

## Alicia Vega Durán (Santiago de Chile, 1931)

📖 Investigadora de cine y profesora. Estudió en el Instituto Fílmico de la Pontificia Universidad Católica de Chile, dirigido por Rafael Sánchez. Entre 1958 y 1990 se desempeñó como profesora de Apreciación Cinematográfica en diversos centros docentes de la Pontificia Universidad Católica de Chile, profesión que también ejerció en la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. En 1979 publicó su libro *Re-visión el cine chileno*, que casi cuarenta años después de su aparición sigue siendo una obra de referencia habitual.

Como directora de la Oficina Nacional de Cine, desarrolló el programa Cine-Foro Escolar, iniciativa que, entre 1980 y 1984, llevó a 40.037 niñas y niños de establecimientos escolares de la Región Metropolitana, a sesiones de apreciación cinematográfica en el cine Normandie. Esta experiencia la llevó a levantar el Taller de Cine para niños, programa que, a través de una metodología inédita, desarrolla por la propia Alicia Vega, se mantuvo en ejecución entre los años 1985 y 2015. Destinado a sectores de extrema pobreza, el objetivo principal del taller fue convertirlo en un espacio entretenido, para que los participantes se sintieran valorizados al máximo en todas sus capacidades humanas. Todo a través de una cuidadosa planificación, buscó promover una experiencia comunitaria de acercamiento al lenguaje cinematográfico. En sus 31 ediciones, participaron 6.482 niñas y niños, entre los 4 y 12 años, de diversas poblaciones de la Región Metropolitana y la Región de los Ríos.

En su calidad de experta en educación cinematográfica ha sido invitada oficial por gobiernos y organismos culturales de una docena de países de Europa, América Latina y otros continentes, para mostrar su inédita experiencia. Su trabajo silencioso y apasionado la ha hecho merecedora de premios a nivel nacional. El año 2000 recibió el Reconocimiento al Mérito Artístico y Cultural otorgado por la División de Cultura del Ministerio de Educación y el 2008 obtuvo el Premio Pedro Sienna, entregado por el Consejo de la Cultura y de las Artes por su destacada labor como educadora y formadora de cineastas.

El año 2012 se publica la primera edición de *Taller de Cine para niños*, obra que resume la experiencia de los 30 del taller. El volumen, además de textos críticos y una extensa entrevista a Alicia Vega, incluye la evaluación del taller del 2007, realizado en la población La Legua, que describe cada parte del proceso con mucho detalle, ofreciendo antecedentes históricos del territorio, el contenido del programa de 22 sesiones, las características de los participantes, las películas exhibidas y, las impresiones posteriores de los niños y sus familias después de finalizado el taller. Una síntesis a su aproximación al trabajo comunitario, que recibió una reedición el año 2018, también de la mano de Ocho Libros Editorial.

En 2017, en el contexto del primer encuentro internacional de 'Artistas' fue homenajeada por Balmaceda Arte Joven. El 2018 fue galardonada con la Medalla Dorada Centenario UC de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Ese mismo año recibió el Pudú a la Trayectoria, en el marco de la XXV edición del Festival de Cine de Valdivia.

La exposición "30 años del taller de cine para niños (1985-2015) de Alicia Vega" tuvo su primera fecha durante 2018 en la Galería Macchina, de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Se trató de una muestra inédita, que puso a disposición de los espectadores el material de archivo de los 30 años de la iniciativa. Durante 2019, la exposición giró por las ciudades de Puerto Montt, Antofagasta y Concepción, con el apoyo de Balmaceda Arte Joven. El mismo año, el montaje se tomó una de las bibliotecas del Centro Cultural GAM. Todo el material expuesto, cientos de trabajos realizados por niñas y niños en el Taller de Cine, es resguardado por la Fundación Cultural Alicia Vega.

Para 2019, el Instituto de Comunicación e Imagen levantó la candidatura de Alicia Vega al Premio Nacional de Artes de la Representación y Audiovisuales, con el apoyo de múltiples profesionales y organizaciones del mundo de la cultura.

