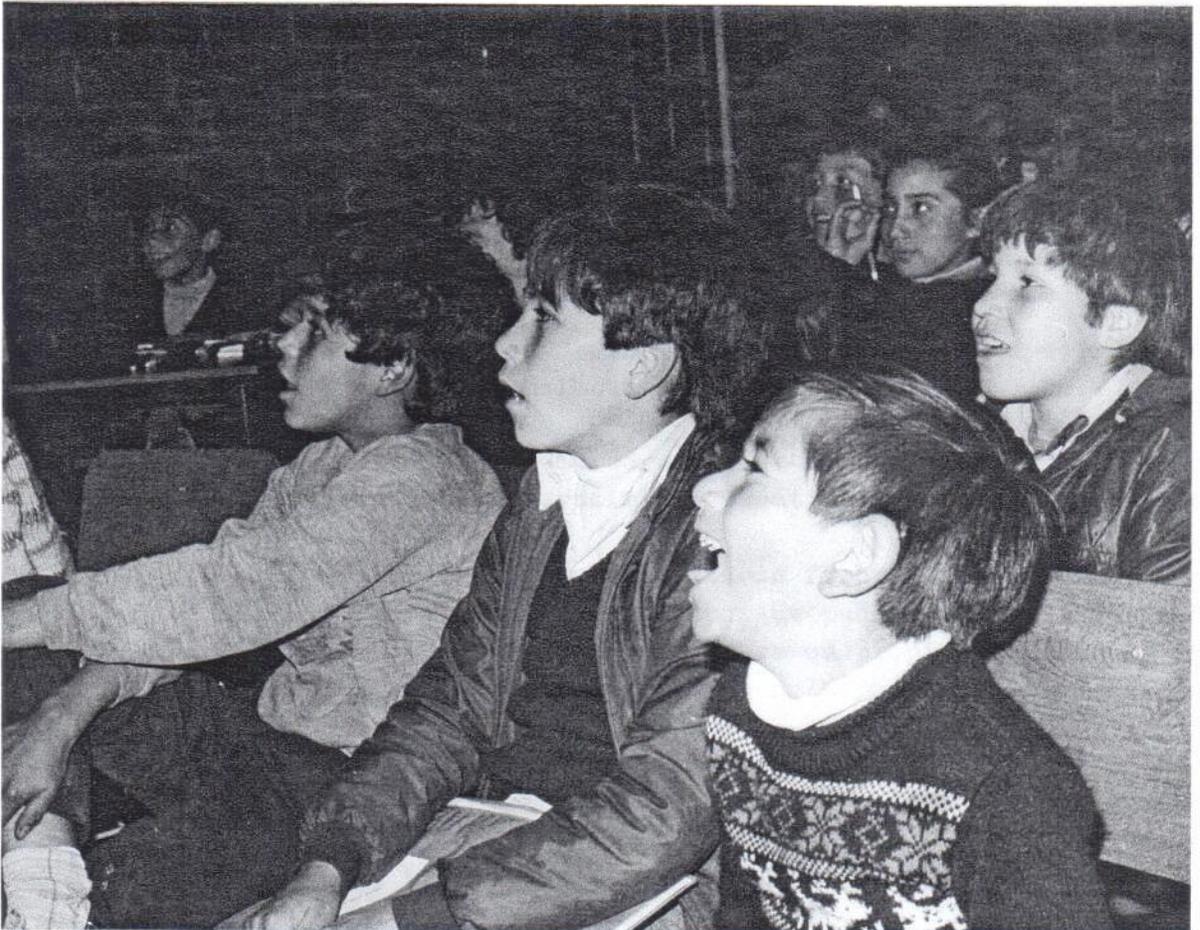
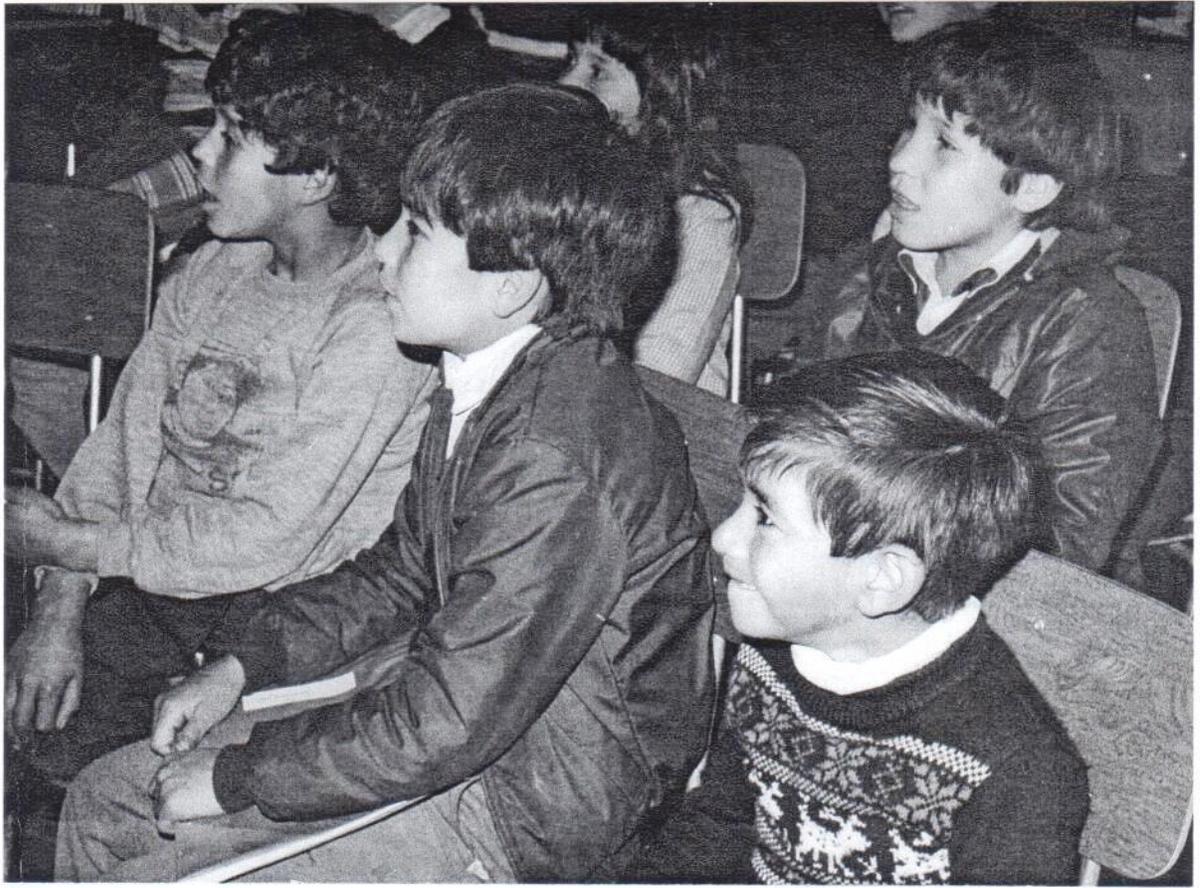
La variedad exhibida permitió enseñar a los niños que las películas tenían un título, un autor que era el director, un país o riginario y una fecha de estreno en el tiempo. Estos datos se escribieron siempre en el pizarrón y fueron copiados por los niños en sus archivadores, tarea que les demoraba, pero que realizaban prolijamente.

Se observó siempre en ellos el impacto que les causaba la imagen proyectada en pantalla grande, la obscuridad absoluta de la sala y la potencia del público comunitario formado por ellos.

Las siguientes fotografías fueron registradas por el artista gráfico Eduardo Vilches, profesor de la Escuela de Arte de la Universidad Católica. Corresponden al momento en que los niños conocen a Carlitos Chaplin en La Calle de la Paz :







Estas películas, de corta duración, entusiasmaron a los niños por forma y contenido.

Con ellas se pudo explicar el desarrollo de la historia del cine, partiendo desde la primera experiencia de los hermanos Lumière en 1895 a la última película de Walt Disney producida en 1985. Así resultó muy natural pasar del cine mudo al sonoro y el paso del blanco y negro al color.

Algunas veces se repitieron las proyecciones para reforzar algún aspecto, lo que siempre agradecían, especialmente los más pequeños.

X. Respuesta de los participantes.

Los niños se sintieron, desde el comienzo, agradados por el método. Incluso en la primera sesión preguntaron a los monitores si también habría once (a esto se les respondió negativamente, por tratarse de un programa de alimento para el espíritu y se les prometió una fiesta de convivencia para despedida de fin de año que, por cierto, se cumplió).

Al evaluar, en equipo, el Taller de Cine creemos que:

- . los niños se sintieron absolutamente satisfechos de entender lo que estaban aprendiendo.
- . disfrutaron de la alegría de trabajar en ejercicios y juegos automanufacturados.
- . aprendieron a recrearse de manera diferente, por medio de actividades realmente creativas y trabajando en grupos.
- . aprendieron a ser críticos frente a la imagen que se proyectaba cada semana, porque pudieron manifestar sus opiniones y reflexionar sobre su propia realidad en relación a lo que estaban viendo en la pantalla.
- . los participantes aprendieron a trabajar con precisión y sin premura, compartiendo los materiales con sus compañeros.
- . Se les enseñó a valorizar el trabajo bien realizado, antes

que la competencia. Esto lo aprendieron lentamente. Algunos niños ni siquiera sabían introducir correctamente los dedos en la tijeras y otros creían que pegoteando en cualquier forma ganaban. Así, se les enseñó lentamente, semana tras semana y mediante el método de colgar en los muros de la sala los trabajos realizados por todos, que lo importante era entregar un producto de buena manufactura, aunque ello al principio demorara. Los monitores cumplieron un maravilloso papel de control de calidad.

- Igualmente, se trabajó con los niños el aspecto de participación. El equipo no sólo estimulaba a los más inteligentes, sino a todo el que en alguna medida expresaba su parecer. Esto constituyó un sistema que pronto disminuyó el miedo, la vergüenza y la timidez. A veces se incorporaba a la conversación al total de los participantes y otras, a pequeños grupos, de acuerdo a su ubicación en la sala. Se trataba, todas las semanas, de separar a los hermanos y a las comadres para formar grupos diferentes, que se aportaran mutuamente puntos de vista distintos.
- los niños aprendieron a organizar su carpeta personal de trabajo, archivando correctamente sus hojas (las correspondientes al resumen de cada reunión, que se entregaban al final) y a llenar de su puño y letra el espacio -una pantalla- destinado registrar los datos de la película recién exhibida y comentada, que la coordinadora anotaba en el pizarrón.

XI. Perfeccionamiento del Equipo realizador de la actividad.

El Equipo que trabajó en la organización del Taller de Cine de Huamachuco, tanto en la preparación como en terreno -compuesto por la coordinadora y seis monitores- funcionó con eficiencia, fundamentalmente por su compromiso de amor a los niños participantes. Para el Equipo fue conmovedora la respuesta de los niños que, paso a paso, se fueron entregando en la medida que recibían respeto a sus personas y que demostraban ser capaces entender el juego planteado.

La coordinadora fue cambiando, ordenando o inventando semana a semana las posibilidades metodológicas de acuerdo a la realidad observada en cada ejercicio. Esto produjo en el Taller un ritmo de entretenimiento continuo, tanto para los niños como para los monitores. Una innovación traía otra y así se respiraba un espíritu de dinámica.

Los monitores, por su parte, se sintieron satisfechos de entregar lo que ellos habían aprendido en los Cursos de la Oficina Nacional de Cine a los niños de su propia población. Y los tres animadores culturales que no habían seguido el curso de Monitores de Cine - Club, se entusiasmaron aprendiendo paralelamente con los niños. Así, el método probó, sin proponérselo, que también era atractivo para los jóvenes.

Los monitores, en cierta manera, fueron advertidos por los niños como verdaderos modelos, ya que vieron en ellos a animadores que ejercían una profesión seria, de ayuda a la comunidad.

También los monitores, por residir en Huamachuco, pudieron observar constantemente a los niños durante la semana y proponer nuevas acciones o ejercicios a la coordinadora, de manera de incorporarlo al proceso. Por ejemplo, los monitores percibían que los niños hiperkinéticos eran duramente castigados por sus padres, sin interrogarlos, presionados por las acusaciones de los vecinos. Así, en el Taller, había especial cuidado por entender su ritmo, lo que ellos agradecían, ya que el resto empezó a aceptarlos. Funcionó el humor como técnica supervivencia del grupo.

XII. La implementación.

Los materiales que se utilizaron para realizar el Taller de Cine para Niños de Huamachuco permitieron experimentar el proyecto en forma modesta, pero completa. Las fuentes que procuraron estos materiales, además de la Oficina Nacional de Cine (que cuenta con una oficina y un proyector de 16 mm. y otro de diapositivas muy rústico) fueron las siguientes:

GENCOSEP : aportó la impresión de todo el material multicopiado en sistema off set.

ALGUNOS PARTICULARES: donaron dinero para adquirir mensualmente materiales básicos para la actividad: carpetas, lápices de grafito, gomas, scriptos, sacapuntas, pegamentos, corcheteras, lámparas para el proyector, tijeras y cancelación de diferentes servicios: beca monitores, fotocopias, laboratorio fotográfico, carpintero, movilización y fiesta final.

INSTITUCIONES : La Embajada de los EE.UU. (Servicio Audiovisual) puso a disposición del Taller un proyector de 16mm., en préstamo, cada vez que el de la Oficina Nacional de Cine debía ser reparado por problemas derivados de treinta años de uso.

Los Servicios Audiovisuales de las Embajadas de Canadá, Francia, Holanda y Alemania Federal facilitaron gratuitamente todas las películas que les fueron solicitadas.

El Goethe - Institut cooperó generosamente con materiales de papelería y taller, cuando fue requerido durante un mes de colapso de los donantes particulares.

La Compañía Cinematográfica Nacional (CCN) invitó a todos los participantes del Taller de Cine a una función privada, especialmente programada para ellos en su sala VIP cuando se enteró que el 50% de esos niños jamás había tenido oportunidad de asistir a una función de cine comercial.

Por otra parte, el equipo realizador recolectó también un enorme volumen de materiales de desecho en diversas empresas (casas fotográficas, super-mercados, fábricas) con el fin de utilizarlos en la manufactura de juguetes visuales. Así se pudo enseñar a los niños a manipular elementos que los obligaba a emplear todo su ingenio de inventores principiantes.

También se produjo una filtración de materiales (que por cierto había que explicar a los donantes particulares). Sucedió que muchos de los niños, atraídos por la belleza de los lápices, scriptos, tijeras y clips, guardaban algunos en sus bolsillos. Como no se podía revisarlos al salir, para no humillarlos, el equipo los concientizó claramente sobre la necesidad de mantener un bien común, indispensable para el funcionamiento del Taller. La moral duraba un tiempo, pero luego había recaídas. Un día, un niño inventó un sistema: pidió a la coordinadora, en préstamo, una caja de 12 scriptos para pintar un mapa que debía entregar como tarea del colegio; se le aceptó públicamente la solicitud y desde ese momento empezó a funcionar ese sistema y nunca más desapareció nada, ya que los niños siempre cumplieron su compromiso de honor. Un solo niño (visita) falló.

Se pudo comprobar, con esta implementación, que con materiales modestos se podía enseñar a percibir la organización del lenguaje visual y sus proyecciones en el comportamiento del ser humano.

La conductora del taller aportó materiales didácticos de su propiedad: películas, diapositivas de Historia del cine, proyectores de colección y lugar de trabajo para preparar los ejercicios propuestos a los niños.

APORTES ECONOMICOS RECIBIDOS.

El Taller de Cine para Niños de Huamachuco recibió apoyo económico de las siguientes personas:

Ignacio Agüero	\$ 10.000
Nemesio Antúnez	5.000
Adriana Ayala	5.000
Rosen Bru	5.000
Bélgica Castro	1.000
Andrés Claro	1.200
Matilde Gutiérrez	2.000
Claire Duhamel	5.000
Emilio Ellena	5.000
Laura Krahn	10.000
Francisco León	10.000
Héctor Massardo	2.000
Carmem Muñoz	5.000
Manuel Pérez Carreño y Valerie Müffeler	10.000
María Luisa Pérez	3.000
Luisa Prieto	1.000
Daniel Salinas y Matilde Díaz	5.000
Alejandro Sieveking	1.000
Teatro Conventillo	2.000
Elisa Velasco	3.000
Eugenia Vega	5.000
Eduardo Wilches	5.000
Nicolás Weinstein y Ximena Aranda	10.000
Teresa Walker	2.000
Sergio Zapata	2.000
N.N. varios	20.500

Total \$ 135.700

XIII. PARTICIPACION DE LA FAMILIA.

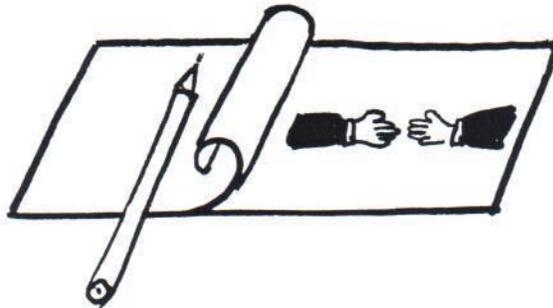
Con el fin de involucrar a la familia en el proceso de aprendizaje, se hacía que los niños llevaran semanalmente a casa algún juguete hechos por ellos mismos o un material para entretenerse según la etapa aprendida. Un gran volumen de estos trabajos manufacturados en las reuniones quedó archivado en el Taller de Cine para la Exposición final.

En dos oportunidades se pidió a los niños que relataran ellos mismos, por escrito (para conservar el documento), la reacción de su familia ante dos situaciones distintas.

Una era el envío de un juego, recién aprendido, el "rollo mágico" y otra, la entrega en un sobre perfecto, de la fotografía del grupo participante en el Taller de Cine para Niños.

Opiniones de la familia sobre EL ROLLO MÁGICO (Reunión N° 4).

El rolo mágico es un juego que opera con la persistencia de la imagen en la retina. Consiste en usar una tira de papel doblada, con dos dibujos. Al poner un dibujo sobre otro, enrollando uno, se juega a moverlo y por lo tanto, producir una acción. Así los niños aprenden, a través del rolo mágico, que la unión de dos imágenes expresa una idea.



Los niños recibieron seis modelos de rollos mágicos, impresos en dos hojas, que ellos debieron recortar, doblar y accionar. Posteriormente se les entregó papel dimensionado para que inventaran sus propios rollos y los llevaran a sus casas.

A la semana siguiente los niños contaron la reacción de su familia:

- Patricio Correa , 6 años : "A mi me dijo que estaba bonito".
- Hardy Mora, 10 : "que estaba muy lindo a mis papás les gustó mucho y a mi hermanito también".
- Miriam Navarro , 6 : "cuando lo llevé para la escuela todo me copiaron y mi papá me dijo que el no lo sabía y mi mamá me dijeron interesante m"
- Rolando Mora, 10 : "a mi mamá le gusto porque era muy divertido y mi hermanito me pidió uno. Y mi papá me dijo que era muy divertido".
- Verónica Navarro, 10 : "mis padres me dijeron de él que lo encontraron muy divertido porque se acordaron de lo que hicieron porque hicieron lo mismo".
- Francisco Correa , 9 : "A mi me dijeron que estaba bonito y nada más".
- Alexis Gormaz , 10 : "que estaba bonito dijeron en el colegio y mi mamá y mi papá también".
- Teresa Aravena , 13 : "Rollo Magico: Mi familia y mis amigos lo encontraron interesante super algo nuevo".
- Víctor Cárdenas, 12 : "A mi mamá le gusto porque era muy entretenido. Mi hermano me pidió uno yo se lo di".
- Juan Tuma, 10 : "Yo no vine el otro jueves. perdon
- Julio Tuma, 12 : "A mi, mi mamá me lo encontró muy bonito. También los llevé para la Escuela y todos mis compañeros se inventaron uno para cada uno de ellos".
- Claudia Rojas , 10 : "me dijeron que era entretenido porque eran dos figuras diferentes que al enrojar una se movían".

- Yessica Flores , 9 : "En mi casa el trabajo lo encontraron muy entretenido al igual que mis compañeras de colegio y amigos".
- Juan Garay , 11 : "ami me dijeron que era muy entretenido y divertido y eran muy imaginativos y que eran igual que monito".
- Fabiola Gómez , 10 : "A mi mamá le gustó y dijo que era bonito y a mi hermanita también le gustó mucho el rollo magico".
- Eduardo Oñate , 12 : " A mi en mi casa el rollo magico me lo encontraron muy bonito mis padres me dijeron que parecía una verdadera caricatura en forma rapida".
- Angélica Gariaga , 11: "que está muy bonito y hermoso y que esta bello. en la escuela me dijeron lo mismo y que era entretenido y que era un buen juego para jugar".
- Katerina Yañez, 10 : "yo lo que hice a todos les gustó mucho esepito a mis primos pero a mi mamá y a mis hermanos les gustó muchísimo".
- Luis Catalán, 11 : "a mi el rollo magico, la forma como se arma, como se ase para que se mueva me lo encontraron fantástico".
- Paola Rivera , 10 : "que era muy bonito y muy hermoso y bello y en la escuela me dijeron lo mismo y que estaba bueno".
- Juan Rojas , 12 : "Lo encontraron bien bueno por que no sabian como se habia comenzado a Inventar la película. Sobre todo a mi hermano le gustó mucho por que a el le gusta mucho los dibujos animados".
- Isabel Lara , 11 : "ami mamá le gusto mucho y ami papá. dijeron que era entretenido y que aprenderé muchas cosas mas amis compañeros tambien le gustaron y lo encontraron muy entretenido".

- Fabiola Cabello, 10 : "que estaba muy bonito el royo magico y mis primos también querían aserlo y mis compañeros también".
- Jessica Duque , 13 : "Rollo mágico. Mis amigos y my familia lo encontraron muy entretenido e interesante, y me preguntaban quien me lo había enseñado".
- Mauricio Navarro , 11 : "y mi mamá me dijo que es fantástico y fui ala escuela itodos mecopiaron y medijeron por que no lo dava y llo le dije no".
- María Espinoza, 13 : "Yo lo llevé a la escuela y mis profesores se rieron".
- Yeannette Yañez , 12 : "Mis amigos me dijeron que era muy entretenido, todos se refan porque les hacia algunos muy simpáticos, mis compañeros sacaban hojas a los cuadernos e inventaban monitos muy simpáticos, nunca lo habían visto, fué muy entretenido para ellos".
- Pamela Duque, 12 : "En mi casa a mis padres lo encontraron entretenido porque cuando lo enrollava en el lapiz y les gustó que yo viniera a taller de cine y me ban a dar permiso para que puedan enseñarme mas cosas a qui".
- Marlene Lara , 10 : "Ami me dijeron que estaba bonito y mui entretenido y mis amigos me dijeron lo mismo y cuando lo lleve para la escuela mis amigos me decían que le diera uno y cuando le di uno se empesaron a gujar en la clase y la señorita también le gustó".
- Beatriz Cerda , 11 : "A mi papá, le gustaron mucho porque eran muy educativos para desarrollar la mente y mi mamá los encontró muy bonitos el color que les puse a los rollos magicos".

- Cristián Navarro, 13: "que estaba muy vonito porque me asía reir y en la escuela el profesor se entretenio y que siguiera viniendo y mis amigos les gusto y me copiaron".
- Alejandro Huerta, 13: "Les gusto mucho y lo encontro divertido, me pidieron les enseñara a hacerlo".
- Lilia Hernández, 13: "Rollo mágico. Me preguntaron muchas cosas por ejemplo: ¿de dónde lo sacaste? ¿cómo lo hiciste? Y los encontraron muy entretenidos y me los pedían para copiarlos."
- Luis Amaro, 11 : "Mi mama se impreciono y me dijo que estaba muy bonito"
- Marcelo Fernández, 13: "que estaba vonito y los encontraron divertido"

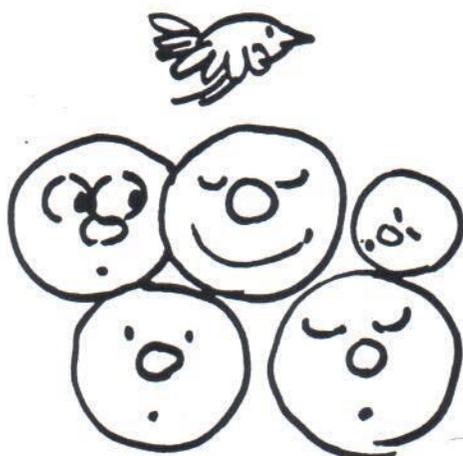
Las opiniones de los niños indican:

- . su orgullo por haber construido un juguete atractivo para adultos y menores.
 - . interés de la familia por su aprendizaje.
 - . deseo del niño de presumir en la escuela con algo exclusivo, realizado por él mismo.
 - . agrado de los niños por compartir su juguete con los hermanos, los amigos y los compañeros de colegio.
 - . subida de su autoestima por la experiencia vivida.
 - . desarrollo de su creatividad porque, además del modelo propuesto por la metodología, ellos inventaron a partir del mecanismo aprendido. Se divertieron celebrando su propio lenguaje expresivo.
-
- . tema de conversación del niño con sus padres, pasando él a sentirse protagonista. Igual experiencia en la escuela.

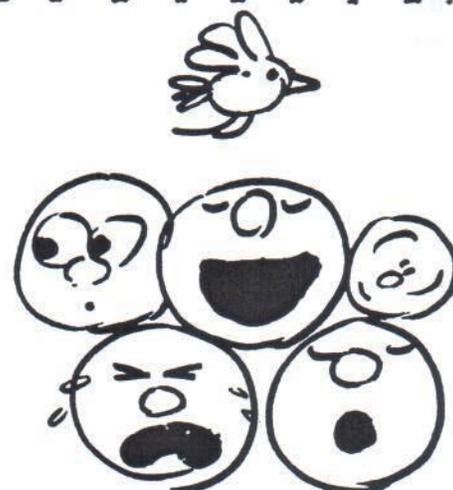
Rollos mágicos, de modelo, diseñados para los niños por el dibujante de animación José Domingo Ulloa, jefe del Departamento de Animación de Televisión Nacional. Posteriormente los participantes crearon sus propios diseños.



1.



1.



XIV. ACTIVIDADES FINALES

Al finalizar el semestre y por lo tanto acercarse el término del funcionamiento del Taller de Cine se programaron tres actividades fuera de la rutina semanal, que por cierto despertaron gran interés:

- asistencia a una función de cine a una sala del centro de Santiago, en proyección de 35mm. Esta experiencia

pudo realizarse por la generosa invitación de la ~~Ge~~ -
 rencia de la Compañía Cinematográfica Nacional (^), que
 exhibió a los niños del Taller de Cine la película
 EL CALDERO MAGICO de Walt Disney que estaba progra-
 mada para estrenarse el día de Navidad. Por lo tanto,
 los niños asistieron a una avant-premiere, en la que
 fueron, además, espléndidamente agasajados.

- convivencia en el Taller de Cine para celebrar el término del Taller de Cine y la Pascua.
- exposición final de todos los trabajos realizados en las 18 reuniones del Taller. Invitación a los padres a participar en la ceremonia de entrega de diplomas que contaría con la presencia del Párroco, para solemnizar el momento.

Esta exposición dio cuenta del volumen, impresionan-
 te, de juguetes automanufacturados, dibujos, opinio-
 nes escritas de análisis de películas, ejercicios
 de invención de argumentos dramáticos y ejercicios
 de experiencias de la gramática de la imagen cine-
 matográfica.

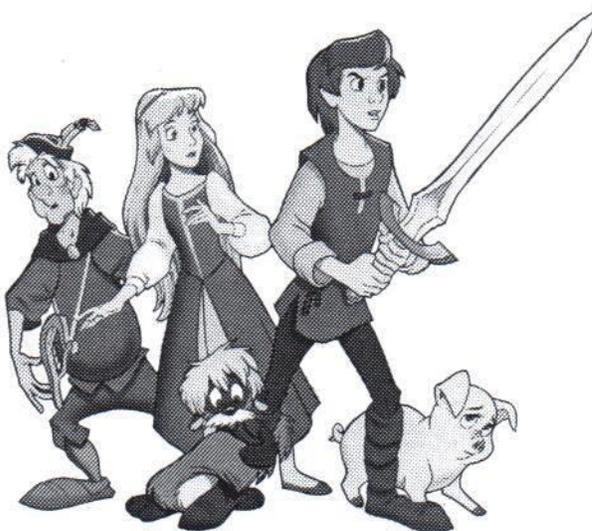
Los niños y los monitores servían de guías a los
 padres para mostrarles las diferentes mesas que exhi-
 bían los juguetes y los muros, donde se explicaban
 los procesos seguidos paso a paso.

Estas tres grandes actividades finales provocaron mu-
 cho entusiasmo en los grupos familiares. Los niños ha-
 bían estado eufóricos el día del cine en la sala cén-
 trica, disfrutando además del paseo que significó pa-
 ra ellos salir en un microbús especialmente arrendado
 para la ocasión.

La ida al cine marcó diferencia entre los sexos,
 las niñas se comportaron recatadamente y los va-
 rones con relajo, lo que motivó reproches mutuos.

(^)) Luz Alvarez de Dowding

EL NUEVO ESPECTACULAR ANIMADO DE DISNEY



WALT DISNEY
PICTURES
PRESENTA

EL CALDERO MAGICO

**¡Robado por un rey, descubierto por un joven,
quien lo tenga puede dominar el mundo o destruirlo!**

WALT DISNEY PICTURES presenta EL CALDERO MAGICO,
una película en dibujos animados producida en asociación con SILVER SCREEN PARTNERS II
Basada en la serie "Las Crónicas de Prydain" por LLOYD ALEXANDER Música de ELMER BERNSTEIN

70MM SIX TRACK DOBLY STEREO
IN SELECTED THEATRES

©MCLXXXV Walt Disney Productions
TECHNICOLOR®

Otra actividad final fue una rifa. Se trataba de un maravilloso helicóptero rojo que funcionaba a control remoto, que fue comprado por la conductora para la sesión correspondiente a los movimientos de cámara. El juguete había sido muy admirado y por eso se pensó en rifarlo como una manera justa de adjudicarlo. Los niños, complacidos, retiraron sus números. Pero cuando el favorecido tomó el helicóptero todos se avalanzaron sobre él, le pegaron y luego destrozaron completamente el juguete.

Esta reacción generó experiencia para el futuro, porque esa era la realidad... Quedó claro que solo debía utilizarse la ley pareja. Ya se había observado que a ellos no les agradaba que se les repartiera distintas clases de tijeras o diferentes marcas de chocolates (que regalaron personas amigas), porque se sentían discriminados. Se pensó entonces que para el futuro todo debería ser igual para todos.

XV. OPINION DE LOS NIÑOS.

El último día, después de la fiesta de despedida, se pidió la opinión a los niños que desearan escribirla. Fueron las siguientes:

- .. IRMA ALVAREZ LIZAMA, 12 años:
"ami lo que más me gustó fueron las actividades y las películas. No me gustó como se portaron cuando estamos viendo La Pelicula en el teatro"
- .. TERESA ARAVENA JAQUE, 13 años:
"Bueno a mi me agradó mucho haver participado en este Taller de Cine por lo siguiente: Aprendí algo muy importante a descubrir otra parte del mundo y de mi porque e tenido la oportunidad de conocer cosas que no conocía y que me alegro de haver conocido nuevos amigos y lo más que me alegro de haver tenido la suerte de conocer a la señora Alicia Vega que es una persona muy importante sobre todo para mi"
- .. FRANCISCO ARAVENA JAQUE, 10 años:
"me gustó porque es dibertido y lindo y tube amigos"
- .. GUSTAVO AROS GONZALEZ, 10 años:
"A mi me gustó mucho porque aprendi cosas referentes a las películas, y fue una experiencia muy agradable. gracias señora Alicia y señores monitores del tallen de cine"
- .. ROBERTO BRAVO MENESES, 10 años:
"me gustó porque era lindo mediberti mucho encontre muchos amigos"
- .. VICTOR CARDENAS PEREIRA, 12 años:
"El Taller de Cine es muy vueno es muy entretenido"
- .. FRANCISCO CORREA MUÑOZ, 9 años:
"Mi experiencia en el taller de cine a sido muy experimentada a medida que e aprendido mucho de cine y me impacto lo de las actividades, y simpatizaron mucho los tios."
- .. PATRICIO CORREA MUÑOZ, 6 años:
"yo no estoy muy bien de salud"
(dictado a um monitor))
- .. JESSICA DUQUE BRAVO, 12 años:
"Positivo: que fue muy interesado en todo sentido. Negativo: casi nada algunas cosas que siempre suseden"

- . PAMELA DUQUE BRAVO, 12 años:
"Me gustó: las actividades, las películas, todo en especial y me calleron bien los monitores. No me gustó: algunas personas y se portaron mal cuando vemos las películas"
- . JAIME ESPINOZA ROJAS, 12 años:
"yo hopino que taller de cine fue una entretención, en todas las semanas inventaron muchas cosas para entretenerse"
- . MARISOL FAUNDEZ OYARZUN, 13 años:
"A mí me gustó porque fue una experiencia bonita, y porque a lo mejor nunca vamos a poder realizarla otraves. Y también me gustó porque muchos niños no podían ir al sine y aquí veían películas gratis. Y a mí no me gustaron los animadores y me gustó como animador el Ruven".
- . MARCELO FERNANDEZ SEPULVEDA, 13 años:
"me gustaron las películas y las cosas que lo asen aser en el taller de cine"
- . YESSICA FLORES BENAVIDES, 12 años:
"A mí lo que más me gustó fueron las películas y me gustó el Zootropo. eso nomás. Y a mí me gustaron los animadores y el más simpático era Ruben (firmado) Yessica Flores, Pte."
- . JUAN GARAY MATURANA, 11 años:
"fue muy entretenido el taller de cine".
- . CRISTIAN GONZALEZ PARRA, 11 años:
"A mí me gusta mucho venir al taller de cine por que me gustan las películas, por que es entretenido por los trabajos que hacemos y por que conocí nuevos amigos."
- . CLAUDIO HERNANDEZ VERGARA, 11 años:
"me gustó mucho por las películas, por el recreo que nos daban para jugar y por la buena atención de los coordinadores y la señora Alicia Vega. Gracias, firma Claudio H."
- . LILIA HERNANDEZ VERGARA, 13 años:
"Me encantó por que es una distracción y se aprenden muchas cosas, y en vez de estar perdiendo el tiempo en otras cosas es bueno aprender algo de como fueron evolucionando las películas. Conocí nuevos amigos y amigas y todos son muy simpáticos"
- . ALEJANDRO HUERTA HIDALGO, 13 años:
"Aquí meehecho nuevas amistades, es muy entretenido y alegre, interesante, educativo".

- .. MARIA MEZA VALENZUELA, 12 años::
"ami me gustó todo porque todo lo que hicimos me sirvió mucho en el colegio, ha mi me gustaron los animadores. El que me gustó como animador el Ruven"
- .. RENE MORA ALARCON, 8 años:
"Me gustó mucho todo lo que aprendí en el taller de Cine todo fue muy lindo"
- .. ROLANDO MORA ALARCON, 10 años:
"me gusta = porque es entretenido y muy comunicativo y enseñan muchas cosas sobre el cine y los nombres de los actores"
- .. HARDY MORA MARTINEZ, 10 años:
"me gustó mucho porque aprendí cosas que no conocia antes y ahora las conosco mejor y las entiendo, gracias tia alicia y monitores del taller de cine"
- .. CRISTIAN NAVARRO ACUÑA, 13 años:
"a mi me gustó el taller desine por que me trajo mucha educación y enseñanza y asi tengo mas amigos y amigas"
- .. MAURICIO NAVARRO ACUÑA, 11 años:
"lo que mas me gustó fue el zootropo y ademas por entretenido y divertido y encuentre amigos (firmado)".
- .. VERONICA NAVARRO ACUÑA, 10 años:
"amí me gustó por que era bien entretenido porque los tíos eran muy buenos. Pero el que mas me gustó era Ruben y me gustaron las peliculas"
- .. MIRIAM NAVARRO ACUÑA, 6 años:
"simegusto por que eran muy entretenido y no ..."
- .. ROSA NEIRA PINTO, 12 años:
"Para mi fue una experiencia muy bonita para no aburrirme en mi casa benía aquí al taller de cine que es muy entretenido. Lo que mas me gustó fue lo que aprendí y las peliculas. El mas simpatico fue el Ruben".
- .. EDUARDO OÑATE ALEVY, 12 años:
"Fue una bonita experencia porque aprendi cosas bonitas y conocí mas amigos. GRACIAS"
- .. VICTOR HUGO PINTO MADRID, 12 años:
"yo opino que taller de cine fue una entretención en toda la semana".

- .. ROLANDO POBLETE GONZALEZ, 10 años:
"me gustó porque pasaron películas y porque fuimos al cine .
(firmado) Rolando"
- .. MARIA POBLETE GONZALEZ, 11 años:
"Me gustó mucho porque aprendí muchas cosas buenas"
- .. CLAUDIO RIVERA SEPULVEDA, 7 años:
"Es muy entretenido, educativo y he echo muchos amigos"
- .. PAOLA RIVERA SEPULVEDA, 10 años:
"es muy entretenido muy educativo que tengo muchas amigas bue
nas y eecho muchos Dibujos".
- .. CLAUDIA ROJAS PUGA, 10 años:
"Positivo:: me gustó todo, nada me desagradó, pues estaba inte
resante. Negativo: no me gustó la forma en que se comporta -
ron con la señorita Alicia".
- .. JUAN ROJAS MATURANA, 12 años:
"me gustó todo lo del taller de cine y todas las películas del
año."
- .. NELSON TOBAR RIVAS, 8 años:
"A mi me gustó todo lo que me an enseñado y me an enseñado co
sas nueva (ilegible) y muchas cosas mas y lo que ami me a gus
tado son las película"
- .. SALOMON TOBAR RIVAS, 10 años:
"Lo que me gustó del taller de cine fueron las películas y lo
que me enseñaron!"
- .. JULIO TUMA VALENZUELA, 12 años:
"me gustó mucho porque aprendí muchas cosas vonitas y tengo mu
chos juguetes en la casa y espero que este otro año se haga un
nuevo taller de cine para inscribirme de nuevo en el taller de
cine con la misma coordinadora y los mismos monitores.chaooo"
- .. JUAN TUMA VALENZUELA, 10 años:
"me gustó y era muy dibertido y la señorita todo lo que asía
desía que todos los trabajos estan gueno (firmado) Juan Tuma"
- .. YEANNETE YAÑEZ QUIROZ, 12 años:
"Yo pienso que va a ser una experiencia inolvidable, tuve mu-
chos amigos, películas muy divertidas, algunas sentimentales.
Aprendí mucho, como se hacen las películas, como se filman ,
en fin. Yo lo unico que diría es que es una experiencia inol-
vidable. 26-XII-85"

- . GRISEL VIDAL VIDAL, 6 años::
"me ha gustado mucho el taller de cine, porque vemos películas y hacemos dibujos" (dictado).
- . ELIZABETH YAÑEZ QUIROZ, 10 años::
"Yo pienso que el taller de cine fue una experiencia muy buena porque todos los niños aprendieron mucho sobre juegos y aprendieron sobre las películas y muchas cosas mas".

XVI. OPINIONES DE LOS PADRES..

También se pidió a los padres que mandaran por escrito su opinión sobre la experiencia del Taller de Cine. Anteriormente se les habían enviado cartas con noticias del taller. Ahora se les solicita responder dos puntos::

1. ¿QUE OPINA DE LA ACTIVIDAD? (Organización del taller, proyección de películas, ejercicios)
2. ¿QUE CAMBIOS FAVORABLES OBSERVO EN SU HIJO(A)?
(conducta, hábitos, cultura, sociabilidad, conciencia crítica frente a la imagen de la televisión, etc.)

Las respuestas fueron las siguientes::

- . PADRES DE NORA ACEITUNO FIGUEROA, 5 años::
" 1. Me ha parecido muy bueno que se realicen este tipo de cosas, es muy importante que los niños participen, convivan y conoscan otras cosas y compartir con otros niños.
2. Mi hija se (ha) desarrollado mas en su personalidad y muy interesada en todos los trabajos q" realizaban en el taller, ya que siempre llegó con sus trabajos a mostrármelos y enseñarme. Por ultimo estoy muy agradecida por la oportunidad de poder integrar a mi hija a este Taller. (firmado) Figueroa".
- . PADRES DE GUSTAVO AROS GONZALEZ, 10 años::
"Santiago, 26-12-85. Señora Alicia y Señores Monitores. Mis sin ceras palabras son para agradecerles la maravillosa obra que an hecho con nuestros hijos. Fue algo muy bonito. Ellos aprendie ron mucho. Mi niño se hizo mas responsable. Mas ovediente. Por eso yo les doy las gracias y los felicito. Los saluda atte. una Mamá"
- . PADRES DE SOLEDAD CANCINO ARAYA, 11 años::

(ilegible) Por eso que estoy muy agradecida de todo lo q, se a echo por mi hija Soledad C. Se a notado un gran cambio y preocupación por aprender y salir adelante. Saluda atte. a Ud agradeciendoles todo lo q, an hecho por estos niños en forma de descubrir lo nuevo, atte Sra. (firmado) Iris Araya"

. PADRES DE VICTOR CARDENAS PEREIRA, 12 años:

"Estimados señores. Me siento muy orgullosa de la labor que ustedes han hecho ya que es un proyecto muy importante para la salud y crecimiento de nuestros niños, ya que en parte cambia un poco la personalidad y caracter de los niños. También me siento satisfecha con lo que ustedes han hecho ya que han enseñado cosas importantes que nosotras no ubiéramos podido enseñarles a nuestros hijos, han acrescentado incluso la personalidad y conducta de ellos. En conducta hemos encontrado como padres que cambió en un 50% ya que era (un) poco rebelde pues ahora ya no lo es tanto, en hábitos, sólo puedo decirles que se hizo un poco mas responsable de lo que era anteriormente con respecto a sus cosas personales y estudios, también trabajaba, bastante, en los trabajos que ustedes les encomendaban. Yo creo que sería muy largo de desirles lo que pienso de todo lo que aprendió con ustedes, pero me faltan palabras. Sólo puedo felicitarlos y ojalá que esto lo sigan haciendo para enseñansa y aprendizaje de todos los niños que asistan. atte a ud. (firmado) Marta Pereira"

. PADRES DE FRANCISCO CORREA MUÑOZ, 9 años:

"Nosotros como padre somos muy abierto a nuestros hijos siempre estamos apoyando en lo que sea bueno para ellos y mejor si es algo que le va a servir en su futuro.

1. Creo que sería tonto dar opiniones malas de algo que está sirviendo a nuestros hijos y ademas que la gente que trabaja lo hace gratuitamente todo lo que ase para enseñar a nuestros hijos es bueno.

2. Francisco ha sido siempre muy inquieto en lo que es aprender, siempre anda buscando en que meterse y lo hace con mucha responsabilidad. En conducta: ultimamente no está muy bien por que miente muy a menudo, contesta mal, esta muy mal genio, está muy peleador con su hermano. Cultura y abitos creo que hay que estarlo mirando para que se comporte como es debido. Sociabilidad. Francisco siempre ha sido muy sociable. Frente a la Televisión a echo buenas critica que se nota que las ha aprendido en el taller porque ni nosotros sabemos como funcionan los monos animados y el lo sabe.

Hasta pronto y un millón de gracias por todo lo que hacen por nuestros hijos. Francisco faltó una vez por haberlo castigado, después de llegarme tres días tarde del colegio y como le gusta el Taller lo castigé con no asistir a el. Su madre Marina Muñoz Rojas (firmado)"

- PADRES DE PATRICIO CORREA MUÑOZ, 6 años:

 1. (respuesta idem hijo Francisco Correa Muñoz)
 2. "Patricio ha sido siempre muy observativo y muy bueno para hacer preguntas y abases hace preguntas que no ayamos como responder a pesar de ser muy chico le inquieta mucho aprender. Conducta, es siempre muy tranquilo y paciente tiene abitos mas o menos, y cultura tambien. Sociabilidad Pato siempre es sociable pero muy observativo mira primero con quien ser sociable. Creo que a aprendido muchas cosas le llaman mas la atencion que antes los monos a nimado.

Hasta pronto y gracias por todo lo que hacen. Me gustaria que hicieran un Taller para tocar guitarra porque yo soy catequista y hay esa inquietud. Pato ha faltado por estar enfermo estuvo unmes en cama con una nefritis aguda (infección a los riñones). Su madre Marina Muñoz Rojas (firmado"
- PADRES DE JESSICA DUQUE BRAVO, 13 años:

"1. que an sido un modo de entretenimiento y una forma especial para aprender.

 2. a) conducta: que se a enterado e interesado por las peliculas.
 - b) habitos: sea interesado mas por ber peliculas.
 - c) cultura: que comprende y sabe distinguir las peliculas.
 - d) sociabilidad: le explica a sus amigas y amigos lo que le enseñan.
 - e) conciencia crítica frente a la imagen de la television: a comprendido mas las peliculas".
- PADRES DE PAMELA DUQUE BRAVO, 12 años:

(respuesta idem hija Jessica Duque Bravo)
- PADRES DE MARIA CAROLINA ESPINOZA ALARCON, 13 años:

 1. Pienso que el Taller de Cine es un prolecto bastante eficaz, yo enotado algunos cambios en mis hijos, tales como mas desplante y mayor amplitud para ber las cosas. Los beo mas capases de poder criticar algunas cosas como peliculas y teleseries.
 2. Logran acer algunas criticas y tambien algunos comentarios. (firmado) René Espinoza. 25-12-85.
 3. Ojala nos avicen con anticipacion si el taller sige puesto que los niños estan bastante entusiasmado con el trabajo del taller."
- PADRES DE JAIME ESPINOZA ROSAS, 12 años:

 1. taller de cine es una entretencion para mi hijo cuando llega de la Iglecia dice al tiro la pelicula que dan y me dice que hicieron un invento para la proyección.
 2. Cuando llega de la Iglecia empieza a decir como se ase eso y el hermano lo empieza a molestar y la mama dice que el es chico, pero sabe mas".
- PADRES DE JUAN GARAY MATURANA, 11 años:

"Les doy las gracias por permitir a mi hijo a partizipar en el taller de cine ya que a sido muy entretenido para él ya que yo e partizipado y lo encontrado muy bueno y más me gusta ya que hacen partizipar a todos hasi de nuevo gracias a todos y especial a Ud. ya que por Ud. antenido todos los jueves una entretencion muchas gracias y felices pascuas y prospero año nuevo (firmado) Magaly Maturana".

• PADRES DE CRISTIAN GONZALEZ PARRA, 11 años:

"1. Nuestra opinion como padres es la siguiente, encontramos : muy bueno y interesante, porque es halgo nuevo para el niño. Y ademas a el le gusta partisipar y convivir con otros niños.

2. El cambio que se noto en el niño fue el siguiente: su conducta es buena y social, y le gusta mucho todo lo que sea relacionado con el cine. En cuanto a criticas frente a la television es la siguiente, no le gusta la propaganda comercial. Le agradecemos mucho a Uds. de haber integrado a nuestro Hijo y participar en el taller de cine. Les deseamos un Feliz Año nuevo, se despide att. de Uds. la familia González Parra".

• PADRES DE LILIAN HERNANDEZ VERGARA, 13 años:

"Para mi como madre me gusto bastante porque ella se siente un poco realizada con los trabajo que realizaba durante la jornada de los dias Jueves. Durante su participación lo favorable : fué que ella a sido más sociable con sus amigas y hermanos por que todo lo que ha aprendido trata de que los demas tambien lo aprendan."

• PADRES DE ALEJANDRO HUERTA HIDALGO, 13 años:

"Santiago 25/12/85 Señorita Alicia Vega Pte. Mi opinion como padre es que el curso le a servido a mi hijo en todos los motivos por tanto la organizacion del mismo es muy provechoso para todos los muchachos que quieran tener mas conocimientos. En el segundo la participacion de mi hijo a sido muy positiva en cuanto a conducta espiritu de orden creatividad y sociabilidad y compañerismo creativo atte Hecton Huerta".

• PADRES DE HARDY MORA MARTINEZ, 10 años:

"Como padres de Hardy Renam Mora Martinez queremos expresar nuestra opinion sobre la actividad a la cual asistió nuestro hijo en el presente año. Primero queremos felicitar por la forma como fue organizado este taller, lo que demostro una gran preocupacion de todo el equipo que organizaron las clases. En segundo lugar con respecto a las peliculas nos hemos enterado, por nuestro hijo, que las proyecciones que se mostraban tenían un buen contenido y muy entretenida, además que cada peliculas se les explicaba como se hiba realizando ya sea con el movimiento de camara, acercamiento, tomas de diferente lado, etc. En los ejercicios fueron conociendo cada vez mas los diferentes

trucos que se ocupan en el cine demostrando su conocimiento progresivo en materia de proyección. La convivencia mejoró bastante pues hacía partícipe a todos los que le rodean: tíos, amigos, padrinos, abuelos, hermanos, etc. y se sentía importante ante los demás y convivía con sus compañeros de escuela. Dentro de los cambios creemos que se motivó bastante con la actividad, creciendo en el sentido de responsabilidad y despertando a la creatividad. Además que participaba en Catequesi y todo esto lo motivaba a organizarse mejor. A veces se fijaba en la televisión, en forma técnica, ya sea las tomas desde arriba, los acercamientos, etc. Todo esto nos hace sentirnos orgullosos de nuestro hijo y al mismo tiempo queremos agradecerle y felicitar a Ud y Cenco-sep, deseando que pasen unas felices pascuas y un próspero Año Nuevo y deseando que esto siga Sergio Mora, Elizabeth Martínez"

. PADRES DE JUAN ROJAS MATURANA, 12 años:

"Estimada Sra. y Srs. del Taller de cine mi opinión hacia Uds. es que han hecho algo muy bueno y sano con nuestros hijos. Para mi como madre de Juan me siento muy agradecida porque el niño ha tenido cambios muy grandes con su persona y con los estudios. Porque yo no quería darle permiso para que asistiera porque pensé que dejaría los estudios de lado porque es un niño con un carácter muy especial debido a su enfermedad sufre de alergia nerviosa y si uno lo regaña por algo se enroncha entero y con esta actividad se siente como mas integrado en todo. Se despide de Uds muy agradecida (firmado) Inés Maturana Torres"

. PADRES DE RENE MORA ALARCON, 8 años:

"es el mas pequeño de mis hijos y tiene bastante inquietud puesto que el a partisipado en 2 o 3 ocaciones. Personalmente yo doy gracias a todos los guias y animadores de este taller por su dedicación y su paciencia para con los niños. Saluda atte. a Uds. (firmado) René Mora".

. PADRES DE ROLANDO MORA ALARCON, 10 años:

"1. La actividad del taller le a dado bastante desplante, una manera mejor de enfocar las cosas.
2. A criterio de los niños el taller debería tener más clases de dibujo. Encuentro que an adquirido algunos conosimiento ya que saben como es el rodaje de una pelicula y tambien quienes son algunos de los prinsipales productores. Tienen bastantes deseos de que el taller siga este proximo año 86 (firmado) Mora".

. PADRES DE NELSON MUÑOZ ABARCA, 12 años:

"1. Yo opino que el taller esta muy bien organizado y es una bonita labor para los niños y les sirve mucho para la organización social y mental y desarrollo para los niños del cual yo estoy muy agradecida y conforme que mi hijo asista a este bonito taller de

cine y de todo el personal que lo componen.

2. Yo creo que mi hijo a cambiado mucho en todos estos requisitos sobretodo aprendiendo hacer mas responsabilidad en sus habitos de sociabilidad, conducta, y a mejorado sus habitos personales a cuanto a la televisión critica que no se dice la realidad al hecho sucedido. Me despido muy agradecida del personal del taller de Cine por la bonita labor desempeñada con los niños y felicitando a la coordinadora Alicia Vega. Y lamento no poder estar presente en la entrega de diploma de mi hijo: por motivo de trabajo. (firmado) María Abarca".

• PADRES DE CRISTIAN NAVARRO ACUÑA, 13 años:

"1. La organización de los talleres y ejercicios asido bueno para el porque le gusta mucho el dibujo y el arte.

2.. cambio para el que le gusta todo lo que a aprendido y Responsable para sus jueves de ir al taller y conbersa y compara su aprendisaje del taller a sus caricaturas de la televisión que es mejor aprender dibujo que ver televisión (firmado) María A".

• PADRES DE MAURICIO NAVARRO ACUÑA, 11 años:

"1. bueno Mauricio su organizacion fue favorable para bien porque es un inventor, cada cosa que aprendio llega a la casa ase todo sus inventos.

2. Cambio que se las rebusca como puede porque todo lo aprendido asido algo mas que una experiencia ocupa casi su tiempo en lo que aprendido. Y es menos inquieto y mal genio porque le botan sus cosas que guarda (firmado) María A".

• PADRES DE VERONICA NAVARRO ACUÑA, 10 años:

"1. Asido muy bueno para los niños porque no pierden el tiempo, aprenden algo util que es el cine a traves de caricaturas y conocieron una experiencia más.

2. El cambio que Veronica octuvo fue Responsabilidad Interes. Y agradecida a lo que aprendido (firmado) María A".

• PADRES DE MYRIAM NAVARRO ACUÑA, 6 años:

"1. Myriam que es tan precavida peliculas que le pasan en el taller las comenta y despues que las ve en la televisión no le toma interes porque en el taller se la explican mejor.

2. que asido mucho mas inquieta mucho mejor dibuja comparte con los niños comenta lo aprendido (firmado) María A".

• PADRES DE EDUARDO OÑATE ALEVY, 12 años:

"1. Una Excelente Organización del Taller de Cine

2. Eduardo a logrado tener mejor cultura. (firmado) Clara Alevy"

• PADRES DE MARIA POBLETE GONZALEZ, 11 años:

"P.1. yo creo que ha sido muy interesante porque les ha servido

- a los niños para aprender nuevas cosas que ellos no sabían y además para compartir con otros niños que ellos no conocían.
P.2. he notado que comprende mejor las cosas y también tiene crítica sobre cosas que ve en televisión, lo que le gustó mucho fue ir al cine fue una experiencia nueva porque ella nunca había ido al cine. Gracias por lo que hacen por mis hijos"
- .. PADRES DE ROLANDO POBLETE GONZALEZ, 10 años:
(respuesta idem hija María Poblete González)
 - .. PADRES DE CLAUDIO RIVERA SEPULVEDA, 7 años:
"Queridos tios yo como madre de mis hijos e notado cambio en ellos, como ser mas amistoso menos peleadores más apegado a la iglesia ya que hantes no ivan a misa, ahora se les da mas. Gracias a ustedes por la paciencia que han tenido con ellos y para ellos a sido una experiencia más, esperando que pasen unas felices pascua y prospero año nuevo; de ante mano muchas gracia y perdonen toda las molestias que ellos ayamocacionados muchas gracia"
 - .. PADRES DE PAOLA RIVERA SEPULVEDA, 10 años:
"Queridos tios yo estoy muy agradecidos de ustedes por el cambio de mis hijos ya que estan mas apegados más a la iglesia están mas amistoso menos peleadores gracias a todos ustedes lo que hacen este taller de cine, gracias por la paciencia que han tenido con ellos a sido una experiencia más gracias por todo felices fiesta gracias".
 - .. PADRES DE CLAUDIA ROJAS PUGA, 10 años:
"1. Opino que fue algo muy interesante, algo fuera de lo que hacen habitualmente los niños. Muy importante para el desarrollo mental del niño y tambien para convivir con los demás niños.
2. Tiene más imaginación, y se interesa mucho más por las películas que ve en televisión. Es más sociable. (firmado) María Puga"
 - .. PADRES DE EDUARDO TOBAR RIVAS, 5 años:
"1. Mi opinión de la actividad sobre los niños: es muy interesante y servicial para los niños, pienso que es algo nuevo para ellos y bonito
2. Encuentro que estan desarrollando más su cultura y ciencia critica frente a la imagen de la televisión. Están desarrollando más su personalidad e inteligencia (firmado) C. Rivas"
 - .. PADRES DE NELSON TOBAR RIVAS, 8 años:
(respuesta idem hijo Eduardo Tobar Rivas)
 - .. PADRES DE SALOMON TOBAR RIVAS, 10 años:
(respuesta idem hijos Eduardo y Nelson Tobar Rivas)

- . PADRES DE JUAN TUMA VALENZUELA, 10 años:
"Respuestas: que es bueno y además les sirve por que esto les enseña un poco mas.
Mi hijo atenido cambios muy favorables como por ejemplo: es muy sociable."
- . PADRES DE JULIO TUMA VALENZUELA, 12 años:
"Respuesta: que es muy bueno y además les sirve por que esto les enseña un poco mas.
Mi hijo atenido cambios muy favorables, conducta buena, sociabilidad".
- . PADRES DE YANETT Y ELIZABETH YAÑEZ QUIROZ, 12 y 10 años:
"Me a gustado mucho lo que han aprendido las niñas en el taller de cine y el aspecto que an tenido gracias".

XVII. VISITAS AL TALLER DE CINE.

En distintas oportunidades el Taller de Cine fue visitado por:

- . Ignacio Agüero, director de cine
- . Adriana Ayala, arquitecta
- . Bélgica Castro, actriz
- . Claire Duhamel, directora Instituto Chileno-Francés de Cultura
- . María González, parvularia
- . René Guay, párroco de Jesús Carpintero de Huamachuco
- . Sylvia Hollmann, directora Sección Audiovisual Embajada de los EE.U
- . Carmen Gloria Hurtado, psicóloga de niños
- . Heinz Jürgens, director Goethe Institut
- . Alejandro Sieveking, dramaturgo
- . Eduardo Vilches, artista gráfico, profesor Escuela de Arte U. Cató
- . animadores culturales capilla María Madre de los Pobres de Lo Sier
- . pobladores Huamachuco I y II, comuna de Renca

XVIII. EVALUACION DEL PARROCO

La conductora del Taller de Cine pidió al párroco René Guay enviar su opinión sobre la experiencia realizada.

Esta fue su respuesta, fechada el 28 de diciembre de 1985:

Estimada Sra. Alicia, estimados jóvenes,

Antes de aportar con mi granito de arena a esta importante evaluación, quiero felicitarles por todo lo que han realizado en beneficio de los niños del sector Huamachuco. A pesar de todas las limitaciones que he tenido para seguir de cerca esta bonita experiencia, les puedo decir que me han llegado muchos comentarios positivos en cuanto a la dicha experiencia.

1. La preparación, la organización y la realización del mismo Taller de Cine es un hecho sumamente positivo en sí. Todos se han dado cuenta de la seriedad del taller. No era cualquier cosa, sino un Taller bien organizado y que tenía sus exigencias.
2. En cuanto a los contenidos, no soy un experto, pero por lo que he visto, lo que ha llegado a mis manos, por lo que me han conversado los niños y también algunos papás, el contenido fue bien bueno y muy adaptado a los niños. Sé que los niños han aprendido mucho. Tengo la humildad de decir que saben mucho más que el pobre cura que está tratando de realizar esta evaluación.
3. Otro hecho positivo, fue que esta experiencia nos da la certeza y la seguridad que podemos hacer mucho con los niños de nuestros sectores populares. Son niños inteligentes y despiertos que muchas veces no tienen las mismas oportunidades que los niños de sectores más altos. Aquí en Huamachuco, es posible hacer cosas buenas y positivas con nuestros niños.
4. Pienso que la pedagogía utilizada fue buena porque los niños han crecido en su compromiso y en el mismo aprendizaje. Tal vez, y como humilde sugerencia, sería posible darle al Taller un estilo un poco menos académico o escolar para que los niños se hagan más responsables del éxito del mismo taller. Me di cuenta que los niños se sentían muy bien cuando asumían responsabilidades como, por ej. repartir los útiles, cuadernos, carpetas, etc. Habría que fortalecer esta participación aún más.
5. El rato que estuve en la celebración de los diplomas me gustó mucho. Ví una excelente preparación y mucha entrega de parte de Ud., de los jóvenes. A futuro, como humilde sugerencia, yo propondría darle a este acto tan importante un estilo más participativo en cuanto a los niños y a los papás. Sería como inventar o tratar de crear un ambiente algo distinto del mundo escolar. Sería como "celebrar una experiencia bonita, un logro, un éxito.

Queridos amigos del Taller, les agradezco su participación y todo el aporte de Uds. en esta hermosa tarea de educar a los niños y entregarles herramientas nuevas. Les felicito y les digo mi afán de seguir apoyando este trabajo.

Muy atte:
En Cristo,

P. René Guay T.

XIX. REGISTROS.

El Taller de Cine para Niños fue registrado fotográficamente por Eduardo Vilches, quien asistió constantemente a las sesiones. Las fotografías se exponían cada semana en un muro de la sala y ellas provocaban alegría en los niños. Así también se logró que los involucrados tuvieran conciencia del valor de su propio trabajo.

La Exposición final de obras realizadas en el taller fue registrada en cine (16 mm.) por Ignacio Agüero.

Ambos registros fueron exhibidos en la capilla María Madre de los Pobres de Lo Sierra cuando representantes de esa comunidad solicitaron que se realizara allí durante 1986 la misma experiencia.

6. Comuna de Renca, población Huamachuco I y Huamachuco II

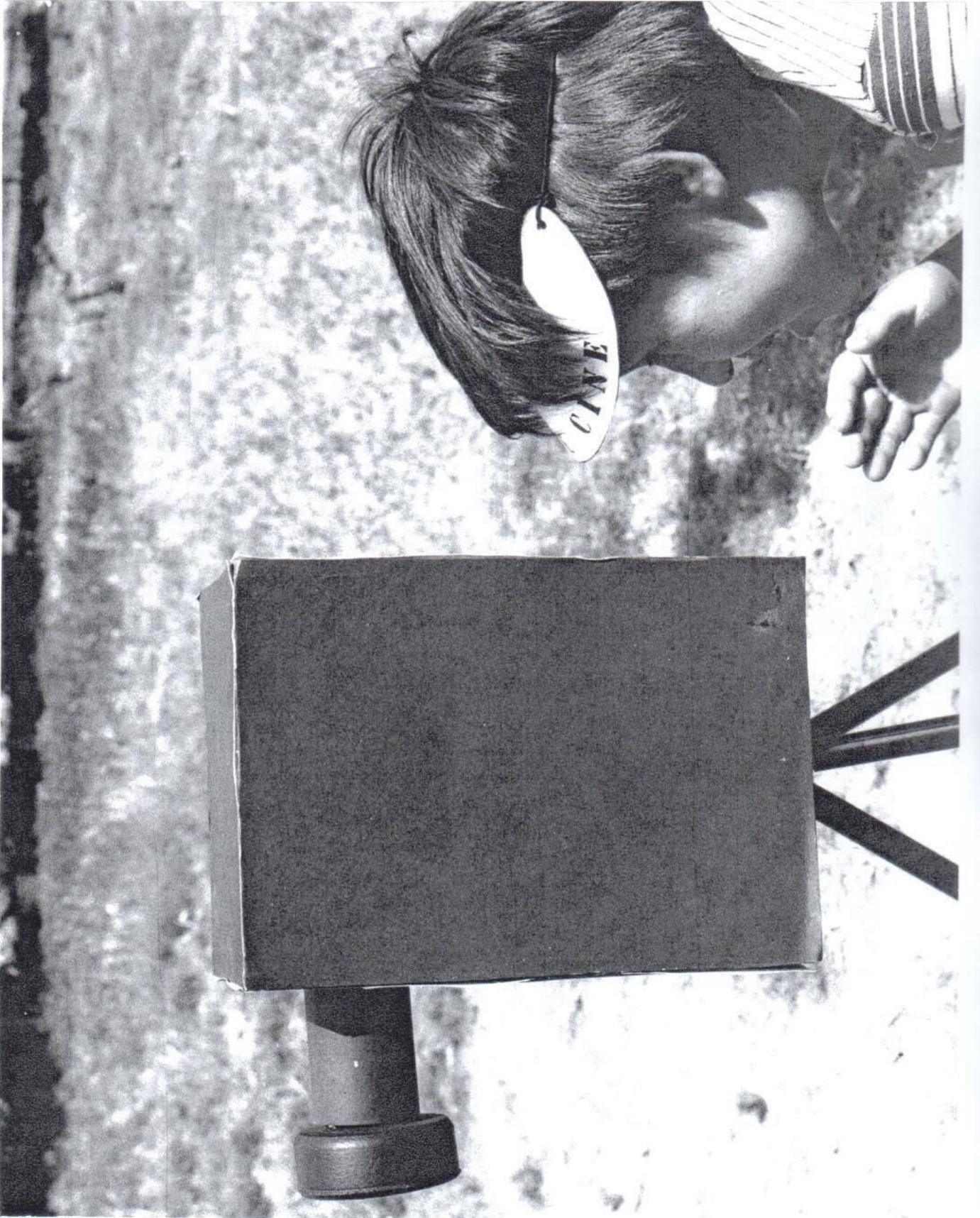
27. Comuna de La Cisterna, población Lo Sierra



PROVINCIA DE SANTIAGO











Hoy vamos al cine.



P. René Guay entrega diplomas



Alicia Vega y Bélgica Castro



Participantes y monitores

EL TALLER DE CINE PARA NIÑOS DE LA PARROQUIA
JESUS CARPINTERO DE HUAMACHUCO AGRADECE A ::

Luz Alvarez de Dowding	Aníbal Montalva
Ignacio Agüero	Valerie Müffeler
Adriana Ayala	Marcos Melnick
Nemesio Antúnez	Choly Melnick
Guillermina Antúnez	José Moreno
Ximena Aranda	Roberto Muñoz
Liliana Barría	Carmen Muñoz
Ana María Barros	Orlando Milesi
Raquel Barros	María Luisa Pérez
Roser Bru	Oscar Ortega
Fernando Cifuentes	Montserrat Palmer
Gabriel Castillo	Manuel Pérez Carreño
Compañía Cinematográfica Nacional	Luisa Prieto
Carmen Castro	María Romero
Andrés Claro	Radio Cooperativa
Pedro Claro	Servicio Alemán de Documentación
José Luis Claro	Barbara Sölten
Julio Cubillos	Juan Carlos Salgado
Pedro Chaskel	Alejandro Sieveking
Marija Downey	Daniel Salinas
Claire Duhamel	Juana Subercaseaux
Matilde Díaz	Teatro Conventillo
Agustín Díaz	Hernán Troncoso
Embajada de EE.UU.	María de la Luz Uribe
Embajada de Canadá	Paulina Uribe
Embajada de Holanda	José Domingo Ulloa
Emilio Ellena	Graciela Valdivieso
Hans Ehrmann	Elisa Velasco
Maruja González	Eduardo Vilches
Matilde Gutiérrez de Díaz	Manuel Vilches
Luis Gálvez	Flora Vilches
Goethe Institut	Marcial Valente
Carmen Gloria Hurtado	Eugenia Vega
Sylvia Hollmann de Weeks	Lucía Vega
Instituto Chileno-Francés de Cultura	Marcela Valdivieso
Heins Jürgens	Teresa Walker
Patricio Kaulen	Nicolás Weinstein
Laura Krahn	Panta Weinstein
Fernando Krahn	Sergio Zapata
Antonio Labadía	Enrique Zañartu
Javier Lorca	y a los pobladores de
Francisco León	Huamachuco I y
Miguel Lara	Huamachuco II